

**Título: HACIA UN MÉTODO PARA CATÁLOGOS DEL PAISAJE URBANO**

**Línea temática:** 1. Paisaje: políticas de manejo y conservación en el contexto latinoamericano.

**Categoría:** A. Ponencia resultado de Investigación académica. Donde se evidencien metodología y resultados.

**Autores:**

**Mgtr. Arq. Lucas Peries** perieslucas@gmail.com;

**Mgtr. Arq. Beatriz Ojeda** gueniojeda@yahoo.com

**Mgtr. Arq. María Cecilia Kesman** kesmanc@hotmail.com

**Resumen:**

Referirnos al paisaje en el contexto de Latinoamérica implica asumir las condiciones de diversidad, heterogeneidad y divergencia que caracterizan su geografía. Un extenso territorio que es comprendido como unidad de concepto político, cultural y ambiental. Las ciudades latinoamericanas comparten la lógica del capitalismo con rasgos peculiares y propios de la condición de tercer mundo. En los últimos años se ha producido un desarrollo acelerado en casi todos sus países. Las ciudades se densifican y expanden aceleradamente. Avanzan sobre territorios rurales y naturales, aumentando las superficies urbanizadas, definiendo grandes áreas metropolitanas.

Introducir el calificativo “sostenible” nos remite a la definición de sostenibilidad paisajística promulgada en el Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje (Busquets-Cortina, 2009) como la “capacidad de un cierto paisaje de sostener las actividades de la sociedad sin comprometer el mantenimiento de sus características y valores esenciales”.

La necesidad de estudiar el paisaje, elaborar propuestas e impulsar medidas de protección, gestión y ordenación en busca de un desarrollo sostenible, se concreta en el contexto científico internacional con la generación de Catálogos del Paisaje. Se trata de nuevos instrumentos para la introducción de objetivos paisajísticos en

la planificación territorial. Los mismos, permiten conocer los recursos con los que cuenta un territorio, determinar su carácter y sus valores; para establecer qué tipo de paisaje se pretende y cómo conseguirlo.

El trabajo que presentamos constituye una síntesis de los resultados de investigaciones realizadas en la Facultad de Arquitectura - Universidad Católica de Córdoba (2010-2015). La investigación propone la consolidación de un método con procedimientos y herramientas para la ejecución de Catálogos del Paisaje Urbano. Diferenciándose de los modelos existentes sobre la planificación de escala regional. El proyecto se sustenta en investigaciones aplicadas, en el contexto urbano de la ciudad de Córdoba, Argentina.

El nuevo paradigma de las ciudades sostenibles tiene como principio de acción la reutilización del patrimonio pre-existente. Este tipo de Catálogos propone la identificación del patrimonio tangible e intangible, entre otras acciones, para arribar a la determinación de consideraciones de calidad paisajística, en determinadas áreas homogéneas de una ciudad. El método pretende definir los aspectos operativos para el desarrollo de un Catálogo del Paisaje Urbano, bajo el paradigma mencionado.

Se trata de una investigación orientada a la búsqueda de nuevos instrumentos metodológicos para la ordenación, planificación, conservación y potenciación, en el campo específico del Paisaje Urbano. Un trabajo en el que concurren conocimientos y capacidades desarrolladas para contribuir al mejoramiento de la gestión, el análisis y la utilización de recursos naturales y culturales en la formulación de políticas urbanas más eficaces; en relación al desarrollo sostenible. La hipótesis central de la investigación manifiesta que los Catálogos del Paisaje se constituyen en instrumentos innovativos para establecer mecanismos de observación y criterios de protección, valoración, ordenación y gestión del paisaje en vías de un desarrollo sostenible.

Uno de los principales resultados alcanzados es la publicación del Catálogo en formato editorial de libro, que constituye la aplicación de la estrategia metodológica desarrollada para el estudio del paisaje del río Suquía, en un tramo

específico del área central de la ciudad. Destinado al Gobierno Municipal de Córdoba para el planteo de futuras acciones de planificación urbana.

El diseño y ejecución de un Catálogo del Paisaje URBANO, constituye un mecanismo inédito, frente a los antecedentes internacionales de escala regional. Un trabajo de traducción y generación de instrumentos propios y adecuados a la dimensión y complejidad de la ciudad, en la realidad local y latinoamericana.

### **Title: TOWARDS A METHOD FOR THE TOWNSCAPE CATALOGS**

#### **Abstract:**

Referring to landscape in the context of Latin America implies assuming the conditions of diversity, heterogeneity and differences that characterize its geography.

A vast territory understood as political, cultural and environmental unit concept.

Latin American cities share the logic of capitalism—with peculiar features of third world status. In recent years there has been a rapid development in almost all countries. The cities have increased their density and expand rapidly on the territory, advancing on rural and natural backgrounds, increasing built - up areas, defining large metropolitan regions.

The quality of "sustainable" refers us to the definition of sustainability adopted in the Landascape protection, management and planning Manual (Busquets-Cortina, 2009): "Certain scenery ability of sustaining activities from a society without compromising the maintenance of their characteristics and core values."

The necessity of studying and developing new proposals, encouraging measurements for protecting, managing and planning landscape is expressed, in the international scientific context, in the generation of Landscape Catalogs.

Landscape Catalogs are new tools that facilitate the introduction of landscape planning goals. They provide important knowledge about territorial resources, landscape values and features, in order to determine what kind of landscape is expected and which are the ways to accomplish it.

The present paper is a synthesis of research results developed at the Faculty of Architecture - Catholic University of Córdoba (2010-2015). This research proposes

a method to consolidate procedures and tools to implement Townscape Catalogs, differing from the existing models on the regional scale planning. The project is based on applied research, previously developed in the urban context of Córdoba city, Argentina.

The new paradigm of sustainable cities as a principle of action is the reuse of pre-existing resources. The Catalogs identify tangible and intangible heritage, among other actions, and determine landscape quality considerations, in homogeneous areas of a city. The method aims to define the operational aspects for the development of Townscape Catalogs, under the paradigm mentioned.

The present investigation develops in the specific field of urban landscape and puts forward finding new methodological tools for the management, planning, conservation and enhancement of urban landscape. It is also intended to develop knowledge and skills that can help improving the management, analysis and use of natural and cultural resources in urban policy; becoming their use more effective in supporting sustainable development.

The central hypothesis states that the Townscape Catalogs constitute innovative instruments to establish monitoring mechanisms, protection criteria, value considerations and rules for planning and managing sustainable developing landscapes.

One of the main achievements of the research work, is the publication of the Catalogue in book publishing format. The book constitutes the application of the methodological strategy to the study of Suquía river landscape, in a specific section of the central area of the city of Córdoba. The Catalog of Suquía river is valuable information for the government of Córdoba and its future planning guidelines.

The design and implementation of Townscape Catalogs is an unprecedented mechanism among the international history of research in regional scale. It is a detailed work of translating and producing suitable instruments in accordance with the complexity and diversity of local and Latin American reality.

## INTRODUCCIÓN

Referirnos al **Paisaje** en el contexto de Latinoamérica implica asumir las condiciones de diversidad, heterogeneidad y diferencia que caracterizan a su geografía. Un extenso territorio que puede ser comprendido como unidad de concepto político, cultural y ambiental. Las ciudades latinoamericanas comparten la lógica del capitalismo con rasgos peculiares y propios de la condición de tercer mundo. En las últimas décadas se ha producido un desarrollo acelerado, en casi todos sus países, derivando en la expansión y densificación de las ciudades, que avanzan sobre territorios rurales y naturales, aumentando las superficies urbanizadas y definiendo grandes áreas metropolitanas. En el mismo periodo, el Paisaje ha adquirido importancia a **escala territorial urbana** al mismo tiempo que valor patrimonial, tanto por sus componentes naturales como culturales, y por su valoración favorable en la economía. El desarrollo urbano descontrolado atenta contra el propio paisaje urbano.

Fig. 1: Miradas aéreas de ciudades latinoamericanas (Fotografías: L. Peries).

Las acciones que se reconocen como respuesta a la toma de conciencia acerca de los valores del paisaje, han demorado en instaurarse hacia finales del Siglo XX, cuando se inicia un proceso de búsqueda de herramientas normativas y acuerdos internacionales que posibilitan contribuciones concretas. Dentro del panorama internacional, el caso de la Comunidad Europea plantea un alcance singular por la cohesión de las acciones que promueve. Múltiples organismos institucionales inician, hacia fines de los años '90, el desarrollo de políticas, instrumentos y acciones de preservación y potenciación de la calidad de sus paisajes. El impulso más significativo lo generó el Consejo de Europa con el "Convenio Europeo del Paisaje" (Florencia, 2000). Los proyectos concurrentes en esta línea de pensamiento investigan alternativas e instrumentos para catalogar los recursos paisajísticos. Son referentes claves de este proyecto de investigación: el "Observatorio del paisaje para Monferrato y Asti" (Italia, 2003); el Observatorio del Paisaje de Catalunya (España, 2004); el proyecto "PAYS.DOC" buenas prácticas para el paisaje (España, Francia, Grecia e Italia, 2004-2007); el proyecto de gestión estratégica de la defensa de los litorales para un desarrollo sostenible de las zonas costeras del Mediterráneo "Beachmed-e" (España, Francia, Grecia e Italia, 2005-2008); el centro de estudios del paisaje y territorio "CEPT" (España, desde 2005); el organismo público de los

Departamentos del Gobierno del Reino Unido “Natural England” (UK, 2006-2060). Los seis proyectos reseñados (Peries et. al. 2011) aportan una mirada amplia y renovada sobre cómo abordar la problemática del paisaje.

Uno de los instrumentos desarrollados en el contexto científico internacional, para la introducción de objetivos paisajísticos en la planificación territorial sostenible, son los **Catálogos o Atlas del Paisaje** (según la fuente). Se trata de herramientas que permiten conocer y valorar el paisaje, constituyen una síntesis de los factores que explican un determinado tipo de paisaje, su evolución en función de las dinámicas económicas, sociales y ambientales y, finalmente, definen qué tipo de paisaje se pretende y cómo conseguirlo; como herramientas de apoyo a la elaboración de políticas públicas.

Nuestro proyecto intenta inscribirse en este marco de referencia. La investigación apunta a la generación de instrumentos de acción propios, como transferencia de los casos de estudio al contexto y realidad local; basados en la importancia que posee el paisaje sobre la calidad de vida, su relevancia como componente fundamental del patrimonio cultural y natural, y su valoración favorable en el cuidado del medioambiente.

## **CATÁLOGO DEL PAISAJE URBANO**

El trabajo que presentamos constituye una síntesis de los resultados y avances de la investigación: “Observatorio del paisaje urbano de la ciudad de Córdoba: hacia un Catálogo del Paisaje del río Suquía, parte 1 centro y pericentro noroeste” (2010-2012), y “parte 2 suburbano noroeste” (2013-2015)<sup>1</sup>; realizada en la Facultad de Arquitectura - Universidad Católica de Córdoba; con subsidios del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba y del la propia UCC. La investigación propone la consolidación de un método con procedimientos y herramientas para la ejecución de **Catálogos del Paisaje URBANO**. Diferenciándose de los modelos existentes sobre la planificación de escala regional. El proyecto desarrolla el tema del Paisaje Urbano contemporáneo,

---

<sup>1</sup> El equipo de investigación se conforma por: Mgtr. Arq. Lucas Peries (director); Mgtr. Arq. Beatriz Ojeda, Mgtr. Arq. María Cecilia Kesman, Ing. Agr. Diana Perazzolo (investigadores responsables); Mgtr. Arq. Silvina De Lourdes Barraud, Arq. María Noelia Mattio, Biol. María Laura Perasso, Ing. Agr. Ana Hofmann; Ing. Agr. Sofía Magdalena Urruts Zavalía; Arq. Natalia María Brizuela, Ing. Agr. María Leticia Delacula (investigadores); junto a un grupo estudiantes colaboradores.

sustentándose en investigaciones aplicadas en el contexto de la ciudad de Córdoba, Argentina; haciendo énfasis en la relación del Río Suquía con la Ciudad.

Se trata de un estudio orientado hacia la búsqueda y consolidación de nuevos instrumentos metodológicos, para la preservación y potenciación del paisaje, en el campo de la **Planificación Urbana**. Una investigación en la que concurren conocimientos y capacidades desarrolladas para contribuir al mejoramiento de la gestión, el análisis y la utilización de recursos naturales y culturales, en la formulación de políticas urbano-territoriales más eficaces.

El concepto de Paisaje es definido por el Convenio Europeo del Paisaje (2000) como: “Área, tal como la percibe la población, el carácter de la cual es resultado de la interacción de factores naturales y/o humanos”. César Naselli (1992) menciona: “El término paisaje designa normalmente, al conjunto, total o parcial de elementos componentes y sus articulaciones, mirados, percibidos y contemplados con ópticas diversas del territorio físico exterior al observador, que lo enfrenta en el momento que toma conciencia del mismo”. El **Paisaje Urbano** es una construcción colectiva, en la que intervienen múltiples actores de diversos ámbitos y con intereses y posibilidades variadas. “Es la conjugación de habitantes, construcciones, espacio público y naturaleza en la ciudad; que se manifiesta de manera tangible e intangible” (Periés, 2009).

Desde el enfoque de esta investigación, se evita mirar al paisaje de manera abstracta, con herramientas cartográficas, sumando información no contemplada en los planes tradicionales de planificación urbana. El paisaje es contemplado de modo vivencial, en su totalidad y temporalidad, permitiendo trabajar sobre los aspectos tangibles e intangibles, con especial atención en la fisonomía del paisaje y su dinámica, identificando sus valores y desvalores; realizando un aporte nuevo al conocimiento en el campo de la planificación.

Se toma como marco de referencia el documento de la Municipalidad de Córdoba (2008): “Bases para el Plan Director de la Ciudad de Córdoba”. El mismo define la espacialización de la estrategia de desarrollo urbano. Un aspecto en el que hace hincapié el documento, en relación al paisaje urbano, es el tema espacio verde público, cuando manifiesta: “Es urgente plantearse una estrategia para los espacios verdes públicos orientada tanto al reforzamiento del sistema sobre la base de los espacios disponibles, como a su

completamiento y adecuación al salto de escala que la ciudad viene manifestando en diversos aspectos”, y “Es prioritaria la paulatina recuperación paisajística del sistema del Río Suquía”. El Plan Director propone la recuperación integral y puesta en valor del Eje natural del Río Suquía, fortaleciendo su carácter de ser el elemento natural más significativo del sistema verde urbano, que cualifica y le da identidad a la ciudad desde su fundación. Esta política de recuperación integral y puesta en valor demanda **Instrumentos Innovativos** y es el **Problema Central** que plantea esta investigación, intentando dar respuesta a la problemática por medio de la construcción de un Catálogo del Paisaje del Río Suquía.

La hipótesis central de la investigación manifiesta que Los **Catálogos del Paisaje** se constituyen en **instrumentos innovativos** para establecer mecanismos de observación y criterios de valoración, protección, ordenación y gestión del Paisaje en vías de un **desarrollo sostenible**.

Introducir el calificativo “sostenible” nos remite a la definición de sostenibilidad paisajística promulgada en el “Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje” (Busquets-Cortina, 2009) como la “capacidad de un cierto paisaje de sostener las actividades de la sociedad sin comprometer el mantenimiento de sus características y valores esenciales”.

El nuevo paradigma de las ciudades sostenibles tiene como principio de acción la reutilización del patrimonio pre-existente. El Catálogo del paisaje urbano propone la identificación del patrimonio tangible e intangible, entre otras acciones, para arribar a la determinación de **consideraciones de calidad paisajística**, en determinadas áreas homogéneas de la ciudad. El método en desarrollo, pretende definir los aspectos operativos para la construcción del Catálogo, bajo el paradigma mencionado.

En el inicio de la investigación del río Suquía en la ciudad de Córdoba, se orientó al estudio de la secuencia evolutiva del paisaje, los procesos naturales y culturales que derivaron en la existencia del paisaje actual. Dadas las diferentes situaciones que presenta el Río Suquía durante sus 37.8 km de recorrido urbano, el Plan Director del Gobierno Municipal (2008) define nueve tramos con características ambientales diferenciadas. Algunos de ellos con una fuerte impronta urbana, otros con características de alto valor paisajístico natural con existencia de vegetación y avifauna autóctona. Para



desarrollar el Catálogo, en la 1ª parte de la investigación, se realizó el estudio en los tres tramos del área central de la ciudad, como caso de aplicación específica, comprendido entre el puente Sagrada Familia y el nudo vial Mitre (8,5 kilómetros lineales aproximados) —en correspondencia a las demandas de urgencia y prioridad manifestadas por la Dirección de Arquitectura Municipal—; en la 2ª parte se está desarrollando el estudio de los tres tramos del área noroeste de la ciudad, comprendidos en continuidad entre el puente Sagrada Familia y el arroyo Saldán (12,5 kilómetros lineales aproximados).

Fig. 2: Esquema planimétrico y fotografías de la espacialización del caso de aplicación, en las dos etapas de estudio.

La estrategia se plantea a partir del estudio de la imagen —en concordancia con la teoría contemporánea del paisaje—, a través de la definición de **puntos de observación** y **cuencas visuales**. La cuenca visual es la porción del territorio visible desde un punto de observación en una situación temporal específica —resultante de la sumatoria de componentes del paisaje observables—. El punto de observación es el lugar donde se percibe principalmente el paisaje por sus condiciones de accesibilidad y visibilidad; lugares del territorio que concentran la mayor afluencia de observadores y aperturas visuales. La determinación del punto de observación permite establecer desde que lugar del territorio se realizarán las observaciones y desde donde se producirá la captura fotográfica para la generación de barridos panorámicos. Cada plano de fondo de una cuenca visual se convierte en el primer plano de la cuenca siguiente, definiendo secuencias de cuencas visuales que permiten abordar la identificación de todos los componentes del paisaje que integran el área de estudio.

El **proceso metodológico** propuesto se estructura a partir de tres fases consecutivas: identificación, caracterización y valoración. Para cada fase se definen actividades, objetivos y productos gráfico-conceptuales particulares (fichas, mapas, tablas, inventarios, imágenes, documentos escritos, etc.) cuya síntesis constituye el eslabón de conexión, intercambio o recursividad con la fase anterior o posterior.

La **Identificación** consiste en el reconocimiento de la situación actual del paisaje, a partir de la cual es posible definir el alcance de este estudio —en cuanto a la escala y nivel de detalle— e identificar los componentes que lo estructuran y definen. El procedimiento

permite determinar cuáles son los componentes del paisaje que integran cada cuenca visual y así poder establecer semejanzas y diferencias entre una cuenca y otra para contribuir a la definición de “áreas homogéneas”, en la fase posterior. La identificación de componentes del paisaje se realiza sobre el estudio de las fotografías panorámicas (en el formato de barrido panorámico de 240°) correspondientes a los puntos de observación definidos, que se complementa con recorridos de campo y fotografías particulares de detalles, horarios, días y estaciones diferentes. La tarea permite hacer una lectura analítica de los elementos que constituyen cada paisaje, registrando los componentes paisajísticos que se clasifican a partir de los opuestos natural y antrópico (así como naturaleza se contrapone a cultura). La clasificación de los componentes del paisaje se procesa en las fichas de identificación, y permite reconocerlos y diferenciarlos según criterios definidos en base a nueve categorías: geomorfología, edificaciones, infraestructura, mobiliario, vegetación, fauna, actividades, eventos y vehículos.

Cada “ficha de identificación” está compuesta por los siguientes elementos: Texto indicativo de la cuenca visual, punto de observación y orientación. Fotografía del lugar (punto de observación) desde el que se efectuó el barrido panorámico. Mapa esquemático de localización del sector de estudio. Mapa esquemático de localización del punto de observación. Mapa esquemático de la cuenca visual. Esquema interpretativo de visibilidad (miradas próxima, media y lejana). Fotografía del barrido panorámico desde el punto de observación en época estival. Ícono y numeración de identificación de los componentes que se observan en la fotografía. Esquema de análisis colorimétrico por cuatricromía (CMYK) de las fotografías. Sección esquemática representativa de la cuenca visual. Aerofotografía con delimitación de la cuenca visual y numeración de referencia de los componentes. Texto de referencia de los componentes que se observan en la fotografía.

Fig. 3: Modelo de ficha de identificación para cuencas visuales.

Esta fase da como resultado un sistema de fichas correspondientes a cada una de las cuencas visuales, donde se integra la información generada. El material genera la plataforma inicial para la construcción del Catálogo.

La **Caracterización** constituye la definición de áreas homogéneas en cuanto al carácter del paisaje en la zona de estudio. La definición y caracterización de áreas homogéneas se genera a partir de la combinación específica de componentes paisajísticos clasificados y caracterizados en las cuencas visuales, así como de dinámicas claramente reconocibles, que le confieran una idiosincrasia diferenciada del resto del territorio. Se identifica por su coherencia interna y sus diferencias con respecto a las áreas contiguas. El **carácter del paisaje** es resultado de la acción entre factores naturales y antrópicos, y de sus interrelaciones. Es un conjunto de elementos claramente reconocibles que contribuyen a hacer un paisaje diferente de otro, y no necesariamente mejor o peor.

En primera instancia se realiza la caracterización de los componentes que constituye una lectura desglosada y específica de la información obtenida en la fase de identificación, y que permite profundizar en las particularidades de los componentes según indicadores definidos. Aspectos formales, dimensionales, materiales, estructurales, funcionales, cuantitativos, distributivos y cualitativos; se especifican en elencos de indicadores con sus respectivas variables, para las diversas categorías y sub-categorías de los tipos de componentes del paisaje; en diferentes grados de desagregación según su complejidad.

El procedimiento se desarrolla obteniendo un código de patrón para cada componente y se traduce a su vez en un gráfico que permite integrar componentes de una misma categoría para establecer las condiciones de homogeneidad entre las diferentes cuencas visuales. Luego se contrastan los resultados, identificando las zonas en donde se producen mayor cantidad de cambios, para establecer así cuáles son las cuencas visuales que determinan los límites de cada área homogénea y proceder a definir las y caracterizarlas en documentos escritos, al mismo tiempo que delinear su configuración espacial en la ciudad.

La **valoración** del paisaje se relaciona con el reconocimiento de las áreas homogéneas por parte de los observadores. La valoración es posible a partir de la participación activa y comprometida de los ciudadanos. Es de vital importancia conocer las impresiones, observaciones, estados de opinión y hechos específicos de especialistas en paisaje, profesionales en general y habitantes permanentes o temporarios del paisaje en cada área homogénea. Se desarrollan dos métodos de consulta: las realizadas in situ a ciudadanos transeúntes, en cada uno de los puntos de observación que integran cada

área homogénea; y encuestas vía digital, para el grupo representativo de especialistas en paisaje y profesionales multidisciplinarios. La consulta pública y de profesionales permite abordar una mirada colectiva del paisaje, identificando valores, procesos de transformación y tendencias. La participación ciudadana está orientada a la atención e incorporación de todos los actores que participan en la construcción colectiva del paisaje urbano, abordando la pluralidad de voces. Esta fase da como resultado una síntesis a través del entrecruzamiento de la Caracterización con los resultados de las consultas públicas. Dicha síntesis produce una evaluación general del paisaje, considerando el carácter, los valores y factores que explican el tipo de paisaje, y tiende a establecer acciones de preservación, recuperación y potenciación del mismo. A través de esta evaluación de las áreas homogéneas se arriba a la definición de **consideraciones de calidad paisajística**, que puedan contribuir a una integración de los requerimientos del paisaje del río Suquía con la toma de decisiones que comprometa a la gestión urbana y sus recursos.

## **REFLEXIONES FINALES**

Uno de los principales resultados alcanzados es la publicación del Catálogo en formato editorial de libro, que constituye la aplicación de la estrategia metodológica desarrollada para el estudio del paisaje del río Suquía, en un tramo específico del área central de la ciudad. Destinado al Gobierno Municipal de Córdoba para el planteo de futuras acciones de planificación urbana, dado que el tema-problema de investigación se enmarca en las políticas prioritarias de la Ciudad de Córdoba. Las acciones y conocimientos generados podrán contribuir directamente con los lineamientos y estrategias generales para el desarrollo urbano y el reordenamiento del territorio a nivel local y regional; tendiente al mejoramiento de la calidad de vida de nuestra sociedad, y a la promoción de relaciones dinámicas y solidarias con la región por intermedio del corredor natural del Río Suquía. Es fundamental comprender que las acciones del desarrollo urbano local impactan a escala regional, repercutiendo en el equilibrio ambiental del sistema fluvial y la cuenca del río desde el dique San Roque hasta la reserva natural de la gran Mar Chiquita y los bañados del río Dulce.

Una investigación en la que concurren conocimientos y capacidades desarrolladas para contribuir al mejoramiento de la gestión, el análisis y la utilización de recursos en la

formulación de políticas urbanas más eficaces, en referencia a la planificación del **Paisaje Urbano**; así como para comprender el modo en que un sector de la ciudad funciona desde el recorte disciplinar investigado, lo que no sólo podrá contribuir en la mejora de la calidad de vida de los habitantes, sino también la estructura socio-espacial de la Ciudad y el Territorio.

Además de la contribución que realiza la investigación en el planteo de nuevas acciones de planificación urbana, el proyecto se orienta a la producción de conocimiento científico interdisciplinar, teórico y metodológico que podrá contribuir en trabajos académicos y en el desarrollo de futuras investigaciones.

El diseño y ejecución de un Catálogo del Paisaje "**URBANO**", constituye un **mecanismo inédito**, frente a los antecedentes internacionales (contexto europeo) de escala regional. Es una investigación aplicada, con posibilidades concretas para la práctica, posibilitando la generación de un instrumento innovativo para el desarrollo urbano, transferible a organismos locales; al mismo tiempo que **consolida un método** que luego podrá ser aplicado en otros contextos regionales. No se trata de un resultado acabado, por el contrario, lo consideramos una instancia dinámica en constante transformación, que se perfecciona desde la investigación continua y la introducción de enfoques interdisciplinarios.

## **BIBLIOGRAFÍA**

BUSQUETS, Jaume y Albert, Cortina (2009) "Gestión y paisaje, manual de protección, gestión y ordenación del paisaje". Barcelona: editorial Ariel.

CONSEJO EUROPEO (2000) "Convenio europeo del paisaje, carta de Florencia".

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA; Universidad Nacional de Córdoba (2008) Bases para el plan director de la ciudad de Córdoba, Lineamientos y Estrategia general para el reordenamiento del territorio.

NASELLI, César Augusto (1992) De ciudades, formas y paisajes. Asunción: Arquna ediciones.

PERÍES, Lucas; Carolina Ferreira Centeno; M. José Pedrazzani (2009) Paisajes inmiscibles. Córdoba: editorial EDUCC.

PERÍES, Lucas; Ojeda, Beatriz; Kesman Cecilia; M. José Pedrazzani (2011) Nuevas Estrategias de preservación y potenciación del paisaje. Córdoba: editorial EDUCC.

**HV Lucas Períes:** Arquitecto. Magíster en Paisaje. Doctorando en el Programa de Doctorado de la Univ. de Buenos Aires. Investigador en Universidad Católica de Córdoba y Universidad Nacional de Córdoba. Profesor en la Maestrías en Arquitectura Paisajista; Profesor y Miembro del Comité Académico de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos (UCC). Coautor de los libros: “Catálogo del Paisaje del río Suquía en la Ciudad de Córdoba” y “Paisajes inmiscibles”. Autor del libro: “Miradas Proyectuales, complejidad y representación en el diseño urbano arquitectónico”. Expositor en congresos nacionales e internacionales con múltiples escritos publicados en revistas especializadas y actas de congresos.

**HV Beatriz Ojeda:** Arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba; Master en Arquitectura, crítica y proyecto por la Universidad Politécnica de Cataluña. Miembro de proyectos de investigación UCC y UNC. Docente de la carrera Arquitectura FA-UCC y FAUD-UNC. Profesora de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, FA-UCC. Coautora del libro: “Catálogo del Paisaje del río Suquía en la Ciudad de Córdoba”. Múltiples escritos publicados en revistas especializadas y actas de congresos.

**HV María Cecilia Kesman:** Arquitecta por la Universidad Católica de Córdoba; Master en el Programa “El proyecto: aproximaciones a la arquitectura desde el medio ambiente histórico y social” (U. Politécnica de Cataluña); Doctoranda en Proyecto Arquitectónico en la Universidad Politécnica de Cataluña. Docente de la carrera Arquitectura en FA-UCC. Profesora y Miembro del Comité Académico de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, FA-UCC. Coautora del libro: “Catálogo del Paisaje del río Suquía en la Ciudad de Córdoba”. Múltiples escritos publicados en revistas especializadas y actas de congresos.