

EJE 3: ENSEÑANZA

SUB-EJE: PROCESOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

TÍTULO: "PROGRAMAR LA CASA CON LA MEMORIA, LA IMAGINACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN"

Arquitectos: Nora Gutiérrez Crespo, Jorge Taberna, Gabriela Giménez, Agustín Berzero, Myriam Chuit, Andrés Marcelino
losbarbares@hotmail.com; arquigimenez@yahoo.com.ar

Cátedra de Arquitectura II-C – Departamento de Arquitectura y Diseño
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Córdoba – Córdoba, Argentina
www.faudi.unc.edu.ar – 0054 0351 4334063/3058/2094 – secracad@faudi.unc.edu.ar

Palabras Claves: PROGRAMA – MEMORIA – IMAGINACION – REPRESENTACION

En la necesidad de inventarnos y reinventarnos para la visita y re-visita de uno de los conceptos más caros y potentes que hacen a la vida del hombre, la relación HOGAR-CASA, su conceptualización y aplicación a la Enseñanza del Proceso de Diseño, la Propuesta académica pone en juego la capacidad de la interpretación lúdica de lo que es, a aquello que puede llegar a ser, de las preexistencias en tensión con lo nuevo y lo desconocido. Así, pues desarrollamos, encadenando "aproximaciones" pedagógico-didácticas, en sucesión de ensayos programáticos y pre-proyectuales.

El sentido, la destinación, la cultura proyectual, y el oficio, fueron disparadores de ideas de diseño de la Casa. Con Memoria, Imaginación y Representación, se hizo interactuar el archivo de lo conocido y los sentimientos, con hitos culturales arquitectónicos e imaginación creativa sobre el habitante. A partir de espacios envoltoños y recorridos estructurantes de vivencia y fruición espacial del espacio doméstico, se entró al proceso de modo diferente al puramente funcional o formal.

Así, se plantea pensar desde el Lugar del YO individual desde "Mi casa, la Casa de mi Memoria", primera dimensión espacial existencial que asume el concepto de envoltorio permanente o transitorio de su vida hasta hoy, con marcas, deseos y hábitos, origen y futuro, genes que se transmiten de una a otra casa. Poner en acto la memoria como registro de sensaciones e imágenes impresas en el ser, permite hilvanar la sucesión de evocaciones que involucran y gestan las distintas formas de apropiación en el habitar.

Se articulan herramientas para el conocer como para el **conocer-nos**, aquel yo individual es en función de un nosotros colectivo que emerge como condición ineludible para conformar un equipo bajo objetivos y metas comunes. El grupo de trabajo se consolida junto con los docentes compartiendo intereses, expectativas, tiempos y "la casa, nuestra casa" nos convoca y da curso a la compleja red de miradas y formas de *habitar* los talleres.

EJERCICIO Nº 1: "Casa para alguien que admiro"

Con el fin de conocernos se realizó una actividad que tiene que ver con cada uno de nosotros, explayando nuestra sensibilidad, nuestro modo de ser y pensar, trabajando para todos.

La "casa para alguien que admiro", se presentó como un Lugar Ideal que podríamos dedicar a algún referente de nuestra vida. Muchas veces vemos a ese "otro" como alguien desconocido pero también admirado, sobre quién conocemos u otorgamos características sobresalientes. Imaginamos su vida como algo distante de nosotros, diverso y algunas veces soñado; o como una vida diferente, dificultosa y accidentada. Quizá referenciamos a estas personas con las palabras; quizá con nuestros sentimientos, nuestra sensibilidad. Son los líderes de nuestra familia, o de nuestra música, o de las artes que nos gustan. Son los líderes de nuestros deportes; las vanguardias de un pensamiento o de un hacer. Son los que marcan los puntos en la vida hacia los cuales quisiéramos tender y no importa si están en el ayer, el hoy o el mañana.

Y en esa tensión existente entre lo que conocemos y lo que no conocemos de ellos, nuestra innata creatividad, teje y desteje supuestos, imaginerías, deseos y propuestas.

Se plantea hacer una oferta para alguien a quien el estudiante admira (Fig. 1), con la posibilidad de ser Leonardo da Vinci, Picasso o Le Corbusier, o persona que sólo es trascendente en su vida. No importa si es su hermano, su profesor, o la chica de enfrente tal como lo se lo presenta en la guía de Trabajo Práctico: "Es lo mismo si es un payaso, el encantador de pájaros, o el personaje de tu novela favorita. Se trata de un regalo para ese alguien; y para ti mismo y para tu libertad de pensar y hacer."

Para esta actividad se debió profundizar en la vida, o el hacer de aquél. "Conversar" con ese "alguien" efectivamente, o a través de la imaginación. Imaginar su vida, sus necesidades y aspiraciones; los torbellinos de su existencia o la calma de sus elecciones.

En ese andar el alumno propone un Lugar Ideal para su admirado. Una casa en su lugar predilecto, tal vez en una ciudad, o en un pequeño pueblo. A lo mejor en una llanura, o en las entrañas de la tierra. O derramada en alguna cañada; o en contacto con el agua, o rodeada de un bosque. Se los incentivó a idearlo desde su vuelo creativo y desde sus capacidades y desempeños en la seguridad que en esa búsqueda comunicará un encuentro con el otro como consigo mismo.



Fig. 1- Al: A. Poggi admira a Flito Pérez, músico, compositor

La Puesta en común ante el grupo permitió la expresión de las Individualidades donde se evidenció desde lo personal y académico lo común y lo distinto, facilitando externalizar la veta emotiva a través de la producción gráfica y modélica de las propuestas.



Fig. 2- AI: Gonzalo Baletto: La casa para alguien que admiro

Los distintos modos de arribo (Fig. 2) pusieron de manifiesto la diversidad de miradas sobre las relaciones básicas entre necesidades, actividades y requerimientos de la casa en función de la heterogeneidad del grupo.

El grupo encontró la forma de interactuar, y poner en común las diferencias construyendo camino hacia la integración y socialización del conocimiento.

EJERCICIO Nº 2: "Arquitectura, Actividad lúdica"

Cultura arquitectónica – composición "visitando las casas de la Modernidad y de la Posmodernidad:

- Una Planta de la House VI de Peter Eisenman
- Un Corte de la Blades House del Grupo Morphosis

Esta actividad fue juego entre lo armado y lo desarmado, lo concreto y lo abstracto, generando espacialidades domésticas desde contenidos formales-geométricos de la cultura arquitectónica de la contemporaneidad.

Dos gráficos arquitectónicos, un corte puesto como dato de planta y una planta como corte, casi una suerte de planteo de postproducción, sin dimensiones ni escala, con proporciones que el alumno propondrá habitar como casa a través de explorar el dato tanto como sus preexistencias cercanas y lejanas, poniendo en evidencia lo conocido y lo desconocido. La interpretación de llenos y vacíos, de puntos, líneas y planos, de lo que pertenece a lo seccionado, a lo que se proyecta, y lo que a la vista sucede en profundidad para ser una casa en la cual se habitará. ¿Se habitará?

Habitar, en definitiva, ¿una acción?, ¿un pensamiento?, ¿un devenir?

Habitar, función de funciones que conlleva una sucesión de actividades, entre las que el *estar* y *ser*, en cada uno de los espacios demanda proporciones, materia, equipo y ante todo la luz como materia prima (Fig. 3).

Se pone en crisis el *ser en*, crisis que demanda mirar al otro y mirarse en el hacer y deshacer, en el proponer tantas respuestas como preguntas para la reflexión que se va sucediendo, ¿cómo habito?, ¿cómo quiero habitar?, ¿cómo habitaré en un futuro?, cuál futuro? de lo que se desprende la relación ineludible del ser en el tiempo, un tiempo que sucede diacrónico y sincrónico en el recorrido espacial, y a la vez el recorrido del historial propio y de aquel que explora junto a mí. ¿Cómo habita el otro?...



Fig. 3- AI: Gonzalo Allende
Arquitectura Lúdica: espacio + materia + luz

Se pone en crisis el entramado social al que pertenece mi casa, tu casa, nuestra casa, aquella casa. Un juego de cosas cotidianas que suceden, que se repiten, pero en distintos colores, con distintos actores, se contraponen lo habitual y cotidiano con lo diferente e inusual, lo que está por descubrirse.

El ejercicio teje y desteje los estados de la materia como del ser, modelando el hacer como el pensar, el dar como el recibir.

Se interactúa con la materia y con las preexistencias personales y académicas. La conceptualización del espacio doméstico se plantea y cuestiona, entre aquello que se vivencia día a día y lo que la cultura globalizada hoy impone, lo cual exige reflexión.

A través de estas instancias de acercamiento y profundización de los temas se internaliza la complejidad creciente con la que se construye habitar.

EJERCICIO Nº 3: "Un Corte Habitable, Mi Casa"

Entre la Sede del Hogar y la Sede en la Ciudad, se definió, desde un modo de Representación Significativo (el Corte), el sentido cualitativo y tecnológico de los Vacíos Habitables de la cotidianidad. En la tensión existente entre sus conocimientos previos y aquello que aparece como desconocido, la innata creatividad del Estudiante, arma, trama y certezas e incertidumbres, imaginerías, deseos y propuestas, quizás

emprendiendo "un viaje" para conocer más, porque "conocer" es un esfuerzo, más valioso que el "conocimiento".

Nuestra Ciudad se entiende compuesta por un tejido conectivo y tridimensional, conformado por manzanas delimitadas por una traza que es típica, también, de otras ciudades latinoamericanas. En muchos sectores centrales, en los denominados barrios "Pueblos", y en sus extensiones, las manzanas se encuentran bastante densificadas. Sin embargo la ciudad se extiende indefinidamente en su crecimiento físico, con todos los problemas que ello acarrea: alargamiento desmedido de las infraestructuras y del recorrido del transporte; conformación de periferias descontroladas, guetizadas, caracterizadas por el desequilibrio y la inequidad culturales y económicas; pérdida de la cohesión social y física, entre otros.

Bajo un razonamiento hipotético, tomando la posible densificación como una respuesta factible ó solución a dichos problemas, es probable que la ciudad deba seguir creciendo "hacia arriba"; o que los lotes existentes comiencen a fraccionarse o dividirse, para alojar nuevos espacios residenciales, domésticos, alojando nuevas familias, otros tipos de hogares y de funciones familiares, que tienen que ver con la vida actual. El fenómeno, que ya aconteció en otras épocas, conlleva el estudio y aparición de nuevos tipos de Casas que deben ser estudiados desde el punto de vista de las condiciones de habitabilidad, en su sentido y significado, y en las características físicas necesarias para establecer diversos diálogos con lo existente, que puedan ser legitimados por la sociedad, como innovación, como proposición.



Fig. 4- AI: Johana Galliano. Corte Habitable

Por eso la Cátedra, tomando la problemática desde lo real, invita al estudio de "un corte habitable" (Fig. 4), como primer desafío proyectual y sobre todo "espacial" que pueda ser capaz de cualificar un "intersticio urbano" remanente, desatendido, o provocado por la subdivisión generada o que se generará.

En ese sentido un corte es algo que sirve para "aspiar"; es algo que puede mostrar "por detrás de la corteza" la densidad, la estructuración, la consistencia del/los vacíos capaces de albergar la vida cotidiana, doméstica...de nosotros mismos. Un corte para nuestra propia vida. Una casa para nosotros.



Fig. 5- AI: Julieta Rinaudo. El corte en Síntesis



Fig. 6- Habitando el corte. Maqueta

Y por ello es, el Dibujo del perfil o figura que resultaría si se cortara (el) terreno, (y el) edificio, "con un plano, con objeto de dar a conocer su estructura o su disposición interior".

Ese corte, que resultará de la intersección entre dos sólidos (el de la manzana y el de "los espacios para nuestra vida"), resultará del haber imbricado ó hendido el espacio del vacío como fluido de un "intersticio urbano", en una manzana de Córdoba. De este modo, la porción de manzana más grande será contenedora, entorno, existencia. La porción de manzana más pequeña, será casa, refugio, amparo, sueño y proyecto.

Pero el corte es también un atajo, un camino más directo que, mediante propuesta, puede "impedir el curso" espontáneo ó impredecible de las cosas, arriesgando nuevas delimitaciones y determinaciones espaciales para una vida que será, en lo individual y en lo comunitario.

Así, hay 2 (dos) cortes fundamentales que podrán sintetizar la inserción y el Programa; y, por esta vía, el corte es "punto de Inicio" y también "de llegada" de la posible proposición.

Un habitar mínimo para "mí, mi mente y mi cuerpo; mi estudio ó trabajo; mis actividades domésticas; mis visitantes ocasionales ó habituales; mis sueños y aspiraciones; mi relación con la ciudad; con la calle; con el cielo y la tierra, con la naturaleza; con los vecinos; con la familia". El corte representará las *escenas* de mi vida de todos los días; las dimensiones necesarias para dar sentido y calidad a mis espacios cotidianos.

El estudiante tuvo como dato el entorno existente, el barrio y las manzanas además de las consignas que lo ubicaban como protagonista y habitante de su propio espacio tanto arquitectónico como urbano, con proyección a futuro en un término de diez años. De esta manera, habitante de su capacidad de imaginación y de lo que puede interpretar, construyó su aproximación sensible, es decir construyó *contexto*, según la concepción de Pablo Sztulwark (2009).

La comprensión de la mirada subjetiva sobre el sitio de Intervención tuvo como recurso disparador el recorrido vivencial por el barrio acompañados por docentes y ayudantes, lo cual contribuyó a sumar otras miradas sobre el objeto de estudio y sobre el sujeto de transformación.

La ciudad como argumento de contexto en el yo individual como el colectivo se antepone a toda relación, se impone como responsabilidad social del futuro arquitecto. Con aquello tangible y explícito del sector y del sitio dimensionó a partir de sus preexistencias, y articuló con datos normativos la interpretación objetiva de la proyección a futuro de la ciudad.

La motivación estuvo a cargo del involucramiento emocional de los alumnos construida a partir de imaginar un futuro ficcional modelado por él y para él, a partir de sus propias capacidades de conceptualización y transferencias al diseño del programa "para sí". Los estudiantes externalizaron las imágenes de prefiguración transformadas en modelo tridimensional de maqueta y de representación gráfica bi y tridimensional.

La exploración modelica fue el principal articulador de las experiencias espaciales de habitabilidad donde las condicionantes propuestas como consignas se transformaron en sugestivas formas de interpretación y oportunidad.

La principal consigna "el corte", un sitio en el que sólo podía ser ocupado un sector, "una feta", articuló con el ejercicio anterior el/los procedimientos de lo conocido, de aquello transitado y en este momento re-vivido. Esta experiencia de casa, concepto y vivencia de preexistencias del habitante, del estudiante y también de todos, el taller, la cátedra, fue demandante de reflexión en términos de espacio, morfología, materialidad, racionalidad en virtud de un programa propuesto y diseñado en tiempos acotados.

El proceso de diseño se compuso de variables explícitas como implícitas confrontadas dentro de cada sujeto actor, hacedor y promotor de su trayectoria proyectual.

Se evidenció el cumplimiento del objetivo, en términos procedimentales, de espacializar y conceptualizar el habitar a partir del corte y su verificación tridimensional.

El montaje de la maqueta colectiva (Fig. 7) verificó la puesta en valor del concepto de calle, aquí pasaje, en relación a la forma de reconstruir el telón de fachada, el tejido de llenos y vacíos, y la densidad. Otro atributo de esta experiencia fue la construcción colectiva del todo, calle, espacio ciudad, el sentido de urbanidad, a partir de las partes. Esta experiencia ha permitido articular los aportes de las distintas asignaturas desde y hacia las que el alumno trae, lleva, sintetiza, transfiere, hace interdisciplina.



Fig. 7- Maqueta Colectiva de Taller

EJERCICIO Nº 4: "Las Casas Conjuntas en la Ciudad"

En nuestra realidad latinoamericana, el hecho urbano tal como se manifiesta en nuestras ciudades, nos obliga a pensar la densidad como una de las herramientas más potentes para articular la cultura ciudadana de extensos tejidos con-urbanos con la proyección socioeconómica de estas ciudades en franco crecimiento, sumado a la falta de provisión y previsión de infraestructura adecuada. Así, **las casas conjuntas**, son superadoras de las casas individuales, de las agrupadas apareadas y contundentemente densificadora, sin llegar a la complejidad y la concentración vertical de la vivienda colectiva. Mantiene intacto uno de los rasgos característico de la vivienda de nuestra cultura que es el ingreso individual y diferenciado, con o sin patio propio. Se concibe como unidad, como todo, cuya característica es la unicidad.

Por esta razón las viviendas agrupadas en términos de casas conjuntas es un eslabón de gran importancia en cuanto a escala proyectual, y a escala económica como construcción de ciudad en los ámbitos académicos como profesionales con lo que considero que su abordaje es mucho más importante de lo que a veces el alumno puede dimensionar en esta etapa del grado.

En lo académico permite trabajar y explorar conceptos que luego se profundizarán en el próximo nivel. Esos conceptos tales como núcleos duros, núcleos húmedos, escaleras, continuidades espaciales y estructurales, acometidas de fluidos que ingresan y egresan, etc.

Es objetivo por lo tanto crear conciencia crítica y reflexiva que desarrolle pensamiento y posicionamiento, frente a escenarios cambiantes, en relación al habitar doméstico y a su relación con la ciudad.

Se plantea, clase teórica y guía mediante, el tema problema fundamental de Nivel II, pensado desde la ciudad y para la ciudad: las casas que construyen ciudad.

Conociendo lo "otro", se conoce, y puede volver, por comparación, imaginación, romanticismo o nostalgia, a sí mismo, a su casa, su hogar y territorialidad, afianzando su sentido de pertenencia a su mundo, y su seguridad, comenzando a resolver, mejor pertrechado y con actitud relacionadora y contextual, las "**Casas Conjuntas en la Ciudad**", como último desafío de síntesis en la etapa final de la asignatura.

La situación urbana del sector elegido, Barrio Pueyrredón, pretende plantear una aproximación contundente a la responsabilidad y el compromiso que se tiene para con la ciudad como habitante ciudadano y como habitante arquitecto. A partir de debates y reflexiones se concluye en propuestas urbanas y de sitio que respondan a la problemática, dentro de la escala de alcance previsible para el nivel.

Un territorio de apropiación y construcción teórica-práctica en el que se crea sentido de pertenencia a partir de la observación, registro y lectura desde lo vivencial individual y colectivo. Un fragmento de ciudad que alberga el ADN de la totalidad urbana que destaca sus hitos, sus preexistencias, sus persistencias además de espacios vacantes a la espera de ser parte de un gran proyecto. El sitio y sus realidades geográficas, topográficas, ecológicas, ambientales, productivas y económicas entre otras tejen, traman y arman bajo la Interpretación de quien mira y lee un contexto único e irrepetible para cada alumno (Fig. 8).



Fig.8- Puesta en común de Talleres. Propuesta de Sitio - Casas Conjuntas. Debate y Reflexión

Este ejercicio expone la complejidad de abordaje propio de un tema que es y está en constante mutación y que aspira dar lugar a la innovación acorde a los cambios producidos por las nuevas y diferentes formas de habitar.

Se puede concluir que la finalidad de estas formas de abordar el diseño de lo doméstico es, en definitiva, aprender a habitar la arquitectura doméstica como parte de las distintas formas de habitar el mundo. Un habitar que se hace borde impreciso e inacabado entre el hacer y el pensar, un habitar que construye la mirada de quien está interpretando esto de aquí, y aquello que está fuera de él.

BIBLIOGRAFIA

- Gutiérrez Crespo, Nora; Taberna, Jorge; Giménez, Gabriela; Berzero, Agustín; Bruhn, Jorge; Chuit, Myriam; Gaete, Virginia; Marcellino, Andrés; Racca, Natalia; Andretich, Román; Zovak, María; Cáceres, Renzo; Cáceres, Eduardo; Lemma, Miguel; Priotti, Sergio; Rost, Lilliana -(2013). "*Doscé: Arquimíradas sobre el Hogar Envuelto*". Córdoba: Edit. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño-Universidad Nacional de Córdoba- ISBN 978-987-1494-33-0. Imprenta: COLOR MAGENTA

- Sztulwark, P. (2009). *Ficciones de lo Habitar*. Buenos Aires: Nobuko editorial