

APORTE PARA LA COMPRENSIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

Luz A. Moreno, Fátima E. Quipildor

Nombre: Luz A. Moreno, Arquitecta, (n. S. M. de Tucumán, Prov. de Tucumán, Arg., 1966).

Dirección: Cátedra de Morfología II, Fac. de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán, A. Kirchner 1800, S.M.de Tuc., Tucumán 4000, Argentina.

E-mail: arqluciernaga@hotmail.com

Áreas de interés: Forma arquitectónicas.

Nombre: Fátima E. Quipildor, Arquitecta, (n. S.M. de Tuc., Prov. de Tucumán, Arg., 1966).

Dirección: Cátedra de Morfología II, Fac. de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán, A. Kirchner 1800, S.M.de Tucumán, Tucumán 4000, Argentina.

E-mail: fatiquip@gmail.com

Áreas de interés: Forma arquitectónicas (también Urbanismo).

Resumen

El presente trabajo tiene como propósito constituirse en un aporte para legos y es una continuación de trabajos previos relacionados con la comprensión de la forma arquitectónica y su espacio.

Los diferentes programas sociales diseñados en general, por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, disponen de una componente de infraestructura para la realización de obras o en su defecto de actividades vinculadas a la construcción en sus comunidades. Los destinatarios son muchas de las veces, faltos de conocimientos vinculados a la comprensión de planos o detalles constructivos. La estrategia emula la experiencia de la oficina Noruega Vardehaugen, que utiliza diferentes representaciones de planos a escala real de sus proyectos antes de ser construidos, se desarrolla el proyecto de extensión “Un aporte para la comprensión de la forma arquitectónica”.

Planteada a través de una propuesta de actividades que faciliten la comprensión de representaciones planimétricas básicas. Este caso también plantea implementar una nueva estrategia metodológica la del aula-taller a cielo abierto, cuya temática se orienta al lenguaje de representación y expresión.

Con la representación de diferentes planos en escala 1:1, bajo la consigna de transitar el espacio a escala real pues, para la gente común resulta muy abstracto el lenguaje gráfico arquitectónico, esta experiencia ayuda perceptualmente a entender la forma y dimensiones *de los espacios*.

Introducción

Se transfiere el aula a otro ámbito, en busca de un contexto de aprendizaje que prospere en relación con las necesidades de la comunidad en nuestro caso, un grupo de vecinos de la comuna de San Andrés, en Tucumán.

La pedagogía praxeológica nos habla de la transformación del contexto en base a distintas teorías sociales Beck, Guiddens, Habermas y educativas como Vigkosky y Freyre. Los cuales relacionan la transformación educativa con la participación social, advirtiendo que al interactuar propicia y potencia su desarrollo para construir nuevos conocimientos.

En la práctica de la arquitectura desde una visión praxeológica se pretende crear un ámbito donde se desarrolle una enriquecedora transmisión de saberes, porque interactúan lo conceptual con las relaciones humanas, produciéndose acciones colaborativas en un ámbito de praxis y de reflexión intelectual.

El aprendizaje se comparte pues no es solo lo impartido en un sentido, sino que es producto de la experiencia y conocimientos de docentes - alumnos y

de los aprendices, en general beneficiarios de planes sociales con NBI, de los que a veces poco sabemos. La misma no es una mero transmisión de saberes, porque el aporte de cada uno es importante, diferente e irremplazable.

Los diferentes programas sociales diseñados en general, por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación disponen de una componente de infraestructura para la realización de obras o en su defecto de actividades vinculadas a la construcción en sus comunidades. Los destinatarios son muchas de las veces, faltos de conocimientos vinculados a la comprensión de planos o detalles constructivos.

Cualesquiera fuese el caso, se relacionan con el mejoramiento habitacional, instalaciones de redes y cañerías para la provisión de agua, electricidad, albañilería, acondicionamiento de lugares públicos o recuperación de espacios verdes. Algunos, como el Programa “Ellas Hacen” organizan a madres sin empleo en cooperativas para que realicen obras en sus comunidades, tales como instalaciones de redes y cañerías para la provisión de agua, electricidad, albañilería, acondicionamiento de lugares públicos o recuperación de espacios verdes.

Lo que podría resultar importante para la comunidad de zonas vulnerables, ya que puede contribuir a las construcciones de tipo participativas así como en apoyo de la autogestión del hábitat.

Se ha detectado un problema que como dice Kofman, se constituye en una brecha entre la necesidad de hacer y la falta de conocimientos para hacerlo, aquí es donde se acerca un aporte casi inmediato, que permite al público en general poder aprender a leer al menos la planta de un anteproyecto.

Se convierte en un proceso de construcción que establece un dialogo entre el docente- alumno y el aprendiz, donde los protagonistas intercambian

conocimientos, toman conciencia de sus potencialidades y de sus responsabilidades.

La praxeología facilita la participación activa, se produce autoevaluación y promueve la reflexión sobre la práctica socioeducativa favoreciendo así comunidades de aprendizaje. Se observa una metacognición es decir la habilidad para analizar de parte de sus protagonistas las diversas estrategias: el aprender a aprender; los ayuda a participar de la gestión produciendo el desarrollo del pensamiento crítico.

La investigación educativa en el proceso, es importante en la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la forma arquitectónica y sus diferentes maneras de generarla y comunicarla. Se pretende con esta experiencia ver las posibilidades de la utilización del lenguaje gráfico y su vínculo con la arquitectura concebida o con la ya ejecutada.

Por otro lado es una forma concreta de hacer extensión, de vincular a la FAU con la comunidad y devolverle en una pequeña parte lo que esta ofrece.

Desarrollo

En nuestra metrópolis existen zonas barriales con condiciones habitacionales de alta vulnerabilidad, la propuesta consiste en un proyecto de laboratorio de construcción, capacitación y producción familiar en cooperativa, para el mejoramiento del habitat en grupos sociales de riesgo.

En la búsqueda de capacitar a vecinos de la comunidad de San Andrés (en el Gran San Miguel de Tucumán), en la comprensión del lenguaje grafico arquitectónico.

Ofrecer a los alumnos de arquitectura una experiencia que aporte al desarrollo del pensamiento crítico, involucrándose en la transferencia de conocimientos a la sociedad.

Desarrollar otras estrategias de transposición didáctica en el alumno de arquitectura: el aprender a aprender.

Con anterioridad al presente trabajo, se realizó una experiencia similar con un grupo de maestros de distintas escuelas, a modo de un ejercicio, al representar en el piso una planta en escala 1: 1 de una pequeña vivienda. A continuación se los invitó a que la transitaran y mientras lo hacían se les explicaba la representación del mismo plano en escala 1: 50. Luego de la experiencia se les solicitó que expresaran sus vivencias e hicieran comentarios, en general manifestaron que la experiencia “fue una sensación visual unida a la motora diferente a la observación del dibujo”... y que de manera progresiva fueron comprendiendo el plano en esc. 1:50 a medida que recorrían y se les explicitaba el plano en escala 1:1.

Valoramos la experiencia del recorrido y la observación, la conciencia de la novedad, ya que propicia un metaproceso que apoya a sus estructuras cognitivas, lo que provoca que se acreciente el desarrollo del pensamiento analítico, creativo frente al lenguaje arquitectónico. Esto nos permite realizar reflexiones sobre la evaluación en el proceso de enseñanza como un elemento didáctico y poder aplicarlo también con alumnos ingresantes de la carrera.

De este modo se trata de pasar de la típica estática tridimensional a una referencia penta-dimensional, con la inclusión de dos dimensiones como lo son el tiempo-espacio y la percepción que se entrelazan con la luz y el espacio-función, que actúan de catalizadores. Esto ayuda a que los ritmos espaciales estén dados por el creador-diseñador y por el usuario-observador, el que se ve transformado en un observador que atraviesa el espacio no de la

manera lineal tradicional que significa leer el plano formato papel, sino como un trayecto. Superando constantemente escenarios intercomunicados con el contexto y desarrollando sus propias narraciones espaciales.

En el campo disciplinar, pensamos que el conocimiento del objeto arquitectónico se legitima en la medida en que la arquitectura y el diseño son prácticas productivas para la sociedad. Por lo que es importante articular en el acto el saber disciplinar y el saber didáctico y es necesario analizar una serie de definiciones sobre el objeto de conocimiento, su construcción, comunicación en el aula y cómo se lo reconstruye en la sociedad. Por lo que consideramos valioso el estudio de la comunicación arquitectónica a través de su lenguaje gráfico mediante metodologías multidisciplinares, para mejorar los aprendizajes a nivel académico y a nivel comunidad y sean un aporte de la universidad a la sociedad como un trabajo de extensión y promover así, que los valores estéticos pueden estar concatenados y materializados en su vida cotidiana para mejorar su calidad.

Conclusiones

La incorporación de esta nueva metodología didáctica, sirve también como apoyo para la formación de los estudiantes, una nueva forma de transmitir a legos el saber disciplinar. Conectándolos con un aprendizaje significativo vinculado a las necesidades de su medio ambiente y su comunidad.

Ofrecer a los alumnos de arquitectura esta experiencia de un trabajo fuera del aula los ayuda a comprender a otro comitente, con otras necesidades. Relacionando conocimiento nuevo con conocimiento previo.

Entendemos que la experiencia logra un doble propósito en la transferencia de conocimientos al medio, por parte de la comunidad entiende los alcances

de la experiencia fenomenológica y sensorial facilitándoles la lectura de planos abstractos y en relación a los estudiantes fijan los conceptos previamente adquiridos. Aunque el mayor logro obtenido sea el feedback alcanzado entre dos individuos, ambos interesados en materializar la forma arquitectónica, uno con vocación de comprender y proponer y el otro con voluntad de aprender y construir, superando así la mera dupla de diseñador - usuario.

Referencias Bibliográficas

- CPU. (1998) *Apuntes de Capacitación Pedagógica Universitaria - Modelo Didáctico-* Facultad de filosofía y Letras, UNT. Tucumán.
- Gyorgy Kepes. (1976). *El Lenguaje de la Visión*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Infinito.
- Guibson J.J. (1974). *La Percepción del Mundo Visual*, Bs. As, Argentina. Editorial Infinito
- Gaite, Arnoldo (2003) *Tipología, Apuntes para una Investigación* Bs. As, Argentina. Editorial Mini ediciones Helios
- Gómez López, C. Cuozzo, R. Y Boldrini, P. (2012) *Expansión urbana y desigualdades socio- territoriales en el Área Metropolitana de Tucumán. Argentina. Congreso AUGM.*
- Gómez López, C. F. Tesis Doctoral. *Incidencia de la promoción pública de vivienda en el desarrollo morfológico de la mancha urbana de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Elementos para la comprensión de su estructura urbana".*