

NUEVAS MIRADAS EN LA ENSEÑANZA DE LA FORMA

Nelly León, Patricia García, Daniela Ranea

Nombre: Nelly León, (San Juan, Prov. de San Juan, Argentina, 1955).

Dirección: Departamento Diseño Industrial. FAUD UNSJ José Ignacio de la Roza Oeste 590, Rivadavia, J5402DCS San Juan Argentina. *E-mail:* nellymarialeon@gmail.com

Áreas de interés: Fenomenología de la percepción, geometría, Lógicas proyectuales.

Arquitecta, Docente e Investigadora III. PT. Morfología General, Génesis Formal I y Génesis Formal II. Ha dirigido numerosos proyectos de investigación, entre los que se destacan: “Modos de permanencia del estudiante en la carrera de Diseño Industrial”, “Un análisis de la implementación de los nuevos planes de estudio de las carreras de Diseño Gráfico e Industrial de la FAUD”, y actualmente “Dinámicas en el campo del conocimiento de la forma, en la carrera de Diseño Industrial de la FAUD-UNSJ “

Nombre: Patricia García, (San Juan, Prov. de San Juan, Argentina, 1963).

Dirección: Departamento Diseño Industrial. FAUD UNSJ José Ignacio de la Roza Oeste 590, Rivadavia, J5402DCS San Juan Argentina. *E-mail:* arqpgarcia@gmail.com

Áreas de interés: educación, diseño, urbanismo

Arquitecta, Docente e Investigadora III. PA. Génesis Formal I y II, Urbanismo. Ha co-dirigido numerosos proyectos de investigación, entre los que se destacan: “Modos de permanencia del estudiante en la carrera de Diseño Industrial”, “Un análisis de la implementación de los nuevos planes de estudio de las carreras de Diseño Gráfico e Industrial de la FAUD”, y actualmente “Dinámicas en el campo del conocimiento de la forma, en la carrera de Diseño Industrial de la FAUD-UNSJ “

Nombre: Daniela Ranea (San Juan, Prov. de San Juan, Argentina, 1980).

Dirección: Departamento Diseño Industrial. FAUD UNSJ José Ignacio de la Roza Oeste 590, Rivadavia, J5402DCS San Juan Argentina. *E-mail:* arqdranea@gmail.com

Áreas de interés: educación, color, fractales, representación digital,

Arquitecta, Docente e Investigadora IV. Morfología General. Ha integrado numerosos proyectos de investigación, entre los que se destacan: “Modos de permanencia del estudiante en la carrera de Diseño Industrial”, (Manzini, 1992) “Un análisis de la implementación de los nuevos planes de estudio de las carreras de Diseño Gráfico e Industrial de la FAUD”, y actualmente “Dinámicas en el campo del conocimiento de la forma, en la carrera de Diseño Industrial de la FAUD-UNSJ “

Introducción

Una nueva concepción del diseño se visibiliza en el primer siglo del nuevo milenio, este debe reinventarse, reconstruirse, comprenderse como matriz de

producción de tramas y lógicas; no como producción de objetos (edificios, objetos o imágenes), sino como campo de estudio y producción de lo que hace más habitable el mundo para un nosotros que se construye y transforma constantemente y que debe incluir no solo a los que somos, sino a los que fueron y los que vendrán. (Manzini, 1992)

Transitando ya el tercer año de implementación de un nuevo Plan de estudios en la Carrera de Diseño Industrial en la FAUD-UNSJ, articulamos tres asignaturas pertenecientes al Área de Morfología: Morfología General, Génesis Formal I y Génesis Formal II, esta última dictada por primera vez en el ciclo actual. Dicha articulación se sustenta en el compromiso común a los tres niveles, con la construcción de un pensamiento crítico reflexivo, respecto de la forma como totalidad. Entendiendo a la forma como fenómeno complejo, debemos ampliar la mirada hacia aquellas densidades que también la determinan, más allá de abstracciones, que cercenan su comprensión.

Los contenidos se enuncian por agrupamientos conceptuales, no como temas independientes, sino de un modo relacional. Sólo se independizan en el programa, con objeto de desagregar enunciados, pero se dictan, exploran, piensan y construyen en el aula de manera simultánea, respetando la urdimbre compleja que entendemos por forma.

Definimos cuatro ejes en esta simultaneidad, ellos surgen a partir de interrogantes tales como: ¿Cómo pensamos a la Forma?, ¿Cómo percibimos formas?, ¿Cómo generamos formas? y ¿Cómo comunicamos formas?, a partir de los cuales se definen los contenidos temáticos a impartir en los tres niveles y la manera en cómo se abordan.

Un poco de historia

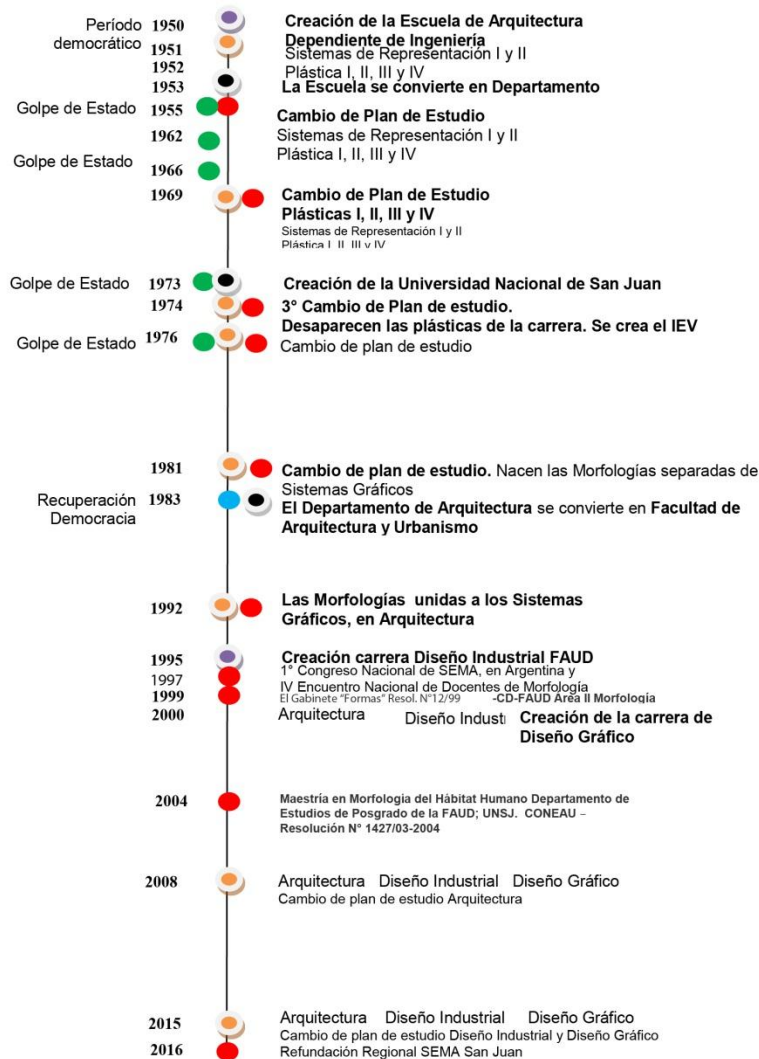
Nuestra facultad es relativamente nueva, la carrera de Arquitectura nació bajo la forma de Escuelita en 1950, siendo departamento de Arquitectura, en el marco de la Facultad de Ingeniería hasta 1973, momento en que se convierte en Facultad. Desde 1973 es facultad de una Universidad Nacional.

La carrera de Diseño Industrial, fue creada en 1995 y comenzó a dictarse al año siguiente. El plan se desarrollaba en cuatro años de cursado, más un lapso de cómo máximo dos años para desarrollo del Trabajo Final. Esta primera propuesta, deja traslucir la fuerte influencia ejercida por otros planes de estudio del país, en particular Córdoba. Influencia que también se evidencia en el desarrollo de los talleres, con la participación durante diez años, de docentes de Córdoba para los Talleres de Diseño, y en menor medida Mendoza. El resto de las áreas, fueron implementadas con la participación de docentes de la casa.

Como resultado de su desarrollo, de investigaciones y datos registrados por la institución, comenzaron a hacerse visibles una serie de problemas a atender. El año 2010, señala en nuestra historia el momento de inicio del debate colectivo de estas problemáticas, para concluir al año siguiente en una propuesta de Plan de Estudio para la carrera de Diseño Industrial, sin dar respuesta a las problemáticas que emergían desde otro espacio, la carrera de Diseño Gráfico, implementada desde el año 2000. Este primer intento, no contó con el apoyo mayoritario del Claustro y al emerger las diferencias, no se aprueba. Dos años más tarde una nueva gestión encara el trabajo colectivo, y esta vez se trabaja en problemáticas de ambas carreras. Al concluir el año 2015, se aprueban sendos planes. Su implementación se inicia en el siguiente ciclo lectivo. Nos encontramos hoy en el transcurso de la implementación del tercer nivel de la carrera.

Desde nuestra perspectiva, estas nuevas propuestas dan un salto cualitativo, ya que se plantea un primer nivel común a ambas carreras, nivel que se despliega en sólo cinco asignaturas, tres anuales y dos semestrales. Esta concentración de contenidos significó un arduo trabajo colectivo tras el que producto de múltiples negociaciones de posiciones teóricas, se logró la síntesis. A partir de un segundo nivel, se inician las especificidades de cada una de las dos carreras, y en estos casos no se logró consenso para la desfragmentación de contenidos. Pero quizás uno de los mayores efectos de valor de este trabajo colectivo, fue la desnaturalización de lo actuado cotidianamente, así contenidos, perspectivas de fundamentos de contenidos, teorías, metodologías... están aún en ebullición.

Adjuntamos la línea del tiempo (Fig. 1) a este texto, por considerar necesario compartir una mirada global sobre el devenir de las Morfologías en nuestra Facultad, la línea del tiempo que estamos planteando en el marco del proyecto de investigación titulado: “Dinámicas en el campo del conocimiento de la forma, en la carrera de Diseño Industrial de la FAUD-UNSJ” En ella quedan reflejadas las asignaturas, que a lo largo del desarrollo de la carrera estuvieron destinadas a la profundización del aprendizaje sobre la forma. Hasta 1974, ellas fueron las Plásticas I, II, III y IV, más Sistemas de representación I y II. En el plan de estudios de ese año se suprimen del Plan. Los docentes que componían sus planteles, crean en la Facultad de Filosofía el Instituto de Expresión Visual. Será recién en el Plan de estudio de 1981, el momento de su reincorporación, ahora bajo la denominación Morfología I, II y III. Sistemas de representación continúan dictándose independientemente.



- Golpes de estado
- Cambios.
- Cambio de plan de estudio 1953 A; 1969 A; 1974 A; 1976 A; 1981 A; 1992 A; 2008 A. 2015 DI y DG
- Creación de carreras: 1950 Arquitectura. 1995 Diseño Industrial. 2000 Diseño Gráfico
- Recuperación democracia 1983
- Pasaje de Departamento a Facultad y cambio de nombre de Facultad: 1983 y 1996 respectivamente

Fig 1: Línea de tiempo

El área en la urdimbre de contenidos de la carrera

En la propuesta para el desarrollo del Área Morfología de la Carrera de Diseño Industrial no podemos dejar de señalar, qué lugar ocupa el área, en el entramado de conocimientos impartidos en la carrera, desde la perspectiva temporal, medida en horas cátedra a dictar. En el gráfico están ausentes, las horas extra-áulicas, que el estudiante debe desempeñar y que en realidad quedan libradas al criterio de cada asignatura, dado que no existe contralor formal y que sin dudas deben ser objeto de análisis.



Fig. 1 Incidencia de Áreas del conocimiento, por horas cátedra y por nivel en la carrera de Diseño Industrial. Fuente: Gráfico elaborado por la DI Natalia Wortman, Docente FAUD-UNSJ

Si bien el área projectual emerge mostrando su supremacía, Morfología y Ciencia y Técnica de la producción, cuentan con una asignación de horas entre sí semejantes, y muy poco menor en relación a ella. Aunque esta mirada muestra aspectos cuantitativos, no podemos dejar de lado lo cualitativo que de ello emerge. Si la presencia del área alcanza en la urdimbre que significa la currícula una presencia tan notoria, cabe preguntarse por el sentido conceptual con que ella se despliega; y si este sentido contribuye

efectivamente a la formación en las otras áreas; qué ajustes se podrían proponer, y siguiendo con los interrogantes, ¿qué esperan los docentes de las otras áreas en relación a ella?, ¿cómo perciben los estudiantes estos desarrollos?, ¿qué sentido otorgan a los contenidos específicos del área en relación al resto de ellas?. Interrogantes que conducen a la necesidad de abrir las fronteras de las cátedras y las áreas, hacia otros espacios.

Modelo pedagógico didáctico

Hoy construir conocimiento supone un gran desafío porque implica aprender sobre la base de lo simple pero atendiendo lo complejo, sobre lo pasado, lo presente y lo futuro. Todo esto tiene que tener traducción en el cómo se construye el conocimiento. Particularmente bucear en lo humano, en lo que nos hace sociedad y nos entreteje. El diseño y la forma como flujos del fenómeno del habitar son energías fundamentales.

Nuestra formación ha sido profundamente analítica, por lo tanto nos es fácil plantear el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje a partir de recortes, es decir a partir de pequeñas porciones de conocimientos, cuando en realidad debemos ocuparnos por las interacciones que se producen en el encuentro de estos espacios. Desde una visión que sin dejar de lado lo “holístico”, incorpore la noción de lo complejo. Bucear en lo que nos ha sido negado por no claro, o por borroso, incorporar las profundidades variables, y las amplitudes a veces utópicas.

Los conocimientos específicos, impartidos en el espacio de Morfología General, deben confluír a la experiencia del taller de diseño y a las otras asignaturas, a través de la síntesis conceptual producida en el alumno. Esto supone desde nuestra cátedra, abordar el proceso de enseñanza aprendizaje, con una visión que contemple la transversalidad de los conocimientos, y a su

vez, las relaciones entre el hombre y estos objetos, entre objetos y las relaciones con el contexto.

Los recursos Metodológicos del proceso de Aprendizaje-Enseñanza-Aprendizaje son variados y frente a cada cohorte, y en particular durante el primer año, en que la formación recibida en el nivel secundario es muy variada, y por lo general los “saberes” previos resultan disimiles, deben ser reorientados con objeto de *profundizar y ampliar* en el estudiante una mirada crítica y reflexiva.

Nuevas concepciones pedagógicas plantean caminos para la construcción del conocimiento colectivo mediante recursos que permiten explorar y contemplar heterogeneidades de formaciones; desde una posición activa y proactiva. La práctica de taller debe ser el fuerte de nuestra acción, espacio para la construcción de saberes. Por ello planteamos actividades denominadas experiencias

[...] La experiencia es lo que nos pasa, no lo que pasa sino lo que nos pasa. La experiencia lo es siempre de lo singular, no de lo individual o de lo particular sino de lo singular. Y lo singular es precisamente aquello de lo que no puede haber ciencia, pero sí pasión” (BÁRCENA ORBE Fernando, 2006)

Las experiencias, se convierten en el instrumento adecuado para nominar y desarrollar las actividades de taller, incluyendo acciones individuales y colectivas. Ellas se diseñan contemplando, el tema, su marco teórico, objetivos, actividades, presentación.

Se preceden con clases teóricas, en las que se aspira generar en el estudiante (27), motivación, inquietudes, preguntas. Su desarrollo está planteado en el

(27) que ya deben haber explorado el material de consulta, consistente unas veces en documentos teóricos y otras, cuentos, porciones de novelas, films completos, o segmentos de ellos,

marco del horario de cada clase. El tiempo extra-áulico es necesario para la lectura del material propuesto y en el caso de la inasistencia del estudiante a la clase, requerirá que el realice la tarea en horario de consulta.

Se incluyen dos de ellas como evaluación, una al inicio del segundo semestre, y una última como cierre de la asignatura. En esta última actividad, el estudiante debe construir la línea del tiempo de la asignatura, señalando el hilado de experiencias, y elaborando en relación a ellas una reflexión crítica. Inicialmente planteadas con objeto de lograr en el estudiante, una integración de contenidos trabajados, se ha convertido a modo de espejo, en un instrumento para mirarnos, para reconocer tanto nuestros aciertos como nuestros desaciertos. A modo de ejemplo se transcriben reflexiones, de estudiantes que cursaron en el 2017. Morfología General y Génesis Formal I respectivamente.

“Como una autoevaluación puedo decir que: - Pude cumplir con todos los trabajos pesar de los materiales y horarios - Se conoció mejor el punto de vista de cada uno de mis compañeros en comparación con el mío - Todas las experiencias me generan como más preguntas para autoconocerme mejor - Cada opinión del grupo era constructiva - Además cada experiencia no era solamente cumplir con una tarea sino divertirse al cumplirla.”

“A largo del año, y con el transcurso de las distintas experiencias, ayudo mucho a desarrollar aspecto y puntos de vistas de las cosas, distintas, que antes, quizás en otra situación, no me hubiese detenido a observar, que en el desarrollo de nuestra vida cotidiana no prestamos atención. Y fue en la cátedra de morfología donde nos dieron la posibilidad de poder ver el mundo y sus componentes de otra forma”

“Mientras que durante el primer semestre las experiencias se enfocaban en analizar la experiencia del usuario, en este semestre nos enseñaron nuevas herramientas como los sistemas de representación, el análisis desde el ritmo y la profundización en la experiencia sensorial El desarrollo de clases fue mejorando o

al menos mejoro mi organización con el tiempo. El trabajo grupal fue más inclusivo y menos una repartición de tareas, y las actividades individuales las resolvía pidiendo y ofreciendo más ayuda. Las actividades que involucran una reflexión al final, sobre lo hecho en la experiencia, son una oportunidad para darse cuenta de lo mucho que puede servirnos a futuro las cosas “aburridas” o “sin sentido” que aprendemos, para ponerlas en un contexto donde los detalles influyen en gran medida la forma en que percibimos nuestro entorno.”

“Me parece una cátedra muy interesante, las maneras de evaluar, de transmitir los conocimientos, los contenidos que aportan. Si quiero criticar que a pesar de ser una materia subjetiva en lo que es concreción de maquetas, hay mucha intervención de las profes y las maquetas terminan siendo una aproximación de lo que la cátedra le gustaría que fuera. Todo lo demás me deja conforme. Gracias por no hacer de la clase una clase magistral más y por aportar a que de a poco las cosas vayan mutando bien.”

“Con respecto a mi recorrido personal, puedo decir que fue de mucha constancia, pude asistir a todas las clases, lo que me ayudó mucho más a comprender cada consigna, así también las consultas que para mí, tuvieron una gran significación e ir adelantando trabajos a pesar del tiempo con el que cuento debido a que vivo en un departamento alejado de la facultad.

Las fechas de entrega las fui respetando cuanto pude, ya que fue costoso poder llegar a la fecha planteada o fijada por la cátedra. El modo de relacionarme con la cátedra, fue muy variable por las consultas, con cada profesora llegaba a un “lugar” determinado, es decir, cada una tiene su visión, lo que me enriqueció más de alternativas para concretar mis ideas a lo largo del año.”

“Finalmente pienso que en todo el año va teniendo partes buenas y malas. Las buenas serían el dejar que el alumno decida su proceso, la libertad de expresar la forma a partir de ideas rectoras propias, con respecto a la cátedra en general me parece que antes de empezar la materia dar una clase introducción, explicando el

“Tema consulta” donde cada profesor tiene su punto de vista para no crear confusión entre alumnos.”

Estas observaciones planteadas por los estudiantes, muestran sus capacidades para visualizar dificultades y proponer alternativas. Claro que atender sus demandas significa un estado de alerta continuo, que muchas veces desborda las posibilidades temporales, de acuerdo a las dedicaciones de los docentes.

De contenidos y ejes relacionales de los niveles ya implementados (28)

Los ejes que se plantean para el abordaje de la Morfología en los diferentes niveles de la carrera, y que atraviesan horizontalmente los niveles son cuatro y se refieren a, cómo: pensamos, percibimos, generamos y comunicamos forma. No se les adjudica prioridad jerárquica, ni refieren a tópicos que se conciben como independientes. Todo lo contrario, ellos reflejan una urdimbre. En vertical se desarrollan temas a trabajar por nivel, también comprendiéndolos como trama indivisible.

En el primer nivel, el de Morfología General, se intenta plantear un abordaje global de la comprensión de la forma, poniendo un fuerte énfasis en la percepción a través de lectura de documentos teóricos y ejercicios de sensibilización sensorial. Se trabaja sobre diferentes modelos de comprensión de la forma y se proponen experiencias en las que se exploran diferentes formas de comunicar en atención de estudiantes de las dos carreras.

Para el segundo nivel, bajo la denominación de Génesis Formal I, dado que los contenidos de la gráfica sistemática se imparten en espacios

(28) El cuarto nivel será implementado el próximo año y se está trabajando su modalidad de inserción en el esquema global

diferenciados, se trabaja a partir del concepto de lógicas formales, a través del cual se despliegan los contenidos. Centralmente se opera con formas abstractas, y estables. Recuperamos el concepto de formas abstractas en el sentido de operar con formas carentes de función. Pero esto no implica que no debamos dirigir la comprensión de la forma a la abstracción geométrica exclusivamente. Por ello proponemos a partir de los vínculos que establecen pares como: forma-materia, forma- historia, forma-tecnología, forma-sostenibilidad, forma-contexto y tantos otros, desentrañar las lógicas que ellos suponen, para proponer imbricaciones, urdimbres, entretejidos, más enriquecedores de los procesos generativos formales, para así aproximarse a la forma y lo proyectual. Y aunque las representaciones digitales están presentes, centralmente se tiene en consideración lo analógico.

En el segundo nivel en cambio, planteamos abordajes de formas abstractas, pero incluimos algunas experiencias que se alejen de la abstracción, como el juego, accesorios para el cuerpo, etc., objetos en los que la función práctica está presente, pero centralmente se atiende la función simbólica. Y es en este nivel donde el estudiante puede realizar sus procesos generativos con asistencia digital.

En los tres niveles hemos cambiado el nombre a los ejercicios anteriormente denominados trabajos prácticos, se denominan experiencias, y estamos intentando recuperar el espacio del aula como taller, en el que docentes y estudiantes trabajan colectivamente. Con un doble fundamento, por un lado contribuir a enriquecer el proceso de aprendizaje con la mirada del otro, pero también intentar, frente a la fuerte fragmentación del conocimiento, que hace que los estudiantes deban atender por semestre siete asignaturas, cinco anuales y dos semestrales, disminuir la carga extra-áulica que la materia requeriría sin la experiencia de taller.

Por otro lado se está trabajando, con la mirada puesta en la integración de contenidos, lo que requiere una fuerte acción de encuentro entre docentes, que al visibilizar colectivamente esta problemática, emergen posibilidades de acciones comunes.

Cuadro síntesis de ejes por nivel

	Morfología General	Génesis Formal I ⁶	Génesis Formal II
¿Cómo?	Construcción de pensamiento crítico macro ⁵ Conjuntos de producciones	Construcción de pensamiento crítico micro ⁷ en relación a la forma desprovista de función práctica ^{8, 9} Formas estables ⁷	Construcción de pensamiento crítico (micro) en relación a forma dotada de función práctica ¹⁰ . Formas estables e inestables ¹¹
Pensamos formas	<p>Qué es la morfología Genealogía de la Forma: Línea del tiempo Qué entendemos por forma hoy Modelos de forma.</p> <p>Definiciones de Forma</p>	<p>Qué es Génesis Formal I Lógicas formales como sentido de generación formal. Forma- Idea / Forma- Materia / Forma -/Espacio Forma / Ciencia - Forma / Tecnología- Forma / Contexto. Las lógicas que ellos determinan</p>	<p>Qué es Génesis Formal II Lógicas formales como sentido de generación formal. Congruencias y desajustes entre el encuentro de lógicas singulares de: la materia, configuración, producción, formas en estabilidad, e inestabilidad, etc.</p>
Percibimos formas	<p>Genealogía Teoría de la Percepción Teorías de la percepción: Teoría de la Gestalt; Fenomenología de la percepción Fenomenología de la percepción Prosaica, la estética de lo cotidiano</p>	<p>Lectura de la forma ¿Qué es lectura? Decodificación de sintaxis: Sistema- composición- Estructura abstracta. Criterios de organización- Rasgos formales¹². Lógicas formales en configuraciones estables</p>	<p>Lectura de la forma Decodificación de sintaxis Sistema- composición- Estructura abstracta Criterios de organización- Rasgos formales. Lógicas formales en configuraciones estables e inestables</p>
Generamos formas	<p>Generación a partir de traducciones de obras preexistentes. Nociones de: ritmos y transformaciones seriales Traducciones: Foto /Texto - Escultura / Imagen -Pintura -/ maqueta- Poesía - /Dibujo, ETC. La materia como soporte de existencia de la forma concreta. Aproximación a las nociones de lógicas formales¹³</p>	<p>Sintaxis de la forma Formas estables. Sistema- composición- Estructura abstracta Criterios de organización- Rasgos Formales, Lógicas formales La materia como soporte de la forma concreta. Modos de concreción. Propiedades cualitativas</p>	<p>Sintaxis de la forma Formas estables e inestables en procesos analógicos y con acento en los digital Lógicas formales, su aporte en procesos generativos.</p>
Comunicamos formas	<p>Diversos lenguajes de comunicación de la forma. Mapa conceptual. Dibujo sistemático: Los niveles de objetividad que suponen. Sistema Monge. Perspectiva axonométrica, perspectiva visual</p>	<p>Diversos lenguajes de comunicación de la forma. Bocetos, Fotografía, Videos, esquemas, lenguaje: escrito, oral y de señas. La maqueta analógica.</p>	<p>La comunicación de la forma Bocetos, Fotografía, Videos, esquemas, lenguaje: escrito, oral y de señas. Maqueta analógica. Maqueta digital. Impresiones 3D</p>

Comentarios finales

Quizás de las vivencias transitadas con motivo de la transformación del plan de estudio, la que adquiere mayor significación, es la desnaturalización de lo actuado cotidianamente, entonces como dijimos al iniciar esta propuesta,

contribuye a debatir contenidos, perspectivas de fundamentos de contenidos, teorías, metodologías... Están en ebullición aún. Como ya hemos señalado, el fuego no es parejo, y hay momentos en que el combustible escasea, pero sin duda estamos comprometidos con la búsqueda de alternativas que conduzcan a aprendizajes cuyo sentido sea la exaltación del espíritu crítico en el estudiante, fuente para su emancipación.

Intentar visualizar que lugar ocupamos en el entramado complejo del sistema universitario, tanto alumnos como docentes, asumiendo que atravesamos un trayecto de nuestra historia que evidencia la puesta en peligro de la UNIVERSIDAD que hemos construido, una Universidad que contemple a la educación como derecho, siendo pública, inclusiva, irrestricta, laica.

Referencias bibliográficas

- Bárcena Orbe Fernando, L. B.-C. (2006). Pensar la educación desde la experiencia. *Revista portuguesa de Pedagogía*.
- Manzini, E. (1992). *Artefactos*. Madrid: Celeste Ediciones y Experimenta Ediciones de Diseño.
- Miller, D. (2005). *Materialidad: Una introducción*. Durham: MILLER, Daniel .