



forma *i* realidad

IX CONGRESO NACIONAL / VI INTERNACIONAL
Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina

SEMA 2013

9.10.11 octubre Mar del Plata / ARGENTINA

EL LÍMITE ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD LABORATORIO EXPERIENCIAS ENTRE LO REAL Y LO IRREAL

Nombre Autor: Valeria Soledad Guerra Martínez

Domicilio: Cátedra de Morfología 2 A, FAUD Universidad Nacional de Córdoba, Vélez Sarsfield N° 263. C.P.5000 Córdoba, Argentina.

E-mail: sole_guerra@hotmail.com

Áreas de interés: Teoría y crítica de la arquitectura/ arte, diseño, morfología.

Síntesis Antecedentes: Docente de la cátedra de Morfología 2 A, UNC en donde además se desempeña en el área de investigación y cursa la carrera de doctorado. Publica *Córdoba, producciones de frontera en las décadas vulnerables* en Arqueología de la Contemporaneidad. Cultura del espacio y cultura de la política en la ciudad latinoamericana (1966-2001) ISSN 1853-9874, año 2011.

Nombre Autor 2: Lucrecia Resnik

Domicilio: Morfología II A. FAUD.UNC. Vélez Sársfield 264, C.P.5000 Córdoba, Argentina

E-mail: lucrecia.resnik@gmail.com

Áreas de interés: Morfología, diseño, arte y cine.

Síntesis Antecedentes: Profesora asistente dedicación simple "Morfología 2A". Integrante equipo de investigación "Arquitecturas del habitar contemporáneo" en FAUD-UNC.

RESUMEN

Inmersos en una ciudad - *laboratorio*, lo público y lo privado se disparan en un sinnúmero de relaciones en los que los límites desde sus morfologías actúan como dispositivos que habilitan o inhiben conductas propias del habitar como: mirar, admirar, espiar, escapar, tocar o señalar; no obstante admiten también -en términos políticos- enriquecer o limitar la experiencia corporal.

En el presente proyecto se pretende explorar el campo cultural en busca de rasgos distintivos de tales conductas, generando aperturas en el diálogo discursivo entorno a la especificidad de la morfología arquitectónica con otros campos como el arte y el cine, con los que se ve enriquecida.

La presente ponencia se inscribe en el marco del proyecto de investigación *Arquitecturas del habitar contemporáneo: procesos de proyecto del espacio doméstico en Latinoamérica*. FAUD. UNC, dirigida por la arq. Edith Strahman.

EL LÍMITE ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD LABORATORIO EXPERIENCIAS ENTRE LO REAL Y LO IRREAL

Miradas vacilantes, oblicuas, inquietantes, debeladoras, curiosas son algunas de las modalidades elegidas para hablar de una sociedad que trata de mantener "tras los muros" las problemáticas que las afectan...

Víctor Arancibia

Pensar en arquitectura, nos habilita a infinitud de teorías y miradas desde la noción de “proyecto” en el sentido moderno.

Ahora bien, concebir la arquitectura como **artefacto cultural**, nos acerca al problema de su constitución poética como emergente material en relación a la técnica que la hace posible.

El término griego *tékhnē* complejo en su etimología, lleva intrínsecas las nociones de *arte, destreza, tejer, construir* y en cuyo *acto creativo* se ve incluido un sujeto en un contexto particular que valida y a su vez cuestiona tal artefacto como producto cultural que “pone en funcionamiento” las redes de significación que lo hacen posible y lo justifican, pero al mismo tiempo las patentiza al escenificarlas en una suerte de inscripción significativa susceptible de ser leída, analizada, interpretada, (re)pensada (Isava, 2009) a lo que podríamos agregar en el caso específico de la arquitectura, practicada en el habitar cotidiano.

Para Fernández, América (colonizada), es decir aquella a la que hoy llamamos Hispánica se forja en la propia condición moderna, como escenario de despliegue de las primeras invenciones sociales y técnicas de la modernidad, - lo que construye- el complejo laboratorio en el que las experimentaciones fundacionales del aparato colonizador marcan de manera indeleble su condición histórica (Fernández, 1998) de tejido heterogéneo, mestizo, fluctuante y permeable en sus realidades.

Asumir tal contexto en Argentina nos sitúa en el habitar de ciudades -laboratorio donde la condición de lucha, de puja y de hibridación forma parte de nuestro legado como construcción social y cultural que al día de hoy aun se ponen de manifiesto en lo formal y espacial de la ciudad.

Nos detenemos en la particularidad del límite arquitectónico como fragmento de ciudad, cuyo estadio de vecindad, de cercanía, habilita porosidades que el habitante ejerce en sus prácticas.

CON EL LENTE EN LAS PRÁCTICAS, ENTRE LO REAL Y LO IRREAL

En el corto rey Muerto, de Lucrecia Martel, la *mirada enmarcada* da cuenta de múltiples desplazamientos entorno a los espacios de intimidad de “la Juana”. El relato transcurre en aquellos espacios que se inscriben en la porosidad de lo doméstico y mas allá de la trama argumental nos interesa poner el foco en como aquellas perforaciones, los filtros propios de la arquitectura dan cuenta de pautas culturales en las cuales además quedarían implícitas las relaciones de poder.

En este sentido entendemos que lo público y lo privado se disparan en un sinnúmero de relaciones en los que los límites desde sus morfologías actúan como dispositivos que habilitan o inhiben conductas propias del habitar como: mirar, admirar, espiar, escapar, tocar o señalar; no obstante admiten también -en términos políticos- enriquecer o limitar la experiencia corporal: accesos de luz, ventilación, sonoridad, etc.

En el presente proyecto se pretende explorar el campo cultural en busca de rasgos distintivos de tales conductas, generando aperturas en el diálogo discursivo entorno a la especificidad de la morfología arquitectónica con otros campos como el arte y el cine, con los que se ve enriquecida.

EL LÍMITE MEDIADO POR LALENTE

La presente investigación indaga desde la práctica mediada por un dispositivo (el lente de la cámara de filmación/fotográfica) que daría paso a la exploración y descubrimiento empírico en el marco de lo que se denomina *antropología visual*.

En términos operativos tomamos dos nociones que conducen dicha exploración:

La noción de **deriva** nos habilita una herramienta procesual como *ejercicio continuo de la experiencia* (Debord, 2008).

El **montaje** opera como mediador (...) en nuestro contacto con esa realidad que supone una intervención, una escritura, un artificio, pero hay también una cierta veracidad, una sensación

de presente ante lo representado, que se resiste a ser tomada como mero artificio (Benet, 2006: 146)

Así, es posible abordar el límite de ese artefacto que articula lo privado/ lo público, el afuera / el adentro. El límite físico-político que se convierte en un dispositivo material el cual indagaremos desde tres categorías:

-lo permeable: como gradación de posibilidades en la apertura y relación público /privado;

-lo impermeable: el cierre y la clausura materializada en el muro.

-lo fáctico: los hechos y las prácticas. Manifestaciones de deseos y necesidades de los habitantes de la ciudad más allá de las normas.

La concreción de esta deriva, nos acercará a experiencias impensadas.

BIBLIOGRAFIA

- Arancibia, V. – Cebrelli A. (2005) *Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer*. Edición Consejo de Investigación de la Univ. Nacional. Argentina.
- Aumont J., Bergala A. Marie M., Vernet M (2005) *Estética del cine, espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Colección Paidós Comunicación no. 17, Bs As. Argentina Ediciones Paidós. Original:(1983)
- Benet, Vicente J. (2006) *La cultura del cine*, Introducción a la historia y la estética del cine. Colección Paidós Comunicación Cine no. 152, España, Paidós.
- Debort, Guy (2008) *La sociedad del espectáculo*. Colección Biblioteca de la mirada, Bs As. Argentina Editorial La Marca Original: (1968)
- Fernández, Roberto (1998) *Laboratorio americano. Arquitectura, geocultura y regionalismo*. Colección Metrópoli Nueva, España Editorial Biblioteca Nueva
- Isava, Luis Miguel (2009) *Breve Introducción a los artefactos culturales*. Estudios 17:34 (julio-diciembre 2009): pag.439-452