

**SEGUNDAS JORNADAS INTERNACIONALES DEL
PAISAJE
PAISAJE Y PATRIMONIO**

CIP- FADU - UBA

Buenos Aires. Argentina. 10 y 11 octubre de 2013

MESA REDONDA

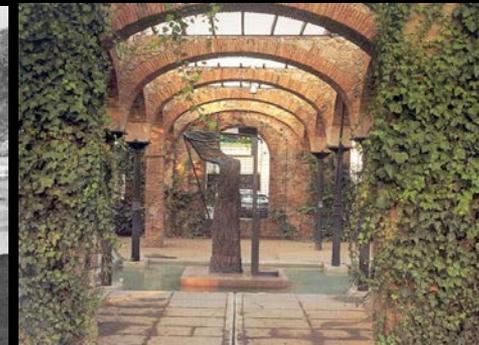
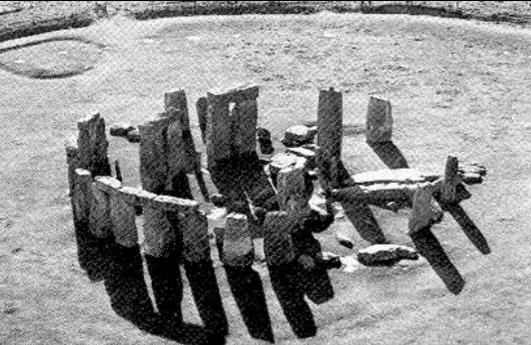
***EL PAISAJE COMO PATRIMONIO: LA CONSERVACIÓN
DEL SENTIDO DE LUGAR***

**Arq. EDP Vilma Budovski - FAUD - UNC
Córdoba. Argentina**

LA CULTURA ES IMPORTANTE INSTRUMENTO DE INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO Y UN DETERMINANTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTIVA DEL PAISAJE

EN LA HISTORIA LA NOCIÓN DE PAISAJE HA TENIDO DIVERSAS EXPRESIONES

La forma en que las diferentes culturas han entendido y relacionado con la naturaleza ha condicionado los modos de intervención y de apropiación del paisaje. En la historia de la cultura occidental esto se manifiesta claramente pasando por varias posiciones desde una visión cosmogónica y simbólica de la naturaleza a una progresiva liberación y dominio llegando en épocas más reciente a una nueva relación a partir del desarrollo sustentable



EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO EL PAISAJE ES EL RESULTADO DE LA ACCIÓN DE LA CULTURA SOBRE EL MEDIO NATURAL

En la actualidad lo que llamamos globalización está destruyendo los elementos identitarios y referenciales del paisaje. Ese complejo sistema fundamentado en las interrelaciones sociales con el medio natural que le da soporte está perdiendo su equilibrio en términos ecológicos y de imagen



EL PAISAJE NO ES SOLO REALIDAD FÍSICA

- ✓ **ES UN CONSTRUCTO SOCIAL Y SIMBÓLICO** que existe en el imaginario individual y colectivo en tanto sea vivido e interpretado por quien lo habita
- ✓ **ES ELEMENTO FUNDAMENTAL** en la construcción del sentido de lugar
- ✓ **ES LA EXPRESIÓN FORMAL** de la manera que una determinada cultura interpreta la naturaleza y utiliza sus recursos en función de la historia y sus necesidades



LA CULTURA DEJA HUELLAS EN EL TERRITORIO QUE SE CONSTITUYEN EN MARCAS EN LA MEMORIA DEL HOMBRE y para conocer el valor de un paisaje es necesario conocer los procesos de su transformación

Puerto Madero - Buenos Aires. Argentina



1887 a 1897 – Construcción – 1910 Abandono



1987 – Proyecto recuperación y desarrollo – Corporación Puerto Madero

LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE SOBRE EL TERRITORIO NATURAL ES UN HECHO CULTURAL QUE MODELA Y TRANSFORMA EN SUCESIVAS CAPAS EL PAISAJE. Que lo construye, reconstruye , interpreta y reinterpreta constantemente



LA MIRADA SOBRE EL PAISAJE DEBE TRASCENDER EL SOLO INVENTARIO DE ELEMENTOS

Modificando la idea de paisaje como objeto y considerándolo como la representación subjetiva de una sociedad que lo construye, habita y le otorga significado

¿CUANDO UN PAISAJE ADQUIERE LA CATEGORÍA DE PATRIMONIO?

Cuando encontramos

Valores físicos tangibles o simbólicos
intangibles dados por la cultura,

Una singularidad natural o cultural,

Haber adquirido una identidad y valor de
significado dados por la cultura local o global,

¿QUE DETERMINA LA SELECCIÓN Y PORQUÉ SE LE ADJUDICA ESE VALOR?

Cuando se transforman en huella,

Pasan a formar parte de la historia y están
presente en la memoria individual y colectiva

o Adquieren un significado reconocido por
una gran mayoría

EL PAISAJE ADQUIERE LA CATEGORÍA DE PATRIMONIO

EL PAISAJE CONSIDERADO COMO PATRIMONIO es el espacio vivido connotado por una herencia colectiva y una valoración social generalizada

LA NOCIÓN DE PAISAJE COMO PATRIMONIO ES PARTE DE UNA CONSTRUCCIÓN CULTURAL

A partir de valores colectivos en las formas y en la organización del espacio y asociado a una identidad y cultura propia,
EL PAISAJE CONTIENE Y EXPRESA LAS FORMAS DE ACTUACIÓN Y MANEJO DEL TERRITORIO DE UNA SOCIEDAD DETERMINADA



EL PAISAJE como parte de LA IDENTIDAD CULTURAL

Pone en evidencia las huellas de las distintas culturas y los valores, utilitarios o simbólicos de las sociedades que han ocupado en distintos momentos un determinado territorio

EL PAISAJE como parte de OBJETIVOS SOCIALES

Incorpora la noción de protección del patrimonio natural y cultural y el mejoramiento de la calidad de vida

La preocupación por la degradación y pérdida de sus valores identitarios impulsa al CONCEPTO de PAISAJE - PATRIMONIO

Reinterpretando las relaciones existentes entre estas dos nociones, vinculando el concepto tanto al patrimonio natural como al patrimonio cultural y orientándola a líneas argumentales que consideran su:

CONDICIÓN DE GLOBALIDAD

En contenidos, orientaciones, y compromisos de aplicación en todo el mundo y gestionados localmente

DIMENSION CONTEXTUAL

Según el concepto de paisaje y la orientación considerada para su gestión local en función de los valores tangibles e intangibles presentes en cada lugar

DIMENSIÓN SOCIAL

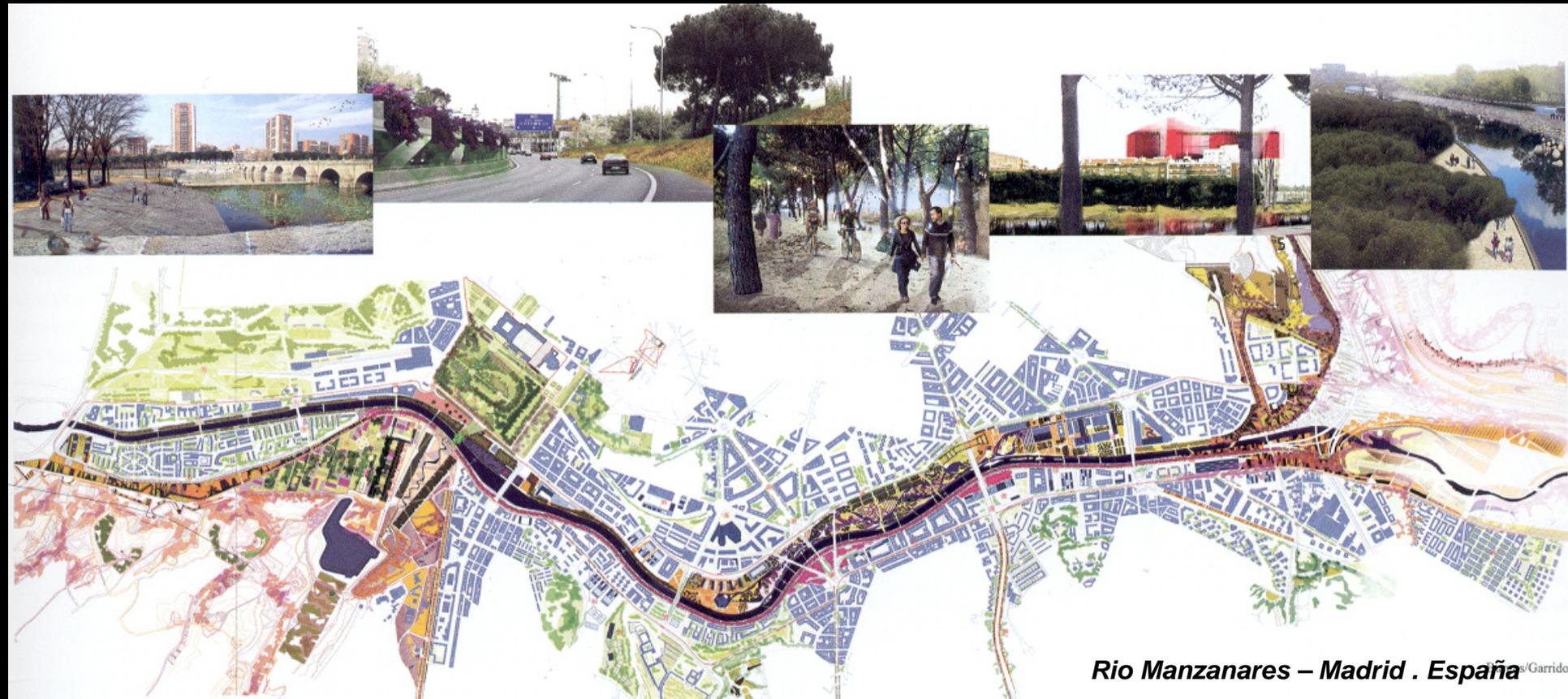
Sustentada sobre principios que deben contribuir a la preservación y conservación de un espacio habitado contemplando la condición de recurso para el desarrollo

DIMENSIÓN DINÁMICA

Producido por los cambios de las actividades y las valoraciones sociales, que con el objetivo de mantener y mejorar sus valores determinan diversos grados de protección o remediación

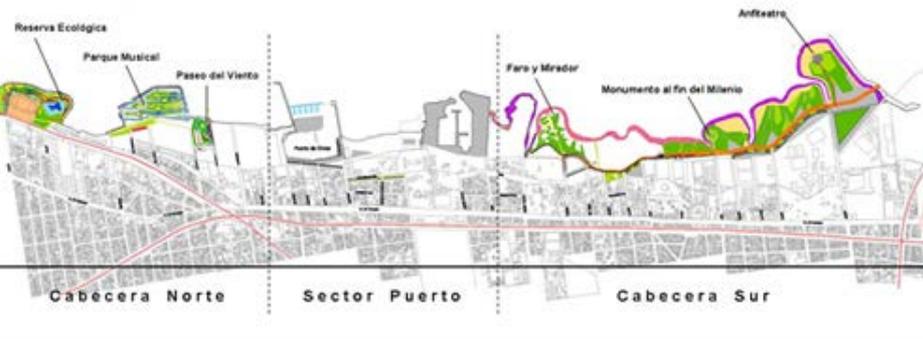
LA NOCIÓN DE PAISAJE COMO PATRIMONIO requiere:

- ✓ **Gestionarlo a partir de planes** que evidencien y articulen la singularidad de los recursos patrimoniales de cada territorio y los incorporen a las estrategias de desarrollo.
- ✓ **Extenderlo a la globalidad del territorio** y vertebrarlo a componentes naturales y/o culturales que posibiliten identificarlo por sus singularidades
- ✓ **Trascender la lectura y gestión sectorial** de las dimensiones del paisaje enunciadas articulando sus instrumentos funcionales, patrimoniales, medioambientales, de sostenibilidad, etc.



- ✓ **Fundamentos normativos** que consideren los valores patrimoniales de cada paisaje especialmente aquellos de condición excepcional adquiriendo forma jurídica en cartas, convenios de paisaje, etc.

Extenderlo a la globalidad del territorio



PAISAJE Y PATRIMONIO POR SU SIGNIFICADO, SIMBOLISMO Y TESTIMONIO



Parque de la Memoria. Buenos Aires - Estudio Baudizzone-Lestard-Varas

EL PAISAJE DEBE CONSTITUIRSE EN ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL SOSTENIBLE

La consideración del paisaje como patrimonio, promueve la concientización de la comunidad a atenderlo como un hecho de interés general, a preservarlo y/o transformarlo en términos de SOSTENIBILIDAD ECOLÓGICA, SOCIAL Y ECONÓMICA

PARA QUE EL PAISAJE SEA SOSTENIBLE EN EL TIEMPO

Se requiere definir y analizar los referentes naturales y las intervenciones culturales en el paisaje que nos permiten comprender como debiera ser una actuación coherente y sustentable con los emergentes actuales del territorio



Parque La Vaguada de las Llamas Santander España. Arqs. Battle y Roig

Las intervenciones en el paisaje deben contemplar las lógicas geográficas, sociales y productivas de construirlo, respondiendo a las necesidades de la comunidad y no a intereses económicos o de poder particulares



LA ACTUACIÓN SOBRE EL PAISAJE REQUIERE CONOCER Y VALORAR

La dinámica de los procesos naturales de su soporte

Las huellas materiales relacionadas a las soluciones adoptadas, que sobre el territorio han dejado las generaciones precedentes

Las connotaciones identitarias o simbólicas que les otorgan las personas que lo vivencian a nivel local o regional.

PARA DISEÑAR Y GESTIONAR EL PAISAJE CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD, ES NECESARIO

INTERPRETARLO DE MANERA INTEGRAL Y HOLÍSTICA

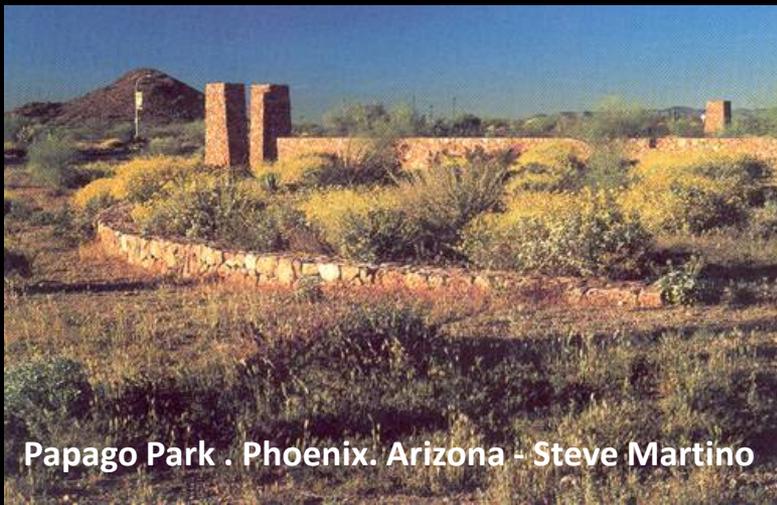
Reconocerlo como una unidad sistémica e integrada en todas sus variables

PLANTEAR UNA ACTITUD ÉTICA FRENTE A EL PAISAJE

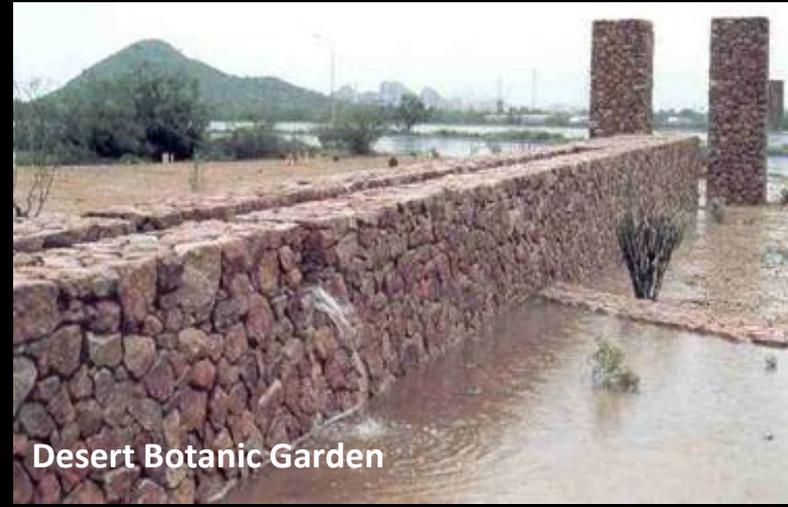
Para una visión sostenible la sociedad debe asumir un rol participativo y responsable en sus actuaciones

QUE LAS INTERVENCIONES SE DESARROLLEN A PARTIR DE LOS PROPIOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES

El análisis, su interpretación y valoración, se oriente al conocimiento de su realidad física geográfica, e identidad particular, para lograr un modelo de intervención consecuente con sus recursos naturales y su historia cultural



Papago Park . Phoenix. Arizona - Steve Martino



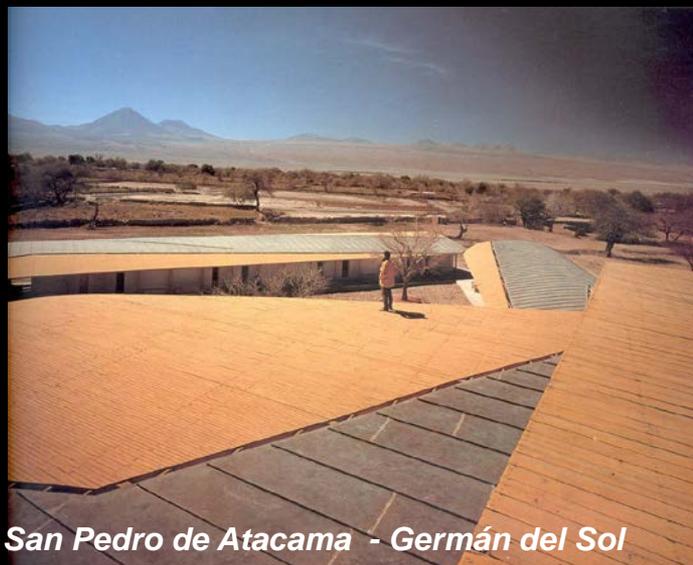
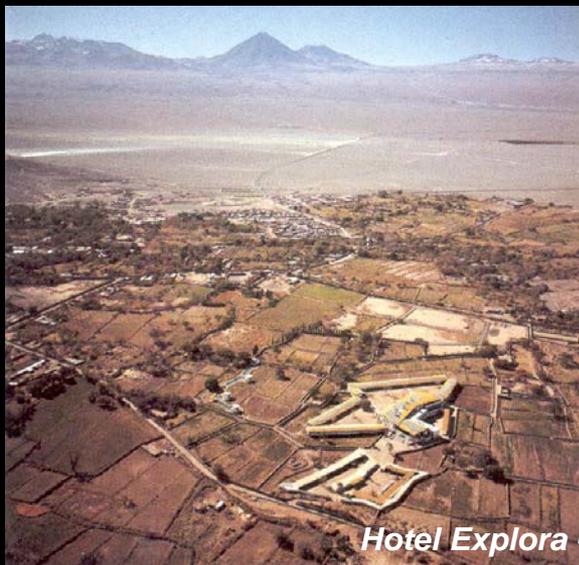
Desert Botanic Garden

LAS ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y/O TRANSFORMACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES DE LOS PAISAJES NATURALES Y/O CULTURALES DE UN TERRITORIO, deben incluir actuaciones de:

PROTECCIÓN y GESTIÓN

Tendientes a:

- ✓ **Conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje catalogado como de valor patrimonial**
- ✓ **Contribuir a salvaguardar los valores de cada lugar**
- ✓ **Promover acciones orientadas a mejorar, restaurar o crear nuevos paisajes**
- ✓ **Orientar las transformaciones producidas en el paisaje por los procesos sociales y económicos con objetivos de sostenibilidad**



Hotel Explora - San Pedro de Atacama - Germán del Sol



LA DINÁMICA DE LOS PAISAJES OBLIGA A FLEXIBILIZAR LAS NUEVAS ACTUACIONES DE PROTECCIÓN Y GESTIÓN

ENTENDIDA DE FORMA RIGUROSA

Conservando los lugares (naturales o culturales) claramente connotados por sus valores patrimoniales y como signos de identidad para sus habitantes, lugares diseñados de interés histórico, relictos naturales, manifestaciones sociales, etc.

ENTENDIDA DE FORMA DINÁMICA

Potenciando la singularidad de los hechos que caracterizan el territorio y poniéndolos en valor mediante acciones de gestión y ordenación adecuadas, que mantengan sus aspectos constitutivos identitarios

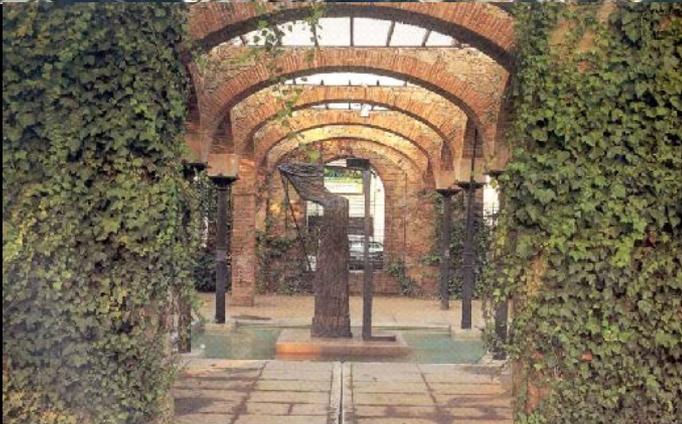


EL PAISAJE ES DINÁMICO POR NATURALEZA

**CONSECUENCIA DE LA CONTINUA EVOLUCIÓN DE SUS
COMPONENTES NATURALES Y DE LA SOCIEDAD QUE MODIFICA
SUS INTERESES EN FORMA ACELERADA**

El cambio y la transformación en si no son situaciones negativas para el paisaje, en la medida que los cambios no sean traumáticos y el paisaje conserve elementos que le den **CONTINUIDAD HISTÓRICA Y NO PRODUZCAN UNA PÉRDIDA DEL SENTIDO DE LUGAR**

PARQUE DEL CLOT. Barcelona. España. D. Freixes, V. Miranda



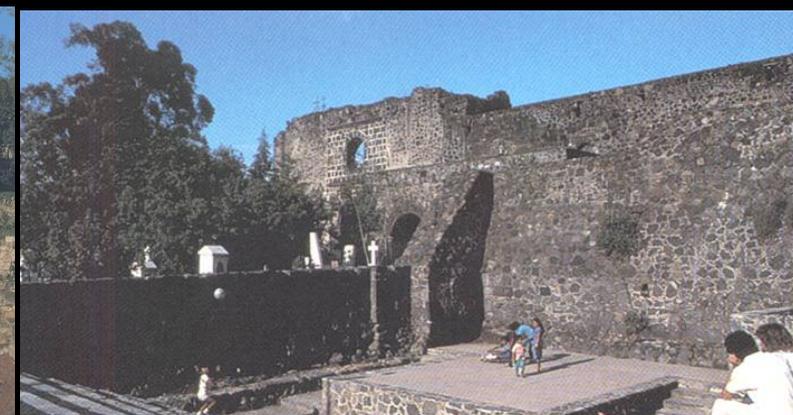
Se reutilizan vestigios construidos como límites externos e internos del parque o como elementos integrados a este

Parque Histórico Culhuacán – México – Grupo de Diseño Urbano

Se conservan restos de edificaciones históricas y arqueológicas, que se resignifican integrándolos a la cultura local

El objetivo es poner en valor elementos simbólicos y significativos de la historia cultural del lugar:

Las ruinas aztecas, las construcciones hispánicas y las actuales, recreando el ambiente lacustre del valle de Tenochtitlán



EVOLUCIÓN NO ES LO MISMO QUE DESTRUCCIÓN, generalmente cuando se actúa con modificaciones impactantes, el ambiente y el paisaje cambian radicalmente

LA ESTRUCTURA BIOLÓGICA, SOCIAL Y ECONÓMICA DEL PAISAJE SE DESORGANIZA Y LE RESULTA DIFÍCIL ASIMILAR LOS CAMBIOS



Mina la Alumbraera - Catamarca
27 18 58.18 S 66 35 22.83 O 11 Abr. 2006 Alt. ojo 21 55

EL DISEÑO Y LA GESTIÓN DE NUEVOS PAISAJES O DE PAISAJES DEGRADADOS QUE REQUIERAN RESTAURACIÓN O REMEDIACIÓN en la medida que respeten y/o recuperen el sentido de pertenencia, son claves para rehacer imaginarios perdidos en consonancia con las necesidades ambientales actuales



Antigua Cantera de Arena - Corredor Ecológico. Hilversum. Holanda



En Zandij Crailoo se desarrolla un plan de restauración de las llanuras de inundación de las canteras creando un sistema sostenible que fortalezca la red ecológica de la región



PARA EL DISEÑO Y LA GESTIÓN DEL PAISAJE

Se requiere no solo la COMPRENSIÓN FENOMENOLÓGICA; INTERPRETAR EL FUNCIONAMIENTO ECOLÓGICO Y LA ESTRUCTURA HISTÓRICA, ECONÓMICA Y SOCIO-CULTURAL DEL PAISAJE;

sino además

ABORDAR ESTUDIOS RELACIONADOS A LAS NORMAS CREADAS POR LA TRADICIÓN SOCIAL, A LOS SENTIMIENTOS EXPRESADOS, A LOS SIGNOS Y SIGNIFICADOS ADJUDICADOS AL LUGAR POR LA SOCIEDAD

Es necesario conocer

EL GRUPO CULTURAL QUE VIVE Y VALORA UN ENTORNO ESPECÍFICO PARA SABER CÓMO ÉSTE AFECTA SU ACCIÓN SOBRE EL PAISAJE

ENTENDER EL PAISAJE COMO DETERMINANTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CULTURAS E IDENTIDADES COLECTIVAS

GRACIAS POR LA ATENCIÓN