



forma*i*realidad

IX CONGRESO NACIONAL / VI INTERNACIONAL

teoría
didáctica
producción

SEMA 2013

Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina

9.10.11 octubre Mar del Plata / ARGENTINA



faud.unmdp

<http://formairealidad.blogspot.com.ar> | formairealidad2013mdp@gmail.com



LA IMAGEN ONÍRICA, MEMORIA DEL CUERPO

LA SERIE COMO RECURSO EXPLORATORIO

Nombre Autor: Valeria Soledad Guerra Martínez

Domicilio: Cátedra de Morfología 2 A, FAUD Universidad Nacional de Córdoba, Vélez Sarsfield N° 263. C.P.5000 Córdoba, Argentina.

E-mail: sole_guerra@hotmail.com

Áreas de interés: Teoría y crítica de la arquitectura/ arte, diseño, morfología.

Docente de la cátedra de Morfología 2 A, en UNC, donde además se desempeña en el área de investigación y cursa la carrera de doctorado. Publica *Córdoba, producciones de frontera en las décadas vulnerables* en *Arqueología de la Contemporaneidad. Cultura del espacio y cultura de la política en la ciudad latinoamericana (1966-2001)* ISSN 1853-9874, año 2011.

RESUMEN

En el trabajo de la cátedra Morfología 2 A, FAUD- UNC, como propuesta de enseñanza-aprendizaje se propicia una práctica ensayística en relación al habitar fundamentada en la mirada fenomenológica: *La casa soñada* asumiendo que *el alumno posee un saber fundante, pre-academico, el de su propia subjetividad y en relación con los otros, el de su cotidianidad.* (Ceconato, 2011:8).

Así, la producción proyectual en relación al habitar la casa, se ve enriquecida por exploraciones que se proponen en relación a lo íntimo: *la imagen onírica*, en la cual la mezcla de lo real y lo irreal fluctúa entre el pasado percibido por el cuerpo y su proyección de deseo, cuyas atmósferas nos aproximan a un espacio indefinible, profundo; una imagen móvil y resbaladiza.

En el presente trabajo, nos detenemos en la problemática de la construcción de la imagen onírica y a través de ella, operando desde la noción de *serie* como recurso exploratorio al roce del cuerpo, lo móvil, lo sinestésico y su acercamiento a aquellas atmósferas de lo micro, el rincón y lo blando en relación al cuerpo que lo habita.

LA IMAGEN ONÍRICA COMO MEMORIA DEL CUERPO

La casa primera y oníricamente definitiva debe conservar su penumbra. Se relaciona con la literatura profunda es decir, con la poesía (...) solo debo decir de la casa de mi infancia lo necesario para ponerme en situación onírica.

Tal como expresa Bachelard aquella casa fenomenológica queda impresa en la memoria del cuerpo, en los sabores y los sonidos de la infancia, en los objetos cual encarnaduras que le son propias se conciben al calor de los afectos, como “aquel rincón acusado por la luz de la lámpara que delimita el espacio de juego” o “el vapor de la pava hirviendo en la casa de la abuela”, su calor continente.

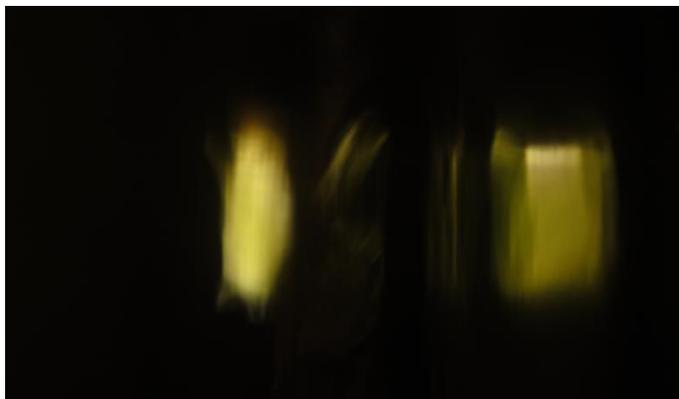
LA MOVILIDAD DE LA IMAGEN (ONÍRICA)

En la imagen onírica, la mezcla de lo real y lo irreal fluctúa entre el pasado percibido por el cuerpo y su proyección de deseo, cuyas atmósferas nos aproximan a un espacio indefinible, ambiguo, vago, profundo; **una imagen móvil y resbaladiza**.

La imagen onírica, entonces, apela al recuerdo de la experiencia que se concibe en un cuerpo liberado del encorsetado de la razón, *un cuerpo operante (...) visible y sensible para sí mismo*, tomando la expresiones de Merleau Ponty, cuerpo del que surgen y en el que proliferan imágenes sinestésicas informes y de cierta densidad matérica, indeterminada, que no admite descripción alguna más que su *presencia (onírica)*.



Guillermo Cecchini, 2011



Nicolás Ardiles Giommi, 2012

ATMÓSFERA Y FRAGMENTO, LA SERIE

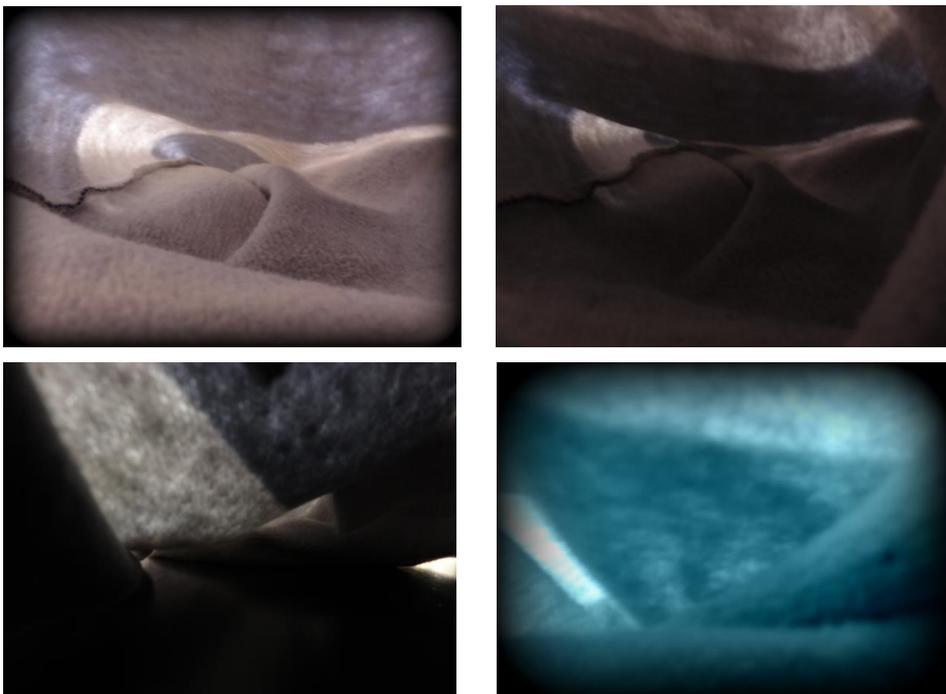
Ocuparnos de aquella *literatura profunda*, exige el abordaje de las imágenes de lo blando, como de aquellos rincones cuyas cualidades densifican la atmósfera que emanan de la memoria del cuerpo. ¿Cómo se nos presentan aquellos rincones situados en el fondo de nosotros mismos?

En cuanto a lo metodológico en el trabajo en taller se procura el acercamiento de aquellas sinestesias de lo micro, imagen y piel reconstruyen el espacio de *lo propio*.

En el presente trabajo, se presentan dos casos;

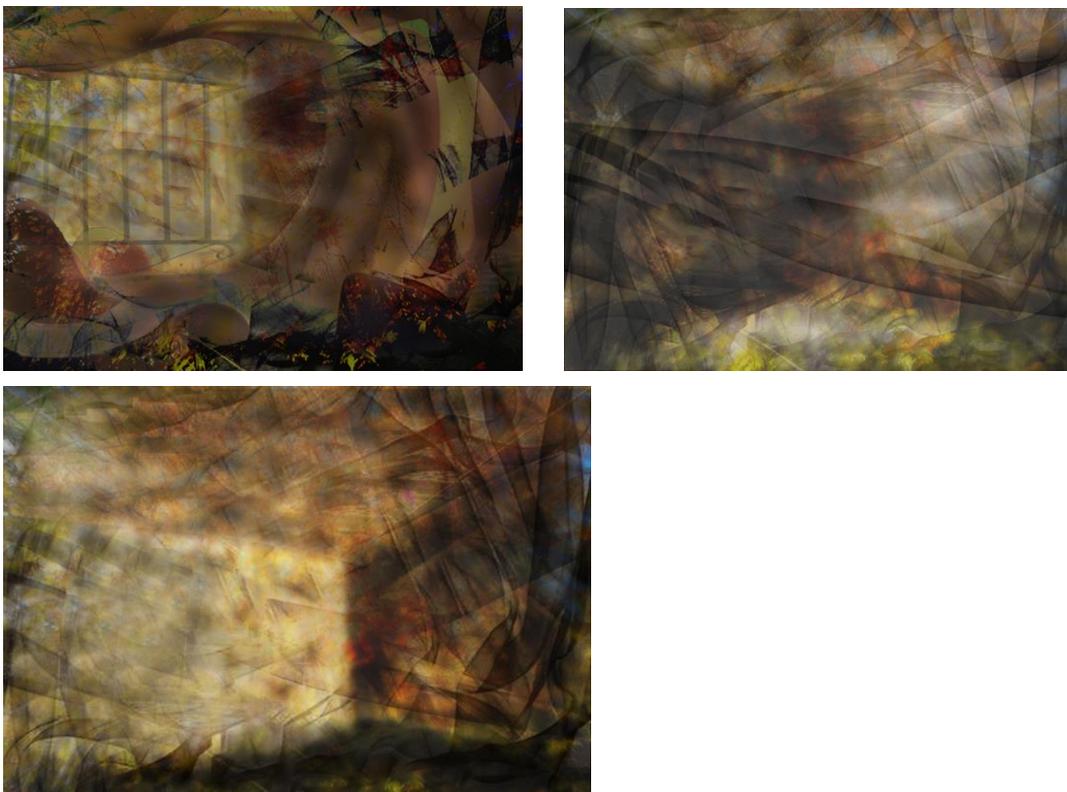
La construcción de Nicolás Ardiles (serie 1) propone la inmediatez de piel y sábanas, mientras que la búsqueda de Soledad Patiño (serie 2) además de las texturas suaves de la cama - cobijo, intenta indagar en ese *cuerpo vidente sensible* de la textura blanda que la envuelve:

(...) Los olores me recuerdan alguna tonalidad de luz; situaciones me llenan de miedo antiguo ya superado, las texturas me llenan de comodidad. Bienestar es lo que me surge al acordarme de esa luz de la casa de mi nona por la mañana. Confianza me da el mar de sabanas...



(1)-Nicolás Ardiles Giommi, serie 2012

“puedo sentir mi piel en contacto con el calor de las sábanas y ver a través de ellas el espacio que me acoge, mi habitación”



(2) Soledad Patiño, serie 2012

La imagen fotográfica la superposición y el montaje, consolidados por el relato se proponen como modos de reconstrucción de la *imagen onírica* produciendo su acercamiento a los fines del ejercicio proyectivo.

La serie como recurso, permite el abordaje de multiplicidad de imágenes y su aproximación atmosférica, lo que en etapas próximas será materia de exploración en la espacialidad estereotómica. Etapa que por ser posterior, referirnos a ella, ya formaría parte de otro trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bachelard, Gastón. (2009) *La poética del espacio*, Colección Breviarios no. 183, 10ma reimpresión, Méjico, Fondo de cultura económica. Original:(1957)

Ceconato, Diego (2011) *Propuesta pedagógica Cátedra Morfología 2 A, UNC*. Cba. Argentina

Merleau-Ponty, Maurice (1986) *El ojo y el espíritu*, Colección Paidós Studio no. 53, Bs As. Argentina Ediciones Paidós. Original:(1964)