

Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)  
Miriam Liborio  
Nancy Vilar  
Carla Bonaiuti  
Yanina Chiantore  
José Castelló  
Mara Sícoli  
Andrés Marcellino  
Claudia von Lücken  
Malvina Zayat



## Prácticas en el Taller de Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño  
Memorias pedagógicas 2019

# Prácticas en el Taller Arquitectura IB

DOCUMENTO PARA EL TALLER

Estrategias en el taller arquitectura IB: una introducción a la enseñanza del proceso de diseño prácticas pedagógicas 2019 / María Cecilia Marengo ... [et al.]; contribuciones de Malvina Zayat ; Juliana Benzo ; editado por María Cecilia Marengo. - 1a ed compendiada. - Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2020.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga  
ISBN 978-987-4415-78-3

1. Arquitectura. 2. Pedagogía. 3. Memoria. I. Marengo, María Cecilia II. Zayat, Malvina, colab. III. Benzo, Juliana, colab. IV. Marengo, María Cecilia, ed.  
CDD 720

Diseño de Tapa  
Malvina Zayat

Maqueta de Tapa  
Estudiante: Juliana Benzo

Ed. Digital  
M. Cecilia Marengo



#### **Cátedra**

#### **Arquitectura IB**

Prof. Titular: Dra. M. Cecilia Marengo

Prof. Adjunta: Dra. Miriam Liborio

Prof. asistentes:

Esp. arq. Nancy Vilar

Arq. Carla Bonaiuti

Arq. Yanina Chiantore

Arq. José Castelló

Arq. Mara Sicoli

Arq. Andrés Marcellino

Arq. Claudia von Lücken

Arq. Malvina Zayat

Ayudante alumna: Araceli Armejo Palacios

Adscriptos: Pablo Cabrera

Alejandro Asbert, Manuel Gonzalez.

## Contenido

La enseñanza del proceso de diseño en Arquitectura IB.....	5
M. Cecilia Marengo, Miriam Liborio .....	5
Cajas traslúcidas .....	17
Carla Bonaiuti .....	17
La cubierta como generadora de espacios .....	31
Carla Bonaiuti .....	31
Algo más que un prisma horadado .....	43
Nancy Vilar.....	43
Cuando dos plegados definen la esquina .....	55
Nancy Vilar.....	55
Dos volúmenes, una imagen.....	65
Mara A. Sícoli.....	65
La esquina como espacio público .....	77
Mara A. Sícoli.....	77
Entrecruzamientos de Caminos .....	89
Yanina Chiantore .....	89

Alas que abrazan.....	101
Yanina Chiantore .....	101
Alternancia espacial .....	111
Malvina Zayat.....	111
Plaza plegada.....	119
Malvina Zayat.....	119
Juego entre planos .....	127
Claudia von Lücken .....	127
Catalizador de movimiento.....	135
Claudia von Lücken .....	135
Reinterpretación topográfica como escenario social .....	143
Andrés Marcellino .....	143
Institución atravesada por el barrio .....	157
Andrés Marcellino .....	157
Desplazamiento ordenado ampliando el espacio público .....	171
José Castelló .....	171
Formas semejantes y antagónicas.....	183
José Castelló .....	183

# La enseñanza del proceso de diseño en Arquitectura IB

M. Cecilia Marengo, Miriam Liborio

La intención de esta publicación es comunicar la manera en que implementamos la enseñanza de la práctica proyectual en nuestra cátedra, cuyo eje fundante gira en torno al aprendizaje del proceso de diseño. Los artículos que aquí presentamos han sido elaborados por cada uno de los profesores asistentes que integran la Cátedra de Arquitectura I B. Están escritos bajo el formato de memorias pedagógicas. Se trata de un instrumento que permite revisar los procesos de enseñanza y de aprendizaje que tiene lugar en cada taller, compartir la producción y mostrar los modos de transferencia de contenidos para la elaboración de ideas proyectuales.

El desarrollo de la actividad en el taller de Arquitectura I está caracterizada por la masividad: iniciamos el curso con más de cuatrocientos estudiantes. Esta condición es un desafío para el ejercicio de la tarea docente, dado que se trata de trabajos individuales. Esta tensión entre masividad e individualidad nos obliga desarrollar múltiples estrategias didácticas. Nos focalizamos en un aprendizaje por resonancia para cada una de las etapas del proceso de diseño, con instancias de crítica colectiva, con consensos grupales, con definiciones tendientes a orientar la toma de decisiones proyectuales y al desarrollo de propuestas originales y singulares.

Los diferentes casos que integran este libro, de alguna manera realizan un recorrido inverso, porque parten del objeto terminado (proyecto resuelto y de la entrega final que realizan para aprobar la materia) y van desagregando las ideas y decisiones del estudiante para responder a los ejes de trabajo que la cátedra ha establecido en dicho proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Los proyectos de los estudiantes se presentan y desagregan en función de los siguientes aspectos: 1) sitio, emplazamiento y forma del edificio; 2) idea generadora y partido; 3) espacios y usos y 4) materialidad, expresión y tecnología. Estos aspectos han sido estudiados e identificados en las dos fases de desarrollo de la asignatura que se corresponde con la unidad temática (UT) N° 1 -fase analítica- y se van incorporando al proceso durante la UT N° 2 en la fase proyectual (Fig. 1.)

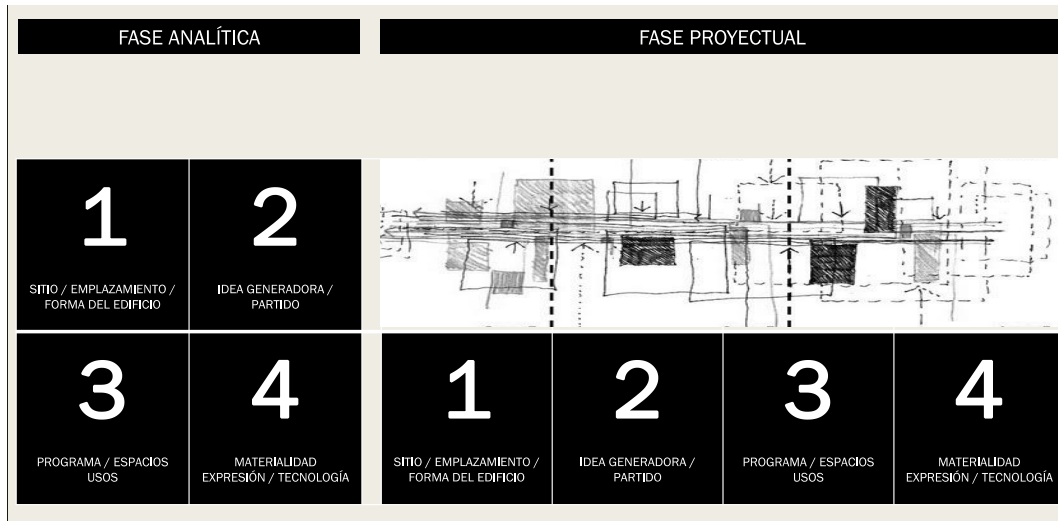


Fig. 1. Esquema de organización del proceso de enseñanza. UT Nº 1 Fase Analítica. UT Nº 2 Fase proyectual.

La constante en todos los casos es impulsar un proceso reflexivo en la concreción de la respuesta arquitectónica, entendiendo que las decisiones de los estudiantes no son arbitrarias, sino que responden a sus propias búsquedas innovadoras que se realizan en el espacio del taller, y están mediadas por el diálogo con el docente. La manera en que proponemos aprender arquitectura es haciendo, lo cual requiere que el estudiante desarrolle diferentes procesos de conceptualización y de pensamiento.

A lo largo del proceso de diseño es necesario que como docentes tengamos en cuenta que se debe tender a estimular los distintos modos del pensar. A partir de Breyer (2001) relacionamos los distintos modos del pensar con las prácticas más comunes durante el proceso de diseño, estableciendo las siguientes categorías:

- 1) el *Pensar corporal o somático* vincula el descubrimiento de sensaciones relacionadas con el sentido del tacto, con procesos dimensionales y de ubicuidad espacio-temporales. Es el pensamiento que se puede estimular a la hora de visitar los sitios de intervención, el que nos facilita la lectura sensible del lugar.
- 2) el *Pensar manual artesanal*, vincula el hacer con la manufactura, de aquellos saberes relativos a las manualidades y a las técnicas ancestrales del saber-hacer. En la elaboración

- de las maquetas nos permite construir, reflexionando en los tiempos de la manufactura artesanal de las mismas. Es el *pensar con las manos* de Campo Baeza (2009).
- 3) el *Pensar técnico instrumental* vincula la tecnología y las lógicas subyacentes que tienen los instrumentos, en tanto posibilitantes del hacer proyectual pero también inhibitorios de otros procesos;
  - 4) el *Pensar abstracto-científico y lógico-matemático*, es el posibilitador de simplificaciones, abstracciones, que permiten trazar redes y conexiones supra-estructurales en relación a la síntesis proyectual.
  - 5) el *Pensar melódico rítmico* es el que vincula ciertos ordenes universales tales como latidos, tiempos, armonías con el sentido del oído y las emociones;
  - 6) el *Pensar icástico* es el encargado de la re-presentación de la realidad en el ideario intelectual. Es el que más nos vincula con la gráfica y con lo expresivo.
  - 7) el *Pensar metafísico*, vincula la filosofía con saberes ancestrales y ayuda a indagar en tradiciones, mitos, leyendas y significados.
  - 8) el *Pensar Concreto-poético* da cuenta de la capacidad de sublimar cuestiones concretas a través de experiencias estéticas.

El rol del docente de Arquitectura es de potenciador de aptitudes y generador de actitudes positivas hacia el aprendizaje del Proceso de Diseño. En este sentido sostenemos que el conocimiento se construye por descubrimiento, primero, y por sistematización de ese descubrimiento, después. Esta sistematización del descubrimiento permite desplegar algunas formas de trabajo, tales como el *aprendizaje por resonancia*<sup>1</sup> como alternativa al *aprendizaje por acopio*, siendo que éste es de difícil transferencia mientras que aquél multiplica las posibilidades de asimilación y genera interés y responsabilidad en el alumno, a la vez que abre el camino para la autogestión.

Entendemos que el desarrollo armónico de estos diversos modos del pensar habilita a los alumnos a transformar su sistema de percepciones, de representaciones y paulatinamente comprender los desempeños cognitivos y operativos que requiere la síntesis proyectual. Los procesos de abstracción que realiza el estudiante, de manera embrionaria, son el desafío fundamental del proceso que impulsamos desde la cátedra. Comenzar a abstraer requiere de sucesivas aproximaciones, en procesos de análisis-síntesis, que hacen a la lectura e interpretación de la arquitectura; a la formación de un pensamiento relacional y a la elaboración de estructuras mentales sistémicas u orgánicas.

---

<sup>1</sup> El concepto de aprendizaje por resonancia ha sido desarrollado y ensayado por Gastón Breyer (2001) en el Instituto de Heurística de la FADU / UBA.



En síntesis, acompañamos al alumno en un proceso proyectual, orientado, ritmado por los propios requerimientos y signado por sus contantes descubrimientos. Como docentes acompañamos y aportamos los instrumentos técnicos y metodológicos que sirven para transitar el aprendizaje del proceso de diseño y finalmente, alcanzar una síntesis propositiva. Este recorrido es complejo, requiere de procesos de observación, reflexión y conceptualización, para transformar sistemas de percepciones, representaciones y pensamientos lógicos, en esquemas conceptuales abstractos que estructuran el proceso creativo y se transforman en el desarrollo de una idea arquitectónica.

La enseñanza del diseño es una actividad comunicativa entre el docente, el estudiante y el propio objeto de estudio. Este prolongado diálogo se realiza durante la cursada y esta sistematización permite que compartamos reglas, hábitos, sistemas axiológicos y habilita el fortalecimiento como equipo de trabajo. Se trata de una práctica colectiva comprometida.

Entendemos que los itinerarios múltiples producidos por el aprendizaje ameritan una reflexión desde el rol del docente que acompañó estos procesos. Hacer memoria, dar cuenta de lo actuado durante las prácticas, poner en palabras prácticas naturalizadas dentro del taller, es un esfuerzo docente. Nos obliga a reflexionar sobre las rutinas incorporadas, las teorías implícitas y las experiencias habituales. En este sentido la reflexión sobre la propia práctica docente es tanto un desafío como una obligación. Esta reflexión nos permite superarnos. Este esfuerzo por dar cuenta de lo actuado, a partir del trabajo de los alumnos nos permite socializar nuestras propias prácticas, y avanzar hacia la construcción colectiva de un equipo de cátedra que año a año se fortalece aprendiendo del otro y superando asimetrías.

Las memorias pedagógicas aportan al aprendizaje por resonancia, propio de la enseñanza de las disciplinas proyectuales. Cuando se enseña, no solo se enseña el qué sino el cómo del qué. Visibilizar estos complejos procesos a través de esta publicación nos permite la articulación con otras cátedras tanto del nivel como de otros niveles y poner en debate nuestro trabajo, con el solo propósito de seguir creciendo en esta tarea de introducir a los alumnos en el maravilloso mundo del diseño y de la profesión de arquitecto.

## **El ejercicio proyectual en 2019**

El ejercicio proyectual que desarrollamos durante el ciclo lectivo 2019, fue la sede institucional y administrativa del Club Teléfonos en el Barrio Valle del Cerro. Se demarcaron tres sitios en el predio

del club, de forma rectangular y con superficies similares, pero con diferentes características en relación a las preexistencias de la institución. La localización es analizada en clave de condicionantes y recursos proyectuales que habilitan al alumno a tomar algunas decisiones a modo de primeras ideas o premisas. Tal es el caso de la resolución del espacio exterior de acceso en relación a la calle o espacio público y las zonas de transición para el ingreso al edificio. En la Fig. 2 podemos ver la localización de los mismos y en la Fig. 3 la vista aérea del sector barrial.



Fig. 2. Planimetría de los sitios delimitados en el predio del Club Teléfonos



*Fig. 3. Foto satelital del sector en el barrio Valle del Cerro. Fuente Google Earth.*

El tema es elegido porque se vincula a una institución fácilmente reconocible por el estudiante, que representa un espacio habitado en alguna etapa de su vida. El problema de diseño pone en juego algunas cuestiones funcionales de baja complejidad y que son entendidas en el proceso proyectual como requerimientos formales, funcionales y tecnológicos.

El programa se trabaja en función de los requerimientos de espacio, equipo y confort. Se analiza y estudia como el problema arquitectónico a resolver, es el estructurante funcional de la propuesta y el que orienta las intenciones de diseño en relación al mismo.

El propuesto durante el ciclo 2019 es el siguiente:

	Superficies	
	cubierta (m <sup>2</sup> )	semicubierta
Espacio exterior de acceso:		30
Hall de ingreso:	30	
Administración:	12	
Depósito adm:	12	
Baños adm.(2)	10	
Bar		
Cocina, Cantina, Barra:	25	
Mesas y sillas:	60	Galería
Sala de Gimnasia	80	Expansión
Vestuarios diferenciados por sexo	50	
Consultorio	9	
Circulación 15%	44	
<b>TOTAL</b>	<b>335</b>	<b>Según propuesta</b>

Fig.4. Síntesis del programa

## Los soportes del aprendizaje del proceso de diseño

Los instrumentos de registro de las actividades constituyen un insumo indispensable para que el alumno de cuenta de su ideario arquitectónico. Los procesos que en esta publicación se describen han sido elaborados y registrados en diversos soportes: la bitácora o vademécum del alumno; el panel síntesis; la(s) maqueta(s); el croquis y los planos técnicos.

### La bitácora

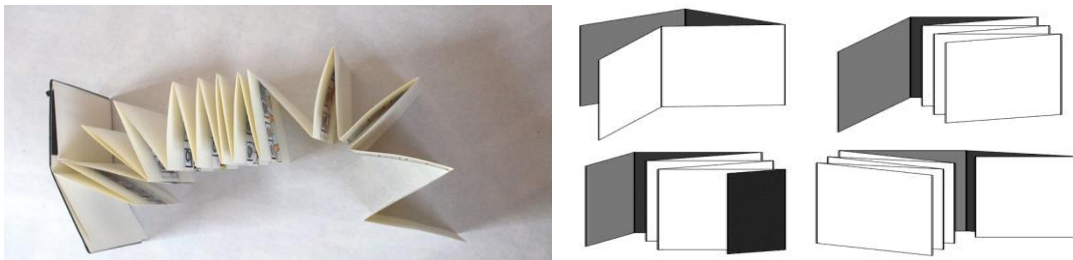


Fig. 5 y 6. Bitácora como soporte del proceso de aprendizaje. Pegada/plegada por su lado menor.

Es el soporte diario del proceso de enseñanza y aprendizaje del proceso de diseño. Da cuenta tanto de la evolución como la dedicación del alumno y resulta indispensable para la evaluación del proceso

## El Panel Síntesis

Es el soporte que da cuenta de los cierres de los diferentes módulos. Es requerido al final del proceso a modo de *memoria gráfico/conceptual*. De tal forma, que lo podemos definir como un instrumento de la metacognición, que permite al alumno dar cuenta de cómo hizo lo que hizo.

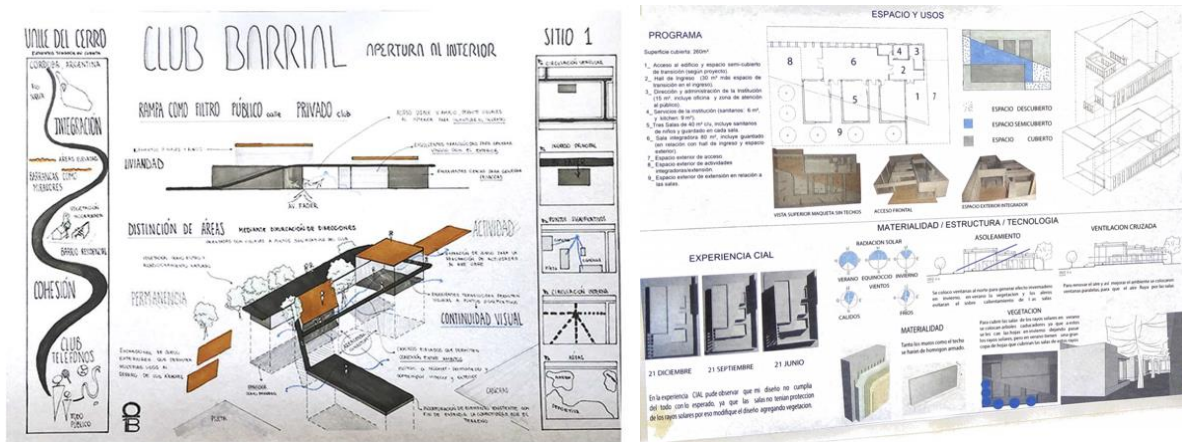


Fig. 7 y 8. Paneles Síntesis. Fin de la tapa propositiva.

## La (s) maqueta(s)

Dice Campo Baeza que una buena idea bien cabe en una mano. Desde la cátedra impulsamos el trabajo en maquetas dado que es el soporte que facilita la comprensión del espacio arquitectónico. Trabajamos en múltiples escalas: la representación de la idea (Fig. 9); en 1:500 para las definición del emplazamiento del edificio en el sitio; 1:200 y 1:100, permite al alumno sucesivas aproximaciones proyectuales de manera integral e incorporando la mayor cantidad de variables a su proceso de diseño.



*Fig.9. Maquetas de alternativas e ideas. Sin escala.*



*Fig. 10. Maquetas de alternativas de inserción en el sitio*

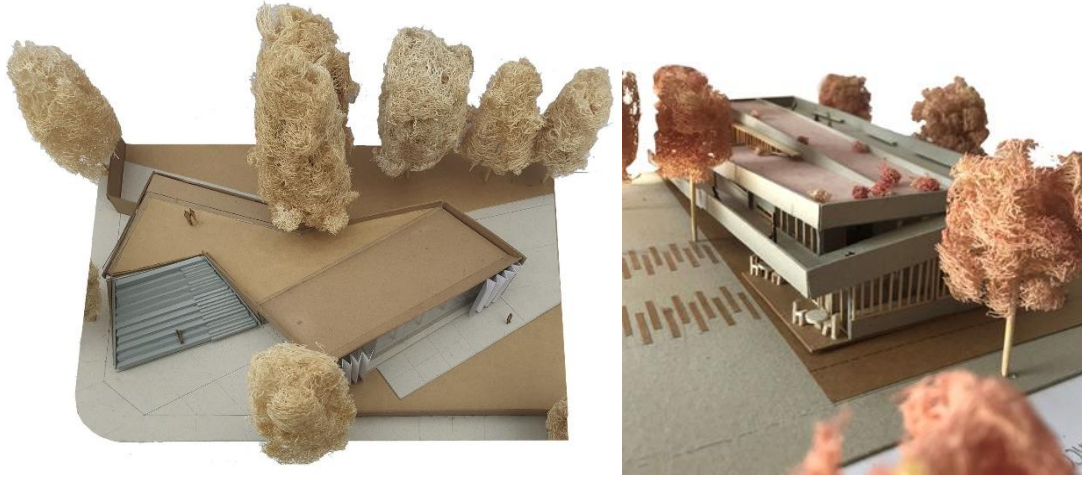


Fig. 11 y 12. Maquetas en escala 1:200. Forma del edificio.

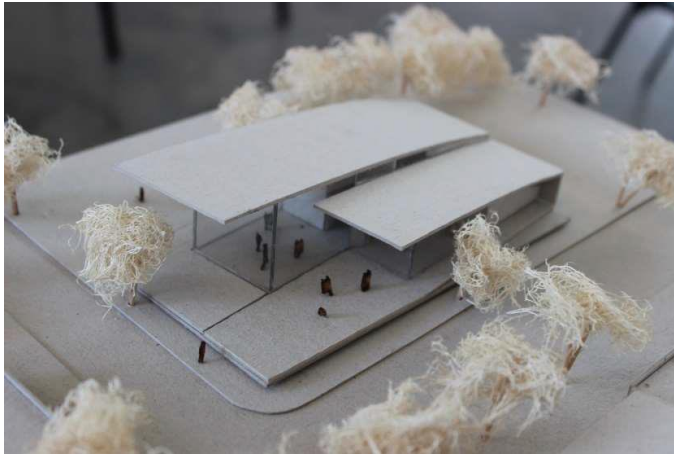


Fig. 13. Maquetas de proceso. Etapa resolución de límites y envolventes.  
Esc. 1:100



Fig. 14. Etapa resolución estructural/espacial.  
Esc.: 1:50

## El croquis

Desde la cátedra impulsamos la representación gráfica en todas las etapas del proceso de aprendizaje desde ideogramas a croquis exploratorios de la resolución espacial, desde esquemas a despieces tecnológicos (Figuras 15 a 18).

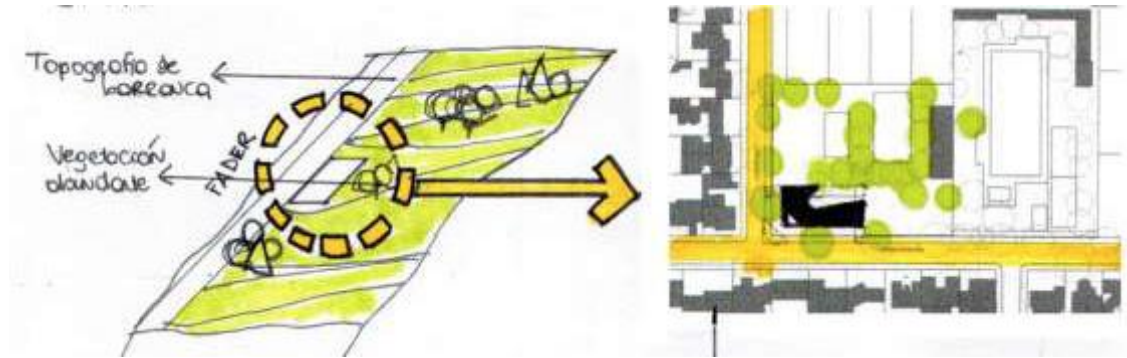


Fig. 15 y 16. Esquema / Ideograma

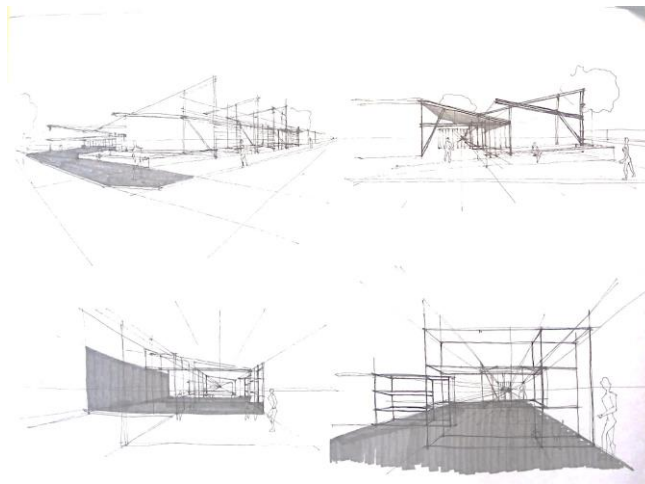


Fig. 17. Croquis exploratorios, resolución espacial.

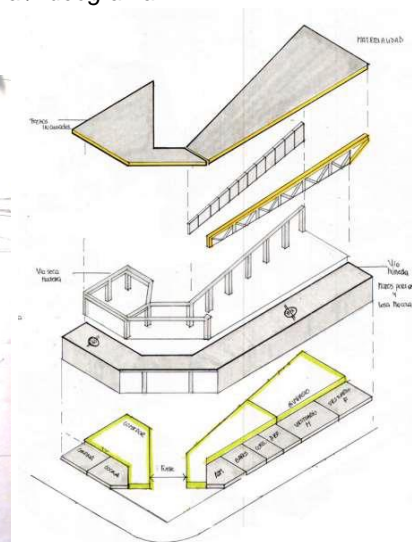


Fig. 18. Despiece tecnológico-estructural.



## Los Planos técnicos

La comunicación técnica del proyecto lo impulsamos también en planos en escala 1:100. Entendemos que esta es la escala máxima de definición de las propuestas que pueden alcanzar los alumnos con el nivel de conocimiento de la tecnología arquitectónica que manejan.

## A modo de cierre

Entendemos que estas reflexiones sobre la enseñanza de la Arquitectura nos permiten definir nuestro plan de trabajo como activo, contextualizado y abierto, porque es una modalidad que está en constante revisión a la luz de los desafíos emergentes del contexto local y global, tanto desde la práctica docente como desde la labor profesional del arquitecto. Entendemos que es menester que se lo defina, también, como participativo porque cuenta con el consenso del equipo docente de la Cátedra.

Para finalizar podemos decir que el enfoque de la asignatura es Integral, por la convergencia de los temas en la totalidad de la materia lo que permite agrupar y ligar conceptos y procedimientos de manera permanente y creciente, a medida que se va incrementando la complejidad de los temas y problemas planteados, para llegar a la especificidad de la propuesta de Diseño.

Formativo, porque permite abordar los modelos de pensamiento, propio de la actividad proyectual, a partir de desarrollar la intuición como punto de partida para la proposición arquitectónica.

Constructivo, porque a partir de la actividad proyectual se amplían y se aprehenden conceptos que incrementan las posibilidades de análisis y permiten al alumno desarrollar estrategias acordes a cada situación problemática planteada.

Dinámico, porque el alumno va descubriendo y redescubriendo la disciplina a través de procesos de reflexión, discusión, puestas en común, elaboraciones, grupales e individuales, etc.

Práctico, porque posiciona al Proyecto como un instrumento para solucionar situaciones problemáticas tanto arquitectónicas como urbanas siendo éstas de aparente baja complejidad.

Para cerrar traemos las palabras de Gui Bonsiepe (2008): «*Una sociedad que abdica al derecho de participar en el proyecto de la cultura material y comunicacional contemporánea, soslaya sus posibilidades de futuro. Sin diseño no hay futuro, y sin enseñanza nueva no hay diseño para este futuro.*»

## Cajas traslúcidas

Carla Bonaiuti



*Fig. 1. Vista de la maqueta 1:100 del club social. Estudiante: Campigotto, Marco (2019).*

## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

Emplazado en un lote ubicado sobre una calle angosta de escaso tránsito vehicular y con frondosa vegetación, el edificio se reconoce con una imagen institucional propia dentro de la trama barrial caracterizada por su lenguaje particular. La propuesta ocupa toda la superficie construable del terreno; una gran cubierta con perforaciones que permiten el desarrollo de las actividades del programa, ya sean en espacios interiores, de transición y exteriores.

En la cubierta se reconocen tres volúmenes que la atraviesan y que son significativos en cuanto a los usos propuestos y a la materialidad que expresan. El volumen central donde se encuentra el hall de ingreso, y los laterales con los cubos de la sala de prácticas deportivas y de bar/cantina. La cubierta permite generar las mismas características ambientales que tiene el barrio, proponiendo un microclima en los espacios de transición, que se transforman en grandes galerías semicubiertas. Estas refuerzan la imagen institucional, generando un juego de luces y sombras que enfatizan los volúmenes antes mencionados, materializados como cajas vidriadas.

A la plaza de acceso que se encuentra en el retiro de edificación, se le suman las galerías de transición de la cantina y la sala de prácticas deportivas, jerarquizándola espacialmente y permitiendo que las actividades del club pueden abrirse al barrio.

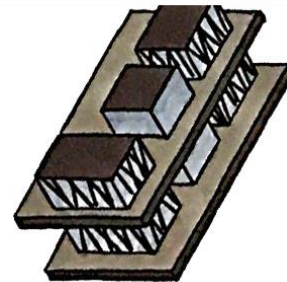
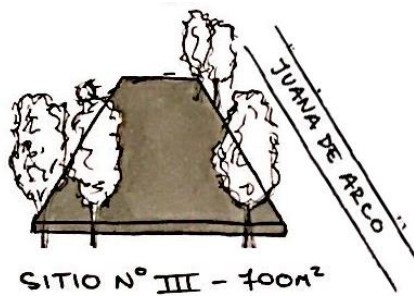
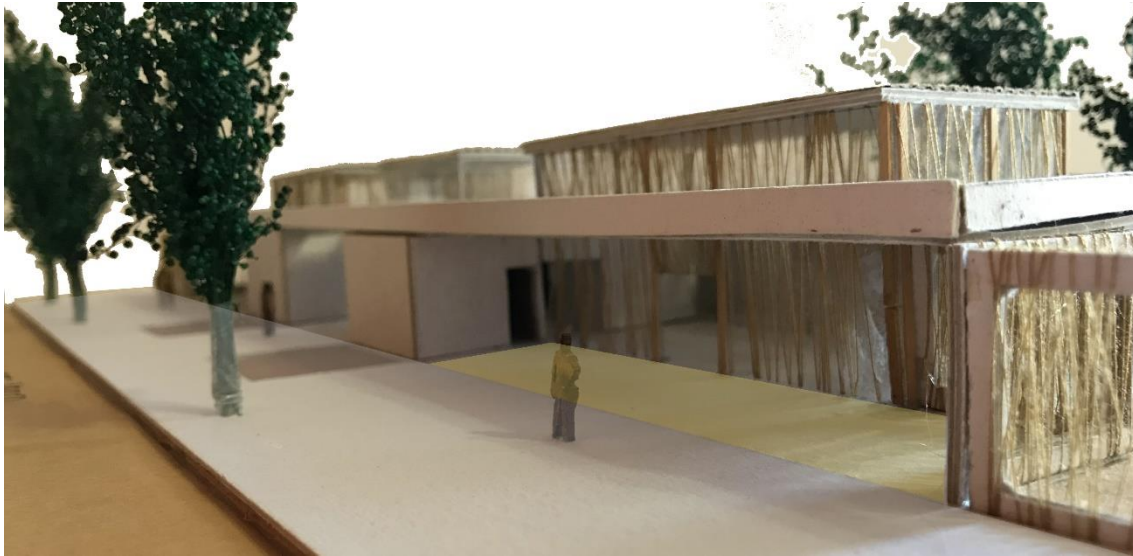


Fig. 2 Terreno en relación al club.

Fig. 3. Emplazamiento del terreno.

Fig. 4. Axonometría de la idea.



*Fig. 5. Fotografía maqueta 1:100. En amarillo claro, áreas de transición que se suman a plaza de acceso.*



*Fig. 6. Fotografía maqueta 1:100. Volumen de ingreso principal transparente desde vereda.*

La forma del edificio deviene de la ocupación de todo el terreno y del trabajo con los planos y los cubos para generar transiciones y perforaciones que acentúen el carácter institucional del proyecto. El proceso de búsqueda morfológica e imagen institucional lleva al estudiante a reinterpretar el programa. De ahí surge una interesante indagación formal (Fig. 8 y 9) donde va generando vacíos/lLENOS, luces/sombras, que empiezan a materializar la idea del proyecto.



Fig. 7. Propuesta de emplazamiento y volumétrica del estudiante.

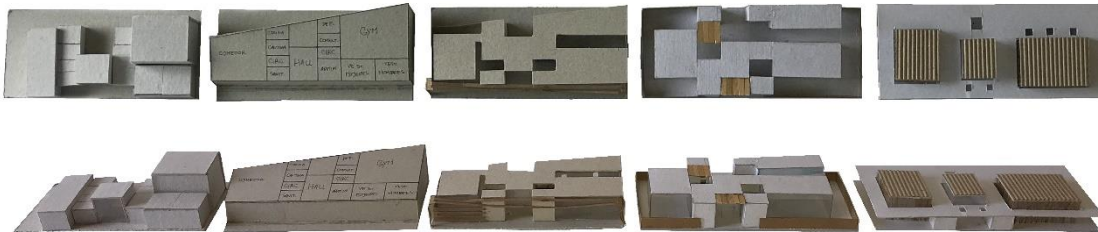


Fig. 8. Fotografías del proceso de primeras ideas en maqueta 1:200. Vista superior (arriba).

Fig. 9 Fotografía del proceso de primeras ideas en maqueta 1:200. Vista lateral (abajo).



Fig. 10 y 11. Fotografía de la maqueta 1:100 Vista Superior y en axonometría.

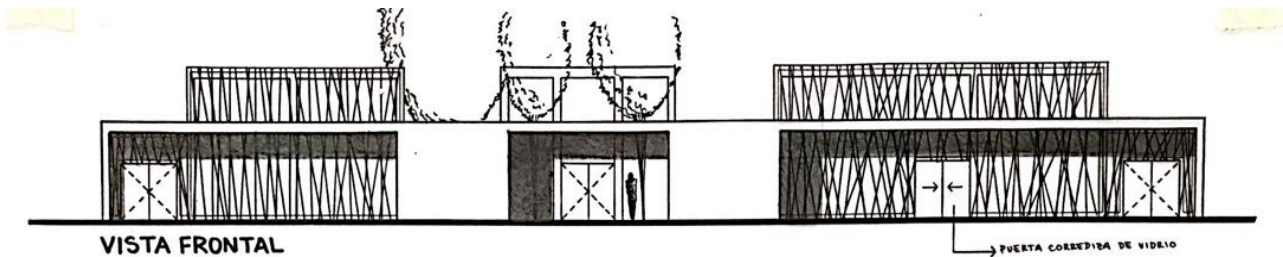


Fig. 12. Vista Frontal del proyecto.

### Idea Generadora + Partido

La sede social del club barrial, propone ser el nexo entre el barrio y las actividades propias del Club Teléfonos. La idea generadora busca enfatizar todas las relaciones espaciales que se pueden lograr con las dos situaciones mencionadas anteriormente. A ello se suma la intención de que el proyecto tenga una imagen propia que sea reconocible como institución en el barrio. A medida que el estudiante avanzó en el proceso de diseño, la búsqueda de lograr mayor permeabilidad de los espacios permitiendo las visuales desde y hacia el edificio, fue tomando protagonismo. Las múltiples

relaciones espaciales propuestas y la búsqueda de una materialidad que sea referencial de la institución, refuerzan la idea generadora.



Fig. 13. Relación Barrio/Club.

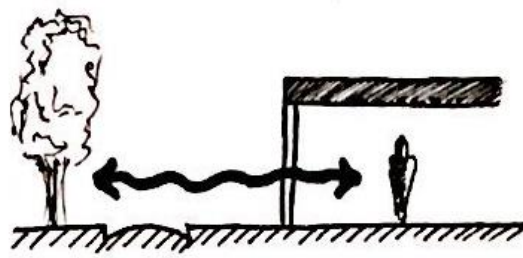


Fig. 14. Intencion de permeabilidad interior/exterior.

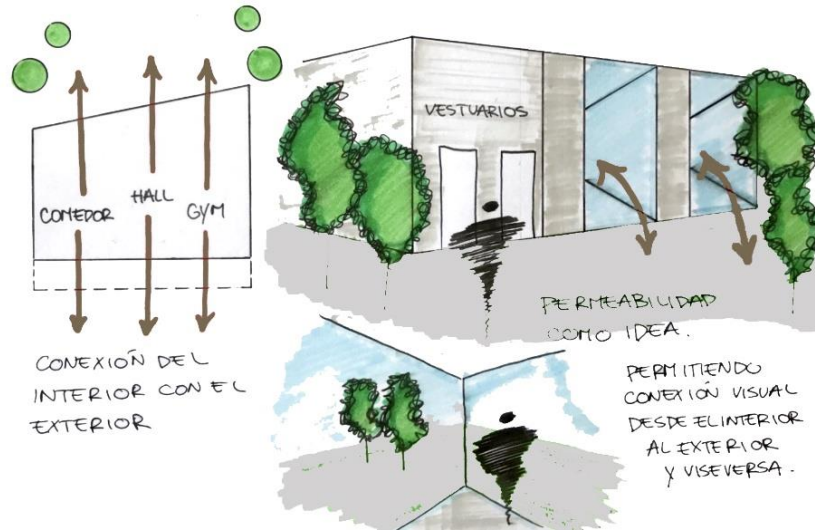


Fig. 15. Síntesis ideas generadoras. Hall ingreso/ relaciones funcionales / visuales.

El partido adoptado es una volumetría simple donde el hall cumple un rol protagónico con múltiples posibilidades y conexiones transformándose en el centro, en el lugar que condensa todos los movimientos y posibilidades de relaciones funcionales. Se busca la conectividad de todos los espacios con las actividades principales a través de una circulación lineal y directa, que conecta los tres volúmenes entre sí y desde cada volumen, propone conexiones hacia el club y hacia la plaza de

acceso. Se refuerza la imagen de los volúmenes con la idea de caja traslúcida; de esta manera el lleno de las actividades principales no se trabaja como masa sólida, sino que prioriza la permeabilidad y la visibilidad con el exterior.



Fig. 16. Hall ingreso y relaciones funcionales.

TRES VOLUMENES MÁS IMPORTANTES EN ALTURA Y CON DIFERENTE MATERIALIDAD.

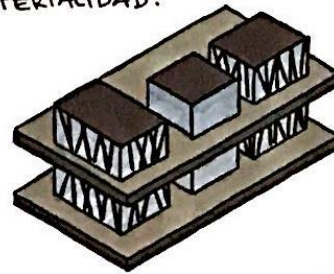


Fig. 17. Síntesis volumétrica.

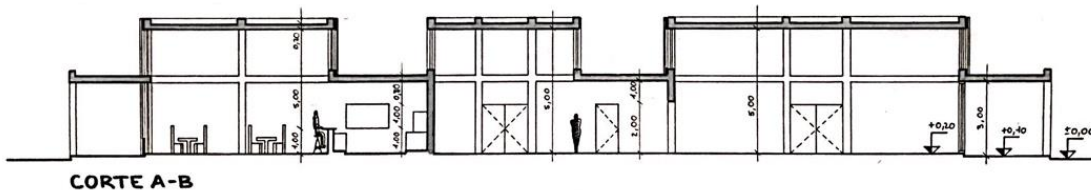


Fig. 18. Corte longitudinal del proyecto. Se ven los tres volúmenes de las actividades principales de mayor altura y la losa más baja con actividades complementarias y de transición.





Fig. 19. Croquis de Ingreso.



Fig. 20. Fotografía maqueta 1:100.

## Espacios + Usos

El edificio se organiza desde la plaza de acceso dándole un rol protagónico y pone en valor la continuidad de los espacios de transición abiertos a la misma, siendo ésta una de las premisas que organizan la idea. Desde ese lugar, se plantea claramente el ingreso al edificio de manera franca, jerarquizado por la transición que antecede al hall y está pensado como un elemento de importancia programática, siendo fácilmente reconocido por el trabajo de la materialidad, la fluidez espacial y las visuales del mismo desde y hacia el exterior.

La puerta de acceso se encuentra retrancada para acentuar la jerarquía del ingreso en el espacio de transición.

La propuesta enfatiza la fluidez espacial y las relaciones entre las áreas buscando generar la mayor cantidad de posibilidades de conexión y usos entre éstas, aprovechando la flexibilidad y posibilidades que el programa permite.



Fig. 21. Organigrama funcional según programa.

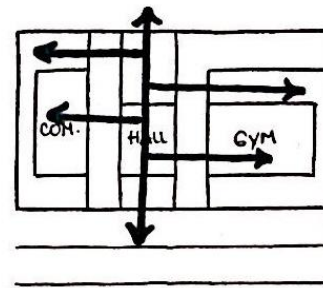


Fig. 22. Esquema de circulaciones principales.

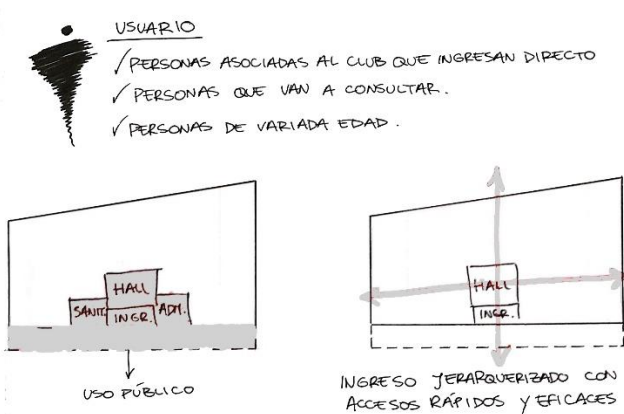


Fig. 23 y 24. Usos públicos relación plaza de acceso. Esquema de circulaciones.



Fig. 25. Boceto del acceso.

Los espacios interiores e intermedios se organizan bajo un “gran techo” que alberga todas las actividades del programa, y genera distintas posibilidades de espacios abiertos y cerrados, interiores/intermedios/exteriores y con distintas condiciones de uso: desde los más públicos a los más privados. Cada espacio protagonista se define por una caja traslucida de mayor altura que el “gran techo”, y que contrasta en un juego de luces/ sombras, llenos/vacíos, espacios permeables y visibles,

con la solidez y la presencia de la cubierta. Se busca así, un juego de volúmenes, de alturas y de masas con distintos grados de permeabilidad, y con modos diferentes de relacionar los espacios.



Fig. 26. Esquemas de relaciones de áreas y de espacios.

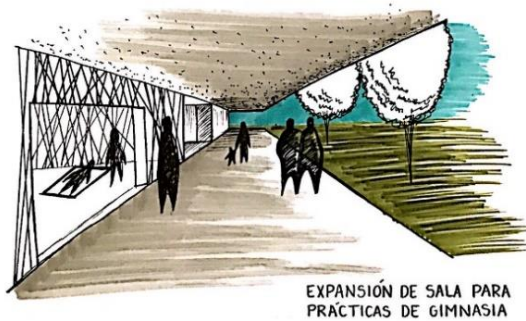


Fig. 27. Croquis del espacio de transición.

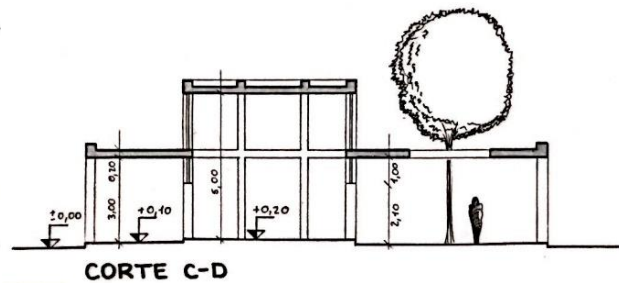


Fig. 28. Corte transversal.

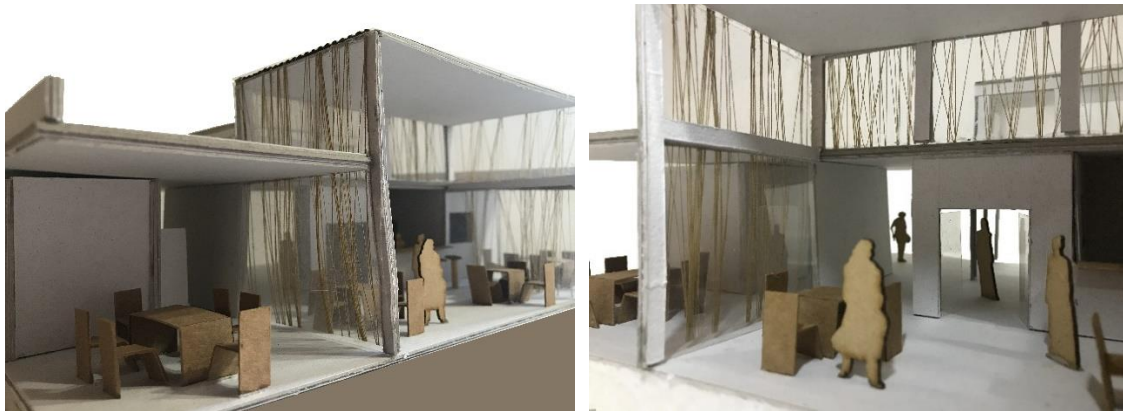


Fig. 29 y 30. Maqueta 1:50 – Espacio interior de bar/cantina y transiciones.

## Materialidad + Expresión, Tecnología

La materialidad está pensada en un juego de contrastes de llenos y vacíos, de transparencias y muros macizos, que dan carácter a la propuesta y generan un dialogo entre los usos de los espacios más públicos y las áreas intermedias. El trabajo desde sus comienzos busca lograr una materialidad que responda a las relaciones espaciales planteadas en el estudio del programa. También, a una sucesión de perforaciones y vacíos que nacen de las primeras ideas volumétricas que el estudiante va explorando hasta concretarlas en su proyecto final, de manera de garantizar una imagen institucional propia y de gran presencia en el lugar (idea de un solo edificio tomando toda la superficie del terreno e incluyendo en la misma las áreas exteriores e intermedias).

La cubierta es de hormigón armado con columnas y tabiques del mismo material alejadas de los bordes de la losa, con voladizos que forman los espacios de transición y sirven de aleros a las orientaciones más desfavorables. Las columnas son rectangulares y del espesor de los muros. Están ubicadas en planta, en la línea que separa los espacios interiores de los exteriores o intermedios, según sea el caso. La estructura tiene un orden, aunque no un módulo definido. La estructura de las cajas traslucidas es la continuación de la misma columna de hormigón del gran techo. La cubierta de las mismas, es un techo liviano de chapa acanalada con una pequeña pendiente en la luz menor. Los cerramientos verticales son una estructura metálica que sostienen los paños vidriados de las cajas, y una subestructura metálica que a la vez sirve para la trama que reviste las dos cajas vidriadas laterales. Hay una búsqueda de una trama metálica que se piensa para los paños vidriados del

proyecto donde se plantean actividades de carácter público, pero con un cierto grado de seguridad, dándole con el uso de este recurso, unidad en el tratamiento de la envolvente.

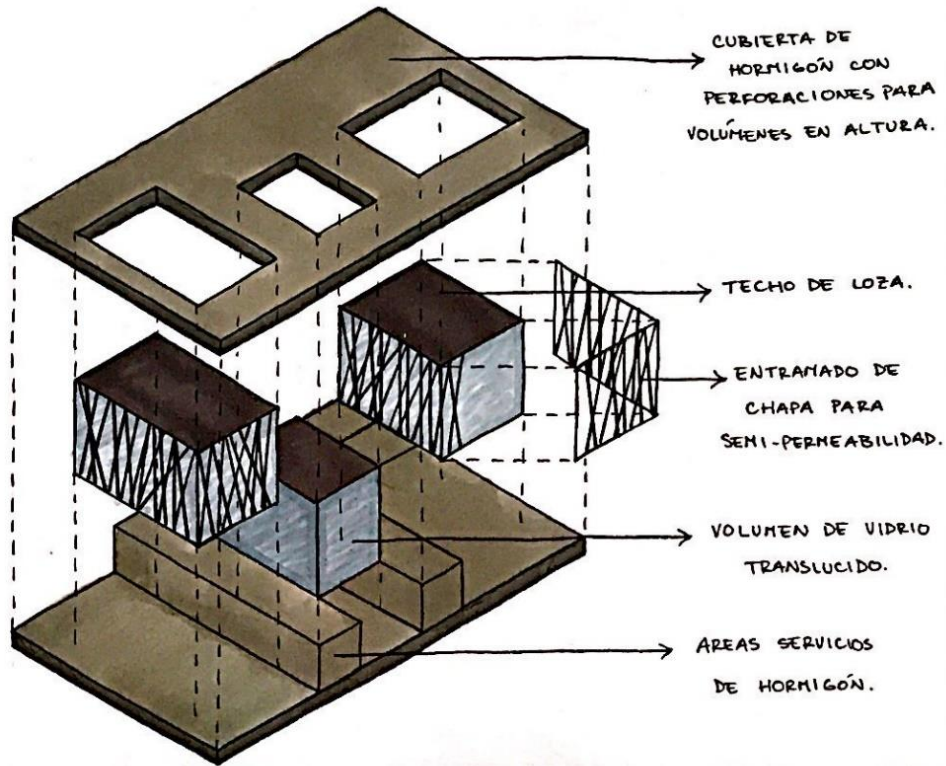


Fig. 31. Axonometría despiezada de materialidad.



*Fig. 32, 33 y 34. Maqueta 1:100. Se observan las transiciones y la relación con los espacios exteriores. Se aprecian los volúmenes vidriados con su materialidad que luego se repite en los distintos planos verticales para dar unidad al edificio. La cubierta es el gran elemento horizontal que unifica todo el proyecto.*

El trabajo con la simulación solar empleando el heliodón (desarrollado en el CIAL - FAUD) permitió que el estudiante verificara las distintas situaciones que favorecían el ingreso de luz solar y aquellas que debían optimizarse. La búsqueda de los contrastes de luz y sombra y la profundidad de algunos paños vidriados se vieron reflejados en la simulación y algunos pudieron ser revisados y rediseñados.



*Fig. 35 y 36. Fotos Maqueta 1:100 en el Heliódón.*

La interesante propuesta de unidad del terreno a través del recurso del gran plano horizontal, las perforaciones de los vacíos de las primeras ideas que fueron tomando fuerza en el desarrollo del programa, y la importancia de las transiciones como los conectores entre el espacio exterior y el interior son los elementos más valorados en el desarrollo de este proyecto.

# La cubierta como generadora de espacios

Carla Bonaiuti

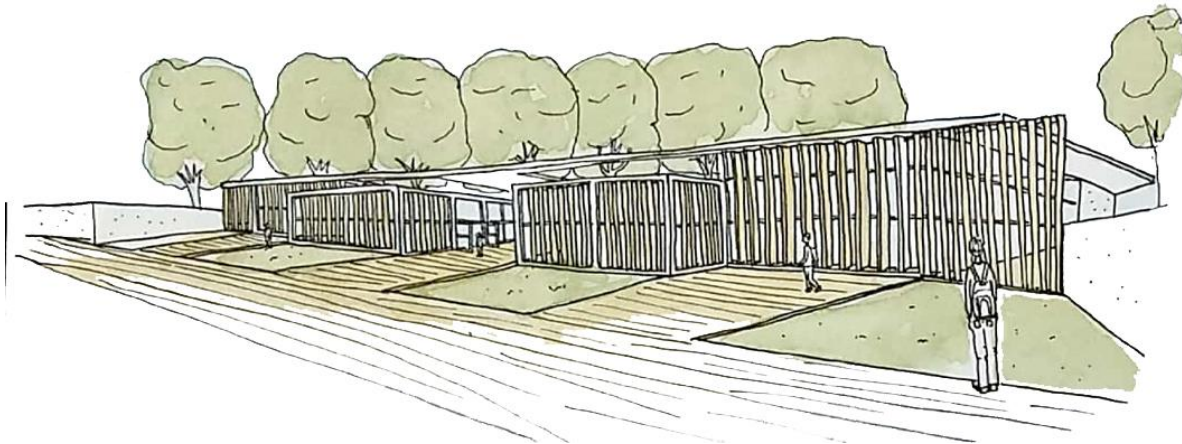


Fig. 1. Vista Principal de la Maqueta. Estudiante: Aldana Cejas (2019).



## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El proyecto se emplaza en un lote en tramo, dentro del predio del Club Teléfonos sobre la calle Fernando Fader. El club tiene la particularidad de contar con una vegetación añosa que la estudiante utiliza como parte de su idea. La primera acción que realiza con respecto al emplazamiento es jerarquizar la institución con una plaza de acceso y la búsqueda de una imagen propia. Para ello trabaja con diferentes volúmenes que contienen las actividades del programa y los integra a través de una gran cubierta que le aporta unidad e imagen institucional a la propuesta, con una jerarquía y escala que es fácilmente reconocible en el barrio.



*Fig. 2. Vista Plaza Acceso croquis de la estudiante.*

La segunda acción, responde a la premisa de integrar el verde existente en el predio, utilizándolo como telón de fondo de su propuesta y generando tensiones con el mismo. Para ello propone una conexión directa desde la calle con los verdes existentes dentro del predio, buscando relacionarlos desde lo visual, y desde lo físico con la ubicación del ingreso. Esta búsqueda lleva a la estudiante a generar barreras flexibles y permeables que dan la seguridad necesaria de control para el funcionamiento cotidiano de las actividades del club. De esta manera, se permite la relación visual entre la plaza de acceso y el club como así también, la posibilidad de los usuarios de ingresar/egresar por un espacio semicubierto que podrá cerrarse en horarios donde el club no tiene actividad, y con un control de la administración que se encuentra ubicada en un lateral del mismo.

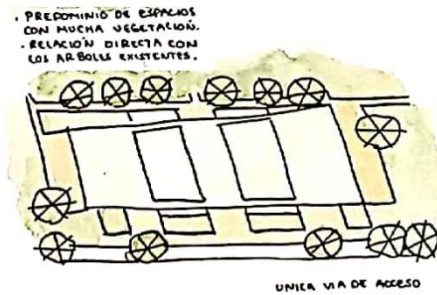


Fig. 3. Sitio de Emplazamiento y verde.

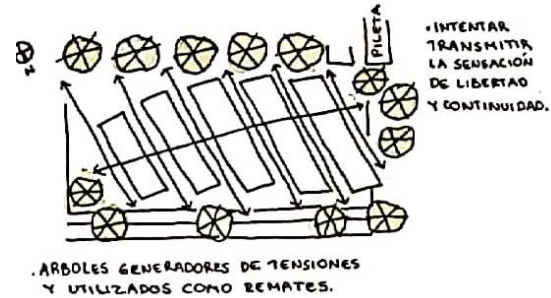


Fig. 4. Tensiones del verde y lo construido.

La conexión interior/externo está presente en toda la propuesta buscando integrar las características propias del barrio con la vegetación existente en el club. El estudio del asoleamiento permite ubicar las salas principales del programa (sala de prácticas deportivas y cantina) al norte, protegiéndolas con la cubierta que ofrece grandes transiciones favoreciendo la conexión interior/externo en los espacios que el programa requiere. En los casos que la cubierta no proporciona un alero, se trabajó la orientación norte con la materialidad, otorgando un filtro de protección para las actividades de administración y consultorio médico. La propuesta aprovecha al máximo la orientación norte que coincide con el frente del terreno.

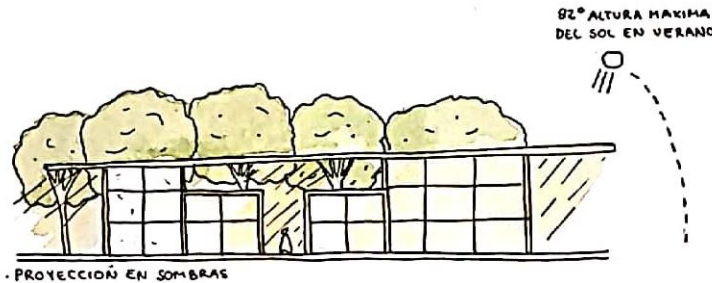


Fig. 5. Vista principal. Asoleamiento /sombras.

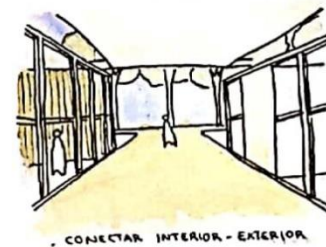


Fig. 6. Conexion interior/externo.

La forma del edificio deviene de las intenciones descritas; se puede sintetizar en una gran cubierta que permite una conexión entre la calle y el club. Los volúmenes se ubican transversales a la misma, generando distintos grados de espacialidad y permeabilidad, potenciando las relaciones de vacíos y llenos.

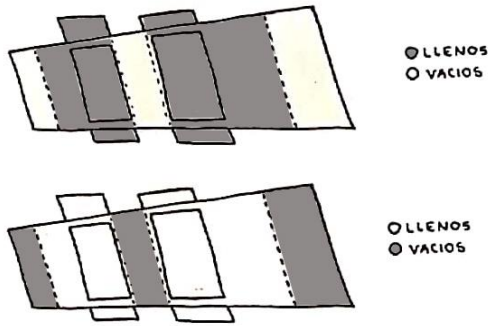


Fig. 7. Relación llenos-vacíos / vacíos-llenos.



Fig. 8. Forma del Edificio. Llenos-vacíos-semicubiertos.

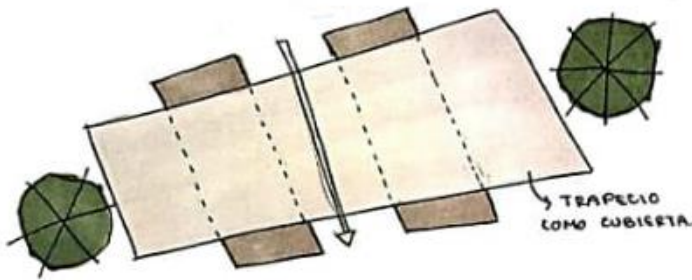


Fig. 9. Vista superior. Tensiones del verde e ingreso principal.

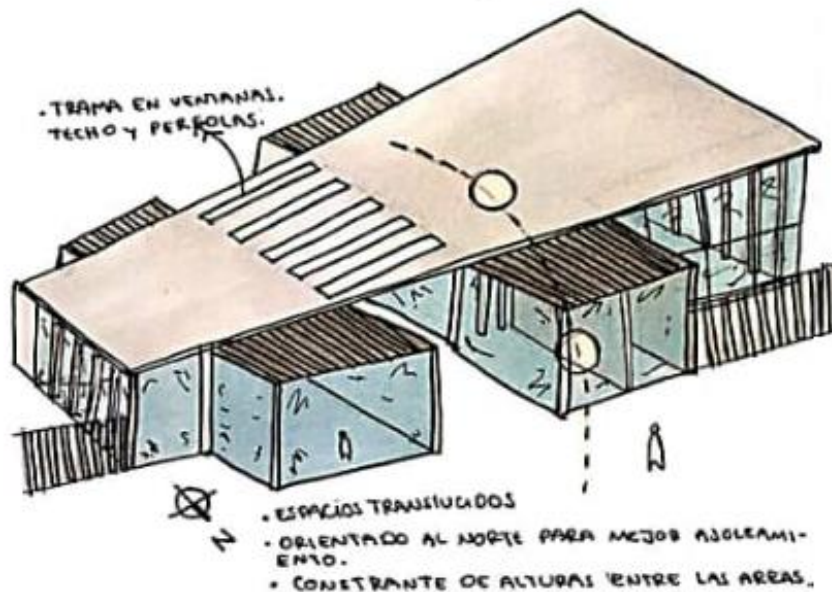


Fig. 10. Axonometría. Búsquedas formales y de materialidad de las primeras ideas.

### Idea Generadora + Partido

El reconocimiento de las características físicas y ambientales del barrio y del club son elementos que la estudiante reinterpreta en la idea generadora y en su búsqueda por materializarla en el terreno. La fuerte presencia del verde y las posibilidades de trabajo con el mismo, afianzan la idea. El verde se integra de distintas formas: como telón de fondo, como posibilitante de tensiones y como remate de diferentes situaciones espaciales (por ejemplo en el ingreso principal). De esta manera se integra el interior/exterior en la idea, al vincular de manera visual y simbólica la institución con el barrio, apoyándose en la continuidad espacial como una idea para ser explorada.

La búsqueda morfológica se sintetiza en la idea de un gran techo que contiene a todo el edificio y sus posibilidades espaciales y de conexiones. Este, genera una gran sombra y presencia en todo el ancho del terreno que por momentos se separa de los volúmenes de menor altura, favoreciendo la presencia del verde y posibilitando las continuidades. También permite trabajar con dos alturas claramente diferenciadas según los usos y necesidades de los espacios.

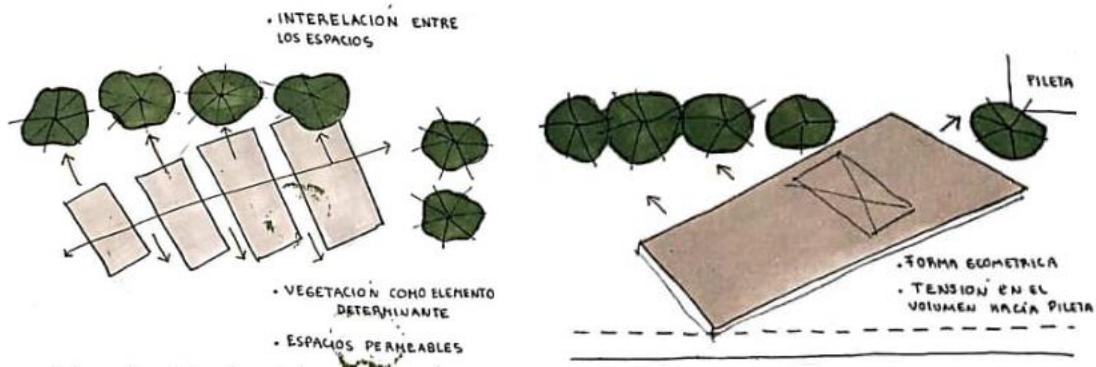


Fig. 11 y 12. Reconocimiento de tensiones y cubierta – ideas generadoras.



Fig. 13 y 14. Ideas y volumetría. Exploraciones.

El partido se resuelve con un ingreso claro y franco al club a través de un espacio semicubierto que posibilita tres opciones: el ingreso a la administración y sala de prácticas deportivas, a la cantina y área recreativa, o simplemente ingresar al club para realizar otras actividades propia de la institución sin interferir con las antes descritas. Por lo tanto, la circulación divide al programa claramente en dos espacios diferenciados e independientes, cada uno con su propia área de expansión.

El partido adoptado ocupa todo el frente del terreno (que es a la vez el lado más largo) permitiendo la relación adentro/afuera con el barrio, con el club y con las actividades de la institución, generando transparencias y visuales, que a nivel observador nos ofrecen múltiples posibilidades de apropiación y de usos de los espacios. Se propicia un dialogo interesante entre llenos/vacíos como volúmenes, y espacios interiores, intermedios y exteriores a través de planos verticales que generan distintos límites.

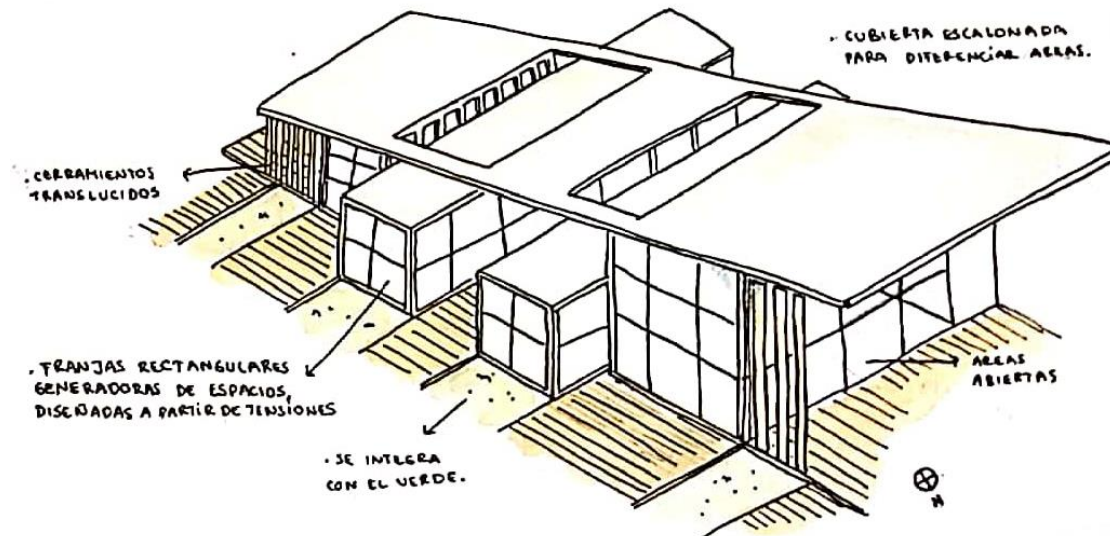


Fig. 15. Axonometría proyecto terminado, respetando premisas.

## Espacios + Usos

La organización espacial del edificio responde a la idea de volúmenes rectangulares perpendiculares a la calle, que se van cerrando o abriendo según los requerimientos del programa, otorgando distintas cualidades espaciales, generando distintas posibilidades de usos, de relaciones y de filtros.

El ingreso se materializa como un gran vacío que se relaciona con la plaza de acceso, y genera un espacio abierto de transición que le da escala y jerarquía a la institución. Desde el ingreso se puede acceder a los edificios laterales que responden al programa dado, o ingresar directamente al club para las actividades propias del mismo. De esta manera, se resuelve el gradiente espacial de lo más público (calle – plaza de acceso) a lo más privado (sala de prácticas deportivas) a través de este espacio canal que actúa como filtro.

La lógica de control de los gradientes espaciales se organiza paralela a la calle, ya que busca la conectividad y la visual con el club. Por lo tanto, el control de los espacios se da a través de la materialidad de los filtros. Se utilizan los espacios de transición en los extremos del edificio acentuando la continuidad de las áreas interiores y de transición con las actividades del club, buscando que el edificio se integre al predio y a sus actividades ya existentes.

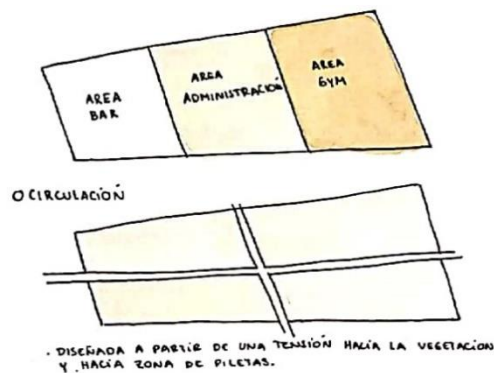


Fig. 16. Esquema de áreas y circulación.



Fig. 17. Espacios interiores y exteriores.

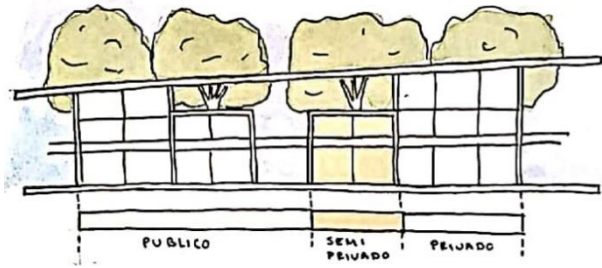


Fig. 18. Corte esquemático de usos de los espacios.



Fig. 19. Corte interior.

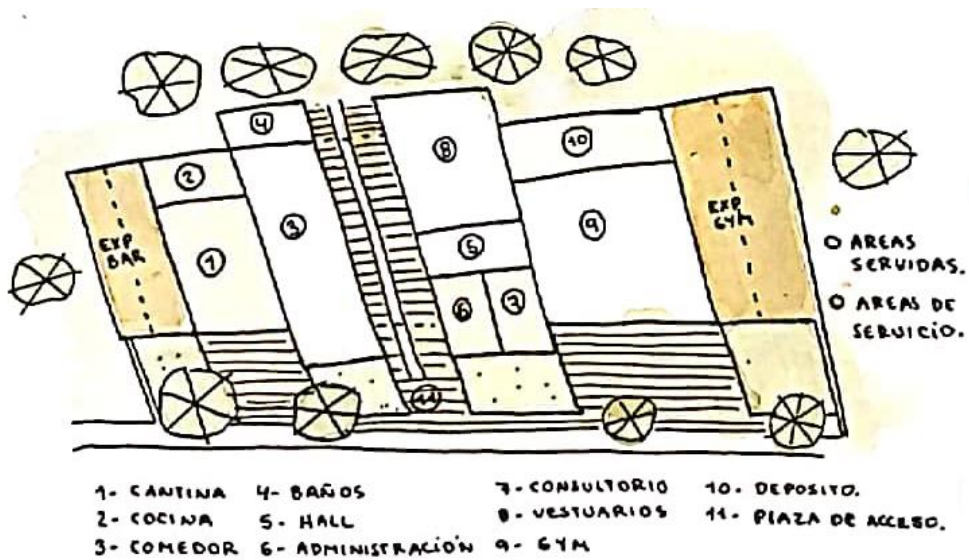


Fig. 20. Organización del programa en planta.





*Fig. 21. Croquis exterior de plaza de acceso.*

### **Materialidad + Expresión, Tecnología**

Dando respuesta a la estructura espacial propuesta, la materialidad refuerza la idea de una gran cubierta que se resuelve con una losa nervrada de hormigón en dos direcciones apoyada en los volúmenes de mayor altura (en los extremos) y que, a través de la presencia de vigas laterales de borde, permite el armado de los vacíos y llenos del sector intermedio de la misma. La cubierta proporciona también una gran sombra a los volúmenes y a las actividades que se dan debajo de la misma, tamizando la luz en los distintos espacios.

Con la idea de aprovechar la orientación Norte y lograr la mayor captación solar posible se trabaja en los ventanales con una protección de madera que permiten una relación visual entre el interior y el exterior y funciona como un filtro; estos grandes paños posibilitan el ingreso de luz natural, pero a la vez sirven de control y seguridad para el edificio. En la elección de la materialidad la estudiante priorizó las transparencias y las sensaciones de amplitud entre las distintas áreas del programa y de la institución en relación al club, trabajando con materiales permeables, pero con un cierto grado de control según la actividad. El trabajo de la materialidad implicó un estudio de la modulación de las

aberturas como así también de los filtros, buscando que el edificio tuviera un lenguaje común en todas sus fachadas y pueda ser reconocido como una unidad, acentuando su imagen institucional.

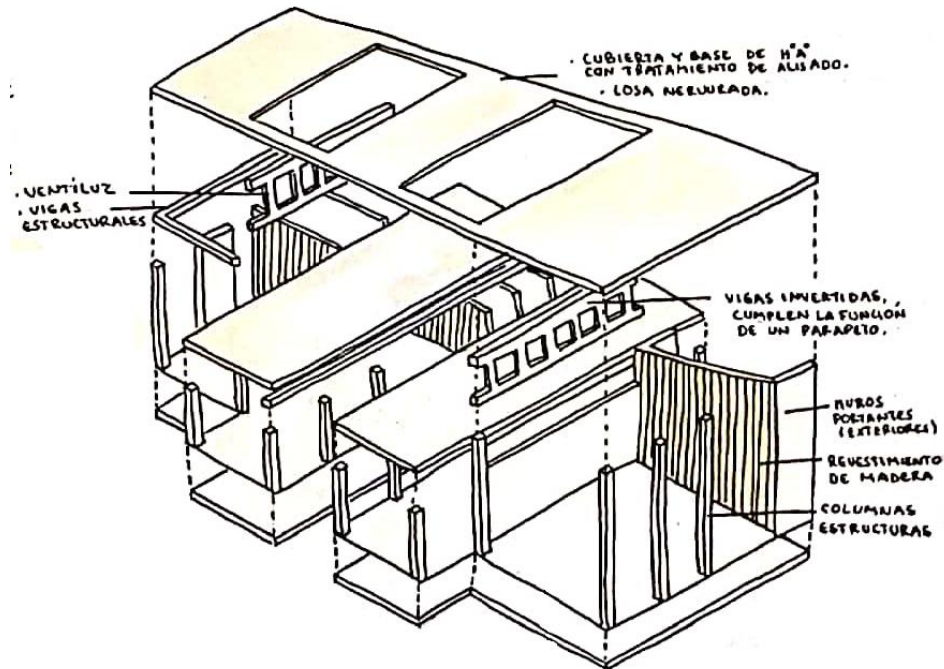


Fig. 22. Despiece axonometrico de materialidad.

La fuerza expresiva de la idea y su búsqueda morfológica para cumplimentar con el programa, como así también la resolución material de los espacios y la comprensión del filtro como un elemento de diseño que agrega valor al proyecto, son los elementos más significativos en esta propuesta; no solo en cuanto a su resolución, sino también en relación al aprendizaje de la estudiante, en la búsqueda de varias opciones hasta encontrar la que mejor respondía a las premisas de diseño y cumplía con los requerimientos del programa.



Fig. 23. Exploraciones espaciales de materialidad respetando las relaciones propuestas funcionales y de asoleamiento. Esquema cierre/vinculación con plaza de acceso. Alero de asoleamiento.

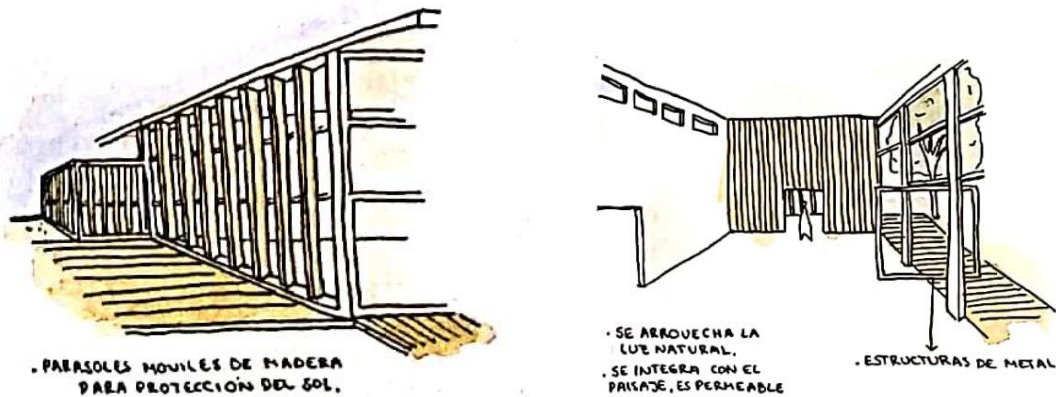


Fig. 24 y 25. Exploraciones de la materialidad para el espacio exterior y para los espacios interiores.

# Algo más que un prisma horadado

Nancy Vilar



Figura 1. Croquis exterior de acceso al Club Barrial. Estudiante: Trinidad Barbero (2019).

## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

La propuesta se plantea como una única pieza enclavada en el contexto, cuya intención surge del reconocimiento hecho a la situación urbana: el lote en tramo, la linealidad del frente de las casas del barrio, la frondosa vegetación arbórea y las visuales lejanas constituidas por las sierras de Córdoba. Identificada esta situación recrea algunas direcciones formales del contexto, define una clara austeridad en el lenguaje y propone una decidida permeabilidad del edificio con el barrio.

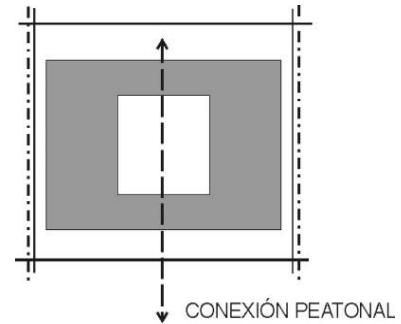
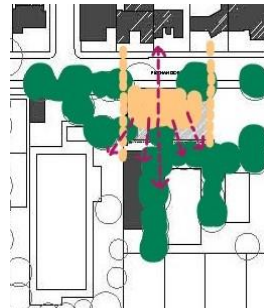
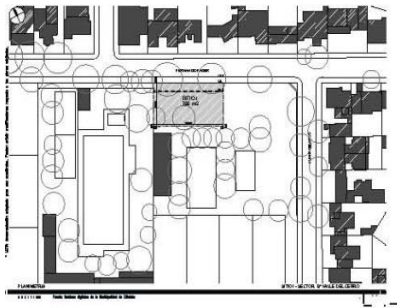


Fig. 2. y 3. Esquema de relación lote/contexto, conexiones y vegetación. Fig. 4. Esquema del lote y conexiones.



Fig. 5. Se visualiza la conexión peatonal con el interior del lote y la permeabilidad con el barrio.

Para el emplazamiento se buscó la recreación de las direcciones formales del contexto inmediato, las que se materializaron a través del trazado geométrico y el tejido.

La austeridad del lenguaje responde a la lectura hecha del contexto y el posicionamiento frente al mismo.

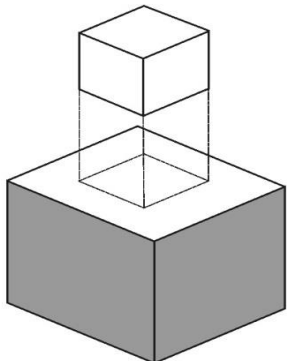
La permeabilidad del edificio con el barrio se concreta a través de la conexión peatonal, en una vinculación pasante desde la calle urbana a la interioridad del lote, conectando de este modo con la centralidad de la manzana.



*Fig. 6. La geometría: se encuentra el uso de la diagonal reflejada en el tejido y aplicada en la tridimensión del objeto propuesto.*

*Fig. 7. La relación de llenos y vacíos y el juego volumétrico de opaco – transparente.*

El saldo de la forma emplazada, queda entonces expresado, en un único volumen macizo, horadado en el centro, dando lugar al volumen vacío, constituyéndose en un prisma de base rectangular exterior, que envuelve y abraza a otro prisma cúbico interior. Este juego de llenos y vacíos se presenta en una expresión única, concentrada, y dialoga con el entorno próximo inmediato desde las visuales y el tratamiento de la vegetación. Por otra parte, el vacío central divide en tercios al prisma, correspondiéndose con la espacialidad programática, o sea con respecto a los usos del edificio.



VOLUMEN MACIZO HORADADO



*Fig. 8. Esquema de la volumetría, visualizando los dos prismas el exterior y el interior.*

*Fig. 9. Muestra el vacío central que divide en tercios al prisma de base rectangular.*

El club barrial resuelve el prisma siguiendo el paralelismo de las líneas reglamentarias, de la normativa de edificación, la línea municipal (L.M) y la línea de edificación (L.E) mientras que la orientación se trabaja en buena parte del desarrollo del edificio con una marcada frontalidad norte.

### Idea generadora + Partido

La idea de partido surge de relacionar el tema y el lugar, entretejiéndolos de manera tal, de generar un único volumen que diera respuestas a las intenciones de diseño planteadas. Las exploraciones volumétricas fueron múltiples, siguiendo siempre un corpus formal unitario. El esfuerzo de las búsquedas estuvo centrado en conservar un vacío interior y articularlo con el barrio, desde las visuales, la vegetación y las conexiones peatonales.



*Fig. 10 Proceso de exploraciones, en busca de la idea.*

La idea buscó la posibilidad de trabajar un único volumen exterior y recrear otro volumen interior, de menor dimensión y que permitiera concretar las dos categorías matéricas tanto la tectónica (liviana y permeable) como la estereotómica (pesada y opaca), trabajando ambas en unión y división al mismo tiempo y generando expresiones de opacidad y transparencia en sus planos verticales.

El volumen exterior e interior encuentran su asociación entre ambos a través de la cubierta, que se presenta como un manto que envuelve y ata las dos categorías matéricas y define además las categorías espaciales.



Fig. 11. y 12. Vista superior de la maqueta con la definición de la cubierta como “manto” que asocia los dos volúmenes. Exploración del mismo concepto con distinta forma.

La geometría utilizada se exploró en múltiples alternativas siempre desde la tridimensión. Otra idea subyacente, es el empleo de la vegetación como elemento ligante en la composición de los llenos y vacíos propuestos. En el patio interior, un único árbol expresa la centralidad del mismo y es rodeado por los planos verticales transparentes, que conforman los límites del prisma interior. En resumen, la idea se presenta determinante, con fuerza. Es una verdadera síntesis de las intenciones de diseño, dejando como saldo un único elemento formal, que se entreteje con el entorno y refuerza el carácter institucional de la sede del club barrial propuesto.

*“El proyecto pretende poner en valor el club y revitalizar el sector. La idea es generar un prisma socavado en el centro dando lugar a un patio central, a partir de ahí se organizó todo el programa” (T. Barbero, 2019).*

## Espacios + Usos

Las intenciones referidas al espacio y al uso, que se trabajan en la propuesta, son coherentes con las intenciones antes mencionadas. Este doble volumen exterior e interior, en términos programáticos, también trabaja como una dupla o par de opuestos, en este caso son las fuerzas de movimiento centrífugas y centrípetas, que organizan el espacio en una doble función, la de distribuir y dirigir la circulación, y la de reunir y atraer al vacío interior, que actúa como centro de la propuesta, en donde tienen lugar las expansiones del comedor y el gimnasio.



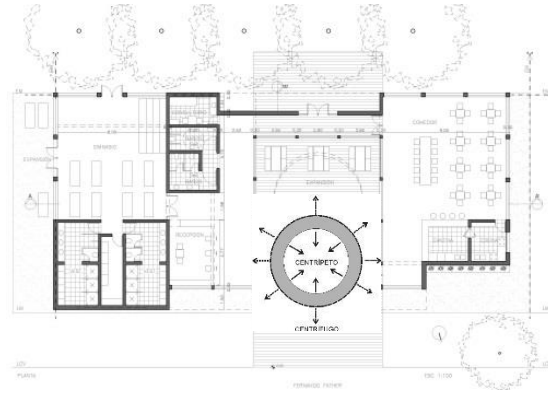
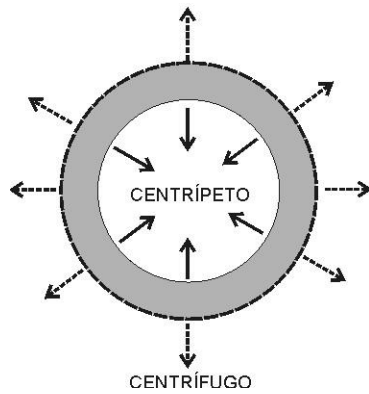


Fig. 13. Esquema conceptual del sistema de movimiento (circulación + permanencia).

Fig. 14. Esquema en planta de la organización funcional, de usos y espacios.

La idea que prima en la institución planteada, es la centralidad espacial, que se convierte en el punto atractor de la organización y el movimiento, en este aspecto la conectividad se da en todas sus categorías, interior/exterior, interior/interior, privado/público. La definición espacial es clara, precisa y sintética, con una postura racional, incluso en el uso y disposición del equipo.

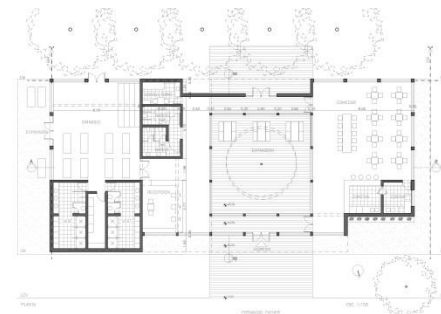
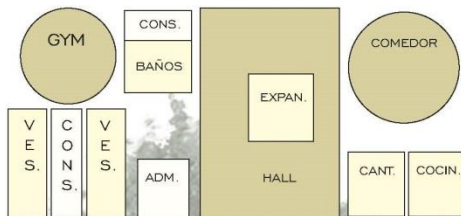


Fig. 15. Esquema del organigrama funcional.

Fig. 16. Esquema en planta.



Fig. 17. Se visualiza la maqueta funcional, en áreas, espacio y equipo.

El ya definido vacío central, alberga el ingreso y la conectividad de la institución con el barrio y con el corazón de la manzana, a través de un marcado eje perpendicular a las líneas reglamentarias de la normativa, que inicia en la explanada del ingreso y finaliza en la expansión del club existente.

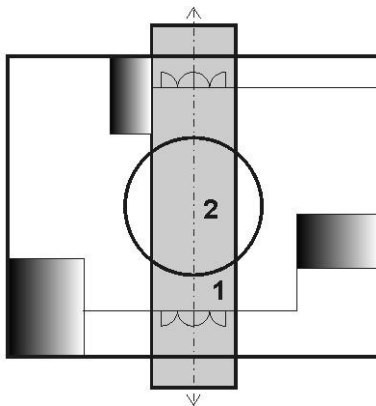


Fig. 18. Esquema del eje de la conexión, barrio/lote + el vacío central.

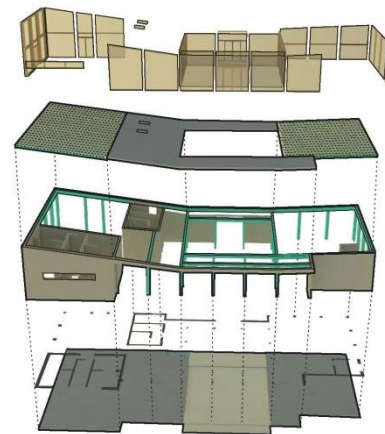
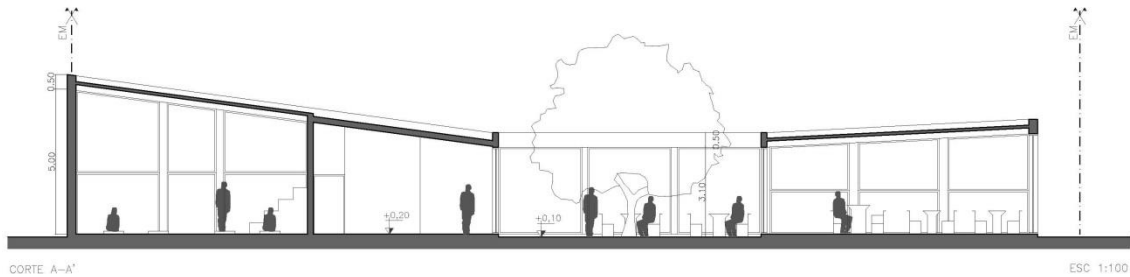


Fig. 19. Esquema del despiece funcional, espacial y matérico (envolventes).

Tal lo expresado en el subtítulo: sitio + emplazamiento + forma del edificio, el vacío central divide en tercios al prisma, correspondiéndose con las espacialidades programáticas, o sea con respecto a los usos del edificio. El tercio menor es el que contiene al comedor, cantina y cocina, mientras que los otros dos tercios algo mayores, corresponden uno a las actividades de gimnasia y vestuarios y el otro forma el vacío central y alberga la administración, el hall central y las expansiones del comedor al exterior y dentro del volumen institucional.

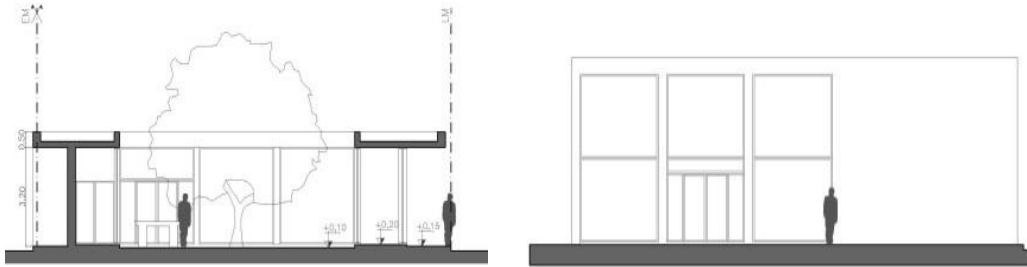


*Fig. 20. Seccionamiento en donde se visualiza la organización espacial del vacío central según los tercios.*

La definición espacial estuvo pensada y explorada a lo largo de todas las alternativas desde la tridimensión, en consecuencia, propuso espacios con distintas proporciones según la actividad que alberga, llevando la mayor altura del conjunto edilicio, el gimnasio.



*Fig. 21. Foto de la maqueta. Se visualiza la interioridad, el espacio y el equipo.*

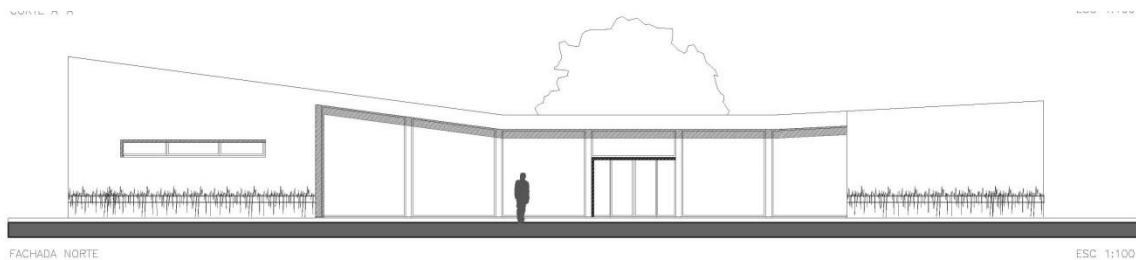


*Fig. 22. Seccionamiento que permite ver la escala y espacialidad del volumen más bajo del edificio.*

*Fig. 23. Vista en donde se visualiza las proporciones del gimnasio.*

El sistema de movimiento se concentra en el hall de ingreso y de allí se deriva por un lado al área del comedor y, por otro lado, al área del gimnasio y los servicios. Es un tipo de planta regular y modulada, con una circulación perimetral al vacío interior, el claustro central que organiza la circulación en planta.

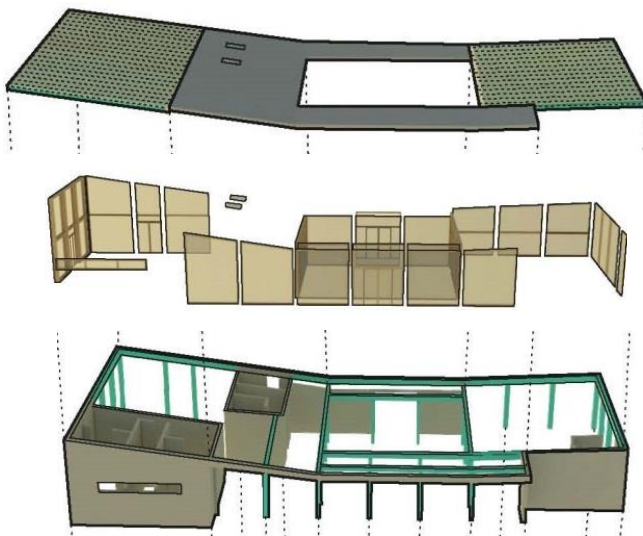
Las jerarquías espaciales están dadas por el tipo de función que se desempeñan, así por ejemplo el gimnasio cuenta con la mayor altura del conjunto, mientras que el comedor tiene una altura menor, buscando generar una escala confortable para el descanso y esparcimiento. Se priorizan las continuidades espaciales entre interior - interior y entre interior – exterior, a través de las envolventes transparentes.



*Fig. 24. Vista donde se visualizan las jerarquías espaciales.*

## Materialidad + Expresión, Tecnología

La estructura se define siguiendo la modulación planteada en la propuesta geométrica del conjunto. Sigue una trama regular y trabaja con estructura diferenciada. Los planos opacos corresponden al hormigón armado, mientras que los transparentes a un sistema vidriado y madera. El techo constituye un gran manto de losa nervurada.



*Fig. 25. Techo, losa nervurada.*

*Fig. 26. Cerramiento vertical, superficie vidriada.*

*Fig. 27. Cerramiento vertical, superficie de hormigón armado.*

*Fig. 28 Se visualiza en la maqueta la combinación del hormigón armado y la estructura vidriada.*

Prioriza la orientación norte para los espacios de permanencia y trabaja correctamente las protecciones verticales en aquellas partes del edificio con orientación este y oeste. En general, todas las ventanas cuentan con protección dadas por la gran cubierta horizontal del techo, que sobresale generosamente del paramento vertical.



*Fig.29 Experiencia del Cial, en donde se verifica el asoleamiento para el 21/12.*



*Fig.30 Se visualiza la protección vertical para la orientación Este.*

La continuidad expresiva de la envolvente se concreta en un contundente gris del hormigón que se contrapone con el brillo y transparencia del vidrio. Los colores y las texturas son las propias de la materialidad que trabaja.

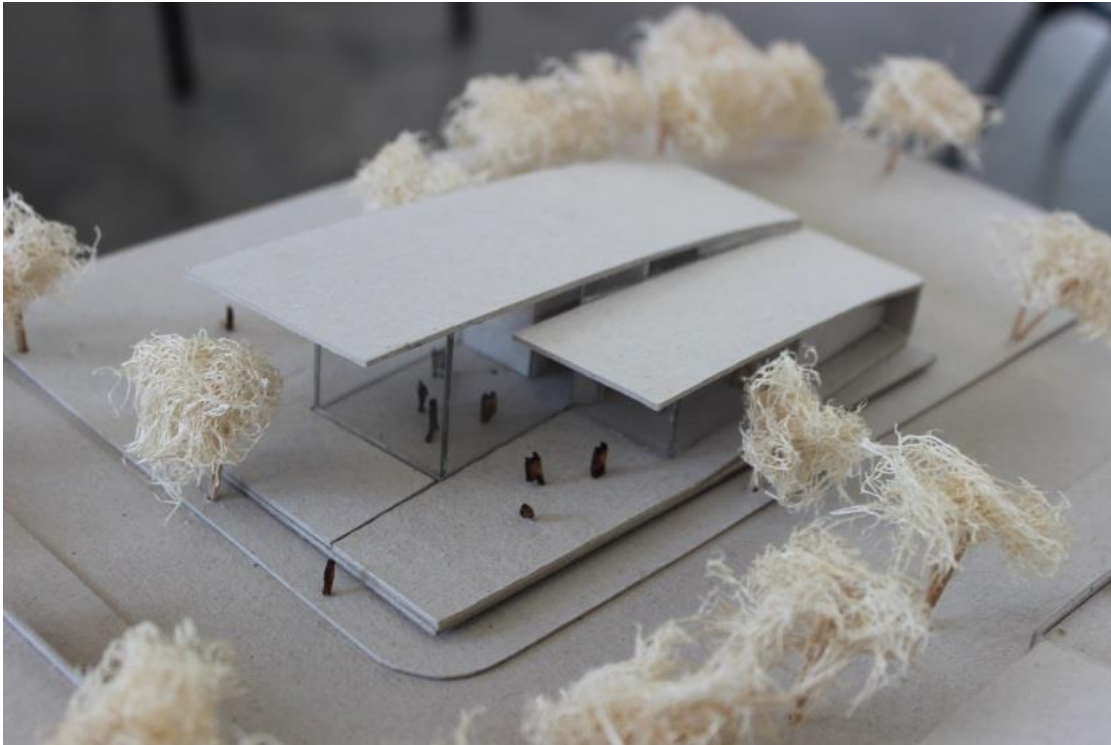


*Fig. 31. Síntesis expresiva de la materialidad.*



## Cuando dos plegados definen la esquina

Nancy Vilar



*Fig.1. Maqueta de estudio del Club Deportivo Barrial. Estudiante: Juliana Benzo (2019).*



## Sitio + Emplazamiento + Forma

Cuando dos plegados definen la esquina, va mucho más allá de una cuestión meramente formal. Para este caso, la estrategia de implantación surge de entretejer los datos obtenidos del diagnóstico a nivel de la situación urbana y la interpretación del tema abordado: el club deportivo barrial. Nace así, una propuesta que se expresa a través de dos pastillas plegadas, que ocupan un terreno en esquina de forma rectangular y se abren hacia el noreste sobre una explanada de acceso a la institución, sobre la calle principal. Este abrirse a lo urbano es más una cuestión visual que una cuestión física y se logra a través de desmaterializar los límites verticales que colindan con la línea de vereda. Mientras que el acceso desde la calle, es decir, desde el espacio público, se da en una secuencia o gradiente espacial hasta llegar al espacio privado del propio club.

A la hora de emplazarse, las características que influyeron para la definición de las premisas de diseño fueron las que resultaron de la lectura realizada en el contexto inmediato, a saber: la orientación, la geometría del trazado urbano y la abundante vegetación del sector.

La orientación determinó la posición de la pisada del edificio, la que quedó establecida por dos volúmenes claramente distinguidos, rotados hacia el norte en búsqueda de la orientación más favorable, cobrando importancia la esquina. Por otra parte, la geometría fue tratada con dos gestos de diseño, uno el de retirar el edificio de la línea municipal para provocar un gran vacío, y generar una ruptura en el tejido y con ello otorgar la perspectiva del edificio, característica que a menudo se busca en las instituciones de escala barrial.

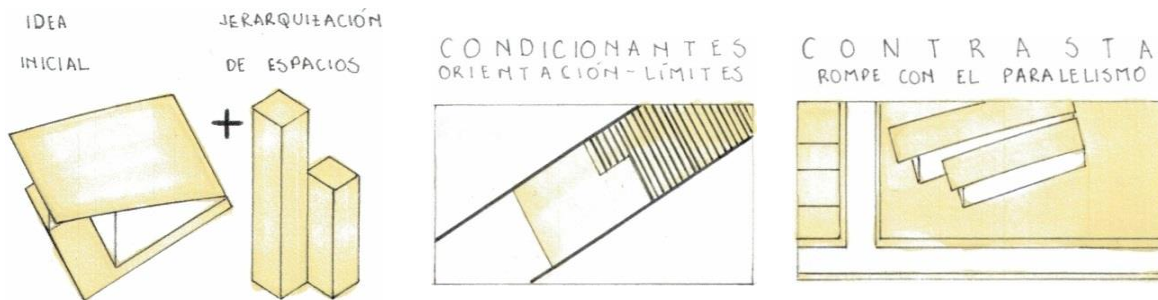


Fig.2. Boceto de la idea inicial, articulando contexto y tema.

Fig. 3 Esquema de la pisada del edificio en el lote, considerando la orientación y los límites.

Fig. 4. Boceto de la propuesta emplazada en el lote de esquina, buscando romper con el paralelismo del sector.

El otro gesto de diseño, es que la geometría fue tratada sutilmente a través de un pequeño cambio de dirección respecto de la L.M. (línea municipal) girando los dos bloques unos 25° de dicha línea, con la intención de romper con el paralelismo del sector. Esta intención sumada a la búsqueda morfológica del edificio en altura y en austeridad formal, colaboran en la jerarquía del edificio respecto a los edificios colindantes, enfatizando el cambio de función dentro de la trama y dando respuesta a la necesidad de identidad institucional.

La otra característica que influyó en las decisiones de diseño para la implantación del club, se centró en la existencia de la frondosa y abundante vegetación arbórea que tiene su protagonismo en el “vacío” y que define el “lleno”, en el conjunto de esta composición.

En síntesis, el club deportivo responde desde la forma emplazada a la intención de abordar el concepto de contraste, rompiendo con algunas de las características existentes del entorno inmediato, expresándose en una composición en donde el “lleno” expresa su presencia gracias al generoso “vacío” que lo rodea. Genera una propuesta clara, precisa y bien definida en sus volúmenes tanto en materia, como en materialidad.

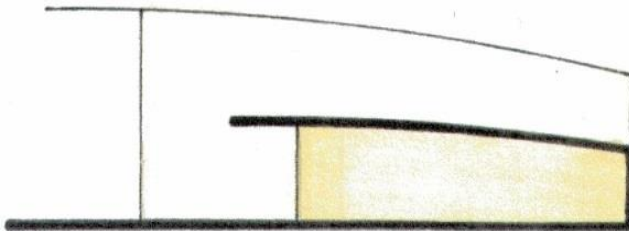


*Fig.5. Foto de maqueta, composición de llenos y vacíos.*

## Idea generadora + Partido

La propuesta es contundente con los dos conceptos que aborda: el de “contraste” y el de “continuidad”. El primero se visualiza en el tratamiento de la forma emplazada, desde la relación del objeto (club propuesto) con el contexto y desde la definición volumétrica, en la relación dimensional de las dos pastillas plegadas. Mientras que el segundo, el de la continuidad, se visualiza tanto en la materialidad como la inmaterialidad. Respecto de la materialidad se evidencia la continuidad en los dos volúmenes. El plegado que es el procedimiento morfológico que los define, son como dos “U” volcadas, en donde uno de sus brazos, el que apoya sobre el suelo es considerablemente más largo que el otro, ya que cumple con cuestiones funcionales, la de generar el ingreso y la explanada principal al club. En una abstracción morfológica se podría asociar a la escultura moderna como la de la figura, que si bien tiene las aberturas enfrentadas (lo que genera la atracción), en el caso que estamos interpretando trabajan ambas aberturas en la misma dirección, pero cobrando fuerza con el sutil aumento de tamaño.

Por otro lado, la inmaterialidad que alude al concepto de la continuidad, la encontramos en la desmaterialización de los límites verticales generando una fluidez espacial y una articulación entre la institución y el barrio, o la relación entre lo público y lo privado que la hace evidente. El juego volumétrico trabaja con el concepto de contraste y de continuidad al mismo tiempo. Los dos cuerpos intentan definirse desde su diferencia de tamaño, desde un crecimiento que responde a la relación áurica. Este cambio de proporción es una estrategia de diseño, que utiliza como herramienta la geometría que lo hace posible, permitiendo tener una lectura armónica en la diferencia dimensional de ambos volúmenes.



*Fig. 6. Esquema de corte-vista del plegado de volúmenes.*



*Fig. 7. Arte moderno, escultura.*

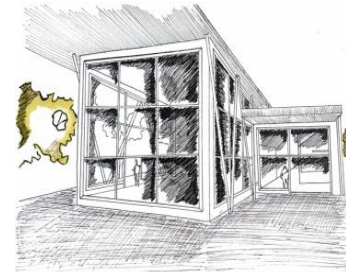


Fig. 8. Foto de la maqueta en la etapa de ideación

Fig. 9. Foto de la maqueta en la que se percibe la continuidad espacial interior/exterior.

Fig. 10. Croquis en el que se percibe la inmaterialidad del límite vertical y la relación espacial.

## Espacios + Usos

En cuestiones de programa, uso y espacio, el juego volumétrico descrito es consecuente con los conceptos abordados, los dos volúmenes sólidos se corresponden con la propuesta programática planteada por la cátedra. De este modo, en la pastilla de mayor altura es donde se desarrollan las actividades principales, mientras que, en la otra, la de menor altura, corresponde a los servicios y es la que alberga, además, por cuestiones de superficie, la definición del ingreso.

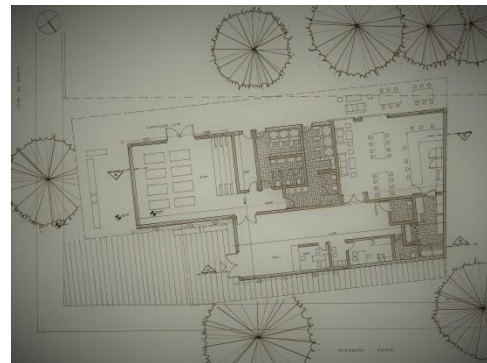
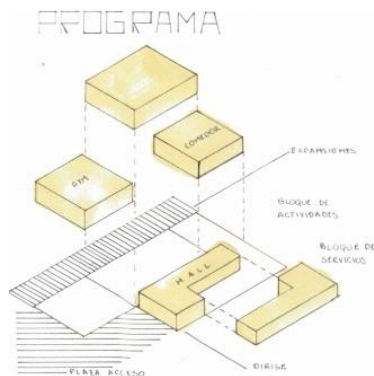


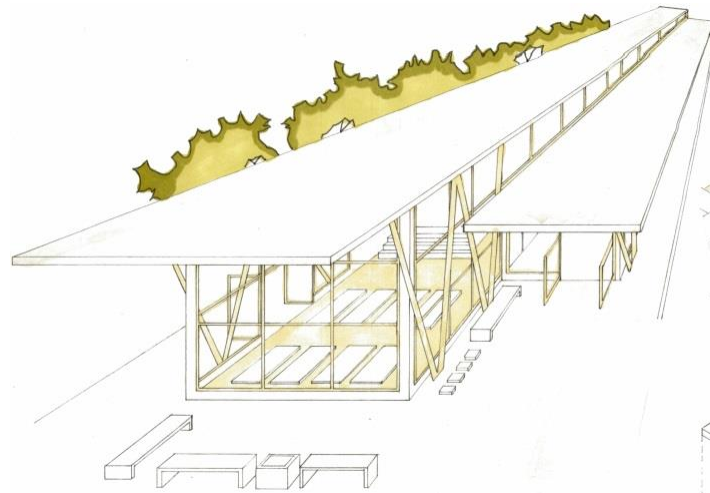
Fig. 11. Esquema volumétrico del programa.

Fig. 12. Planta de la propuesta donde se visualizan las relaciones espaciales y usos.

El sistema de movimiento o circulación es legible y estructurante. El ingreso se ubica en relación a la esquina junto a la plaza de acceso. El hall de ingreso forma parte del eje estructurador de la

propuesta, distribuye a un lado hacia las actividades protagónicas, y al otro, hacia las actividades que están en servicio de las primeras.

Los plegados volumétricos envuelven cual cinta, enmarcando y conteniendo al espacio desde tres caras o planos del edificio, el plano horizontal del techo o cubierta, el plano vertical de uno de los muros y el plano horizontal del piso o solado. Quedando una doble lateralidad vertical desmaterializada con la transparencia de la superficie vidriada, lo cual genera la conexión entre el interior y el exterior, dando lugar así a las expansiones de las actividades que allí se desarrollan. La función y la organización de los espacios se distribuyen entonces, en dos franjas que respetan los volúmenes propuestos. A su vez, hay un reconocimiento de la gradiente y categoría espacial, que se presenta en una secuencia que hilvana la definición del espacio público, semipúblico y privado. Es en el espacio de uso público (definido como plaza de acceso) en donde se desarrolla el ingreso, y se incorpora una serie de bancos para generar lugares de permanencia, como así también, un espacio y equipo para las bicicletas, oferta que realiza como consecuencia del reconocimiento que hace del usuario y de las actividades que se desarrollan en el club y en el barrio.



*Fig.13. Perspectiva donde se visualiza la explanada, el ingreso y el paralelismo de los dos volúmenes.*

Tras pasada la explanada del ingreso, un gran voladizo da la bienvenida. Definido desde la cubierta como un espacio de transición semicubierto que funciona como vínculo entre el espacio exterior y el

espacio interior. En éste, se encuentra el hall de ingreso materializado con planos translucidos, lo que genera una continuidad espacial y permite orientar al usuario, premisa primigenia del sistema de circulación.



Fig. 14 y 15. Cortes esquemáticos de gradiente y sucesión espacial.

Basta ver el edificio en planta, para descubrir en dicha organización que el volumen mayor aloja al gimnasio y al comedor, unidos bajo el mismo voladizo que enmarca las expansiones de sus actividades hacia el exterior y las relaciona hacia el interior del lote y el propio club. Las condiciones espaciales de estos lugares quedan cualificadas por la oposición en el tratamiento de los planos horizontales (opacos) y los planos verticales (transparentes) que vinculan y capturan la gracia del espacio exterior propuesto y existente, ésta última a través, de la vegetación del lugar. Por otra parte, el volumen de menor dimensión además de desarrollar la explanada de recibimiento a la institución, el hall de ingreso y el ingreso propiamente dicho, contiene todos los servicios que hacen posible el funcionamiento del gimnasio y comedor. Ellos son: la administración, el consultorio, los baños y la cocina. La espacialidad de los mismos se define mayoritariamente con planos opacos en función de los usos y el equipamiento previsto, dejando las superficies vidriadas para el correcto acondicionamiento térmico.

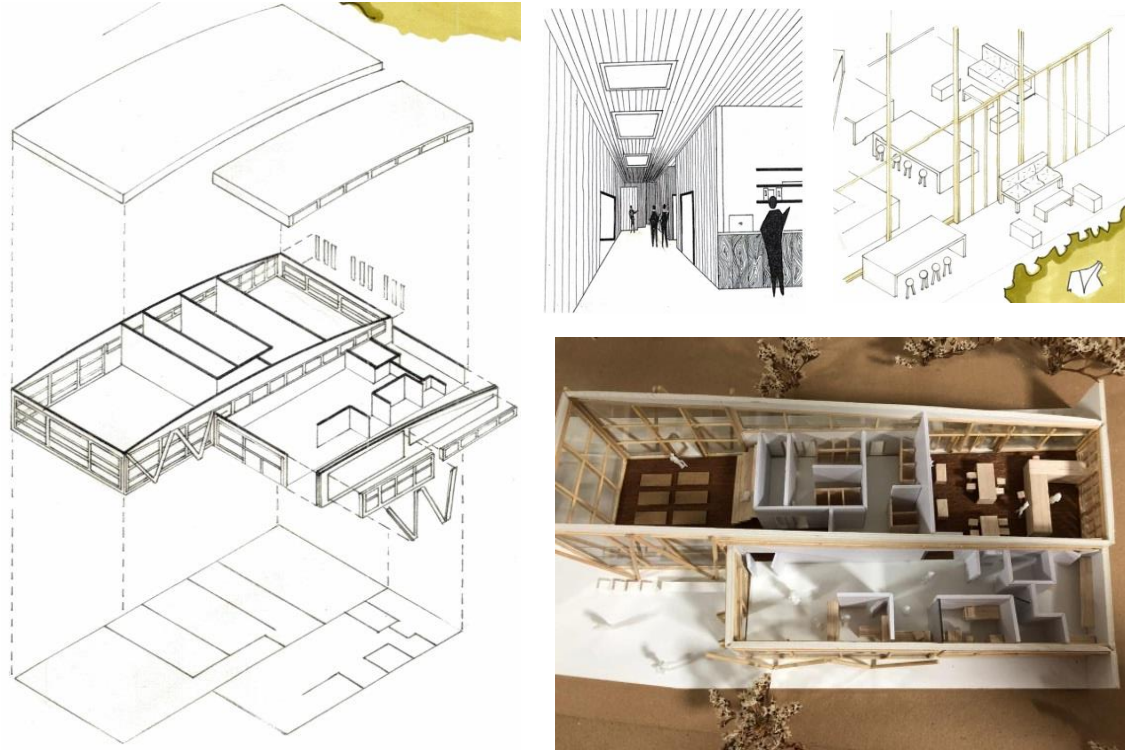


Fig. 16. Despiece volumétrico.

Fig. 17. Perspectiva del volumen de servicios con planos opacos.

Fig. 18. Croquis de relaciones espaciales entre interior y exterior. Transparencia de los planos verticales.

Fig. 19. Foto de maqueta equipada. Verificación de espacio y uso.

Como síntesis se puede expresar que, la fortaleza en el planteo del edificio se caracteriza por mantener una geometría simple de líneas puras y definidas. Además, lograr concretar el doble concepto de “contraste” y “continuidad” al mismo tiempo, obteniendo el contraste en las proporciones espaciales y la definición matérica de las envolventes que cualifican esos espacios y la continuidad, a través de permitir la permeabilidad y fluidez espacial, conectando visualmente y físicamente el interior con el exterior del edificio. La propuesta manifiesta con claridad el manejo de los conceptos de profundidad y proporción, conceptos éstos que devienen del campo disciplinar de la morfología,

visualizándolos en la expresión del recorrido espacial y logrando las distintas instancias del “aquí”, “allá” y “más allá”. Y el caso de la proporción, haciendo un aporte concreto a las jerarquías espaciales, trabajando y colaborando con la identidad institucional de la temática propuesta.

### Materialidad + Expresión, Tecnología

La estructura acompaña y respeta la forma del edificio. El sistema estructural es independiente. Se completa con vigas donde apoya la losa nervada en una dirección y cubierta por un cielorraso. El edificio se materializa con hormigón celular, (aprovechando su doble condición la de ser portante y aislante); debido a su poca conductividad térmica ya que predominan las superficies vidriadas. La cubierta además de generar la transición entre el exterior y el interior, controla la radiación solar, brindando sombra a todos los espacios intermedios que protege. Se utilizan columnas en “V” para soportar el voladizo de la losa y jerarquizar los espacios, tanto en el acceso de ingreso como en el gimnasio.

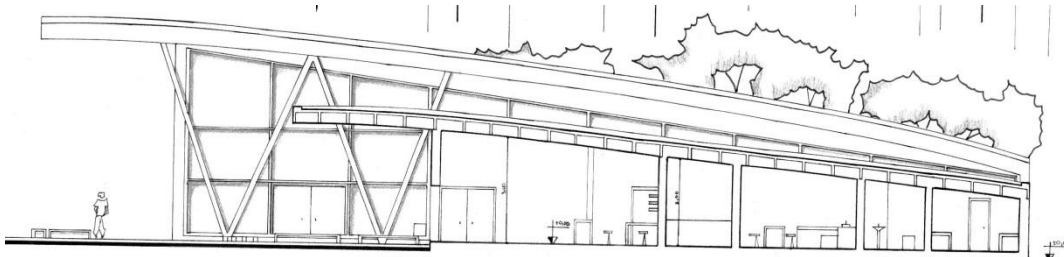
La materialidad tiene relación con las funciones del espacio, en los de uso más público, la transparencia posibilita mejores relaciones funcionales generando continuidad. Se utiliza unidad de vidrio aislante para favorecer al ambiente interno. A medida que los espacios de uso son más privados se utilizan planos translúcidos y opacos. El volumen de mayor altura posee un gran ventanal para permitir el ingreso de luz natural. Hacia el oeste, se encuentra un plano transparente, para controlar el asoleamiento se proponen parasoles verticales.

Los colores y las texturas son las propias de la materialidad que trabaja: hormigón, vidrio y madera.

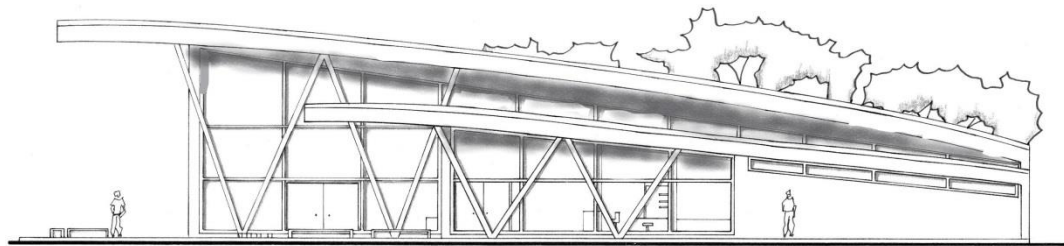


*Fig. 20, 21 y 22. Fotos de la maqueta, se visualiza el lenguaje y la estructura.*





*Fig. 23. Corte- vista norte, se visualiza el lenguaje y la estructura.*



*Fig. 24. Vista norte.*

## Dos volúmenes, una imagen

Mara A. Sícoli



*Fig. 1. Maqueta 1:100 – Estudiante: Camila Zapata (2019).*

## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El *sitio* a intervenir da hacia la calle principal del barrio: Fernando Fader. Se encuentra ubicado entre las intersecciones que forman Fader con Reinafé y Fader con Juana de Arco. Es de forma rectangular y su lado más extenso conforma el frente. (Fig. 2)



Fig. 2. Ubicación y emplazamiento.

La característica del tejido barrial está dada por un predominio de vacíos sobre llenos que se evidencia en el predio el club. El *emplazamiento* del edificio refleja esta característica desde el ingreso que se jerarquiza a través de un espacio comunitario abierto, de acceso público. Este ingreso se presenta como un punto de encuentro hacia el que nos invita la rotación de los volúmenes principales respecto de la línea municipal. Este punto de encuentro no solo se da a nivel edilicio sino como conexión Barrio- Institución Club. (Fig. 3-4)

La *forma* del edificio está configurada por dos volúmenes contiguos unidos por un tercer volumen de menor dimensión. La conformación final contrasta con las construcciones del entorno en cuanto al resultado de sus terminaciones, materialidad y resoluciones adoptadas para reflejar la imagen de institución requerida. (Fig. 5) El proceso de diseño que permite al alumno arribar a la forma final, parte

de la premisa de resolver envolventes que propicien la continuidad espacial para conectar de manera fluida el edificio con el barrio. (Fig. 6)

Dentro de las condicionantes se destaca el verde existente que se decide conservar. Y para dar respuesta a los requerimientos de confort climático se recurre al aprovechamiento de la orientación Noreste.



Fig. 3 y 4. Emplazamiento – Forma - Llenos y Vacíos.

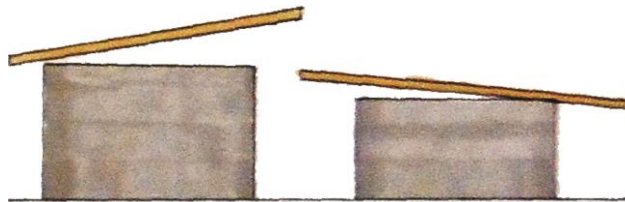


Fig. 5. Síntesis formal.



Fig. 6. Maquetas 1.200 - Proceso de diseño.

## Idea generadora + Partido

La topografía del lugar fue uno de los disparadores de la *idea generadora*. La síntesis abstracta devenida en planos diagonales de las pendientes pronunciadas hacia el río Suquía, las intersecciones de las calles y las tensiones imaginarias con el sitio, definen la idea de “convergencia en un punto”. Un foco emblemático y significativo que será el acceso a la sede del Club y a su predio, a su vez que actúa como nexo físico entre los dos volúmenes. (Fig. 7 -8)



Fig. 7 y 8. Disparadores: Pendientes naturales – Encrucijadas – Tensiones.

La organización del edificio presenta un *partido* configurado por dos bloques contiguos conectados por un tercero que es nexo y nodo a la vez, desde donde también se resuelve la circulación interior mediante un sistema lineal en peine. (Fig. 9-10)

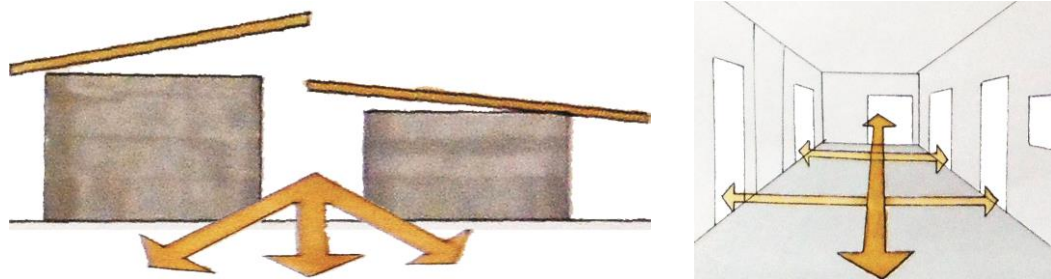


Fig. 9 y 10. Esquema de volúmenes – Circulaciones.

## Espacios + Usos

El desarrollo y la progresión de los espacios del edificio da cuenta del trabajo realizado por la alumna durante el proceso de diseño. El edificio es planteado como un diálogo entre dos grandes volúmenes que se definen espacialmente de acuerdo a las actividades que albergan. Los espacios que lo conforman se pueden leer ordenadamente en una sucesión de usos, sean más comunitarios y públicos, o más privados. Esta sucesión espacial se verifica desde lo público a lo semi-público: la plaza de acceso, el acceso al hall, los ámbitos emergentes del programa, y finalmente el predio abierto del club, un espacio comunitario de acceso controlado. Existe una comunicación permanente entre el barrio, el edificio y el Club, ya que se perciben imágenes con las transparencias planteadas exprofeso. Hay una relación de llenos y vacíos, de espacios abiertos y cerrados que es una reinterpretación de lo observado en el sector. (Fig. 11-12)

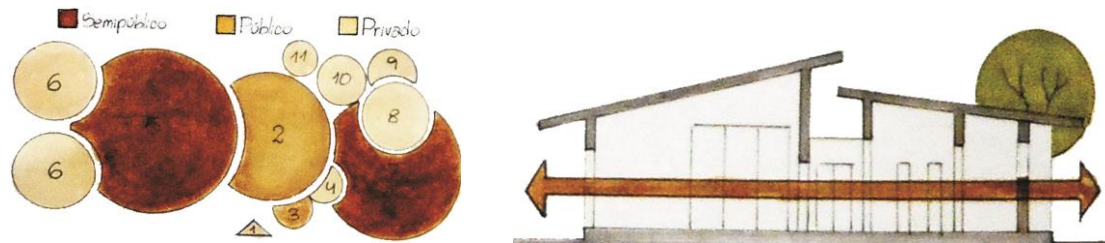


Fig.11 y 12. Esquema relaciones espaciales – Organigrama – Fluidez espacial

La plaza de acceso es un espacio amplio que dilata desde la vereda e invita a ingresar con áreas para descanso, con un espejo de agua y con la prolongación de las cubiertas que generan protección colaborando con el control climático. (Fig. 13)

El hall se anticipa con cerramientos permeables. La vista se prolonga hacia el interior del club en una continuidad espacial. De esta forma plantea parte de un diálogo entre el barrio y la institución como se esboza en las premisas de diseño. Este hall, es un espacio conector, penetrable visualmente y genera relación entre el espacio exterior barrio, el espacio interior del edificio y el espacio abierto del club. A su vez organiza la circulación hacia cada volumen. Hacia el volumen noroeste direcciona a la administración, el consultorio, el depósito y los sanitarios, así como hacia el comedor, y hacia el volumen Noreste al ingreso del gimnasio y los vestuarios. (Fig. 14)



*Fig. 13 Plaza de acceso – Maqueta 1:100*



*Fig. 14 Plaza de acceso-Ingreso - Maqueta 1:100*

La altura de los locales se determina atendiendo a los usos a los que estará sujeto cada ámbito. El espacio destinado a las actividades deportivas tiene una resolución de grandes aberturas vidriadas

que generan luminosidad y transparencia. La vista se escapa atravesando los espacios interiores y exteriores. Esto permite plantear una expansión para ampliar el ámbito de ser requerido o desarrollar prácticas en el exterior en conexión directa. El volumen se cierra hacia el Sureste con una batería de vestuarios y sanitarios a la que se puede acceder directamente desde el exterior. (Fig. 15)



*Fig. 15. Transparencias del espacio abierto del club hacia el interior del hall y el gimnasio. Maqueta 1:50*



El comedor posee sus envolventes vidriadas para potenciar las visuales, con elementos de control resuelven la privacidad requerida y está protegido del asoleamiento por la gran cubierta inclinada. El sector de apoyatura al comedor, cocina y cantina, deben su forma a la decisión de conservar un árbol existente al que se lo envuelve mediante un escalonado de volúmenes. (Fig. 16)



*Fig. 16 Comedor-Maqueta 1:100*

Tanto en el gimnasio como en el comedor el control climático está dado por la gran cubierta liviana. La expansión al aire libre dentro del predio del club se resuelve mediante una explanada protegida por un semi-cubierto.

En síntesis, los requerimientos del programa se resuelven con una respuesta correcta de espacios interiores, intermedios y exteriores así como sus relaciones. Piezas gráficas (Fig. 17-18)

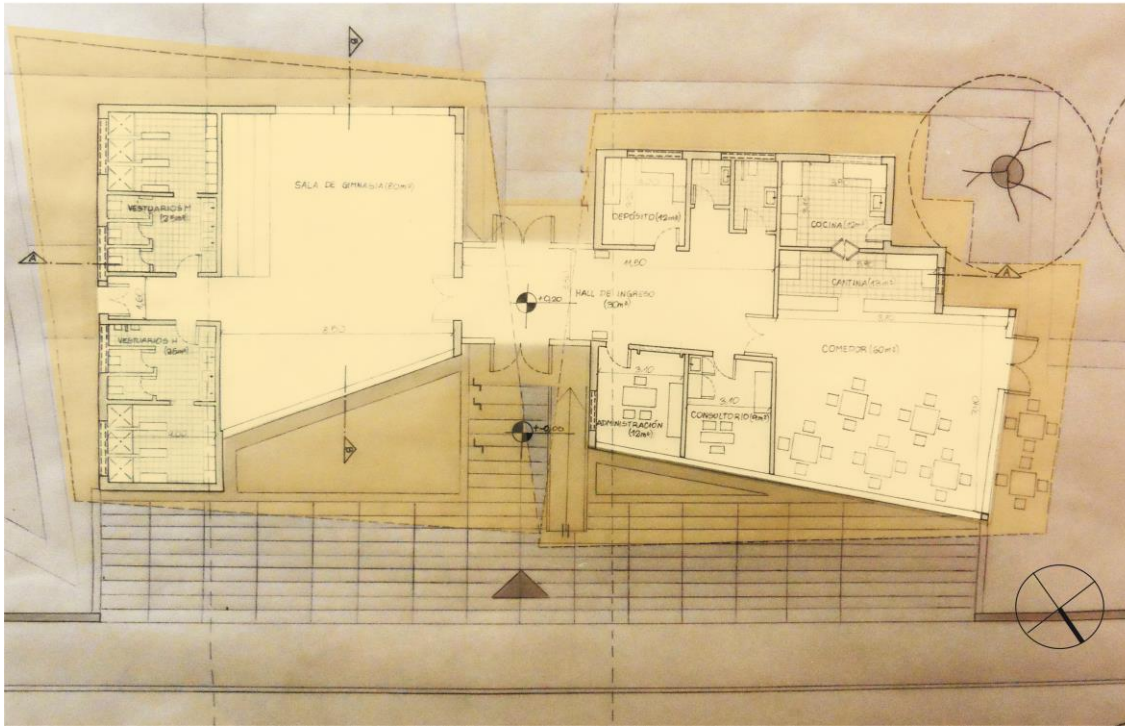


Fig. 17 Piezas gráficas- Planta general

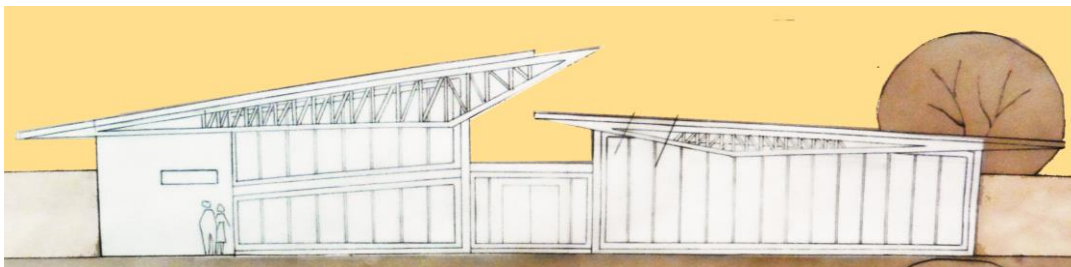
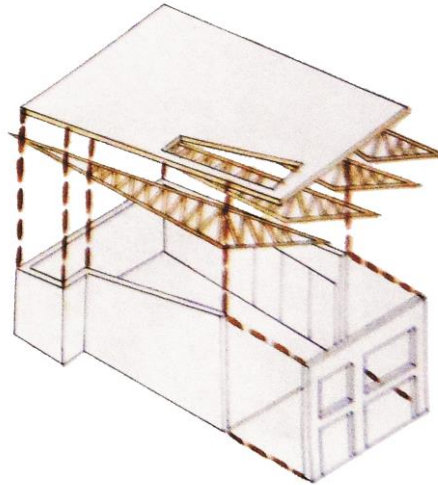


Fig. 18 Piezas gráficas -Vista

## Materialidad + Expresión, Tecnología

La riqueza y parte de la fuerza del edificio está en la resolución tecnológica adoptada. La alternativa de cubiertas livianas inclinadas para los dos volúmenes les genera independencia, al tiempo que los une en una misma identidad. Las grandes luces a cubrir requirieron del diseño de cabriadas metálicas que se encuentran particularmente con su cara de mayor desarrollo soportando la cubierta. Los apoyos están repartidos en columnas estructurales y parte en muros portantes de mampostería de ladrillos comunes. Algunos elementos filares forman parte de la plaza de acceso. El cerramiento horizontal de la cubierta del hall en cambio es de losa de hormigón armado como decisión de marcar la diferencia. (Fig. 19)



*Fig. 19. Despiece de envoltentes y cubierta*

Esta elección estructural contribuye con la resolución de los cerramientos verticales. Permite el desarrollo de grandes vanos que habilitan la permeabilidad visual necesaria para percibir la fluidez espacial, la transferencia del adentro-afuera y viceversa.

La carpintería de los aventanamientos del comedor y el gimnasio están resueltos en caños estructurales de hierro de sección rectangular. Su repartición guarda relación con la modulación de las cabriadas, lo que da cuenta de que no han sido diseñadas al azar. El cerramiento propuesto para la expansión del gimnasio en relación con el interior del Club está conformado por aventanamientos

levadizos que permiten aunar espacio interior-externo, con terminación de metal desplegado. La apertura de los mismos configura la protección de semicubierto de la expansión. Los sectores de servicio están diferenciados en sus cerramientos verticales. Las envolventes son opacas, los aventanamientos son los requeridos para la ventilación natural y su tratamiento es similar, tratando que se reconozca el contraste. La terminación es de revoque grueso y fino con pintura al látex. (Fig. 20)



*Fig. 20. Tratamiento de envolventes y aventanamientos*



# La esquina como espacio público

Mara A. Sícoli



Fig. 1. Maqueta 1:100 – Estudiante: Facundo Zabaleta (2019).

## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El sitio de intervención se encuentra en un barrio consolidado de baja densidad, en la intersección de las calles Juana de Arco y Fernando Fader. Esta última es la calle más importante dentro de la estructura barrial y coincide con el acceso y el lado mayor del sitio.

La relación del edificio con el entorno está resuelta mediante un emplazamiento lineal que se dispone sobre el lado más extenso del predio y tiene en cuenta las condicionantes de asoleamiento. El retiro cedido al espacio público oficia de antesala del ingreso, jerarquiza y genera un diálogo de llenos y vacíos con las construcciones existentes. El alumno pensó este vacío con la intención de brindar espacios públicos a los vecinos del barrio (Fig. 2 -3).

Al no contar con edificaciones colindantes (por tratarse de un proyecto que se inserta en un espacio mayor, que es el que corresponde al Club Teléfono), la decisión ha sido que primen los espacios abiertos y vacíos, sobre los cerrados y cubiertos. El acceso se presenta como una fuerte incisión que permite la conexión franca entre el exterior y el interior mediante espacios descubiertos: el público en relación a la comunidad y el privado propio de la institución.

El edificio está conformado por tres volúmenes que juegan con sus alturas y se unifican a través de la cubierta que potencia la horizontalidad de la forma. Esta resolución lo diferencia de las construcciones que existen en el tejido barrial sin provocar una fuerte irrupción. (Fig. 4-5). Los cerramientos del perímetro son permeables y permiten visibilizar las actividades que se realizan a interior de la institución fortaleciendo el contacto con los vecinos. (Fig. 6-7)

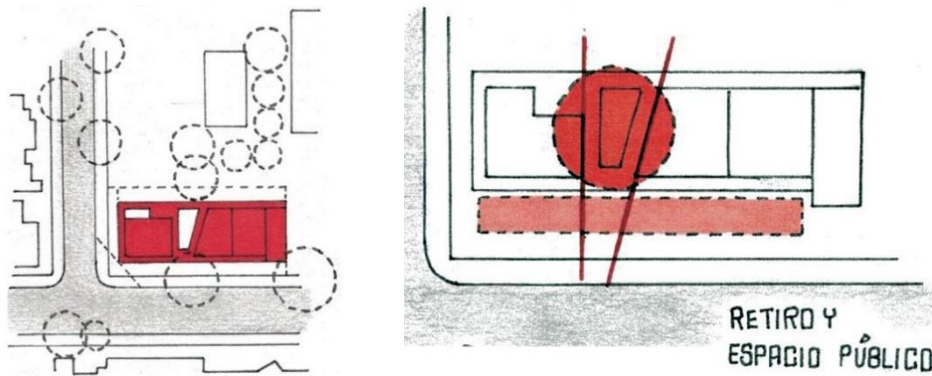


Fig. 2 y 3. Relación con el barrio, emplazamiento y espacio público.

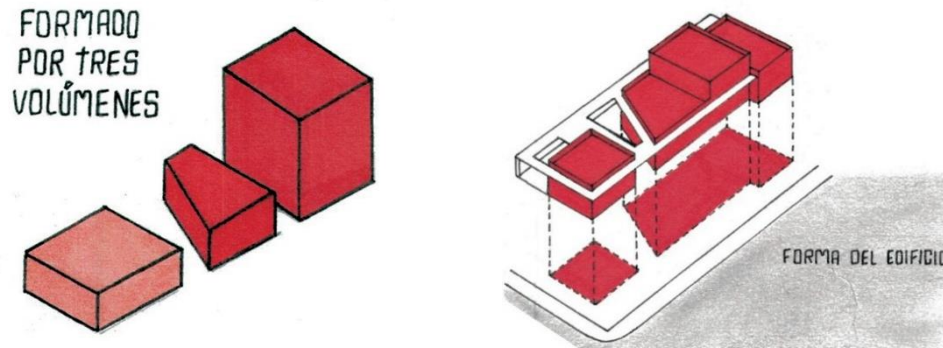


Fig. 4 y 5. Síntesis formal del edificio.

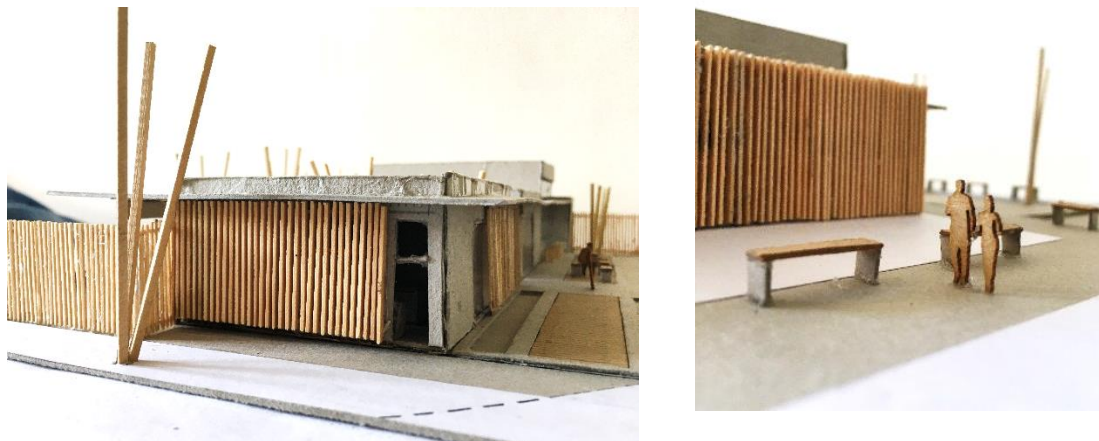


Fig. 6 y 7. Cerramientos perimetrales. Permeabilidad.

### Idea generadora + Partido

Luego de un análisis del sector, el entorno y de sus condicionantes naturales (Fig. 8-9), antrópicas (Fig. 10-11) y sociales (Fig. 12-13), el estudiante decide tomar como idea generadora los focos que



forman las tensiones entre lo público y lo privado, entre la comunidad y la institución. Las tensiones que crean la situación de esquina lo ayudan en la resolución creativa de la ubicación del ingreso y en la configuración del espacio público. (Fig. 14-15)

El partido adoptado es lineal, resuelto mediante una sumatoria longitudinal de los tres volúmenes y le permite resolver las premisas de conservación del verde; generación de espacio público; vinculación del edificio con el entorno cercano y también requerimientos de orientación adecuada.

El sistema de circulación que plantea es en cruz, con un direccional principal pasante y una secundaria en peine. Ésta parte desde un nodo central –ubicado en el acceso semi-cubierto– y permite conectar los diferentes ámbitos del edificio acorde con la jerarquización de sus usos.

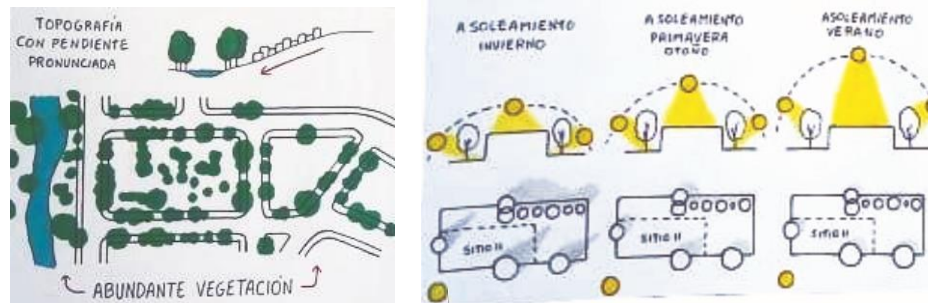


Fig. 8 y 9. Condicionantes Naturales.

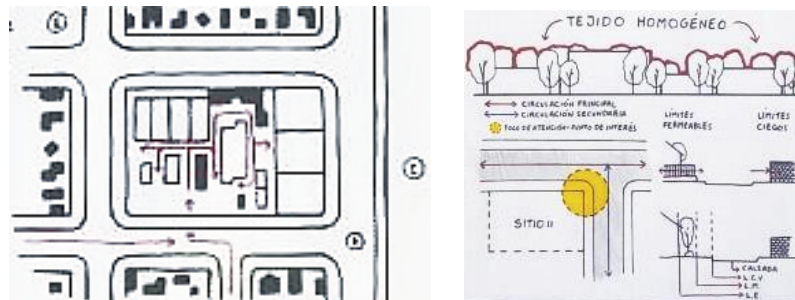


Fig. 10 y 11 Condicionantes Antrópicas – Llenos/Vacíos – Tejido.



Fig. 12-13 Condicionantes Sociales – Usos.

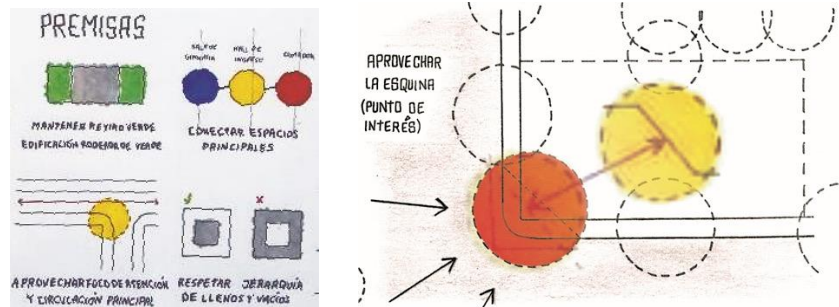
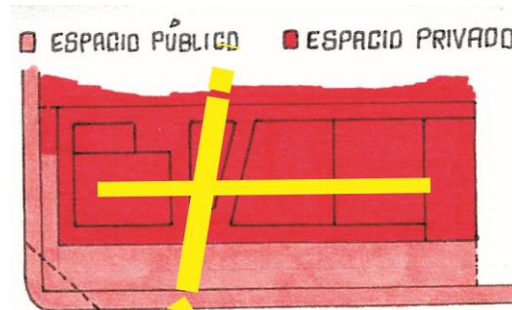


Fig. 14 y 15. Premisas - Idea Generadora.

## Espacios + Usos

En la resolución espacial del edificio se ven reflejadas las palabras del alumno: “generar espacios de encuentro que permitan la interacción de todos los usuarios...” La plaza no solo está pensada para jerarquizar el acceso, sino que es “para el barrio”, con diseño de sectores equipados para permanecer. Propone, también, una conexión directa entre el espacio público abierto-plaza, con el espacio privado abierto del club, por medio de un ingreso controlado, resuelto como un canal semi-cubierto, permeable visualmente, para transferir en lo espacial el concepto de interacción e integrar el conjunto al sector. Los espacios públicos de los privados son claramente diferenciados. (Fig. 16)

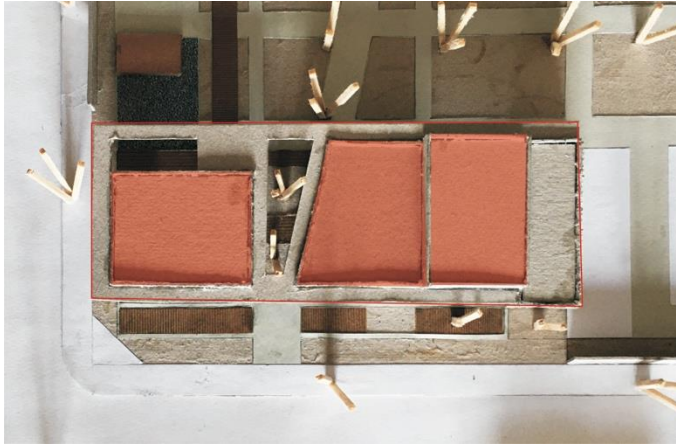


*Fig. 16 Espacio público – Espacio privado - Esquema de circulaciones.*

La conceptualización del alumno respecto a actividades y a usos previstos se reconoce tanto en la disposición de los espacios que responden a los requerimientos programáticos, como en los tres grandes volúmenes que conforman la geometría identitaria del edificio. Estos volúmenes se aúnan por el encastre de una cubierta plana que unifica la imagen y se accede a ellos desde el canal de ingreso configurando el segundo eje del sistema de circulaciones. (Fig. 17-18).

Los ámbitos se suceden de acuerdo al requerimiento de privacidad de las actividades, desde lo más público como el hall, la administración, el consultorio, etc. (espacios programados para recibir al usuario) a la sala de gimnasia. Sin embargo, esta sala se encuentra separada por aberturas permeables a la vista y el acceso a los vestuarios se realiza desde su interior. El volumen del gimnasio es el de mayor altura a modo de respuesta a las actividades que se pudieran realizar en él y como modo de jerarquizarlo en tanto contenedor de actividades deportivas, propósito de un club. Los aventanamientos permiten ver las actividades desde el exterior, en una fluidez de la mirada. El acceso al gimnasio desde el interior del predio posee una abertura que se pliega sobre si misma permitiendo ampliar el espacio hacia el exterior.

El comedor (como tercer volumen) se revela separado del resto por el canal de ingreso para generar encuentros más allá de lo deportivo. Se resuelve como un espacio permeable visualmente al que se accede sin de pasar por la administración y cuenta con una expansión semi-cubierta hacia el interior del club. (Fig. 19-20).



*Fig. 17 y 18. Volúmenes - Canal de ingreso.*



*Fig. 19 y 20. Espacialidad - Ingreso - Comedor + expansión.*

Ambos bloques extremos del edificio rematan en pastillas de servicios, vestuarios para el gimnasio y cocina para el comedor. Los espacios configuran atmósferas agradables, luminosos, con continuidad en la visión del usuario desde el afuera al adentro, y viceversa. El barrio ingresa al club y este se muestra francamente a su entorno. (Fig. 21-22).

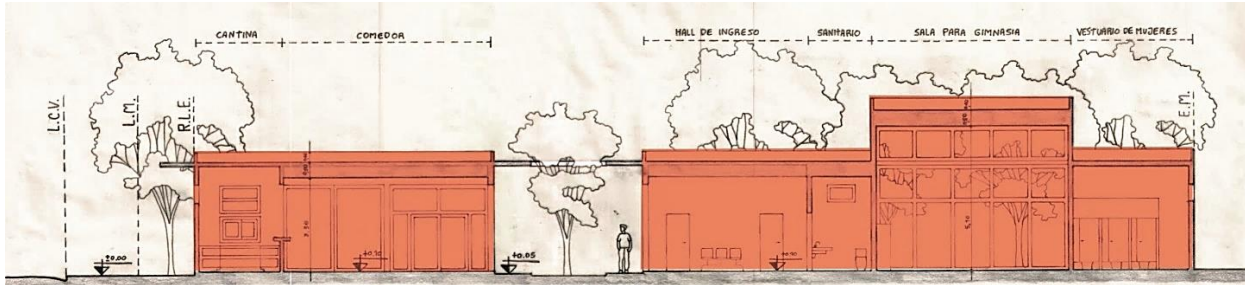


Fig. 21. Corte.

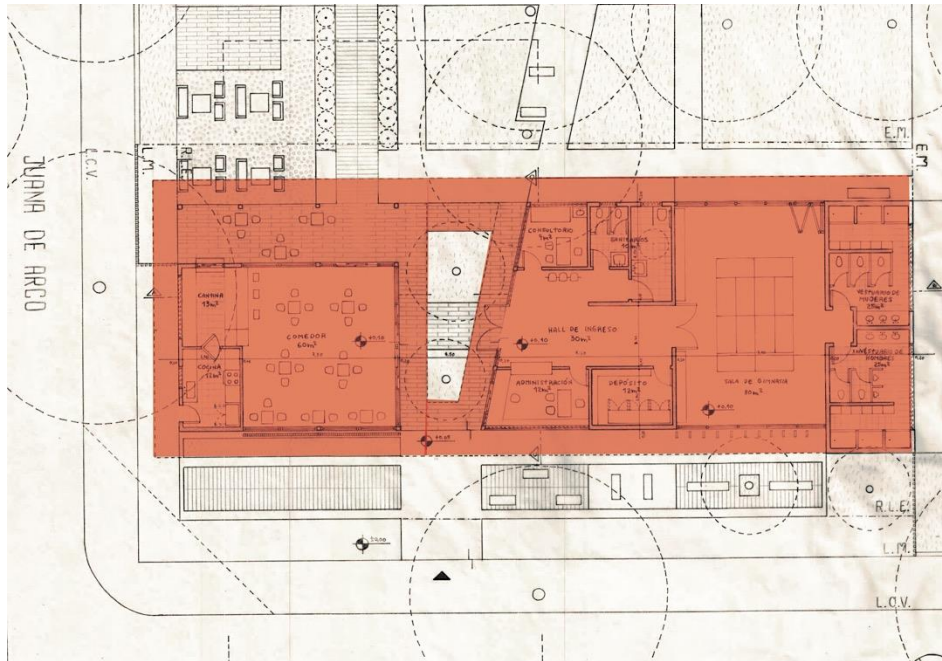


Fig. 22. Planta general

## Materialidad + Expresión, Tecnología

A los efectos de resolver estructuralmente el soporte del edificio, el alumno desarrolla un sistema de estructura independiente, columnas y vigas que permitieran materializar la conexión y la fluidez de los espacios, que se completa con algunos muros portantes en situaciones específicas. En cuanto al cerramiento horizontal, el alumno optó por una cubierta horizontal tanto para los volúmenes contenedores como para el plano que los agrupa. Utilizó losas casetonadas para cubrir las luces mayores y losas macizas para las de menor desarrollo. (Fig. 23)

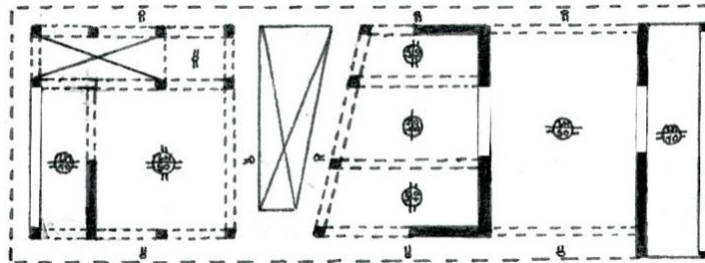


Fig. 23. Planta de estructura.

La estructura independiente permitió diseñar los cerramientos verticales con libertad ya que estos no están sometidos a cargas verticales. De esta forma propone envolventes vidriadas permeables, con grandes ventanales de carpintería de aluminio, como en el gimnasio o en el comedor. O disponer los cerramientos del paquete de servicios (hall, administración, consultorio) con el sistema U-Glass, generando ámbitos muy luminosos.

La resolución para las áreas de servicio (cocina, vestuarios, baños, depósito) está marcada por muros opacos de construcción tradicional, acentuando su privacidad, con revestimiento de revoque fino y grueso, que contienen aberturas de menor dimensión, necesarias para la ventilación natural. (Fig. 24-25).

Un gran portón corredizo cuya carpintería es de tubos metálicos resuelve el control entre lo público y lo privado. Para resolverlo el desarrolla estudios de cómo sería su construcción y hace lo propio con la piel de listones de madera laminada, creada para cubrir las pastillas de servicio. Esta solución genera un juego de luces y sombras sobre el muro, que actúa a la vez como control climático para las orientaciones Este y Oeste (Fig. 25)

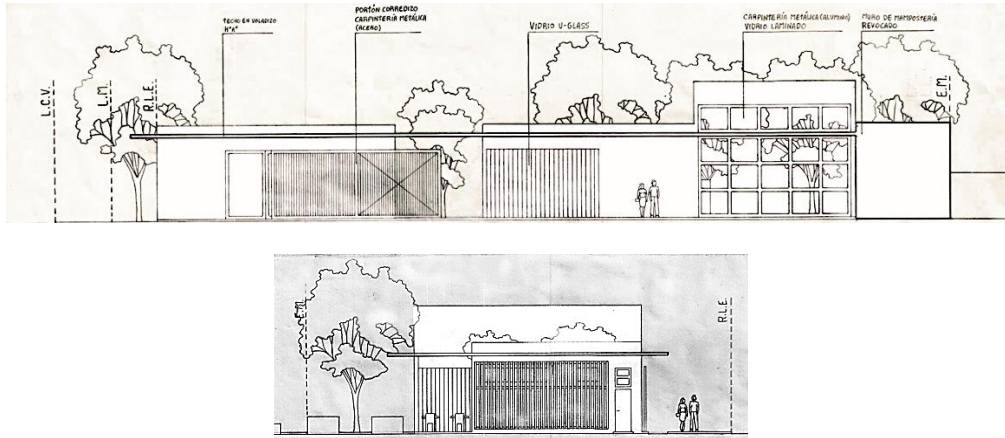


Fig. 24 y 25. Fachadas - Envoltentes – Materialidad.

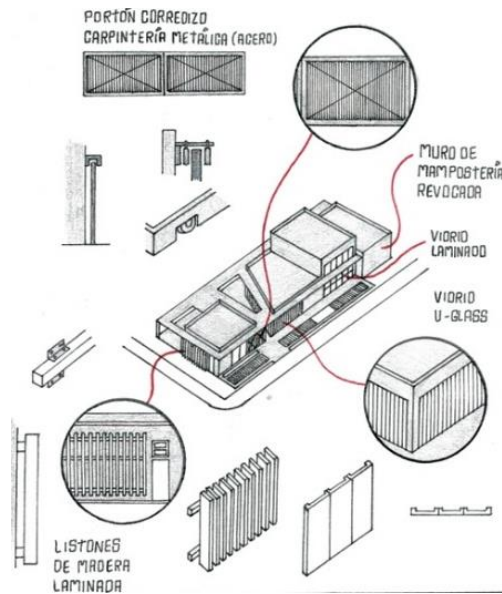


Fig. 26. Estudio, especificación y despiece de cerramientos.

En cuanto al requerimiento de acondicionamiento climático y de protección ante las inclemencias del tiempo –precipitaciones y la radiación solar excesiva– propone soluciones tecnológico-constructivas y funcionales tales como voladizos configurados por la continuidad de cubierta plana sobre las orientaciones Norte y Sur; espacios intermedios materializados con pergolados; o la sucesión de listones de madera laminada como ya se mencionó. A su vez estos espacios intermedios toman jerarquía por ser semi-cubiertos como ocurre con el ingreso, y son parte de la expresión arquitectónica del edificio.

Todos los ámbitos poseen ventilación natural y los de mayores dimensiones tienen ventilaciones cruzadas. (Fig. 27)

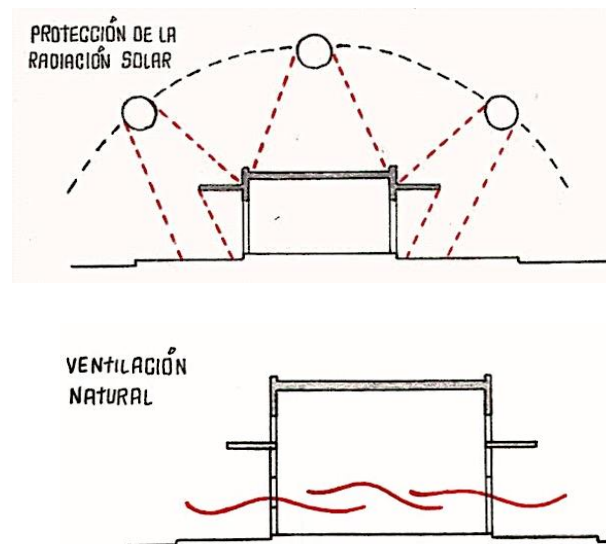


Fig. 27. Corte de estudio de Acondicionamiento climático - Asoleamiento – Ventilación cruzada.

Desde el inicio del proceso de diseño, el alumno planteo sostener la relación con el entorno inmediato, con el verde y con la relación de llenos y vacíos detectada en la etapa de análisis entre la institución y el barrio. Para esto, propuso generar espacios para el encuentro, con una conexión



franca. En síntesis, supo transferir al proyecto tanto las estrategias y ensayos planteados en el Taller como sus inquietudes, intenciones de diseño, premisas, dando cuenta de su proceso de aprendizaje.



*Fig. 28. Croquis del ingreso y la plaza.*

# Entrecruzamientos de Caminos

Yanina Chiantore



*Fig. 1. Vista lateral del proyecto. Estudiante: Macarena Manrique Rivett (2019).*

## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El club ocupa una manzana alargada al final de la Av. F. Fader con intersección con la Av. Costanera. Sobre esta calle, el sitio tiene una posición central en la cuadra, donde se encontraba el antiguo acceso al club, la propuesta toma esta preexistencia. El nuevo ingreso evoca un hueco que se abre en la pared perimetral que funciona como límite urbano del Club. Esta solución se presenta cerrada hacia el exterior, pero abierta hacia el interior del barrio.

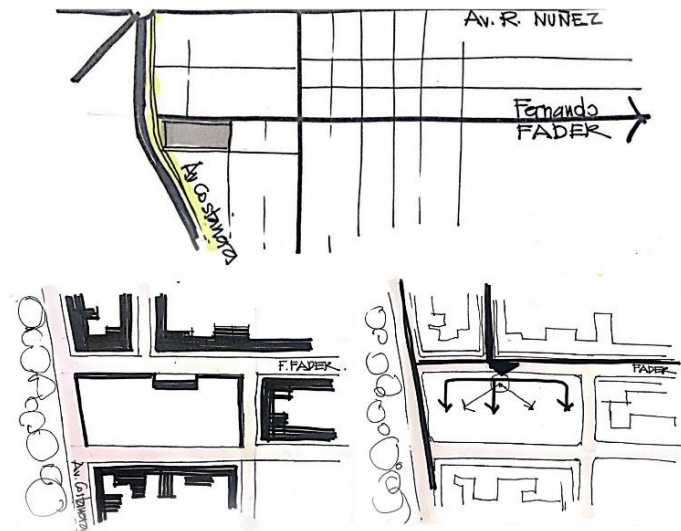
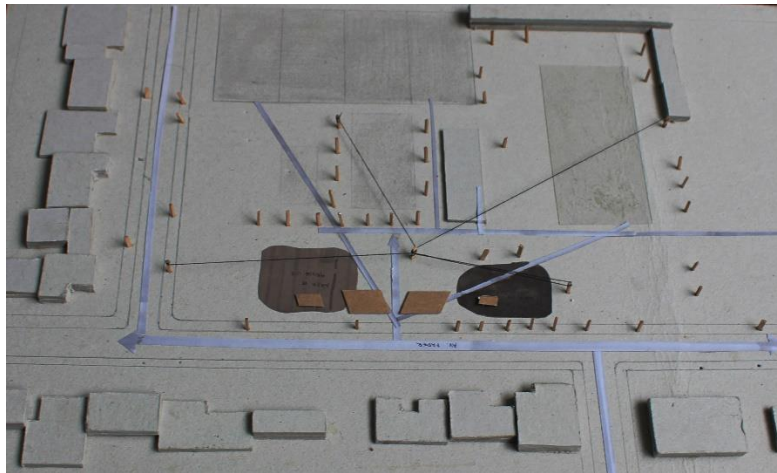


Fig. 2 y 3. Gráficos conceptuales. Relación con el barrio y el emplazamiento.

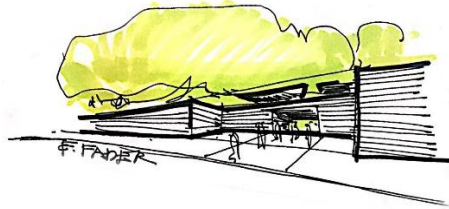
El área a intervenir corresponde a un rectángulo cuyo lado más largo es paralelo a la calle, en consecuencia los espacios están emplazado en franjas longitudinales. La primera franja establece el límite entre el barrio y el club, y respeta el retiro de la línea de edificación del barrio. A partir de esta franja (llena por la edificación), las otras franjas internas se van desmaterializando para integrarse al espacio abierto que predomina en el interior del club.

El ingreso las atraviesa de manera perpendicular y se abre en un patio que fusiona las actividades del club.



*Fig. 4 y 5. Maquetas 1:200 y 1:500. Relación dentro del club.*

La propuesta se integra en la atmósfera barrial a partir de las siguientes estrategias: retoma la línea de edificación, restableciendo el límite del club con la calle y maciza completamente el límite desde la línea de edificación al igual que las viviendas colindantes. La transparencia de los volúmenes más altos permite que la vegetación se integre y a su vez preanuncia la presencia del río Suquía. La vegetación en el interior del club, está integrada a los espacios protagónicos por las transparencias de los límites, también un árbol existente, que congrega las actividades al aire libre.



*Fig. 6. Gráfico conceptual. Situación de ingreso.*



*Fig. 7. Maquetas 1:100. Situación de ingreso.*

## Idea generadora + Partido



Al analizar el club como totalidad, se toma como premisa enfatizar las tensiones internas del mismo: circulaciones propias, actividades deportivas y llenos-vacíos. A partir de lo existente, la propuesta plantea nuevas posibilidades de integrar las diferentes actividades y de generar nuevos recorridos en el club.

Se plantea como un cruce de recorridos, como una nueva centralidad dentro del club. El proceso de la estudiante se ha centrado en poder materializar las múltiples relaciones espaciales y los diferentes recorridos, apelando al criterio de fluidez espacial que se propuso. Durante el proceso, se ensayaron varias materialidades y sistemas constructivos que llevaron a la elección de un sistema de estructura metálica con grandes planos de vidrio en los espacios protagónicos que le permitió definir la idea del proyecto, de acuerdo a las premisas que se planteó en el comienzo de su trabajo.

La riqueza del proyecto fue el trabajo simultaneo diferentes escalas, a través de una estrategia de intervención que si bien se localiza en un punto del predio reconfigura la totalidad del club.

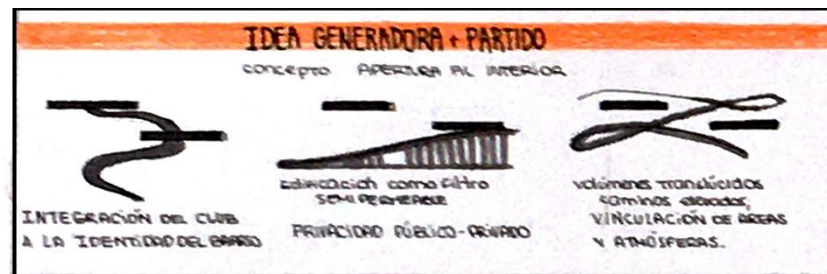


Fig. 8 y 9. Gráficos conceptuales. Ideas que guían el proceso de diseño.



Fig. 10. Maqueta 1:200. Posibles recorrido a través de volúmenes translúcidos.

## Espacios + Usos

Dentro del club, el sitio ocupa una posición central, lo que implica la resolución de las conexiones entre los diferentes espacios destinados a cada deporte. A nivel de espacios propuestos el sitio reúne la vocación de confluencia de todas las actividades del club. Se reconoce a los baños como una barrera que marca dos ámbitos separados, por lo que se proponen múltiples formas de conexiones en distintos niveles, y de diferentes características, interiores, exteriores e incluso a través de los espacios como el bar y la sala para hacer deporte (gimnasio). Esta condicionante dio origen a la idea

de toda la propuesta: “el entrecruzamiento de caminos”.

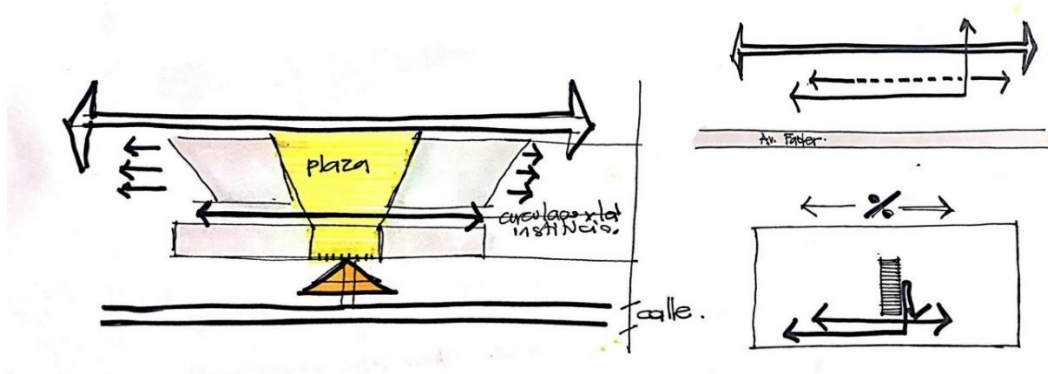


Fig. 11 y 12. Esquemas funcionales. Ingresos desde lo público y diferentes recorridos propuestos.

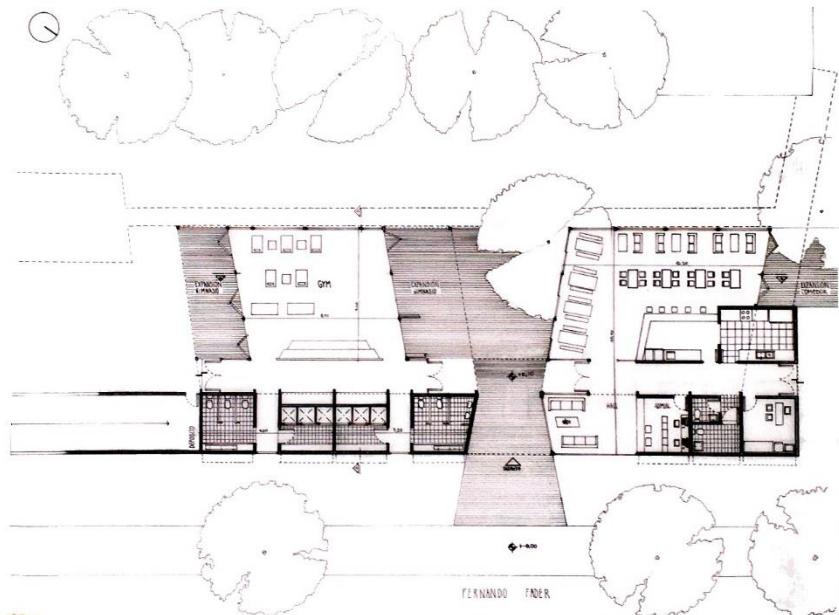


Fig. 13. Planta 1:100.



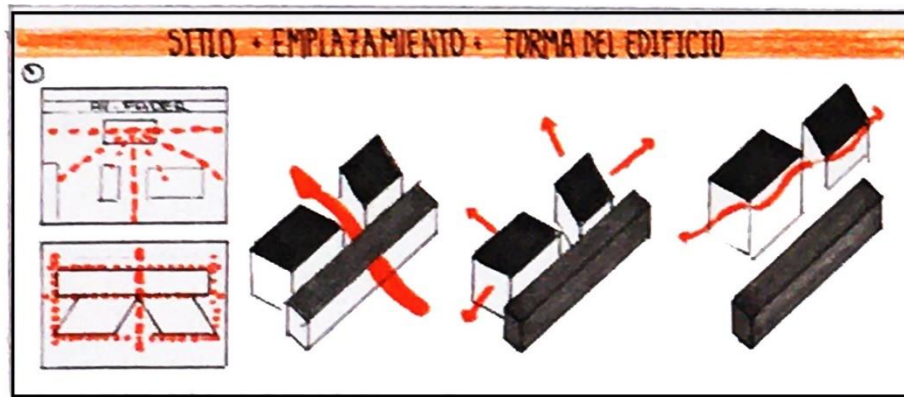


Fig. 14. Gráficos conceptuales relaciones entre los espacios y circulaciones propuestas.

Las circulaciones son paralelas a la Av. F. Fader. y son vinculadas por una plaza seca, a esta se arriba partir de una circulación perpendicular desde la calle pública. Este sistema tiene diferentes filtros que permiten el adecuado acceso de todas las actividades desde el espacio público. Si superponemos ambos sistemas da como resultado un sistema en cruz, en donde se resuelven todos los movimientos posibles dentro de la institución y en el club. Los espacios se desarrollan como franjas paralelas a la calle. La primera es la de servicios que se presenta como la única cerrada y maciza, también establece una clara barrera desde lo público. La próxima franja está definida por la circulación interior de la institución. La siguiente es la de los espacios protagónicos: la sala de deportes y el bar como espacios interiores. Entre ambas se ubica la plaza seca en la que se abre desde el ingreso y funciona como nexo entre todas las actividades. La última franja es la de la circulación interna del club.

Los espacios protagónicos cuentan con una materialización flexible de sus envolventes (puertas ventanas) permiten que las actividades se realicen tanto en el interior como en el exterior. La transparencia de sus límites incorpora el verde existente. La fluidez de los espacios permite múltiples formas de realizar las actividades. En esta propuesta los espacios y el sistema de movimientos están organizados a partir de lógicas diferentes lo que demuestra cómo se pueden integrar distintas complejidades del proyecto a través de la síntesis. En este caso, el resultado es más que la sumatoria de las partes, es decir hay un plus de sentido.

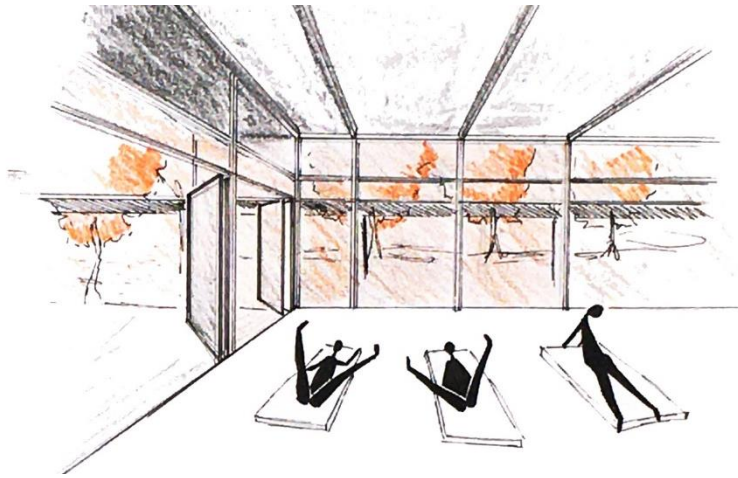


Fig. 15. Croquis interior. Sala de Gimnasia, transparencia y la relación con el verde.

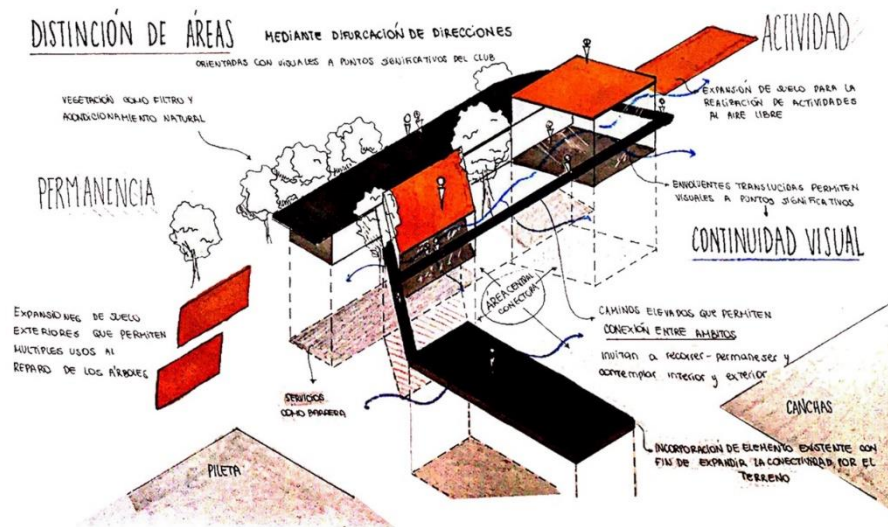


Fig. 16. Axonométrica despiezada. Áreas y espacios.

## Materialidad + Expresión, Tecnología

La premisa espacial es desmaterializar los espacios para integrarlos entre los árboles y contemplar las actividades del club. Esto lleva a trabajar con un mínimo de materia para generar la fluidez y transparencia. Para lograrlo se toma la decisión de emplear dos sistemas constructivos: uno para los espacios protagónicos transparentes, livianos y abiertos y otro para los espacios de servicios opacos, pesados y cerrados. Las diferencias ambos sistemas posibilita casi desmaterializar los límites de los espacios más concurridos.

El sistema constructivo liviano se resuelve con una estructura de caños metálicos que conforman esbeltas columnas apareadas con techo de chapa, sus paramentos verticales son vidriados. La gran superficie vidriada se encuentra protegida de por la vegetación existente, y por aleros. A su vez el cambio de altura de los sistemas permite el ingreso del sol desde el norte. Por el otro lado, los servicios constituyen el otro sistema constructivo por debajo de una rampa. Desde esta circulación queda oculto reforzando la idea de transparencia. Estos espacios secundarios están materializados por un sistema de vía húmeda, configurado por muros portantes de ladrillos y revoques. Desde la calle el edificio presenta una base opaca con los servicios, que se integra a la pared perimetral que funciona como límite del club y por encima, dos planos de techos que parecen suspendidos de la vegetación existente.

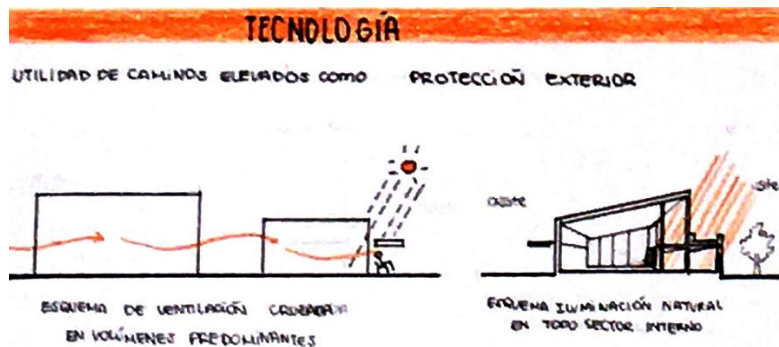


Fig. 17. Gráficos conceptuales- respuesta del edificio con respecto al sol.

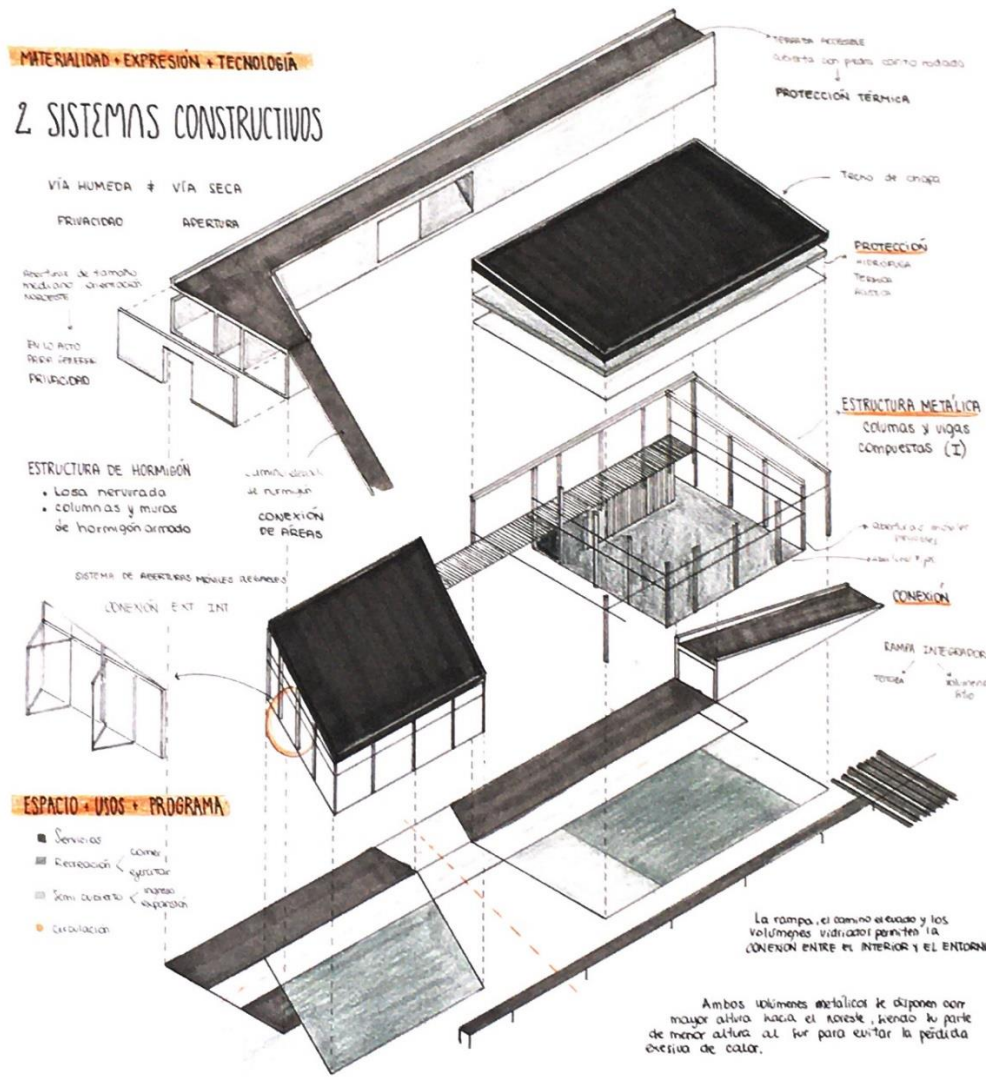


Fig. 18. Axonométrica despiezada- desarrollo tecnológico.

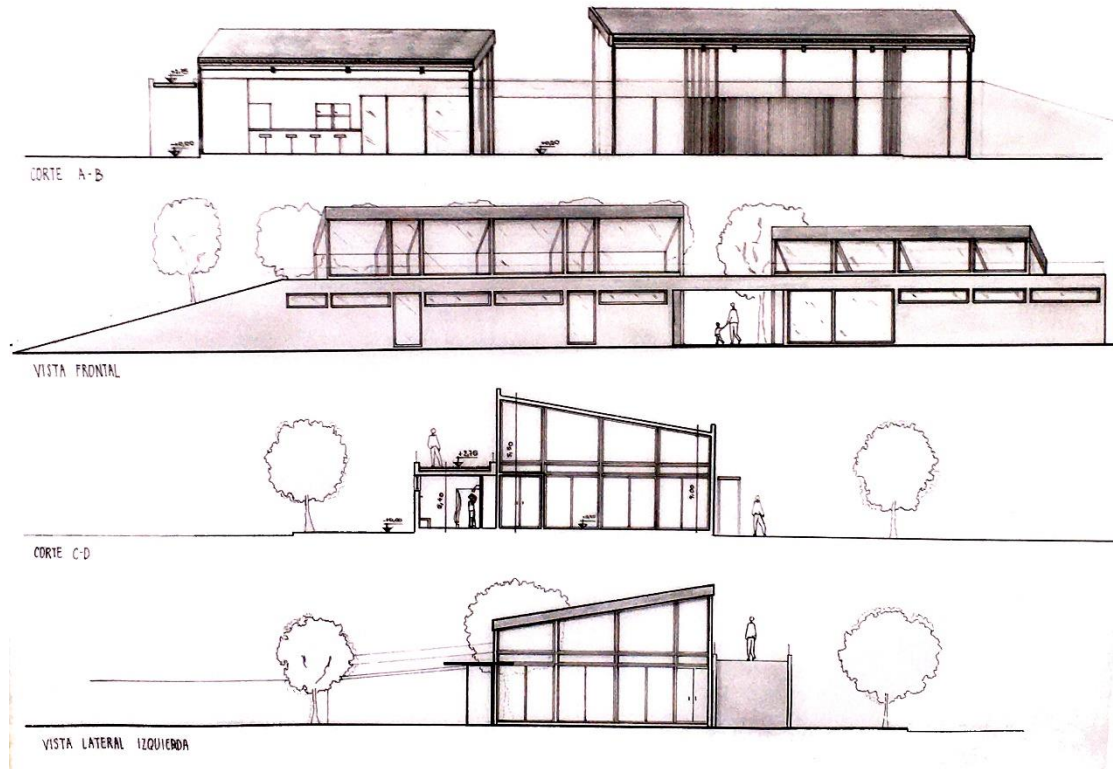


Fig. 19, 20, 21 y 22. Cortes 1:100.

# Alas que abrazan

Yanina Chiantore



*Fig. 1. Vista lateral del proyecto. Estudiante: Ezquiel López (2019).*

## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

La propuesta se caracteriza por una reinterpretación y respeto de las condicionantes del entorno, para lograr un edificio integrado en el barrio que refuerza el carácter del club como institución barrial. El proyecto se articula entre dos escalas diferentes: la del barrio y la del club. En cuanto al barrio, consolida la vocación de ingreso al club aprovechando su ubicación sobre la calle F. Fader como avenida de acceso y conexión con el Cerro de las Rosas. En particular el sitio es una esquina entre la calle Fernando Fader y Juana de Arco. Dentro del club el proyecto se sitúa en el extremo noroeste, generando en este punto un claro acceso desde el cual se abre hacia el interior de la institución. El ingreso se sitúa en la esquina donde se genera un vacío que invita a entrar al club a través de un fuelle semicubierto. La esquina se materializa de manera permeable en contraposición a los límites opacos sobre las dos calles.

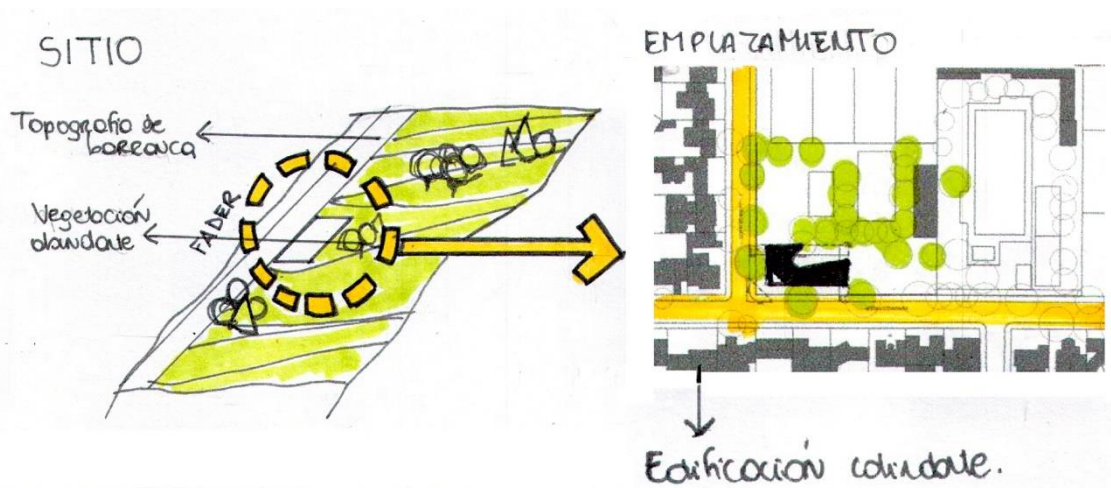


Fig. 2. Gráfico conceptual. Relación con topografía y vegetación Fig. 3. Sitio en esquina relación con el club.

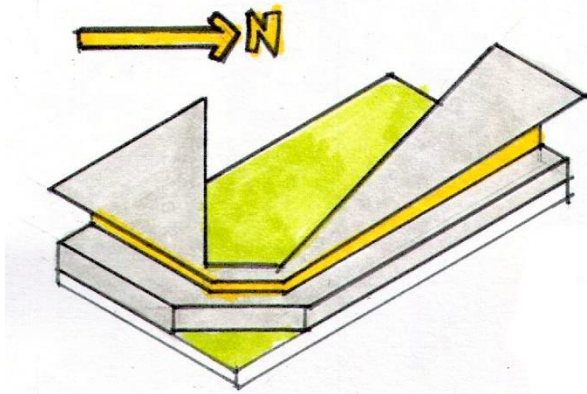


Fig. 4. Gráfico conceptual, respuesta a las orientaciones.

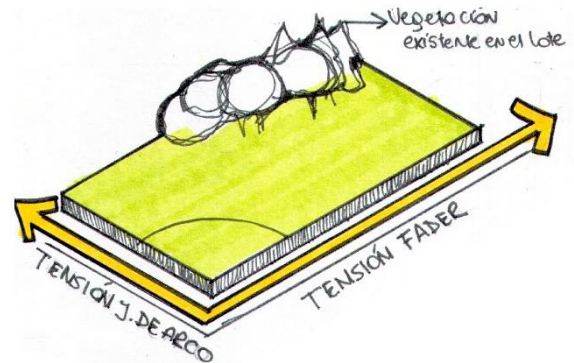


Fig. 5. Gráfico: respeto de la vegetación existente.

El emplazamiento del edificio es sobre un terreno rectangular, donde se ocupa con lo lleno una “L” que se recuesta sobre las calles. Lo lleno contiene un espacio vacío que se abre al interior del club, y que se relaciona en la diagonal con el ingreso en la esquina.

La volumetría se integra al barrio, respeta la altura de vivienda existentes; los límites opacos sobre las calles restituyen el retiro de la línea de edificación que prevalece en el barrio. Otra forma de relacionarse con el barrio es a través de la inclinación de los techos que evocan a las viviendas colindantes. Dentro del sitio se respeta la vegetación existente a la cual se abren los espacios exteriores de la propuesta.

Es interesante como a partir del estudio profundo de cada condicionante del sitio y del entorno el alumno llega a una propuesta que, sin contrastar, se posiciona como un nuevo espacio del deporte y retoma la identidad que el club tuvo en el pasado.

### Idea generadora + Partido

El aspecto más significativo del proyecto es la lectura contextual del barrio y su situación urbana. La idea principal idea se basa en el reconocimiento de los techos inclinados de las casas del barrio reinterpretados en una imagen institucional. El proceso de Ezequiel fue de síntesis, desde los techos inclinados de carácter doméstico a la idea de alas que abrazan las actividades del club. En instancia



final se arriba a una idea de carácter institucional y se transforma en la nueva imagen del club sin alterar el ambiente del barrio. El alumno partir de un concepto figurativo y formal genera un proceso en el que fue incorporando paulatinamente las otras variables propuesta por la cátedra (sitio, carácter institucional, programa, estructura y materialidad). Esa primera intuición, orienta todo el proceso, pero cabe destacar que el alumno tuvo en todo momento flexibilidad para incorporar la complejidad que la arquitectura implica y llegar a partir de la perseverancia a una síntesis espacial.

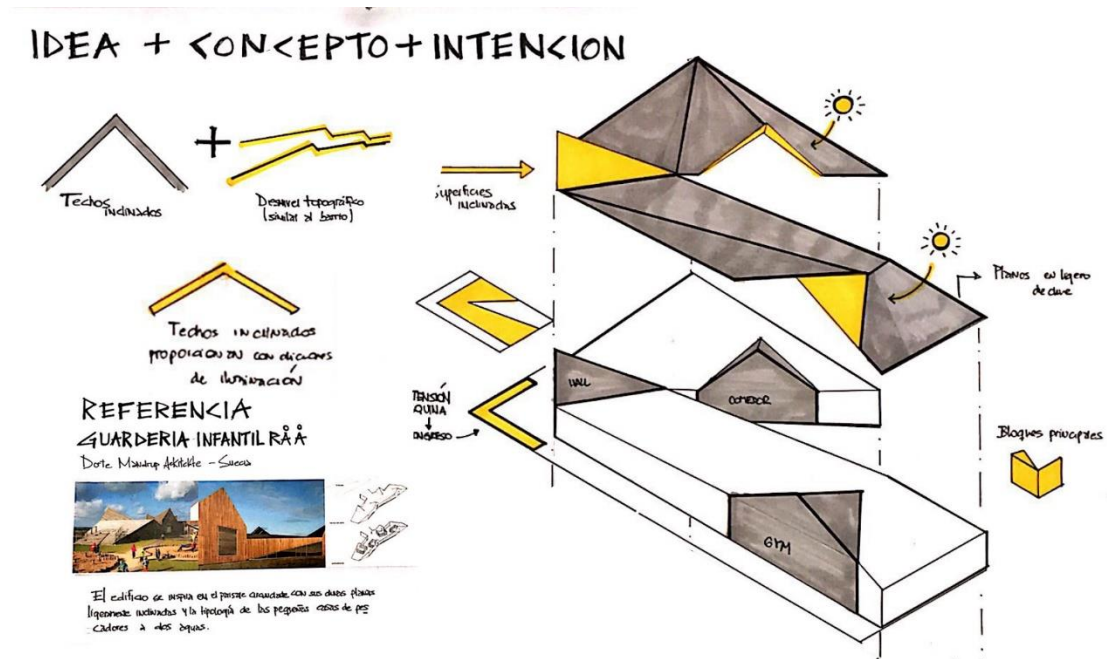


Fig. 6. Gráfico conceptual Primeras ideas.

Como resultante, el partido en “L” integra las variables funcionales y tecnológicas; se cierra hacia el exterior y se abre hacia el interior del Club. La materialidad acompaña esta decisión siendo con un carácter opaco y pesado hacia el exterior y liviano hacia el interior.

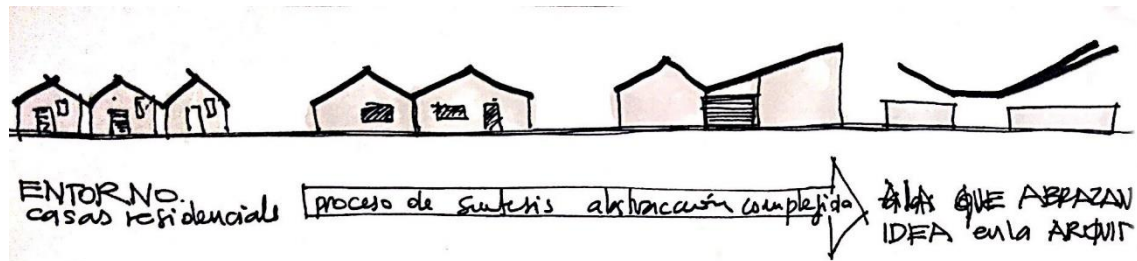


Fig. 7. Gráfico conceptual evolución de las ideas en relación con el proceso.

## Espacios + Usos

La propuesta está definida en dos escalas de intervención: una a nivel del club en general y otra respecto a las actividades específicas del programa de la institución. Ambas tienen jerarquías distintas, pero están coordinadas en la propuesta a partir de un partido en “L”.

En cuanto a la estrategia de ocupación del sitio, propone un ingreso desde una esquina que se abre hacia el interior. La propuesta, vacía la esquina que ofrece como ingreso y luego se abre en un espacio abierto a modo de explanada de reunión de los deportistas. Estos espacios están cobijados debajo de la vegetación existente y se abren través de la misma para visualizar los distintos deportes dentro del club. La secuencia espacial es exterior, intermedio, exterior.

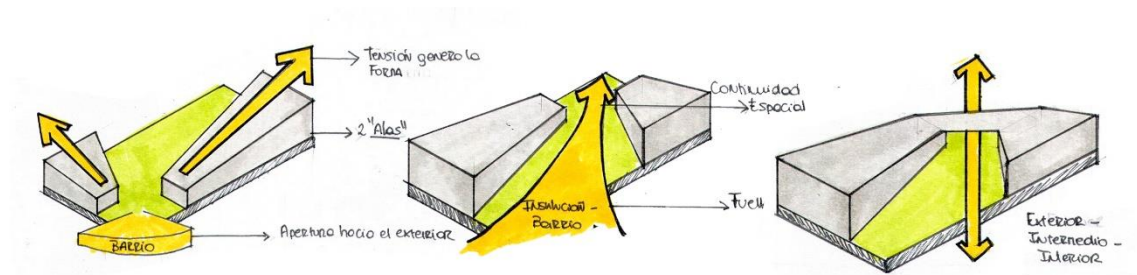


Fig. 8. Gráfico conceptual ingreso y relación de los espacios exteriores e intermedios.

Las actividades propias de la institución se desarrollan en alas a las cuales les corresponden espacios interiores. Las actividades protagónicas son el bar y el gimnasio que se resuelven en el partido de "L" antes mencionado. Por un lado, se encuentra el bar y por el otro la parte administrativa y la sala para hacer deportes. Las actividades están íntimamente relacionadas con la explanada y a través de esta con los espacios verdes en el club. Tanto el bar como la sala de práctica de deportes, tienen un espacio exterior con dimensiones similares que el interior para desarrollar actividades al aire libre. En ambos casos están localizados extendiendo los espacios de manera longitudinal. Cada una de estas actividades cuenta con espacios de servicios que se recuestan sobre la línea de edificación, cerrando los espacios hacia el barrio.

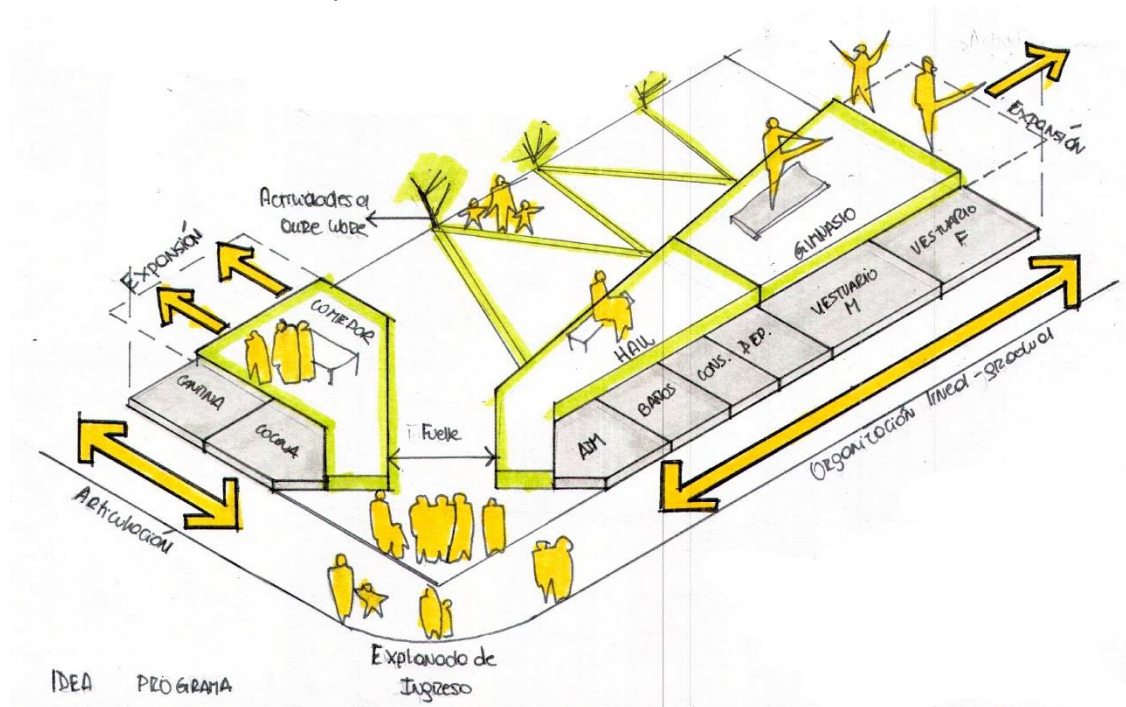


Fig. 9. Axonométrica, espacios y usos.

La intersección de ambas alas del edificio funciona como una rótula o fuelle que distribuye las actividades y a su vez regula los diferentes flujos que se dan en el Club. El sistema movimiento de los espacios interiores corresponde a una circulación lineal de dos alas. Por la flexibilidad de sus límites,

los movimientos entre los espacios protagónicos y los espacios exteriores resultan dinámicos para vincular las diferentes actividades

## Materialidad + Expresión, Tecnología

La primera idea fue proponer techos inclinados, tomados como imagen de las viviendas colindantes. Poder racionalizar y ordenar estos techos para contener las actividades de la institución fue el mayor desafío de la propuesta, optimizar no implicó una simplificación sino una síntesis que le otorga a la propuesta el carácter institucional de un nuevo ingreso al Club.

Se diferencian dos sistemas estructurales. Los espacios protagónicos se desarrollan bajo las alas que le confieren mayor altura, se opta por un sistema en vía seca, en contraste con los servicios que son más bajos, que se materializan a partir de un sistema tradicional en vía húmeda.

La idea fue resolver en pequeñas luces y darles mayor protagonismo a los espacios para actividades deportivas.

El sistema estructural de los espacios protagónicos está definido por vigas reticuladas de madera longitudinales que enfatizan la linealidad de las alas y promueven la integración de las diferentes actividades. Las vigas articuladas de madera resuelven el cambio de altura entre los servicios y el bar o el gimnasio. Este cambio de nivel en el techo permite el ingreso de sol desde la orientación norte que es la más favorable. Los techos cuentan con generosos aleros que protegen a las superficies vidriadas pero que también generan espacios cubiertos para que se realicen las actividades al aire libre. Las actividades que se realizan en los espacios intermedios y exteriores están protegidas por la vegetación existente, que ayuda a generar un acondicionamiento adecuados para desarrollar actividades deportivas durante todo el año.

La materialidad resultante de la propuesta es cerrada hacia el barrio y abierta hacia el interior del Club. La decisión de mantener una imagen cerrada es para consolidar los límites del club. También, enfatizar por contraste, el ingreso que se muestra como única posibilidad de acceso. Una vez en el interior la materialidad promueve una atmósfera relajada, fluida e integrada con la vegetación existente.

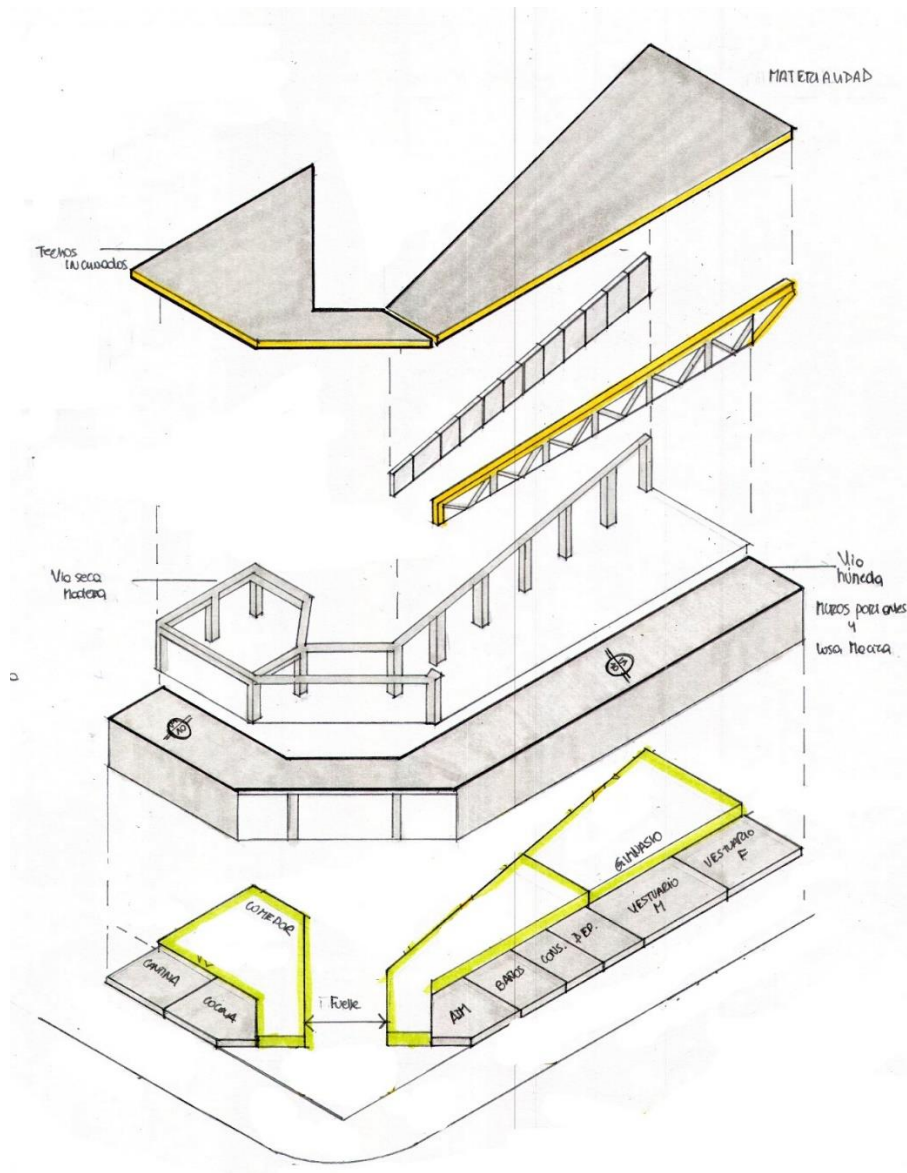


Fig. 10. Axonométrica despiezada, desarrollo tecnológico.

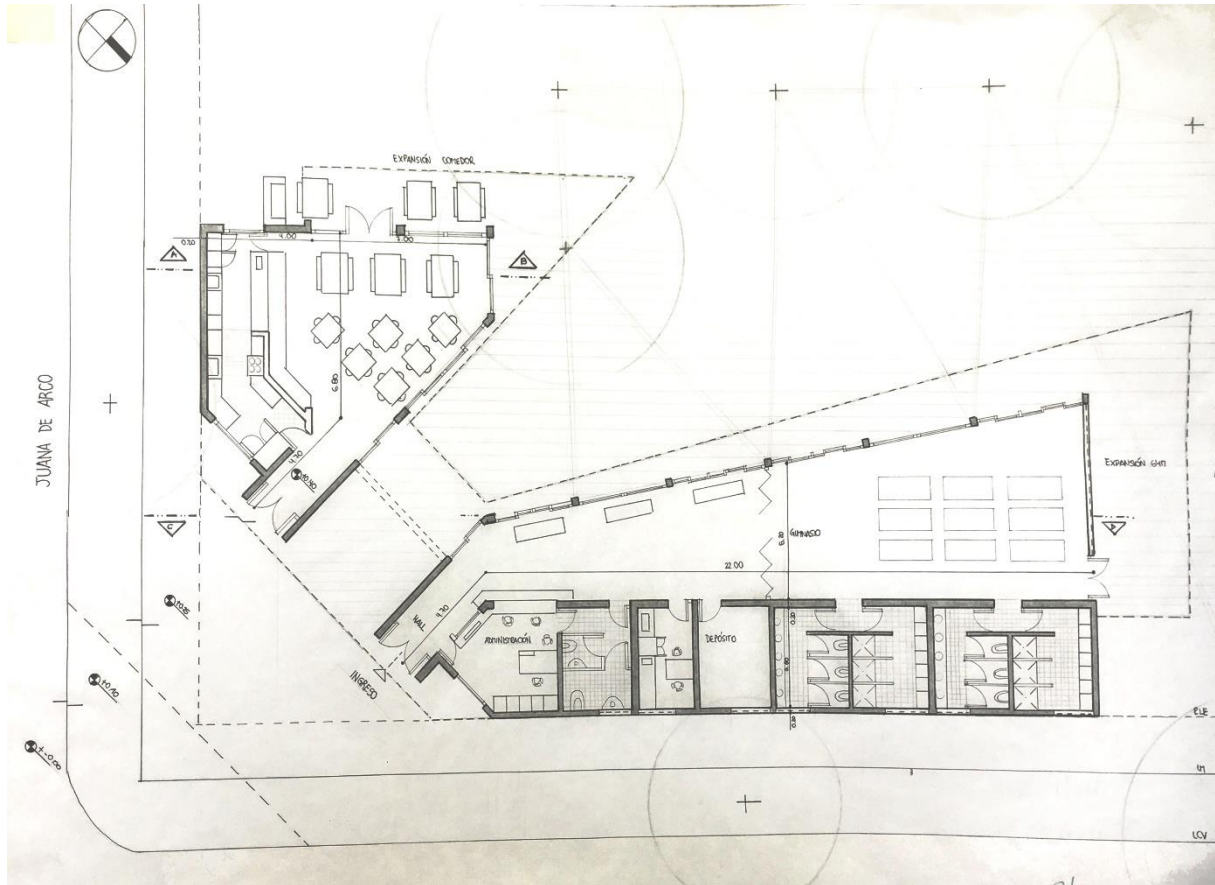


Fig. 11. Planta 1:100.

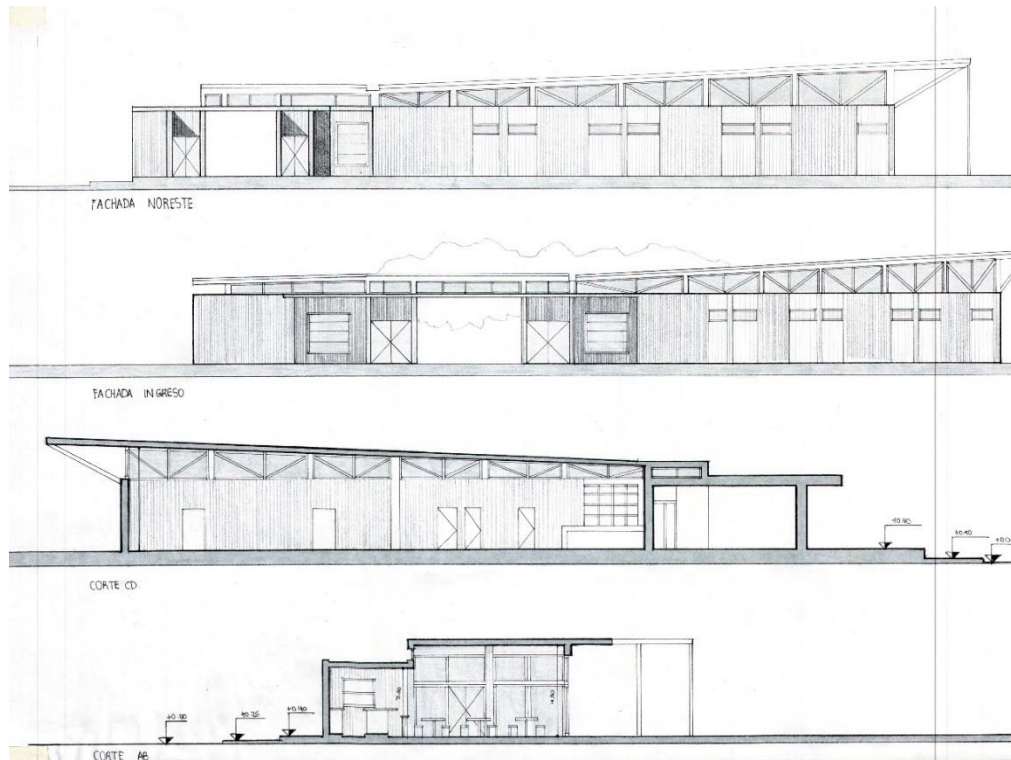
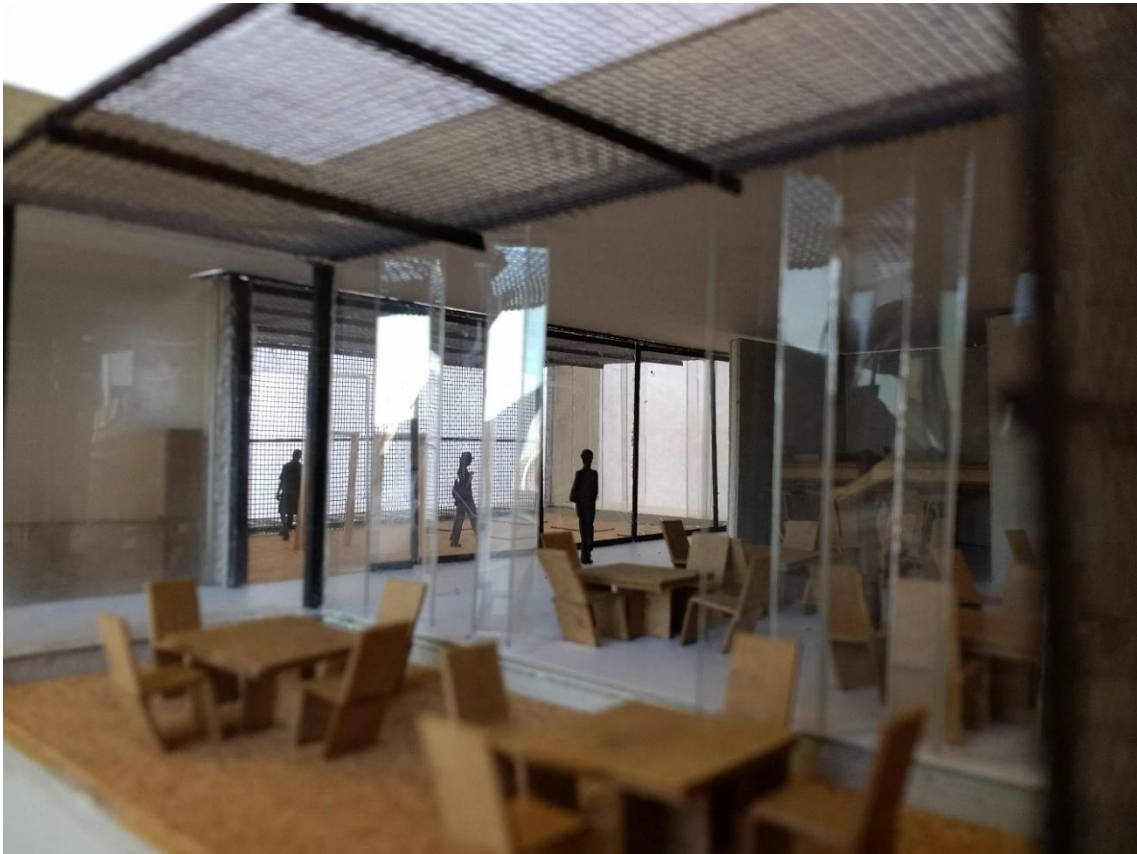


Fig. 12,13, 14 y 15. Cortes 1:100.

## Alternancia espacial

Malvina Zayat



*Figura 1. Conexiones espaciales en maqueta escala 1.50 Estudiante: Emilia Benito (2019)*



## Sitio + Emplazamiento + Forma del Edificio

El entendimiento del Club y su entorno le permitió a Emilia obtener conclusiones importantes que fueron el origen de la implantación del edificio en el sitio. Detecta que hay dos circulaciones principales que permiten a los usuarios recorrer toda la institución, una es paralela a calle Fernando Fader y la otra a Juana de Arco. La intersección de estas dos circulaciones en el sitio, es el origen de un edificio que interioriza esta “calle” y la utiliza para ir hilvanando llenos y vacíos de gran calidad espacial. Todo esto sucede dentro de un volumen cúbico materializado al nivel de las losas por una viga metálica. Sin embargo los espacios intermedios contenidos en el volumen se desvanecen en el entorno arbolado a través de áreas intermedias en relación directa con las funciones principales del edificio.

El rectángulo que determina la planta está modulado en tres partes tanto longitudinal como transversalmente determinando las estancias interiores e intermedias. A excepción de la sala de gimnasia cuya altura de techo es de 4.00mts (requerimiento del programa) el resto de los ambientes comparten una misma altura, independiente del tipo de espacio, interior o intermedio.

El edificio está retirado de los bordes del terreno, a menos metros sobre calle Fernando Fader que sobre Juana de Arco, por donde se ubica el acceso. El retroceso del volumen sobre esta calle da lugar a una plaza de acceso.

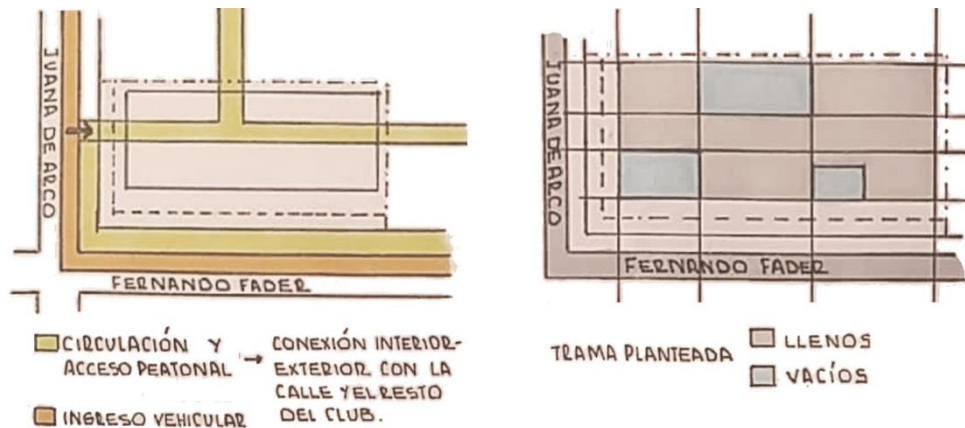


Figura 2. Esquemas de emplazamiento e idea de partida.

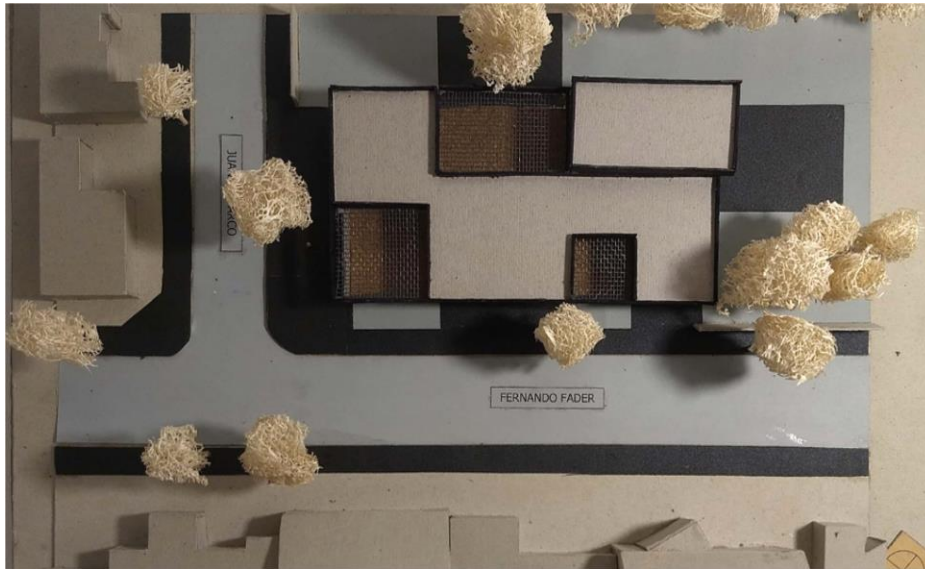
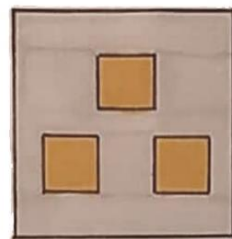


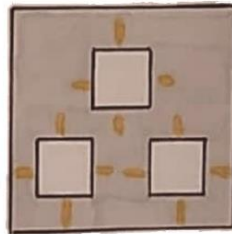
Figura 3. Maqueta de emplazamiento. Escala 1.200.

### Idea Generadora + Partido

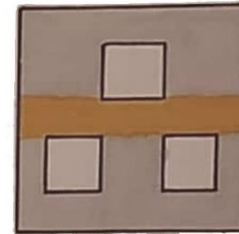
La idea principal de Emilia fue la secuencia y alternancia espacial, sucediéndose espacios abiertos al abrigo de los árboles, espacios intermedios o semi cubiertos por una trama de malla de metal desplegado, y el espacio interior. Todo atravesado por una circulación perpendicular al acceso. Los límites entre estos espacios son flexibles y a veces difusos permitiendo que, con un plegado de aberturas o deslizamiento de paneles, las distintas áreas pasan a ser una sola. Esto contribuye a la flexibilidad que requieren los espacios en edificios para permitir el cambio de uso en el tiempo. Por tal razón, el edificio es más que las tres estancias principales con sus expansiones, es más bien un gran volumen que contiene espacios diversos en constante diálogo con sus bordes, ya sean hacia el interior del club o al barrio.



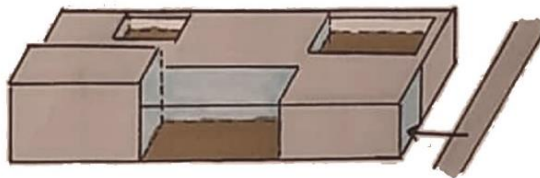
DIFERENCIAR LOS  
TRES NÚCLEOS  
PRINCIPALES



BLOQUES ESPACIADOS  
PARA PERMITIR  
VISUALES



GENERAR UNA  
CIRCULACIÓN SIMPLE  
Y DIRECTA.



CADA ESPACIO INTERIOR TIENE  
SU RELACIÓN DIRECTA CON UN  
ESPACIO INTERMEDIO DE  
IGUALES DIMENSIONES.



CREAR ALTERNANCIA ENTRE LLENOS Y  
VACÍOS, HILVANÁNDOLOS MEDIANTE  
UNA CIRCULACIÓN LONGITUDINAL

Figura 4. Esquemas de Idea generadora.

## Espacio + Usos

Como se ha adelantado, la concepción del espacio y de los usos del edificio es la base de la idea de la alumna. Por lo tanto, se evidencia un estudio de las relaciones de cada ámbito, atendiendo a la privacidad o apertura que requieren las actividades que allí se realicen.

La secuencia espacial se puede ordenar desde el acceso por calle Juana de Arco en dos franjas paralelas a la circulación. Una recostada en el barrio y la otra hacia el interior del club. Esta última está compuesta por tres espacios, el primero resuelve el hall de acceso con la administración, los baños y el consultorio, relacionándose directamente con la circulación principal del edificio. Desde el

acceso se puede ver el resto del club a través de esta circulación. Esta primer estancia tiene su expansión hacia el Este, donde se ubica la plaza de acceso del club.



*Figura 5. Maqueta escala 1.50 que muestra el espacio interior, intermedio y exterior.*

En esta misma franja, se encuentran la sala de gimnasia y sus dos expansiones, una de ella en el interior del edificio, cuya superficie es exactamente igual a la del interior y la otra hacia el área oeste del club.

El espacio puede ser leído como dos espacios independientes o uno mayor cuando las puertas plegadizas del gimnasio se abren hacia el área intermedia. La sala de gimnasia de 80m<sup>2</sup> puede duplicar su tamaño gracias a la continuidad espacial de sus dos lados menores. Hacia el este con el espacio semi-cubierto y hacia el Oeste con el interior del club, al reparo de grandes árboles existentes.

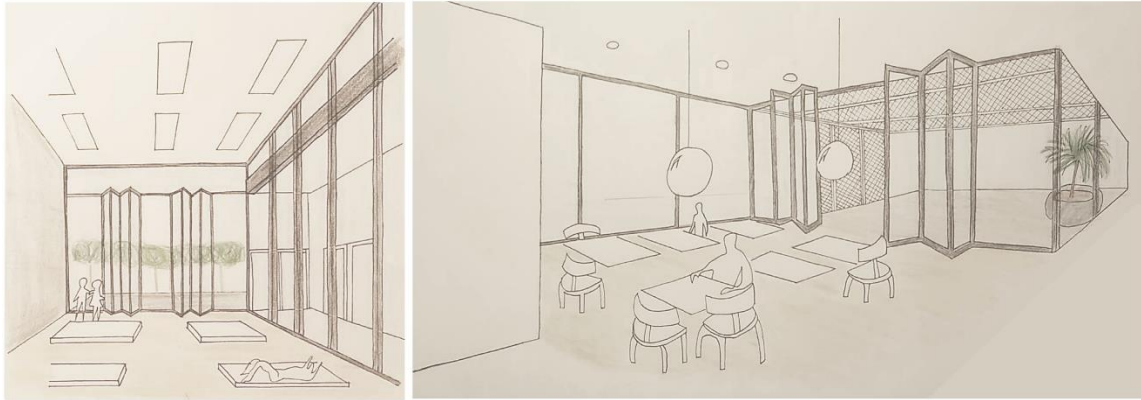


Figura 6. Croquis de espacios interiores y su relación con el exterior.

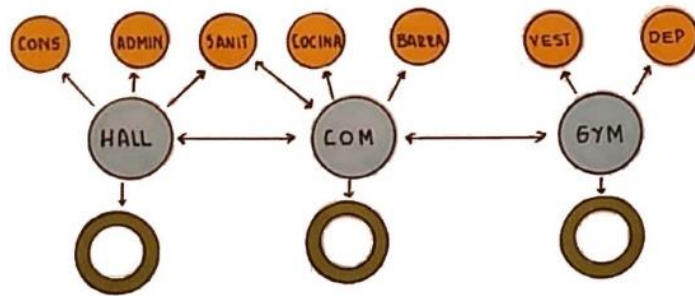


Figura 7. Organigrama de relaciones espaciales e imagen del área de la cocina- cantina y su expansión.

La segunda franja, paralela a la primera y “dividida-conectada” por la circulación longitudinal del edificio, corresponde a las funciones de comedor con su área de servicio, sus expansiones y el área de servicios del gimnasio (vestuarios y depósito). Con este mismo criterio, el comedor tiene adyacente un espacio de idénticas proporciones hacia el exterior. En este caso el espacio intermedio configura la esquina del lote y tiene relación directa con el hall de acceso.

Entre los vestuarios, el depósito y la cocina se configura un espacio semi-cubierto de menor proporción que tiene una función ligada a las áreas de servicio del edificio. A través de la estrategia de continuidad espacial, el proyecto explora los beneficios de la flexibilidad funcional permitiendo que sean las actividades y los usuarios quienes finalmente definan las múltiples configuraciones posibles.

## Materialidad + Expresión, Tecnología

La modulación de la planta que determina la secuencia entre espacios, es la misma que configura la modulación estructural y tecnológica.

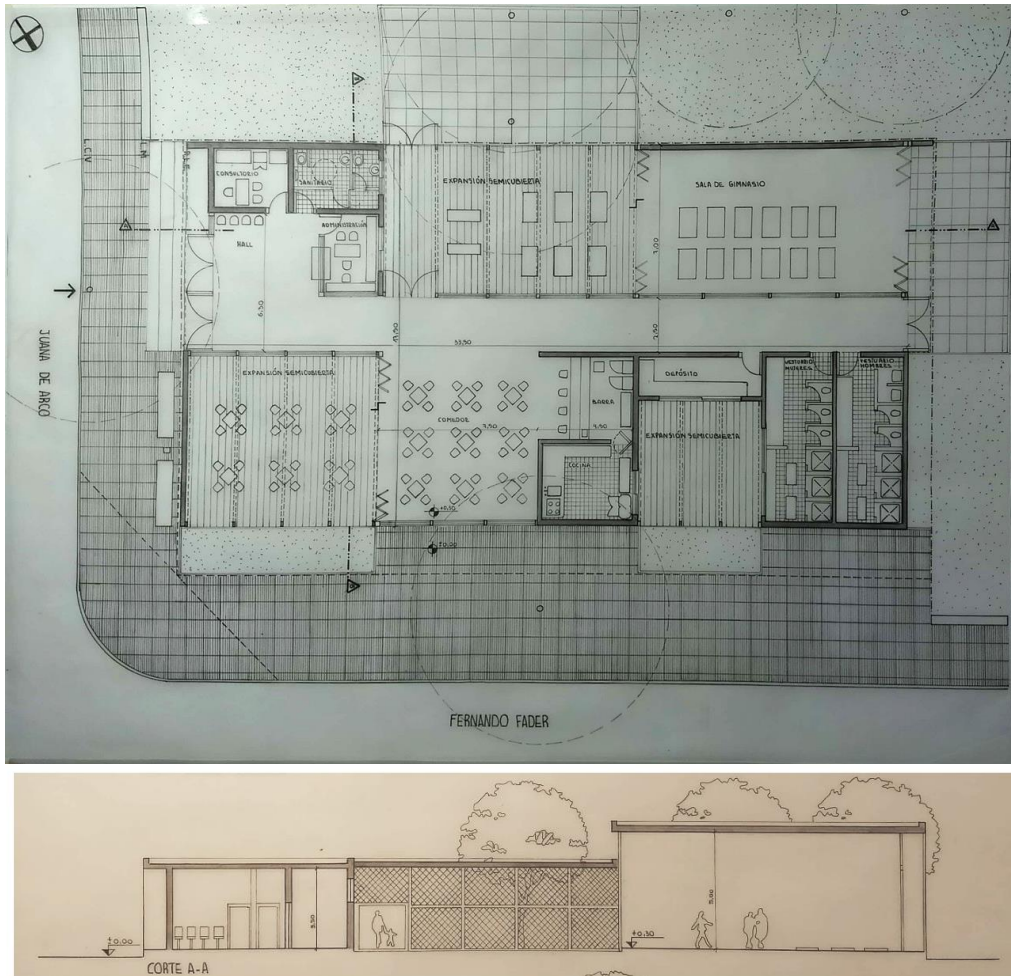


Figura 8. Planta y corte de la propuesta.

Los planos que permiten la continuidad entre un espacio y otro son resueltos mediante paños de vidrio, con aberturas plegadizas o corredizas. Para que esta continuidad sea posible aparecen columnas en los vértices vinculadas por la viga metálica. Así el edificio tiene un sistema estructural mixto de columnas, vigas y muros portantes. Los muros ciegos son aprovechados como muros portantes y están compuestos por mampuestos de hormigón celular elegidos por sus propiedades de aislante térmico. Las losas son planas, casetonadas a dos alturas. Un perfil de acero conforma el perímetro del edificio, recorriendo los espacios cubiertos como los semi-cubiertos. En este caso es soporte de la estructura de caño que permite sostener la malla de metal desplegado presente en el techo como en los laterales. En algunos casos esta malla es soporte de vegetación de hojas caducas que genera una agradable sombra en verano mientras que permite el paso del sol hacia el interior en invierno. Para la materialidad de las superficies de los espacios interiores la alumna ha elegido materiales reflejantes. El piso es de cemento alisado color gris claro que recorre todos los espacios. En los muros un revestimiento símil hormigón. Finalmente se puede concluir que el proyecto de Emilia logra organizar espacios de gran calidad entrelazados dentro de un límite muy claro que define la arquitectura, a la vez que dialoga e interactúa con sus bordes.



*Figura 9. La maqueta muestra la estructura principal del edificio de columnas y vigas metálicas, la estructura de soporte de la malla metálica y los paños vidriados.*

# Plaza plegada

Malvina Zayat

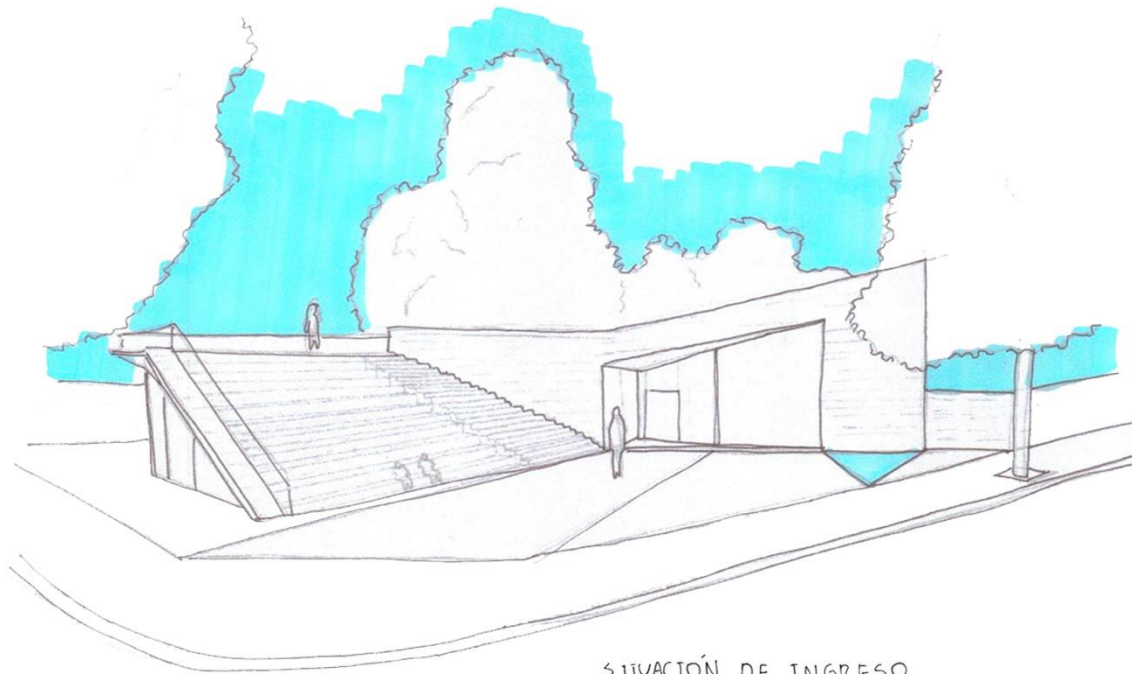


Figura 1. Croquis de la Plaza de acceso. Estudiante: Santiago Bertone (2019).



## Sitio + Emplazamiento + Forma del Edificio

La calle Fernando Fader es la principal vía de acceso al club y el recorrido que hace desde el ingreso al barrio es en constante descenso, ofreciendo visuales a las montañas, al estadio Kempes y al frondoso verde del río. Esta característica fue particularmente observada por el estudiante quien se propuso reinterpretar esta condición en su proyecto. Por ello la forma de su edificio responde a dos condicionantes: plegarse desde el nivel cero ofreciendo un recorrido público que arriba a un mirador y contener en su forma una plaza de acceso vinculada estrechamente al barrio.

La morfología surge de respetar algunas de las tensiones generadas por la vegetación existente, lo que manifiesta una fricción entre llenos, vacíos y vegetación que convierte al edificio en un punto convergente del barrio.

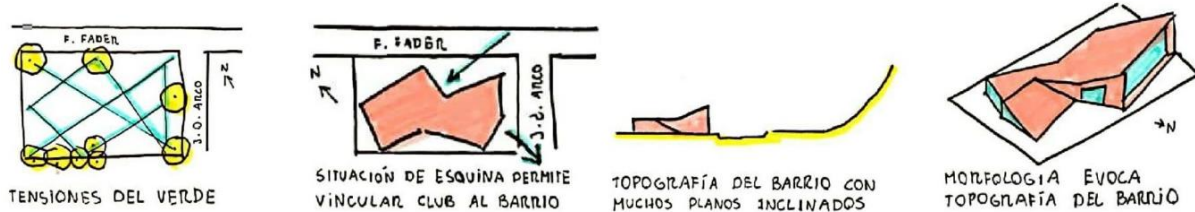


Figura 2. Esquemas de emplazamiento del edificio en el sitio.

Las diagonales y los planos inclinados pretenden potenciar la idea de recorrido ascendente, a la vez de orientar correctamente el edificio. El plano más alto del techo permite abrir el gimnasio hacia el Norte, en comunión directa con el patio y el resto del club. La plaza de acceso está abierta al Norte y al Este, permitiendo el acceso al interior del club y a una cubierta verde y mirador sobre el edificio, a través de un plano inclinado resuelto mediante gradas y escaleras.

## Idea Generadora + Partido

La idea de diseño que subyace en la resolución del proyecto, es la de un vacío en la esquina que oficia de plaza de acceso y extiende la actividad de reunión y encuentro hacia las gradas y cubierta verde del edificio. Generando una obra habitable interior y exteriormente, recorrible y en relación

directa con la frondosa vegetación del sitio, la que forma parte de los distintos planos que habita el usuario. Las tensiones de los árboles generan la forma del lleno y los vacíos con los que el nuevo edificio se relaciona con el barrio y el club existente.



Figura 3. Fotos de la maqueta esc. 1.200 Llenos y vacíos.

La decisión del Santiago de tomar partido por los planos inclinados y diagonales para dar respuesta a su idea responde a la posibilidad que tienen de permitir acceso a otras superficies y ampliar la altura de los espacios cuando este lo requiera, por ejemplo en el gimnasio.

Las diagonales le permiten generar vacíos complejos pero eficientes en cuanto a las orientaciones y el vínculo del edificio con el barrio y el club existente.

### Espacio + Usos

El alumno reconoce y desarrolla espacios exteriores, intermedios e interiores con la misma calidad e importancia. Los entrelaza y potencia mediante una constante fluidez espacial entre ellos.

Diseña tres espacios exteriores con distintas particularidades según las actividades que albergan:  
*Plaza de Ingreso:* ubicada en la esquina y de antesala al acceso del edificio, se presenta como el corazón del edificio, abrazado por la arquitectura. La característica principal de este espacio es que fluye extendiéndose hacia el techo verde del edificio. Las gradas que lo configuran en el sector sur

son espacio de reunión, juego y asiento para los eventos o presentaciones que podrían darse en esta plaza. El acceso al edificio y al club se resuelve desde esta plaza mediante un plano inclinado que penetra en el edificio dejando un área cubierta para la espera de padres y madres.

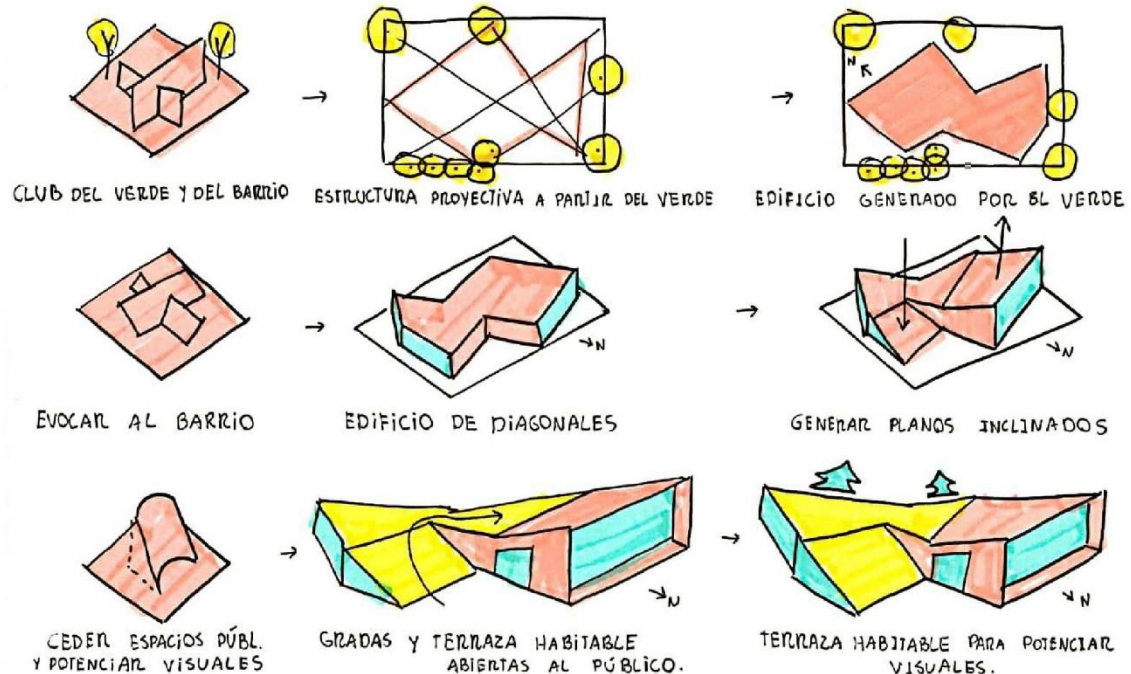


Figura 4. Esquemas relacionados a la idea generadora y de Partido.

*La expansión del bar:* debía cumplir dos condiciones según las intenciones de Santiago, estar abierta al barrio (para ser usada incluso si el club estaba cerrado) y tener un vínculo estrecho con el interior del club, para ser soporte de los deportistas que allí se encuentran. Por esta razón la expansión del bar se resuelve mediante un vacío que es una expansión de la vereda con un desarrollo longitudinal hacia el interior del complejo. Parte de esta expansión está protegida por un alero que es parte del mismo edificio.

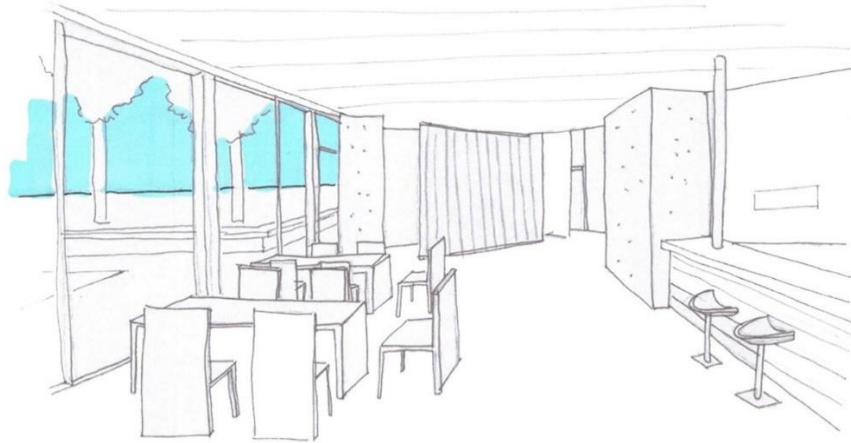
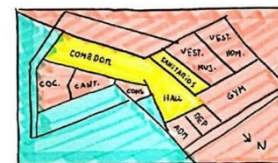


Figura 10. Situación del Bar y su relación con la expansión exterior.

La expansión del gimnasio está delimitada por el propio edificio y el muro perimetral existente del club. Pretende ser una continuidad del interior, por ello cuando las celosías y ventanas del gimnasio se abren las actividades del interior pueden tener continuidad en el espacio exterior.



ESPACIOS PUBLICOS  
 ESPACIOS SEMIPUBLICOS  
 ESPACIOS PRIVADOS



ESPACIOS PUBLICOS  
 ESPACIOS PRIVADOS

Figura 6. Vínculo entre sala de Gimnasia y espacio exterior.

En el interior del edificio el hall funciona como una mano cuyos dedos son los recorridos que permite tomar. Desde allí se puede continuar el recorrido hacia el resto de las dependencias del club, llegar al gimnasio y sus dependencias, al bar o a la administración y consultorio.

Hay un cuidado en la ubicación de las estancias en relación a las orientaciones, detectando las actividades en donde hay más permanencia de personas abriéndolas al norte o al este y las de servicio (vestuario, baños) hacia el sur y oeste. En dos sectores el edificio tiene una continuidad espacial desde el interior hacia el exterior, en la sala de gimnasia y en el bar. Permitiendo extender estas actividades en los meses de otoño, primavera y verano.



*Figura 7. Espacios interiores, intermedios y exteriores de la propuesta.*

## **Materialidad + Expresión, Tecnología**

La tecnología elegida por Santiago además de permitirle materializar la forma del edificio es muy pertinente con la actividad, ya que el hormigón armado y el ladrillo visto demandan muy poco mantenimiento.

El hormigón armado le permite generar aleros en voladizos sin inconvenientes y configura la estructura principal del edificio.

El ladrillo es utilizado maximizando sus posibilidades. Se lo utiliza como cribado para generar una protección de seguridad y tamizar la luz, se lo utiliza como envolvente por sus características de masa térmica, conforma la imagen principal del club y en parte de la terraza es solado.

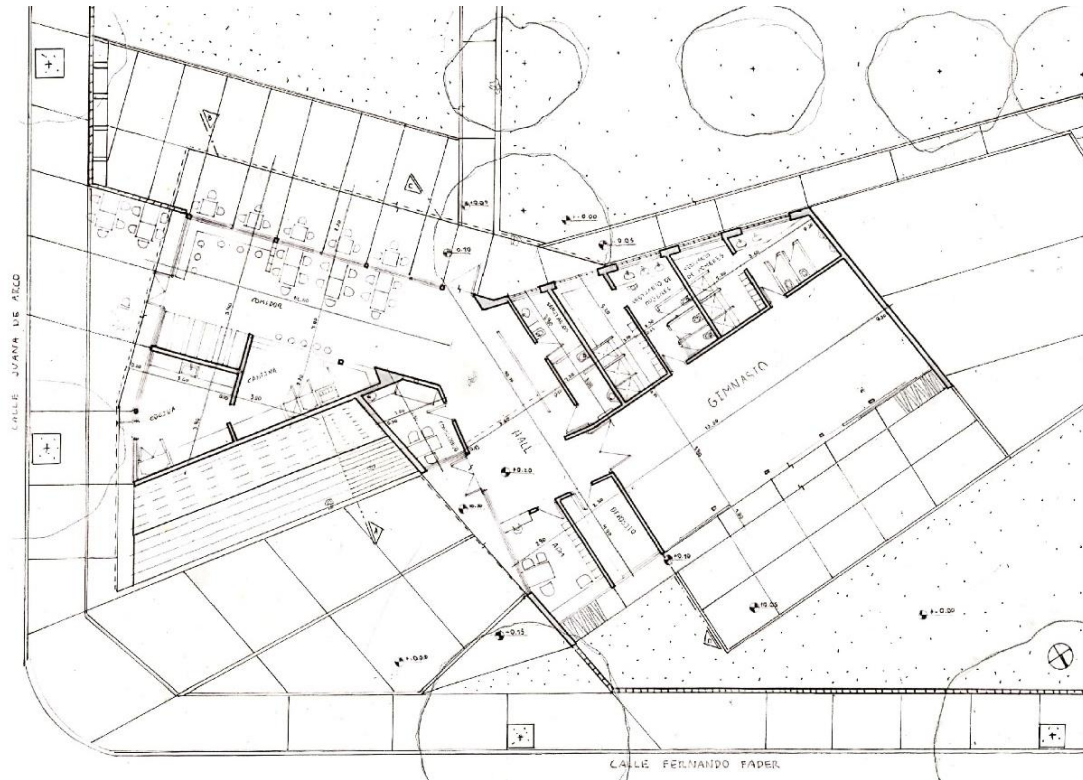


Figura 8. Planta de la propuesta.

La cubierta verde y accesible potencia la idea de recorrer el edificio a la vez que adhiere a la filosofía de reponer las sustracciones ocasionadas al paisaje.

Este parque en altura es materializado por una losa casetonada a la que luego se le van incorporando las capas necesarias para lograr la cubierta verde. Las barandas son de vidrio templado con el objetivo de maximizar la relación de este espacio con el follaje del verde circundante.

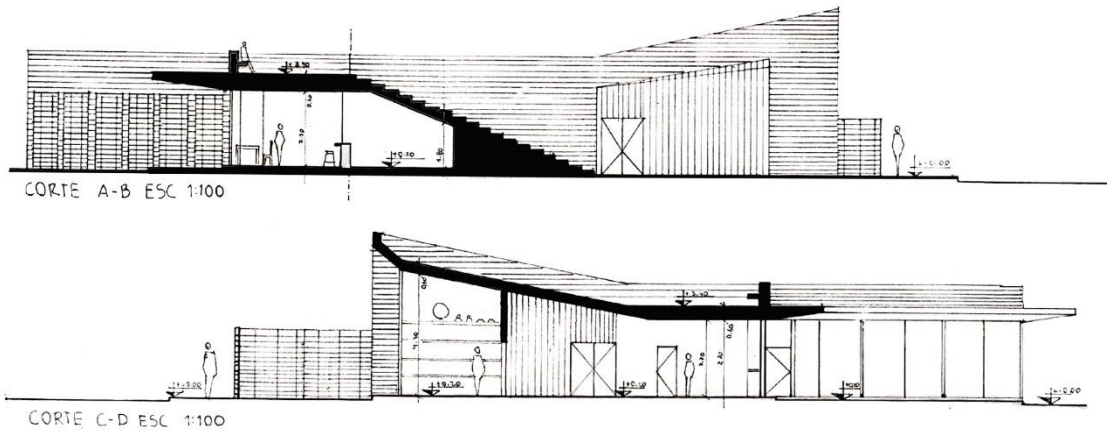


Figura 9. Cortes del edificio. Formas de la cubierta.

La preocupación de Santiago en relación al clima lo lleva a utilizar paños vidriados con vidrios DVH, amplios aleros y cortinados. Además de tener ventilación cruzada en la mayoría de sus ambientes.

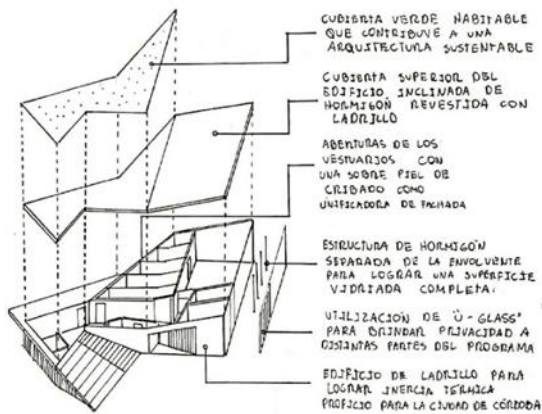


Figura 10. Despiece constructivo del Proyecto. Imagen de los voladizos de hormigón.

## Juego entre planos

Claudia von Lücken



Fig. 1. Vista axonométrica Club barrial. Estudiante: Paula Hernández (2019).



## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

La sede administrativa del Club Teléfonos se proyecta sobre un terreno rectangular a mitad de manzana, con la característica de tener el lado más largo sobre la vereda.

La ocupación se determinó por respetar el ingreso vigente, dejando vacío todo un lateral, para generar una vinculación directa con actividades existentes en el club, y diferenciada respecto al nuevo edificio.

La propuesta enfatiza el acceso, que se desarrolla desde la plaza de ingreso, y se extiende, a través de un espacio semicubierto hasta el interior de club, donde remata con el bloque de vestuarios existente. El edificio se acopla a la Línea de Edificación, con la intención de generar un claro contraste de lleno-vacío con el entorno y con acceso al club, que se distingue como un hueco lateral. Hacia el contrafrente la edificación se retrae y recorta dando lugar a las expansiones de las nuevas actividades de la sede hacia el exterior, protegidas, al igual que el acceso por una única cubierta. El edificio se define y jerarquiza a partir de una gran losa de base rectangular que copia y ocupa toda la superficie construible del terreno asignado. Si bien su perímetro se ajusta a la ortogonalidad del tejido, la losa se inclina hacia distintos puntos, a partir de un quiebre diagonal, y adquiere una geometría singular.

La Línea Municipal se materializa a través de un cerramiento permeable para recomponer los límites perimetrales de la manzana, a la vez que opera como dispositivo de control.

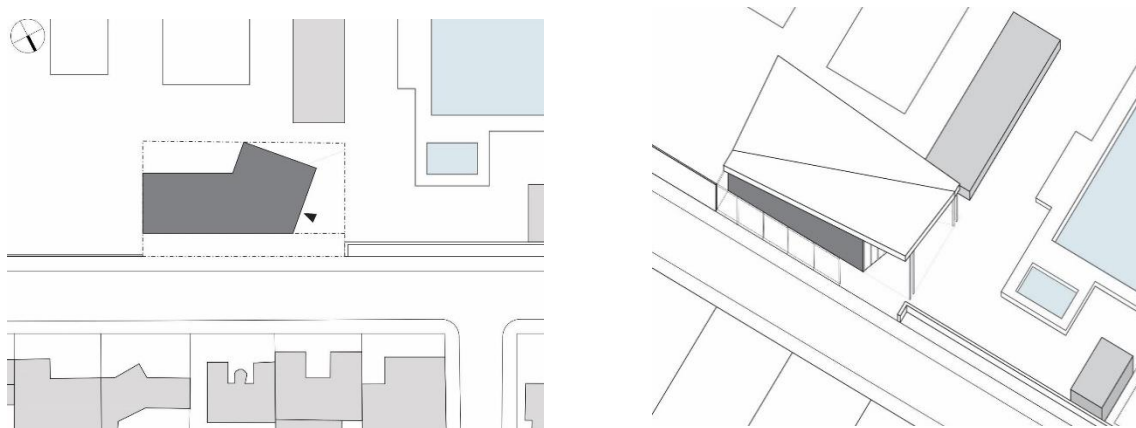


Fig. 2 y 3. Esquemas de ocupación y emplazamiento.



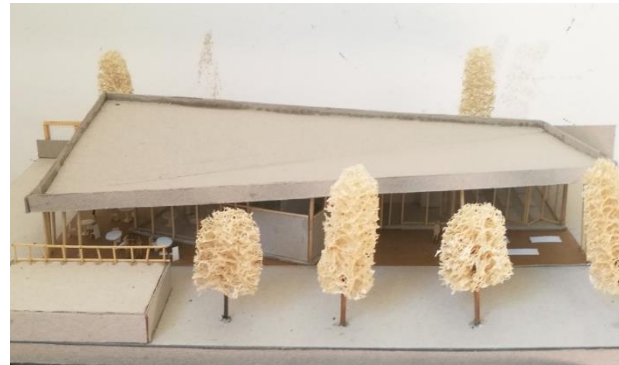
*Fig. 4. Vista superior.*



*Fig. 5. Vista principal sobre la calle.*



*Fig. 6. Ingreso.*



*Fig. 7. Vista interior.*

## Idea generadora + Partido

Las condicionantes del lugar se vuelven potencialidades para el proyecto. Las premisas se construyen a partir de considerar las preexistencias funcionales y materiales del club, y la propuesta de una sede como una oportunidad para revalorizarlo. Esta intención se expresa en la configuración de un acceso- entrada común, como un amplio canal mediante el cual el club se abre y muestra al barrio, buscando promover una mayor interacción con el público.

Desde la comprensión de la importancia del ingreso, tanto por su ubicación espacial como por el rol que cumple, todos los espacios se organizan en torno al mismo.

El comedor se dispone en el centro, como una rotula que permite la vinculación directa al espacio de acceso, y con ello al barrio, como así también a las actividades del club potenciando su relación con el mismo y sirviendo como lugar de encuentro y referencia.

Las áreas de servicio (administración, consultorio, sanitarios-vestuarios) se desarrollan linealmente sobre el frente hasta llegar a la sala de prácticas deportivas en el margen opuesto al acceso. De este modo, esta sala se aparta del ingreso y del comedor y busca expandirse hacia los espacios verdes y de menor circulación, permitiendo un mayor grado de intimidad.

El partido responde a un esquema lineal, con una circulación diagonal que propone generar aperturas y controles visuales al exterior. (Fig. 8)

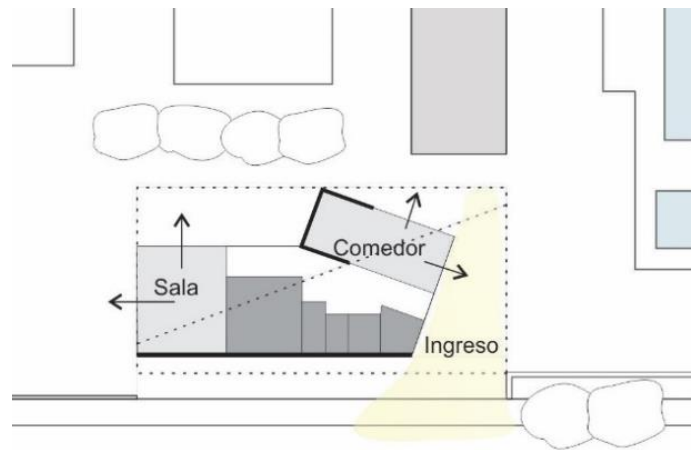


Fig. 8. Esquema de organización y partido.

## Espacios + Usos

El programa de requerimientos se agrupa por paquetes funcionales. Los espacios cubiertos y de transición se organizan bajo la misma cubierta, permitiendo una relación interior-exterior continua, y de manera de potenciar los espacios de transición en relación a las actividades al aire libre del club

(Fig. 9 y 10). El diseño de la cubierta, con distintas alturas, jerarquiza los espacios principales y realza el sector del acceso y la sala de prácticas deportivas.

El diseño de las envolventes también enfatiza ciertas relaciones espaciales y busca intencionadamente, la apertura de los usos hacia el interior del establecimiento.

Hacia la calle las funciones se cierran a través de un muro opaco que acentúa el vacío del ingreso. A su vez, el muro se despega de la cubierta para permitir la iluminación y ventilación, y destacar la cubierta.

En el interior del edificio, los planos verticales se proyectan transparentes para ampliar las visuales y vincular de los ámbitos hacia los espacios verdes. Así mismo, entre el comedor y las áreas de prácticas deportivas, se establece una clara separación, también con un plano opaco que delimita los servicios propios del comedor (cocina y cantina). (Fig. 11 y 12).

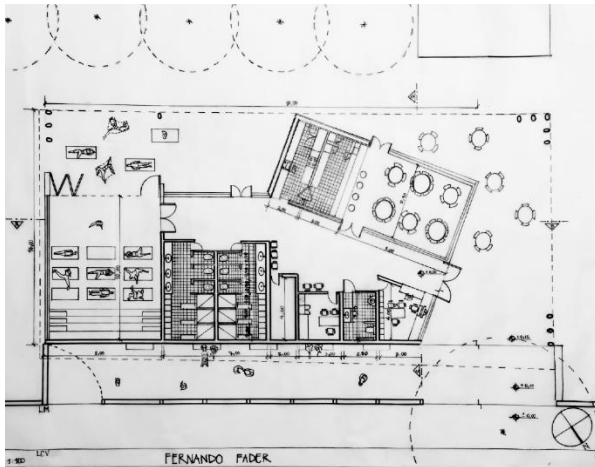


Fig. 9. Planta.

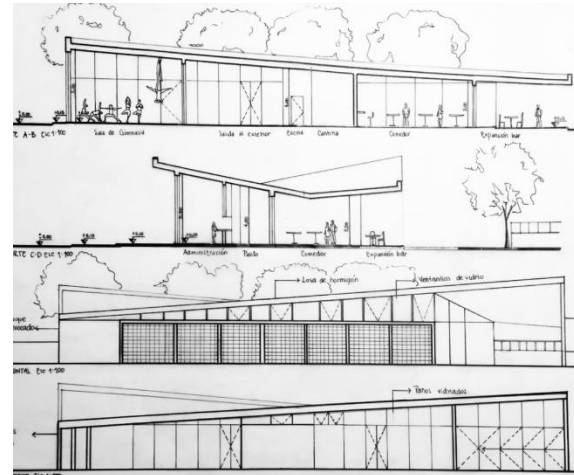


Fig. 10. Cortes y Vistas.



*Fig. 11. Sector de ingreso.*



*Fig. 12. Sala de pácticas deportivas y expansiones al exterior.*

## Materialidad + Expresión + Tecnología

La cubierta se resuelve con una losa de hormigón explorando la plasticidad, durabilidad y expresión de este material. La envolvente superior se encuentra apoyada sobre columnas metálicas sutiles, para generar a la vista, la idea de liviandad y suspensión de la losa (Fig. 13 y 14).



Fig. 13. Sección comedor-hall-administración. Maqueta Esc.: 1:50.



Fig. 14. Sección sector de acceso. Maqueta Esc.: 1:50.



*Fig. 15. Apoyos verticales y envolventes. Maqueta Esc.: 1:100.*

En el interior, los apoyos se alinean y disimulan a los distintos planos verticales de cierre. En el exterior, las columnas se expresan en los bordes de la losa, en relación a las áreas semicubiertas (ingreso, cantina-comedor, salas prácticas deportivas) (Fig. 15).

## Catalizador de movimiento

Claudia von Lücken



*Fig. 1. Vista superior de la sede del Club . Estudiante: Valentín Izquierdo (2019).*



## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El proyecto se emplaza en una esquina del Club Teléfonos, sobre un terreno rectangular, rodeado de espacios verdes amurallados y abundante vegetación.

La propuesta parte de reconocer y enfatizar esta posición urbana, generando en la esquina una plaza de extensión a la comunidad y de acceso al edificio. Los bordes sobre las calles respetan los retiros y la forma de ocupación del tejido colindante.

El edificio se conforma por distintos volúmenes, dispuestos a lo largo de un eje de circulación que atraviesa el lote en sentido diagonal, desde la plaza de acceso al interior del predio. Así, establece una imagen y forma propia.

A partir de la definición de este eje, el grupo edilicio se rota respecto al tejido, priorizando la orientación Norte, y a la vez permitiendo extender y abrir visuales entre el barrio y el interior el club. Por su parte la resolución en distintos volúmenes, con diferentes alturas, busca reducir el impacto del edificio en el entorno residencial. (Fig. 2, 3, 4, y 5).

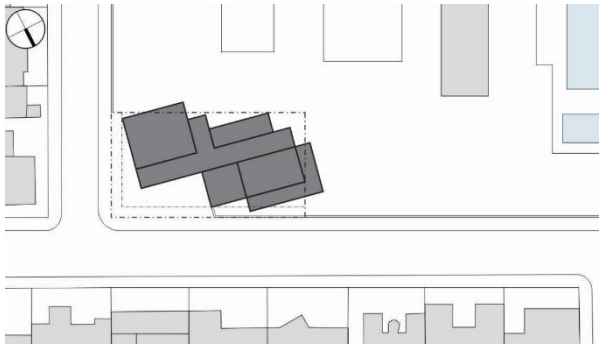


Fig. 2. Esquema de emplazamiento del edificio.

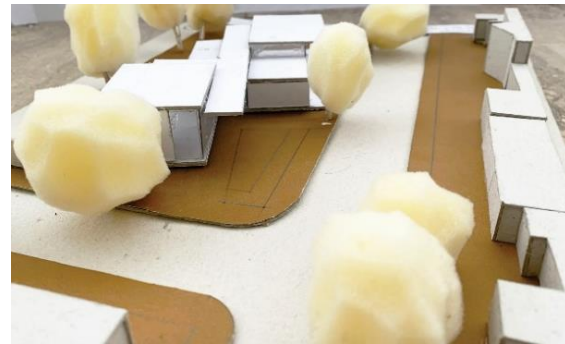


Fig. 3. Emplazamiento. Maqueta 1:200.



Fig. 4. Vista superior. Maqueta 1:100.



Fig. 5. Volumetría. Maqueta Esc.: 1:100.

### Idea generadora + Partido

La propuesta busca vincular la institución con el entorno para potenciar carácter social del equipamiento como lugar de encuentro y dinamizar el monótono tejido residencial. Estas ideas y premisas llevaron a descomponer y ablandar los límites hacia la calle, y a generar un edificio abierto y permeable que permita una fluida conexión interior exterior y dar visibilidad de los acontecimientos desde adentro y desde afuera.

El partido se estructura a partir de un eje de circulación lineal que conecta en forma directa la plaza de acceso con el interior del club. A lo largo de este trayecto se disponen las demás funciones, contenidas en cuatro volúmenes diferentes.

Dos de ellos albergan los locales principales (comedor y sala de prácticas deportivas) y se ubican hacia la calle, para mostrarse al barrio y se expanden hacia los espacios abiertos del interior del club. El comedor, también, se ubica en relación directa con la entorno y con la plaza, mientras que la sala de prácticas deportivas está alejada del ingreso, y se relaciona con la vereda a través de la expansión al aire libre.

Las áreas de servicio se configuran en dos bloques (sanitarios-vestuarios y apoyo administrativo) que se enfrentan en el acceso, insinuando un hall dentro del edificio, y marcado una separación entre el acceso y el comedor y la sala de prácticas deportivas.

Esta organización de las unidades funcionales en el recorrido establece un gradiente entre los usos más sociales en relación a plaza y los usos deportivos. (Fig. 6, 7 y 8).

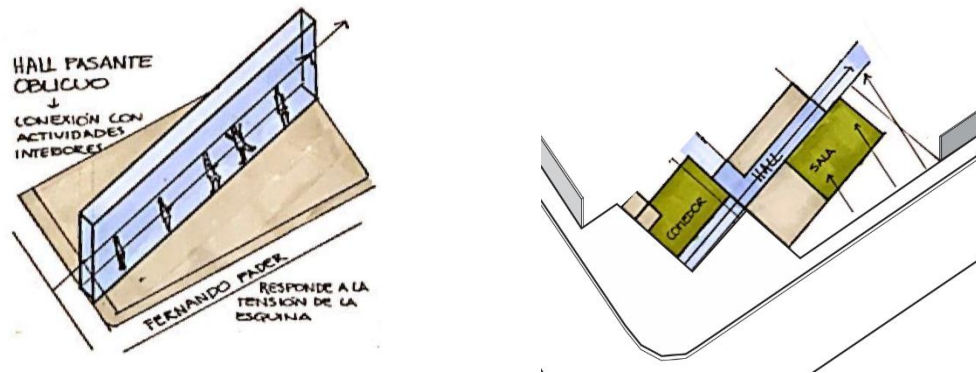


Fig. 6 y 7. Esquemas de ideas y partido.

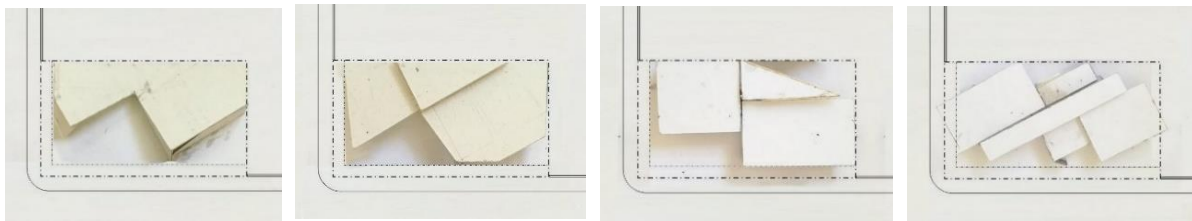


Fig. 8. Exploraciones de partido y volumetría. Maquetas Esc.: 1:200.

## Espacios + Usos

La organización de las áreas y el tratamiento de las envolventes, posibilita la relación interior-exterior y pondera el vínculo de la institución con el entorno (Fig. 9, 10, 11 y 12).

Los volúmenes del comedor y de la sala de prácticas deportivas se distinguen y jerarquizan a partir de su altura y de su transparencia, la cual permite conectar visualmente el club con la calle (Fig. 13).

La plaza, además de anunciar el ingreso a la institución, también se establece como un espacio de reunión y referencia, apoyado por la actividad del comedor.

Desde el exterior, el acceso al edificio se induce a partir de un espacio semicubierto, como producto de la extensión continua de la galería que materializa explícitamente el eje de circulación (Fig. 14 y

15). Al interior, el acceso es marcado y controlado por las funciones de servicios. Estos bloques se resuelven opacos, por su grado de intimidad, y toman una menor altura, respecto a la galería de circulación y los usos principales. De esta forma, las diferencias de alturas entre los distintos bloques y el espacio de circulación, refuerzan la idea de conexión con el ambiente exterior y permite una mayor iluminación de los espacios.

La sala de prácticas deportivas acompaña el trayecto final de recorrido hacia los espacios abiertos del club, y a parte de su expansión al aire libre. Las actividades de la sala también se expanden hacia el frente Norte sobre la calle, por donde filtra el entorno mediante un cerramiento permeable. En ambas direcciones, las extensiones de los usos al exterior se acompañan y protegen con la proyección de la cubierta (Fig. 16 y 17).

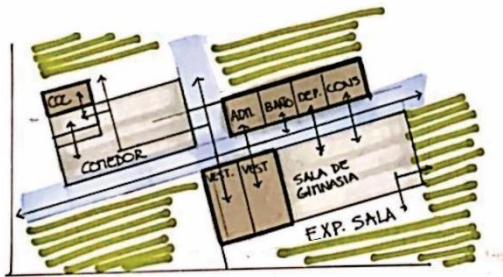


Fig. 9. Esquema funcional.

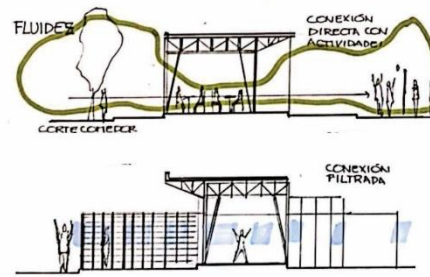


Fig. 10. Propuestas espaciales en corte.

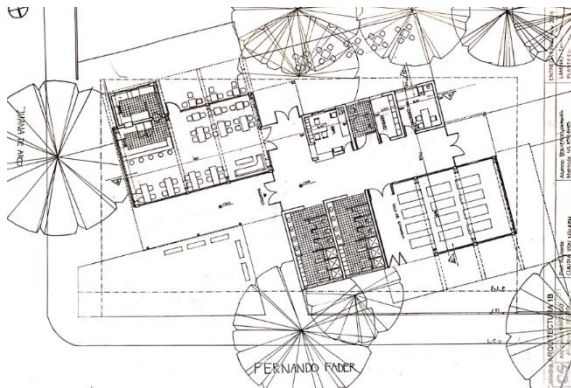


Fig. 11. Planta.

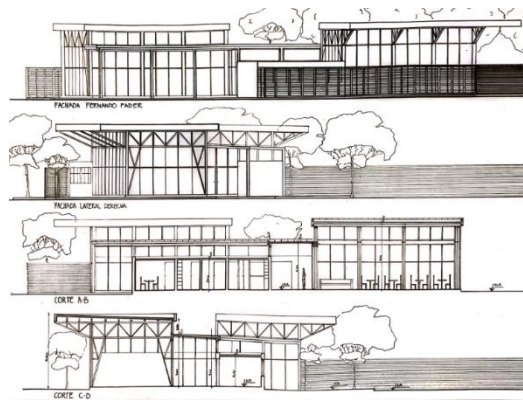


Fig. 12. Cortes y Vistas.



*Fig. 13. Vista desde la calle hacia el interior del club.*



*Fig. 14 y 15. Situación de acceso (Plaza-galería de ingreso-comedor)*



*Fig. 16 y 17. Sala de prácticas deportivas y expansiones al exterior*

## Materialidad + Expresión + Tecnología

El planteo material y estructural integra sistemas por vía seca y por vía húmeda, combinando su modulación. Por un lado, los bloques de servicios, por sus dimensiones y nivel de opacidad, se optó por un sistema tradicional de hormigón. El resto de los espacios, se resuelven con estructuras metálicas, en aporte de una mayor permeabilidad, a la vez que permite resolver las diferencias de alturas ganando una mayor iluminación. Para el espacio de circulación, pórticos de perfiles metálicos, mientras que para las grandes luces del comedor y la sala de prácticas deportivas se recurrió a pórticos reticulados.

La protección climática se soluciona con la extensión de las cubiertas en respuesta a las orientaciones y espacios de transición y expansión interior-externor.

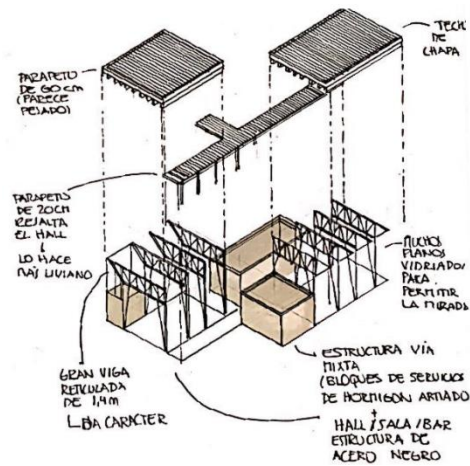


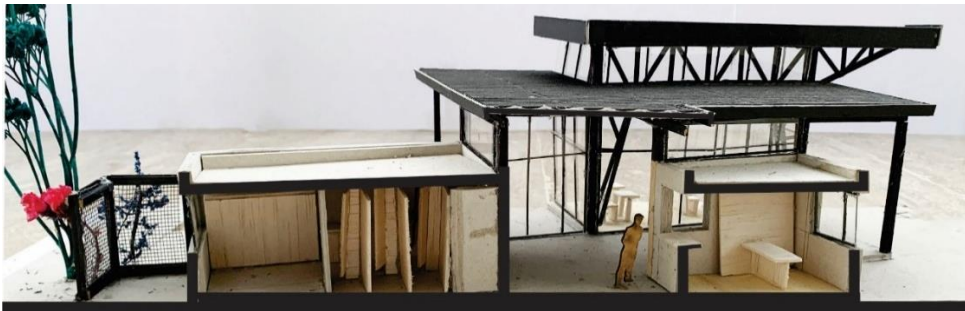
Fig. 18. Despiece econométrico



Fig. 19. Estructura metálica



*Fig. 20. Sección Comedor-ingreso- plaza de acceso. Maqueta Esc.: 1:50*



*Fig. 21. Sección Vestuarios-ingreso- administración. Maqueta Esc.: 1:50*



*Fig. 22. Perspectivas desde el interior del club*

# Reinterpretación topográfica como escenario social

Andrés Marcellino

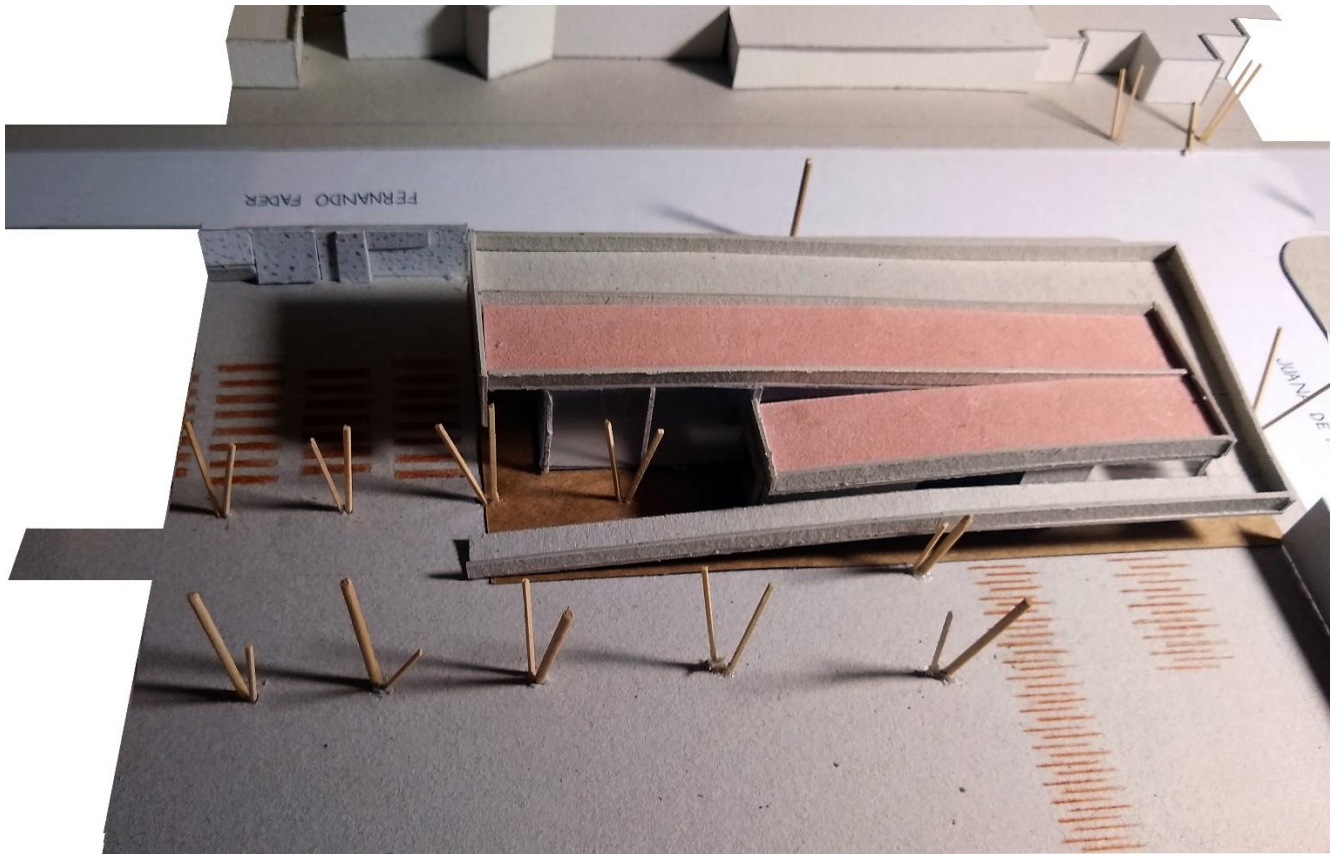


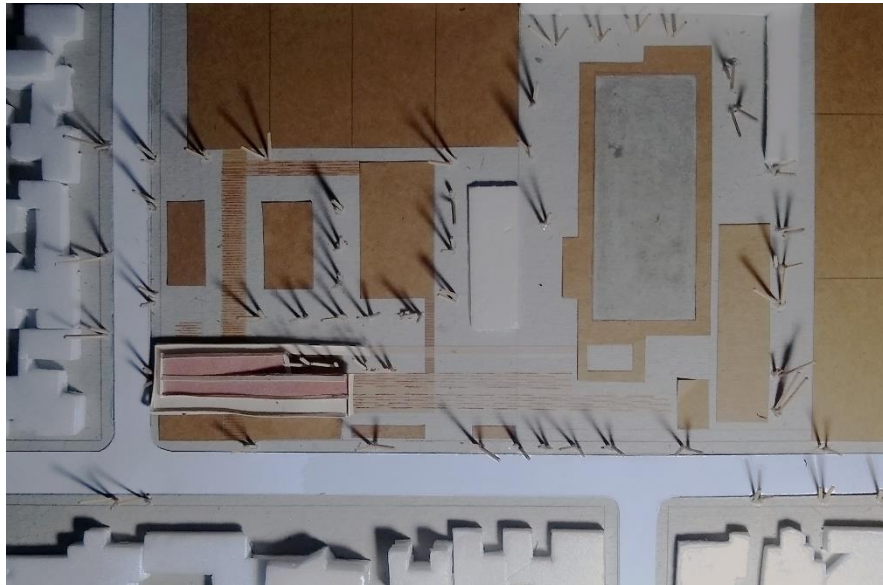
Fig. 1. Maqueta de la propuesta del pabellón de Ingreso al Club. Estudiante: Nadia Segura (2019).



## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

En el barrio Valle del Cerro de la ciudad de Córdoba -en el predio del Club teléfonos- se eligió un terreno en esquina, de forma rectangular regular, caracterizado por poseer su lado más extenso abierto a la orientación noreste, sobre la calle Fernando Fader y mirando de frente a una importante quebrada topográfica que envuelve y contiene este sector del barrio. En tanto que su lateral más corto es frentista a la calle Juana de Arco, una arteria más apacible, que la separa del tejido residencial bajo y característico de este sector consolidado en los años setenta. Sus laterales sudeste y sudoeste dan al interior del tradicional club cordobés.

Nadia dispone un edificio que busca construir un frente de carácter pregnante y una puerta de ingreso a la institución. Para ello hace una lectura de la marcada ortogonalidad con la que se resuelve el sistema de movimientos y recorridos existentes del club, y dispone una sucesión de cajas (llenos) que siguen esta lógica interna. De este modo, genera una pieza que logra tejerse con los sistemas de circulación entre canchas y propone un nuevo lugar de encuentro en el club. (Fig. 2).



*Fig. 2. La propuesta se emplaza adoptando el orden y las lógicas de un sistema de relaciones de naturaleza ortogonal. Sumándose al sistema de espacios existentes en el club.*

El volumen se extiende en la totalidad del sentido más largo del lote, despegado de la vereda mediante el vacío resultante de respetar la Línea de Retiro de Edificación. Esta disposición le permite abrir la mayor cantidad de espacios de permanencia hacia el Noreste, y emplazar los ámbitos principales en sentido pasante con dirección Norte-Sur, abriéndose tanto hacia la calle como al interior del club. Se proponen aberturas a orientaciones opuestas que permiten la ventilación cruzada y la posibilidad de optar por diversas condiciones de iluminación natural en cada espacio a lo largo del día.

La fachada externa se retranquea en el extremo que da a la esquina.

El módulo del área gastronómica genera un gran vacío que reconoce la inflexión protagónica en la manzana. Este recurso proyectual permite jerarquizar el ingreso mientras libera este espacio como promenade arquitectónica para la visualización del edificio y el recorrido de llegada. El mismo quiebre se produce en la fachada que da al interior del club, en el ángulo opuesto, para que el emplazamiento de la masa construida respete a un grupo de árboles existentes. (Fig. 3 y 4).



*Fig.3. Disposición de la masa construida sobre eje longitudinal con vacíos en sus laterales y quiebre en la esquina: reconocimiento del hito en la manzana.*

*Fig. 4. Quiebre en el vértice interior para incorporar la vegetación existente.*

Una última operación, permite imprimirle al edificio su impronta a través de quiebres en el plano de cubierta que empiezan a elevarse como piezas topográficas, en un sutil juego de movimientos ascendentes, recreando con este gesto proyectual, las colinas vecinas.



Fig. 5: Plegado de los techos que enlaza el recorrido.

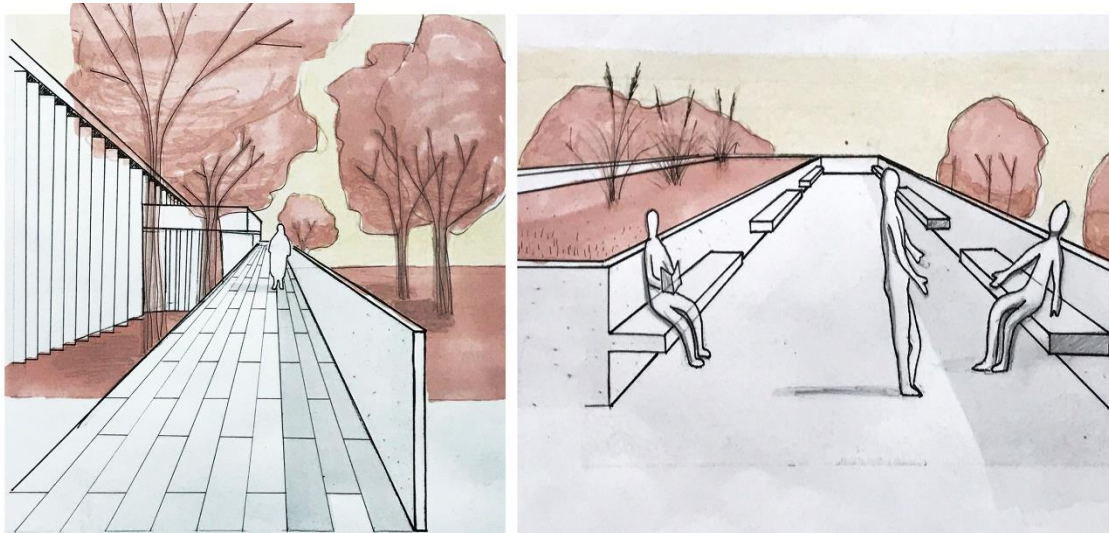


Fig. 6 y 7. La rampa y los planos de techo inclinados permiten acceder a la cubierta, incorporándola como otro espacio de uso y gran protagonismo en la propuesta.

Finalmente se propone sacar partido de esta operación y explotar la cubierta como un escenario habitable. Con un gesto que sintetiza e hilvana todos los planos en movimiento: una rampa, ata los techos en un recorrido ascendente continuo que ofrece una plaza-mirador en altura, como eventual grada para presenciar partidos en las canchas al frente y con espacio de encuentro.

## Idea generadora + Partido

Nadia reflexiona sobre la importancia simbólica e histórica del establecimiento del Club Teléfonos en el Barrio. Lo entiende como una institución social cuya misión es poner en contacto a las personas entre sí, a las personas con los deportes. Entiende a la sede como el lugar que fusiona este tejido social con la naturaleza que envuelve este sector urbano y que se expresa a través de su cercanía con el Río Suquía, en la profusa vegetación de sus calles y en su particular topografía adyacente de colinas y barrancas.

Así, produce en su intervención gestos que demuestren su entendimiento de las lógicas de ocupación de la barranca y propone el concepto de “un manto protector habitable”. Lo materializa mediante una nueva topografía arquitectónica. Bajo este manto se integran todos los ámbitos de la propuesta, mientras que sobre el mismo, se genera un nuevo escenario capaz de soportar una serie de usos que se suman a los requeridos por el programa cuali-cuantitativo.



*Fig. 8 y 9. Lectura del barrio y su traducción al proyecto en gestos arquitectónicos que sintetizan la Idea generadora.*

Mientras que en el Interior se busca la separación de las actividades, en el exterior, la cubierta plantea la unificación a través de una terraza accesible. Se genera un recorrido continuo que permita el goce de la naturaleza y de la tranquilidad de la zona.

El manto se propone como un parque-terraza accesible que agrega valor paisajístico a su entorno y que, además, proporciona beneficios técnicos tales como absorción y retención de aguas de lluvia, aislación térmica.

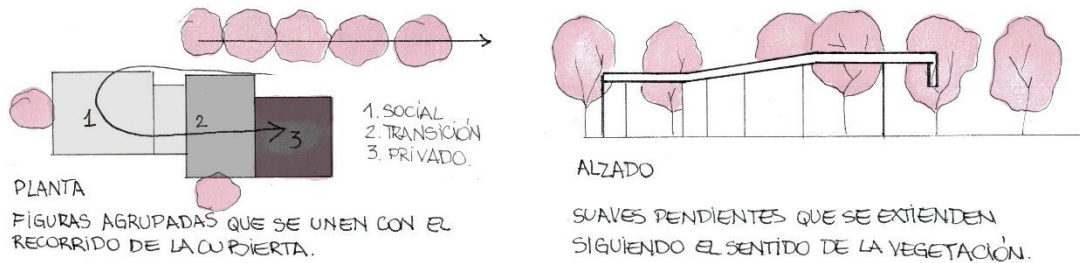


Fig. 10 y 11. El edificio propone una nueva instancia de recorrido en la trama de espacios sociales del club.

La idea de recorrido arquitectónico plantea una experiencia secuencial que invita a despertar la sensibilidad en sus usuarios a partir de una nueva forma de vivir el espacio del club, abriéndose a contemplar y comprender el barrio y la institución desde una nueva perspectiva.



Fig. 12. El edificio propone una nueva instancia de recorrido en la trama de espacios sociales del club

## Espacios + Usos

El orden propuesto para la estructuración de las actividades deviene de conceptualizar la accesibilidad que va desde lo más público en el exterior en relación a la esquina hasta lo más privado en el interior del club. Esto se refleja en la organización de dos bloques de carácter opuesto articulados por un hall de acceso pasante.

Con esta lógica se diseña en corte: la planta baja representa la mixtura de lo comunitario y privado, en tanto que la cubierta plantea una accesibilidad exclusiva para los usuarios de la institución.

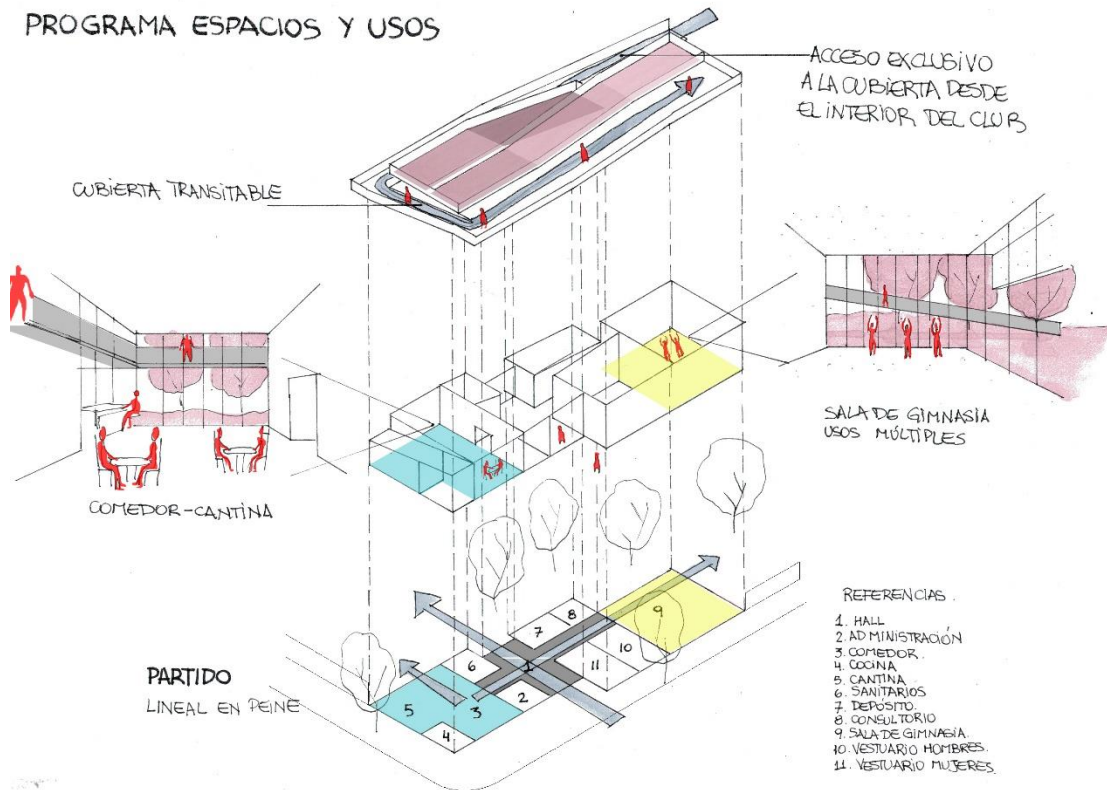
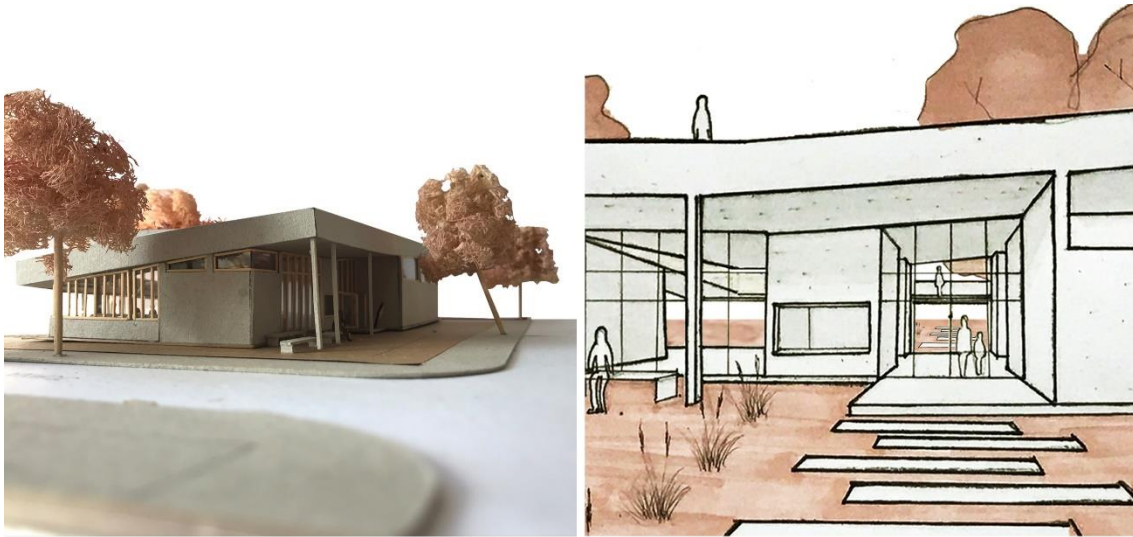


Fig. 13. Síntesis del diseño del programa: gradientes de accesibilidad y diseño por capas.

En el acceso, una franja de espacio verde -a modo de jardín frontal- separa la vereda del portal semicubierto de ingreso al club. Este espacio es salvado con un sendero de placas sueltas sobre el verde (un solado entrecortado) que produce un hiato para entrar a la institución, marcando un cambio de ritmo y la idea de estar ingresando a un predio parqueizado.

El pórtico de acceso es un espacio de transición que contiene las puertas del edificio bajo el último tramo de ascenso de la rampa. Remarca el carácter de la institución: un gran techo abierto que cobija mientras invita a entrar. Por su ubicación, puede adquirir múltiples modos de apropiación y emplearse como expansión del Bar- Comedor puertas afuera. En sus proporciones se destaca el ancho, como una gran hendidura que se abre al entorno. Esta proporción apaisada aporta escala humana sin resignar jerarquía al vínculo del interior con el barrio.



*Fig. 14 y 15. Ingreso a la Institución, relación con la esquina. El portal semicubierto como espacio simbólico y flexible.*

A continuación, se encuentra el hall de acceso, que ejerce un rol como una puerta de acceso al predio de la institución. Este hall cruciforme pone en contacto los tres bloques que operan con una gradiente de dominios que va desde los espacios de uso liberado al acceso público, pasando por una transición que contiene los servicios comunes a ambas áreas, hasta los privados de uso exclusivo para los miembros del club.

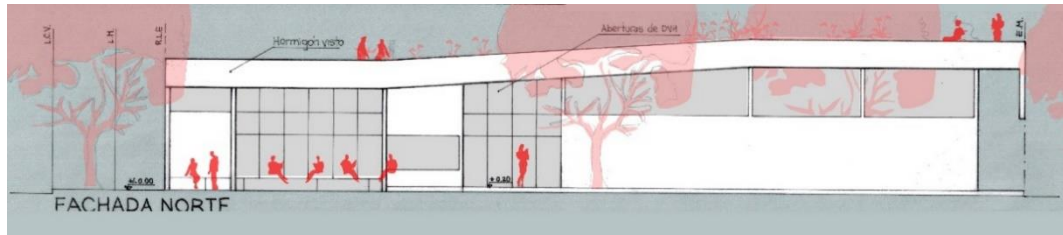


Fig. 16. Fachada Norte.

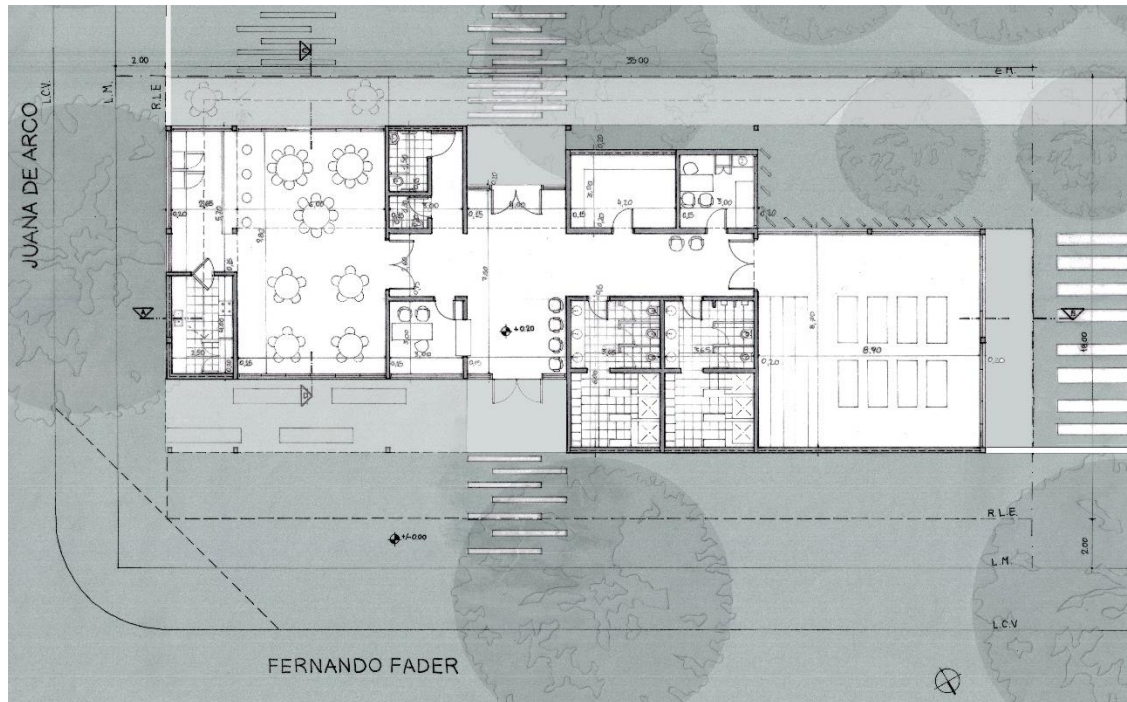


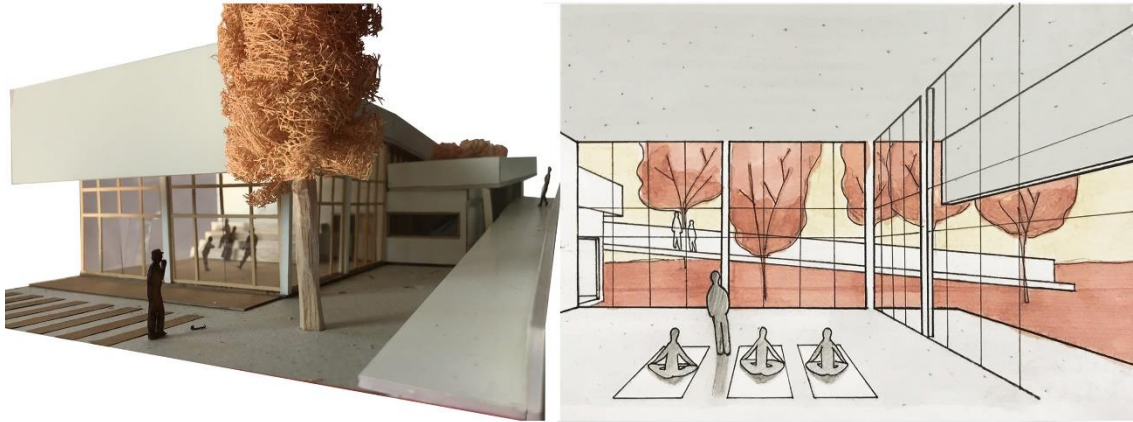
Fig. 17. Planta Baja de la Propuesta.

El primer bloque aloja el sector abiertamente público: el bar/comedor y se plantea como un espacio accesible y permeable visualmente, con cierto control de acceso, pero con posibilidades de apertura según las necesidades de cada evento. Articulado por el hall, los otros bloques alojan áreas



exclusivas a los miembros del club, como la sala de prácticas de gimnasia y sus instalaciones, que se constituyen con un frente cerrado hacia la calle Fader, pero abierto hacia el interior del propio predio, buscando la tranquilidad y privacidad.

Los espacios protagonistas se proponen con la posibilidad de apertura y expansión de sus actividades a espacios semi-cubiertos en directa relación con las áreas cubiertas.



*Fig. 18 y 19. El salón para prácticas deportivas plantea continuidad espacial con su expansión, el parque y la rampa.*

## Materialidad + Expresión, Tecnología

En la resolución tecnológica y estructural del edificio, Nadia plantea un conjunto modulado con precisión, de gran simpleza y racionalidad constructiva: cuatro pórticos de vigas invertidas de hormigón armado, se suceden paralelamente para conformar las tres tiras de losas, más la rampa que genera una cuarta tira independiente.

El sistema constructivo de pórticos de hormigón armado colado in situ consiste en vigas invertidas de luces significativas, de las cuales se cuelgan las losas. Esta operación, le permite cubrir y alojar los espacios de programas tan diversos en superficies como el bar café, la cocina, la administración, el consultorio, baños, o la sala de gimnasia; áreas de muy diversa índole y modulación, que se cubren con un plano de techo continuo, sin interferencias de vigas que los particionen. Este tipo de estructura

confiere una gran libertad para disponer los programas de forma independiente de la estructura y su modulación.

Por otro lado, las vigas invertidas, de 1m. de altura, permiten en el plano de cubierta alojar canchales dado que forman las cubas de contención de la tierra y las capas que requiere la cubierta ajardinada. Así mismo, en la cubierta, se constituyen en barandas de seguridad para las zonas abiertas a la circulación del público.



*Fig. 20. La inversión de los pórticos con losas colgadas, permite cubrir libremente espacios de distinto calibre y diversa modulación sin la interferencia de vigas en el cielorraso de planta baja. En el plano de cubierta, estos elementos constructivos se transforman en canchales y barandas, posibilitando su apropiación.*

A través del uso complementario de herramientas varias, la alumna resuelve con gran precisión y acierto la espacialización de una estructura de concepción simple y resolución compleja. Lo logra empezando por un esquema estructural plano (en dos dimensiones) que se modula y resuelve en sus elementos portantes desde una planta estructural convencional.

Posteriormente con la ayuda de maquetas y axonómicas, empieza a levantar y espacializar el esquema. En tres dimensiones, los planos de techo se desfazan, quiebran, levantan o bajan. Finalmente logra aportarle una gran síntesis a la propuesta, hilvanando en un gesto de continuidad ascendente, todos los planos de techo. Logrando cubrir con un mismo elemento espacios que requieren diversas alturas.

## MATERIALIDAD-EXPRESIÓN-TECNOLOGÍA

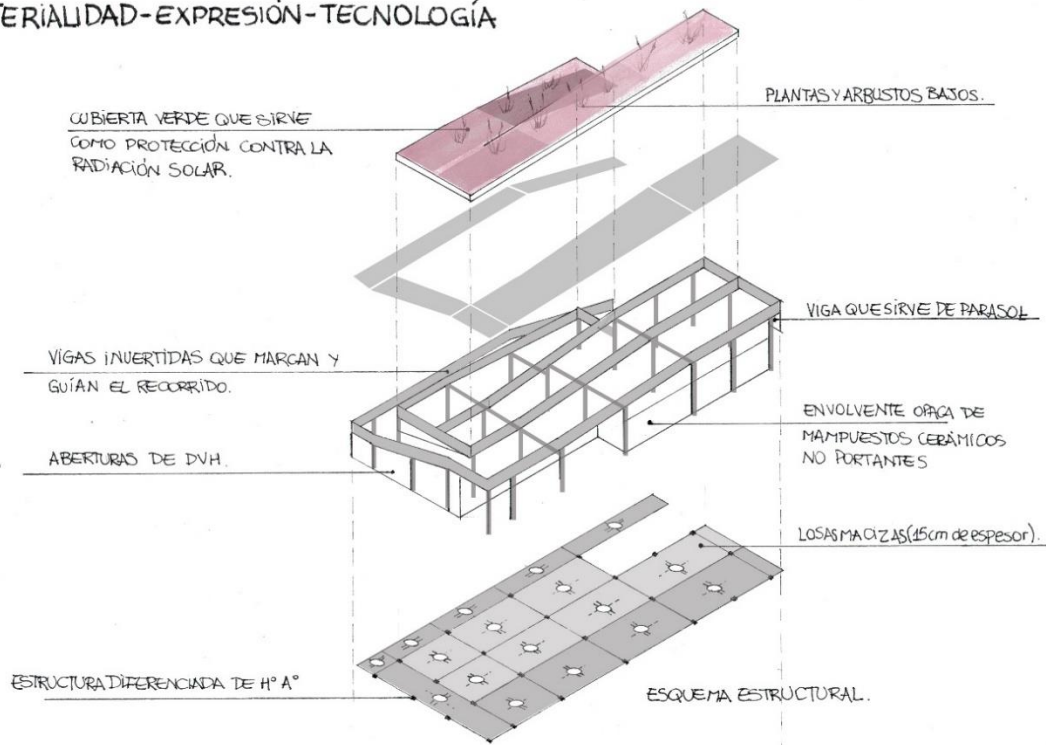


Fig. 21. Esquema estructural. Síntesis de las operaciones en tres dimensiones de la propuesta.

La estructura independiente no solo responde a las solicitaciones de las cargas verticales y horizontales sino que, también aporta flexibilidad espacial y libertad para la disposición y diseño del cerramiento vertical. En este sentido, las envolventes se trabajan como “paños completos” de apertura, cierre o apertura filtrada, llegando a materializarse hasta los bordes de cada pódico estructural.

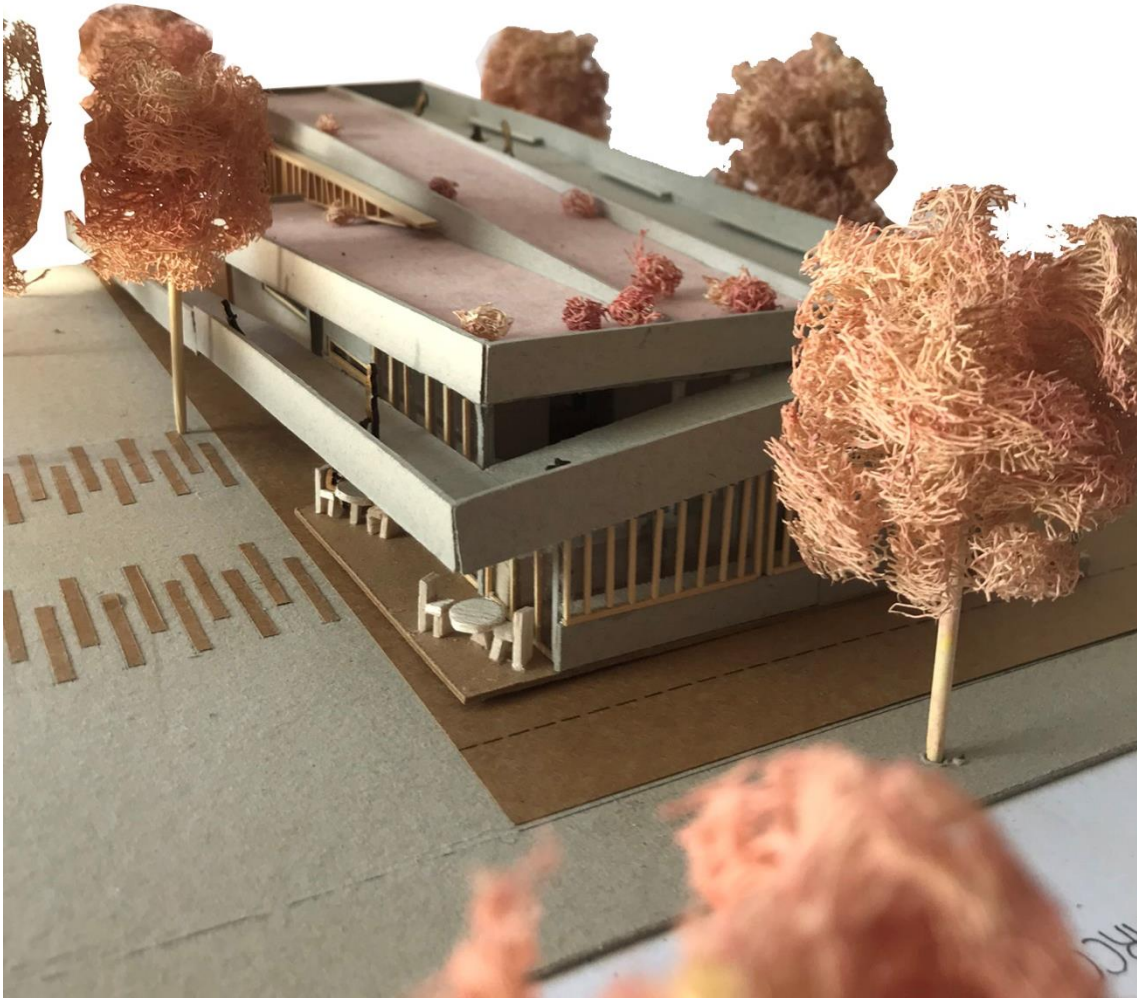
- La apertura representa el concepto de integración visual, funcional (o ambas simultáneamente); y es materializada en grandes paños vidriados soportados por carpinterías de aluminio.

- El cierre simboliza la necesidad de separar dos espacios, sea por incompatibilidad, intimidad o seguridad; y se materializa en envolventes opacas de muros no portantes de ladrillo cerámico revocado.
- Y la apertura filtrada, responde a la necesidad de proporcionar elementos de control climáticos a las envolventes que requieren vincular interior y exterior, atendiendo al bienestar térmico del espacio. Se materializa en los mismos paños vidriados, con la superposición de parasoles verticales hacia el oeste y sud oeste.

La propuesta opta por un sistema constructivo que posibilita y potencia la particularidad del programa. Los requerimientos de cada actividad tales como los de confort, se resuelven mediante la adecuación a orientaciones específicas que permiten el acondicionamiento térmico pasivo.



*Fig. 22. Maqueta de estudio de la tectónica y la resultante espacial.*



*Fig. 23. Maqueta final.*

## Institución atravesada por el barrio

Andrés Marcellino



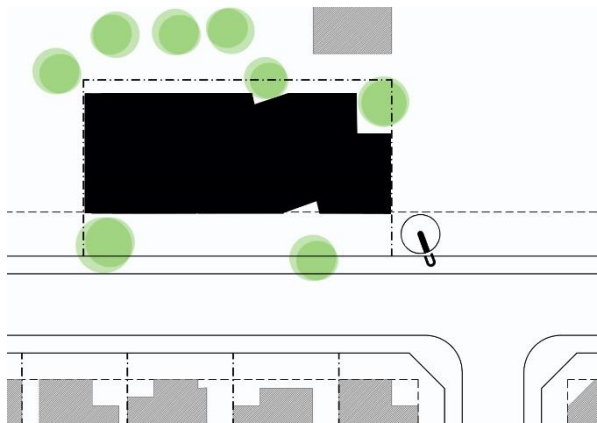
Fig.1. Vista frontal de la propuesta de Sede del Club Social Maqueta Esc:1:100. Estudiante Luisina Racca (2019).

### Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

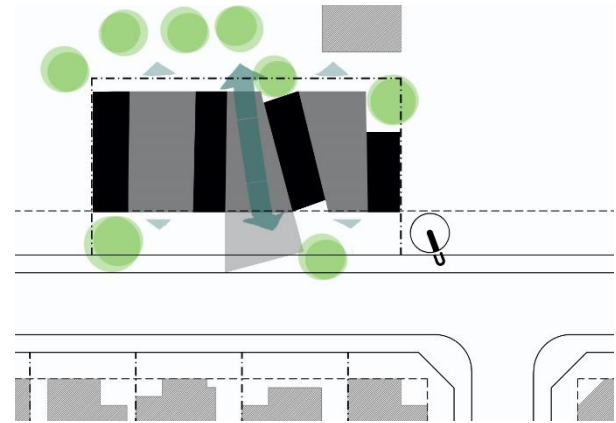
El proyecto se encuentra emplazado en el Barrio Valle del Cerro, en el extremo noroeste de la ciudad de Córdoba- ubicado a mitad de cuadra sobre el frente norte del predio perteneciente al tradicional Club Teléfonos. El lado mayor del solar colinda con la calle Fernando Fader y se encuentra próximo a la intersección con la calle Reynafé y a la vieja entrada a la sede social y deportiva. Hacia el Noroeste, a unos cien metros, se encuentra la calle costanera a las márgenes del Río Suquía.

El entorno está constituido por edificaciones residenciales bajas (entre una y dos plantas), que conforman un tejido esponjoso y retirado de la vereda. Los espacios verdes que precedan a cada edificación forman jardines que con su vegetación consolidada le confieren a este sector de la ciudad un paisaje de gran calidad urbana.

La forma de la parcela -seleccionada para la intervención- consiste en un rectángulo de 20x32 metros, con su lado más largo orientado al norte y a la calle Fader. Si bien la topografía del barrio es ondulante y de pronunciadas barrancas, el terreno es plano, sin accidentes significativos y entre los límites de sus ejes se destaca la preexistencia de dos árboles que serán considerados en el emplazamiento del edificio propuesto por la alumna.



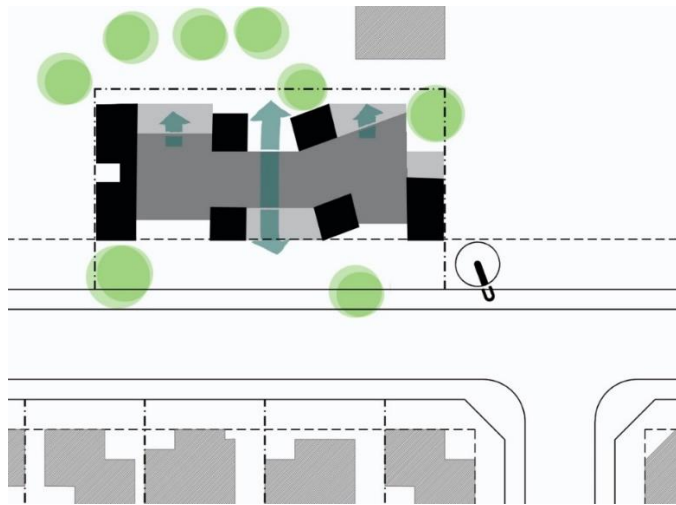
*Fig. 2. El emplazamiento en el sitio propone un volumen continuo que genera dos frentes a la institución.*



*Fig. 3. Se rota el ingreso en reconocimiento a la tensión de la esquina.*

Tras una lectura y ponderación de estas variables, plantea emplazar el edificio de forma que atienda a las premisas de:

- Reconocer el carácter del terreno como articulador entre dos frentes contrapuestos –la calle y el interior del predio– enfatizando su situación de tramo en la manzana.
- Incorporar las preexistencias –tanto arbóreas como edilicias– para potenciarlas como parte de la intervención.
- Poner en valor el carácter institucional a través de juegos morfológicos que jerarquicen al edificio sin romper con la escala del barrio y las edificaciones existentes en el Club.
- Optimizar el control climático pasivo del edificio a través de la correcta orientación de todos sus espacios favoreciendo ventilaciones cruzadas y asoleamiento controlado.



*Fig. 4. Emplazamiento del edificio. El resultante de las operaciones es la permeabilidad, logrando que interior y exterior se encuentren en constante tensión.*

Para alcanzar las premisas enunciadas la alumna propone seccionar el volumen inicial con vacíos transversales que rompen su monolitismo y así tejer en un *ida y vuelta* relaciones entre



el predio del club y el espacio público de la calle. Trabaja, también otras tensiones tales como la rotación de una de las secciones para orientarla a la tracción de la esquina. Esta idea dinamiza morfológicamente la fachada del edificio en un juego de retracciones y salientes. La forma del edificio deviene en una única volumetría estriada, entrecortada, con vacíos que la seccionan y la atraviesan. Se genera, así, un volumen permeable, horadado que posibilita una doble orientación a todos los espacios principales (Fig. 4).

La fachada externa permite visibilizar las actividades internas funcionando como un atractor y dinamizador social. El frente interno, hacia el club, aloja las zonas semicubiertas para ejercicios y el bar. El resultado es un edificio permeable, donde el adentro y el afuera se encuentran en constante tensión.

### Idea generadora + Partido

A partir de la conceptualización de la institución *Club Barrial* en su rol social, se manifiesta la intención de generar una serie de espacios dinámicos que enfatizen la relación entre la Institución y la comunidad.

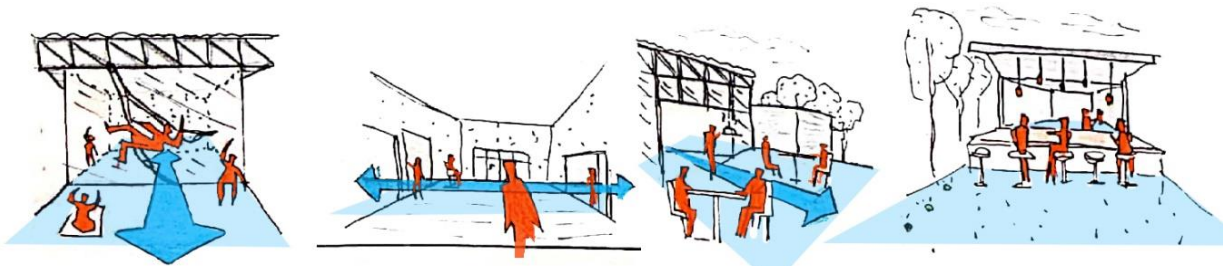


Fig. 5. Croquis. Relaciones y modos de apropiación social del espacio propuestas.

La idea espacial del edificio surge del concepto de “diálogo entre distintas partes” y se concreta en la operación primigenia de arrastrar las tensiones del barrio hacia el interior del club, y viceversa; lo cual genera una serie de espacios dinámicos, que enfatizan la interrelación buscada.

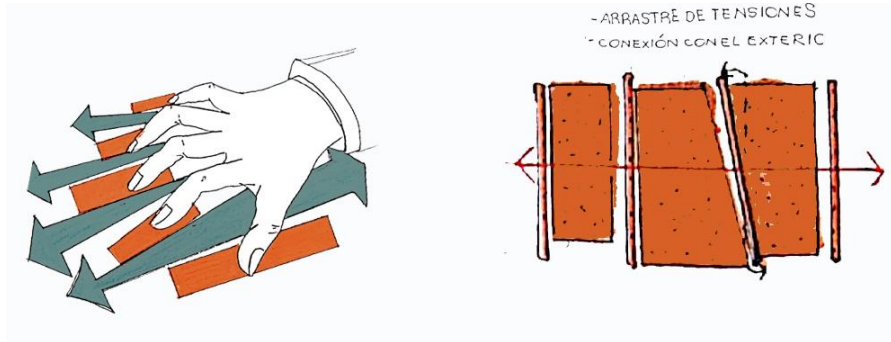


Fig. 6. Gráfico de intenciones de diseño – Analogía/formalización de la operación.

Este *diálogo entre partes* se ensaya como la relación dialéctica entre pares de opuestos que se estudia, transfiere y aplica sucesivamente en los distintos ejes de la intervención: en el Emplazamiento /Sitio y Forma del edificio se verifica la oposición de llenos que contrastan con los vacíos dentados. La resultante espacial consiste en una alternancia de ámbitos cubiertos que aparentan una sucesión de llenos y vacíos.



Fig. 7 y 8. Maqueta 1.50. La propuesta tecnológica apoya la idea de tensión espacial en los espacios protagonistas de la propuesta: Hall, Comedor y Gimnasio se permeabilizan en un gesto de continuidad interior-exterior entre el club y barrio.

## Espacios + Usos

La resolución de los usos que emergen del programa se estructura a partir de la noción de espacios principales en complemento con los secundarios (bloques de servicios) y en la analogía que lo transparente es accesible al Público, difiriendo de lo opaco que es equivalente a privado. El escalonamiento de los techos plantea la relación de que lo alto es de mayor jerarquía y lo bajo de menor.



*Fig. 9. Croquis del ingreso al Club Teléfonos.*

La estructuración de los diversos ámbitos del programa se resuelve con un criterio simple: a cada espacio principal, lo acompaña un bloque de servicios destinado a apoyar su funcionamiento. Esta lógica para estructurar las actividades, se acompaña con una retórica muy clara, donde cada tipo de espacio se materializa con un recurso morfológico que comunica

su función, permitiendo al usuario hacer una lectura del tipo de actividad que alberga. Por ello, los bloques de servicios/apoyos son casi cerrados puesto que requieren reserva e intimidad y se los trabaja como piezas estereotómicas. En contraste, los espacios con un rol convocante y público –Hall, Gimnasio y Bar-Comedor– son protagonistas, diseñados con criterios de apertura y transparencia, con envolventes livianas, apelando a una construcción tectónica.

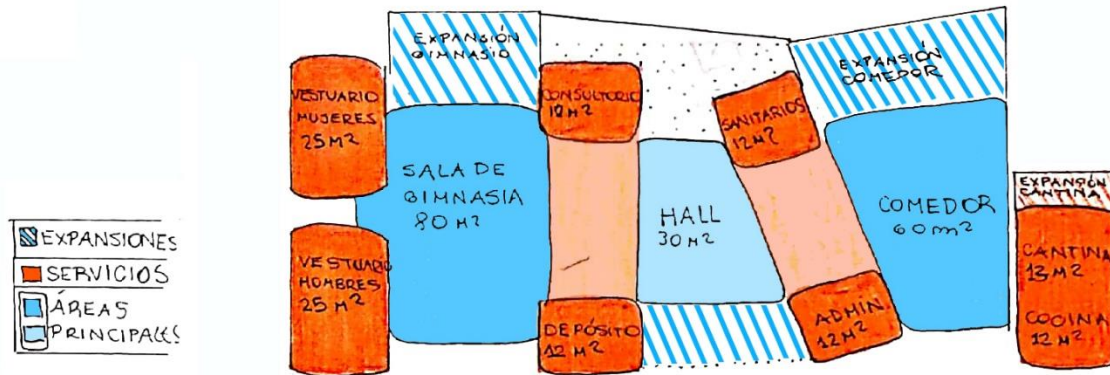


Fig. 10. Esquema funcional. Áreas Principales (servidas) y bloques de servicios (apoyo) establecen relaciones complementarias.

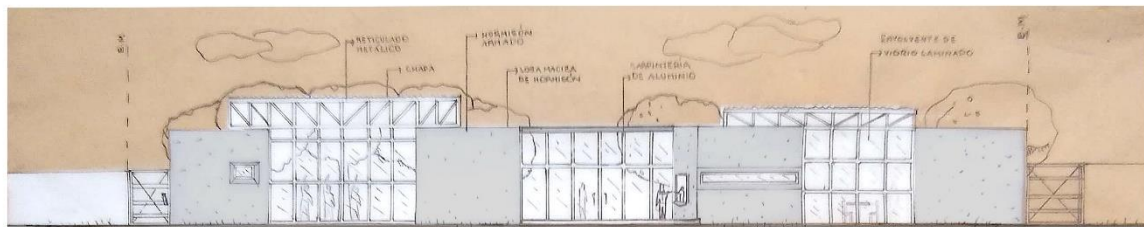


Fig. 11. Fachada Noreste sobre calle Fader.

El área de acceso se proyecta como una explanada transversal a la vereda y levemente quebrada en dirección a la intersección de las calles Fader y Reynafé. Se trata de un gesto de reconocimiento a la tensión originada por dicho encuentro. Una gran superficie de solado continuo conecta la vereda y conduce a los peatones hacia una zona semicubierta. Este espacio de transición actúa como extensión del hall que contiene y resguarda a los usuarios al momento de su llegada a la puerta de ingreso del edificio.

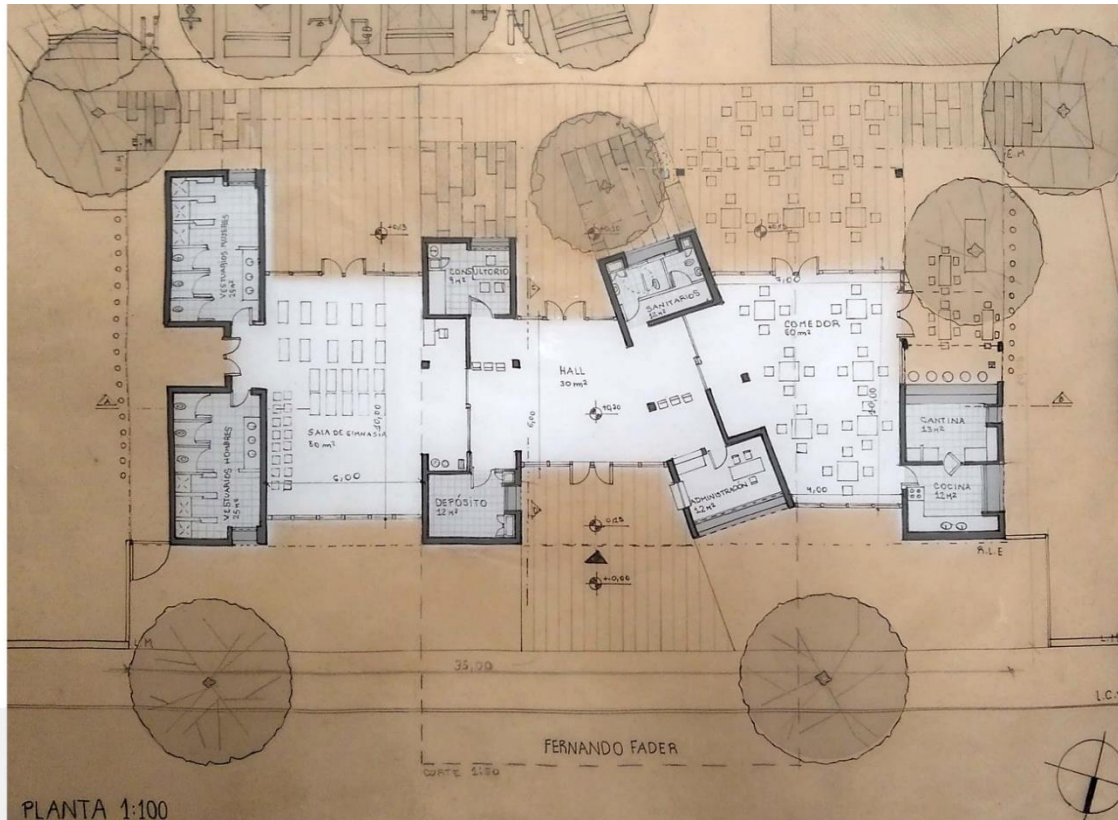
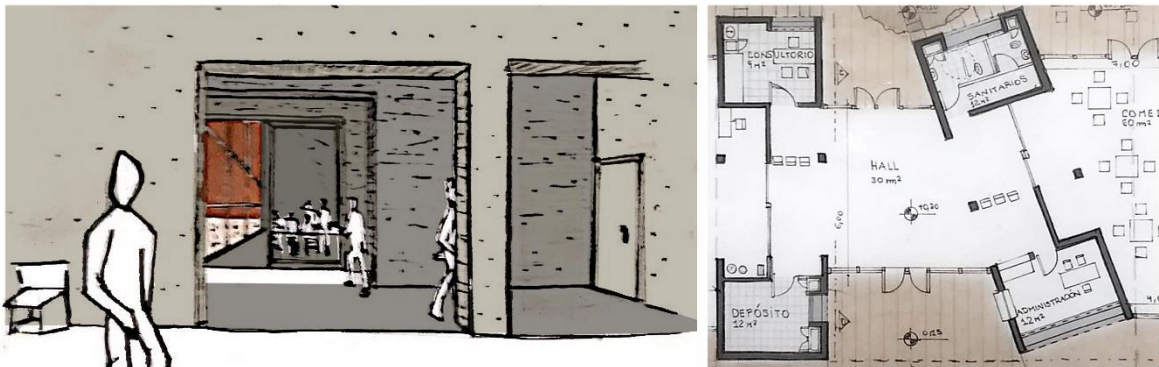


Fig. 12. Planta baja de la Sede del Club.

Una vez atravesado el ingreso se encuentra el hall del edificio, un espacio de recibimiento, que ordena y distribuye a los usuarios del club. Este espacio neurálgico articula funcional y simbólicamente las partes del edificio. (Fig. 12) Se caracteriza por una intensa circulación y requiere que el personal administrativo pueda establecer un control visual de los movimientos de ingreso y egreso de los diversos actores. Con este fin, el hall es apoyado por un bloque que contiene la administración y los sanitarios. También condensa los servicios de atención al público para lo cual ofrece un espacio de permanencia (equipado con bancos) para aquellos que esperan ser atendidos.

La planta en forma de cruz contribuye a marcar con claridad una doble transversalidad: de frente se abre pasante entre la explanada exterior y las canchas al interior del club invitando a ingresar y rematando en uno de los árboles existentes en el terreno, puesto en valor como hito para el descanso. Transversalmente, articula las dos alas del edificio: a la derecha la del comedor con sus apoyos de cocina, cantina y sanitarios, y a la izquierda el gimnasio con sus vestuarios. Estos dos grandes paquetes programáticos se apoyan simultáneamente y en un orden gradiente en otros servicios que son accesibles para todos aquellos que ingresen al hall: depósito, el consultorio médico y los sanitarios generales.

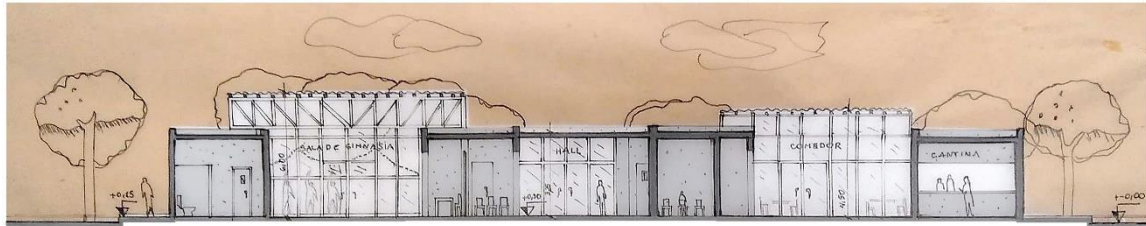


*Fig. 13. El hall de la institución se propone con una doble transversalidad, que permite vincular el espacio urbano de la calle con el interior del club; y en sentido transversal, separa los dos grandes bloques programáticos de la propuesta.*

El edificio propone una espacialidad continua, fluida y flexible.

La estudiante parte de entenderlo como una totalidad en la cual se generan y suceden distintas situaciones y escalas para acomodarse a requerimientos de uso específicos. Esta gradación de los espacios se resuelve en el plano horizontal de cubierta, con cambios de niveles, enfatizando la diferencia entre ámbitos.

La diferenciación en las alturas, responde no solo a los requerimientos programáticos de cada una de las actividades, sino también, para contribuir a la idea de jerarquizar las áreas en las que se desarrollan las actividades centrales.



*Fig. 14. Corte longitudinal. Esc:1:100. El esquema de alturas, posibilita diversas apropiaciones y refuerza el partido espacial.*

Otra particularidad de la propuesta es el carácter de apertura al público del gimnasio como del comedor, entendidos como los dos espacios de mayor envergadura. Poseen condiciones de visibilidad desde el espacio público de la vereda, mientras que la accesibilidad física a los mismos está controlada desde el hall. Ambos espacios poseen expansiones semicubiertas en áreas resultantes de la prolongación de los planos de techo hacia el exterior. Estos gestos garantizan la condición de continuidad buscada entre la calle y el interior del predio, realizando la imagen de un único edificio permeable.



Fig.15. Croquis. Extensión de las actividades a espacios semicubiertos continuos con los interiores.

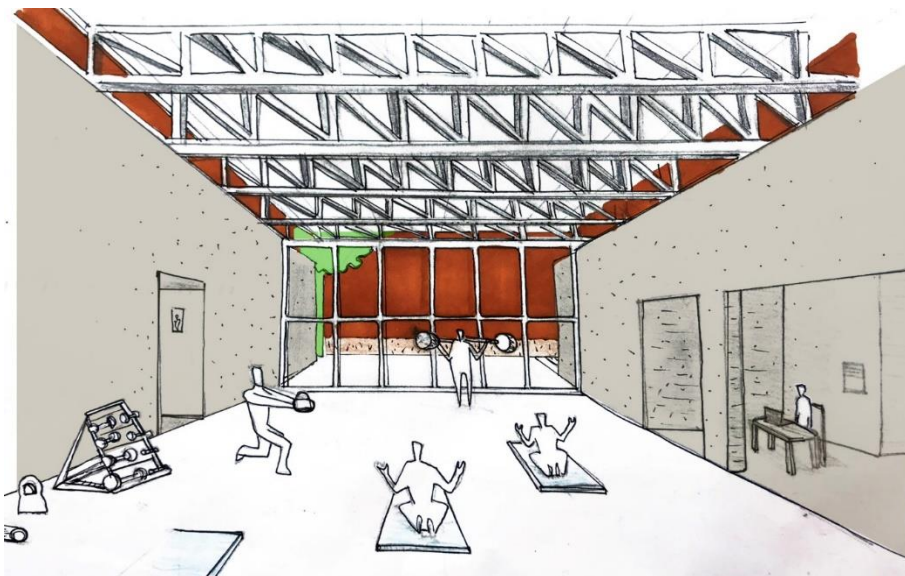


Fig.16. Croquis. Estudio y diseño de la espacialidad interior en relación a sus bloques de servicios.



## Materialidad + Expresión, Tecnología

La materialización de la propuesta propone el mismo diálogo con los sistemas constructivos, entre la expresión tectónica de algunos espacios y la estereotómica de otros.

El proyecto muestra la capacidad de la alumna para aunar una clara conceptualización del programa con una síntesis formal y espacial. Las lógicas para resolver las actividades hallan su correlato expresivo en el tratamiento formal cuyo el carácter insta al usuario a la apropiación de los espacios propuestos. La propuesta encuentra en la tecnología una serie de recursos constructivos que le permiten materializar el contraste entre sus áreas, el diálogo entre opuestos: bloques estereotómicos contienen espacios entre sus límites, mientras bloques tectónicos se resuelven con estructuras livianas de grandes luces.



*Fig. 17. Maqueta 1:100. Cubiertas desmontables permiten la exploración de los elementos estructurales.*

Las áreas de servicios propias del club conforman cuatro módulos duros de fuerte impronta estereotómica. El aspecto monolítico de estas piezas son resueltas con la elección del

hormigón armado visto, encofrado con tablas, como un único material para trabajar, tanto sus envolventes laterales como la superior. Esta condición material opaca y pesada les permite actuar como mediadores de los tres espacios principales.

La resolución estructural de estas piezas se basa en muros de tabiques corridos combinados con pórticos de luces chicas que se cubren con losas macizas hormigón armado visto.

En claro contrapunto, las áreas accesibles al público, de carácter abierto y diáfano, son trabajadas con una lógica tectónica que pone de manifiesto cada uno de sus elementos estructurales y constructivos. La materialización enfatiza la idea de espacios permeables, transparentes y visibles en su apropiación. El gimnasio y el bar-comedor requieren funcionalmente, de flexibilidad y de amplitud que llevan a pensar en grandes luces sin apoyos intermedios, y para cubrirlos se proponen una sucesión de cabriadas metálicas. Las cabriadas permiten una sección mínima de sus reticulados conformando grandes planos que se apoyan, con un gesto de levedad, sobre los bloques macizos de hormigón visto.

Desde el inicio del proceso de diseño, la estudiante desarrolla criterios para acondicionar climáticamente los espacios de modo pasivo, reduciendo el consumo energético del edificio. La disposición en el terreno y orientación de cada paquete programático, se decide con la intención de mejorar la habitabilidad de cada espacio.

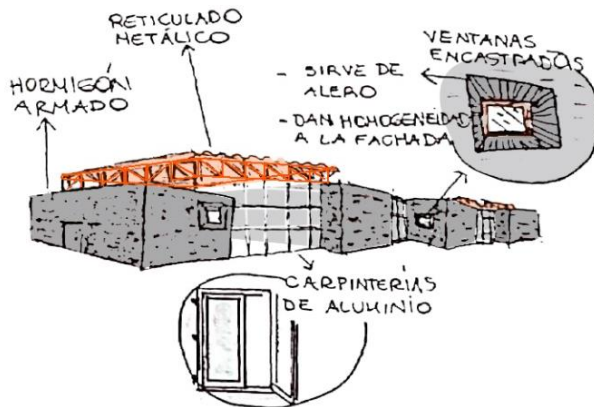


Fig. 18. El juego de opuestos propuesto se enfatiza a partir de sistemas constructivos en vía seca o húmeda, apelando a sus diferentes posibilidades expresivas.

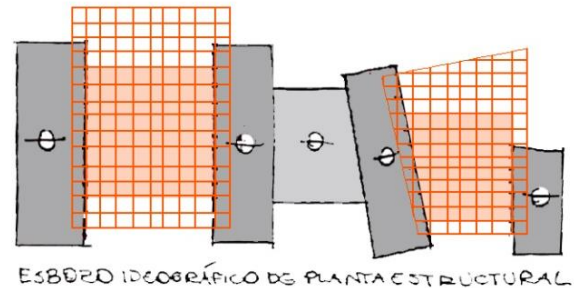


Fig. 19. Esquema estructural: combina losas macizas para los servicios y estructuras filares para cubrir las grandes luces de espacios flexibles.

El edificio posee su frente más extenso orientado al Norte. Sobre esta fachada se disponen el hall, la oficina de administración, el gimnasio, el comedor y la cocina. Esta orientación permite el control climático con pocos recursos y obtener un adecuado balance térmico en las cuatro estaciones. Al Norte se propone controlar el asoleamiento mediante dos recursos diferentes: en los espacios de resolución tectónica, extender los planos de techo aprovechando que las estereoestructuras que cubren las grandes luces permiten generosos vuelos de estas cubiertas. Mientras que en los bloques macizos estereotómicos, las protecciones de los aventanamientos consisten en aleros invertidos, es decir: las aberturas se retranquean hacia el interior para controlar el asoleamiento y un volumen puro. La propuesta incluye una operación complementaria: el desfase en altura de los diferentes planos de techo que permite generar aventanamientos en sentido transversal para aprovechar otras orientaciones y garantizar la iluminación natural controlada de los espacios principales durante prácticamente toda la jornada, con el consiguiente ahorro energético.

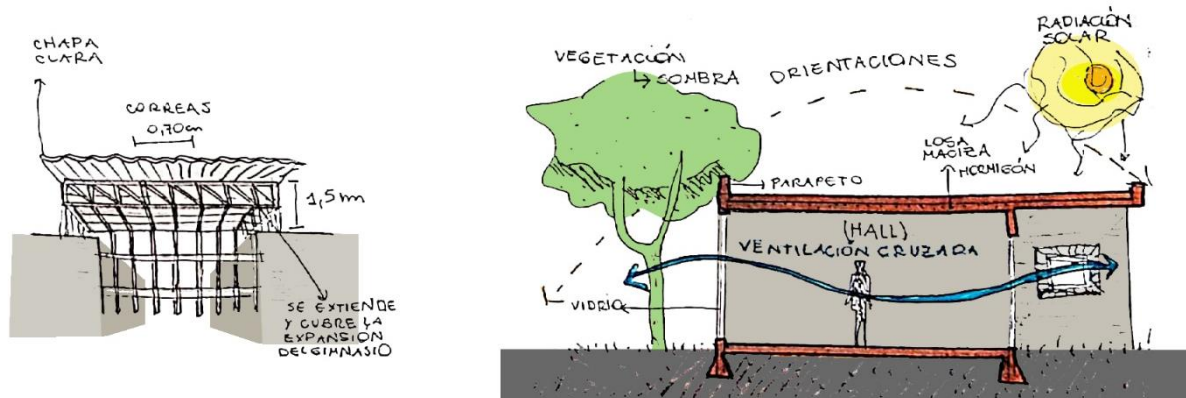


Fig. 20 y 21. Esquemas de recursos tecnológicos y espaciales para el control térmico del edificio.

Finalmente, la disposición transversal de los espacios con doble frente opuestos favorece la ventilación cruzada que se complementa con la correcta orientación de cada local y con la elección de colores de materiales, espesores de bordes. La vegetación, también, actúa como tamiz y como recurso de control climático pasivo de los espacios proyectados.

# Desplazamiento ordenado ampliando el espacio público

José Castelló



Fig. 1. Vista de la Sede Social del Club barrial. Estudiante: Matías Fassi (2019).

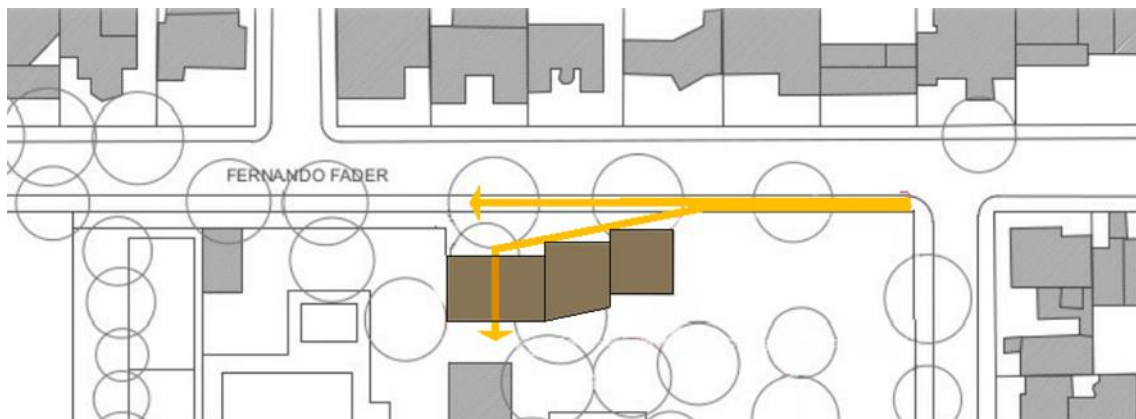
## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

El proyecto se emplaza de manera escalonada, en el sitio localizado en el tramo de un predio de forma rectangular, (con su lado mayor sobre la calle Fernando Fader) en el barrio Valle del Cerro. Concilia dos intenciones:

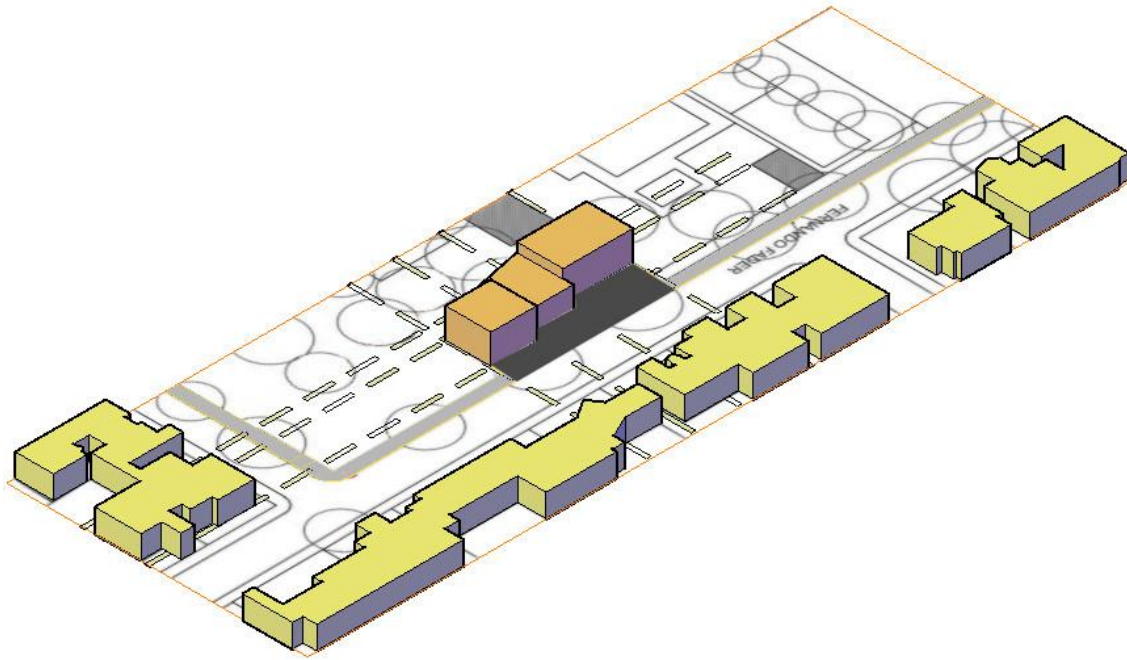
- 1) “Evocar las barrancas del barrio”, asociación que enuncia el alumno en la memoria descriptiva.
- 2) Generar un secuencial “desplazamiento hacia el interior del club”.

De esta manera se amplía el espacio público sobre la calle y se proyecta un cambio de dirección del tejido edificado existente que es predominantemente ortogonal.

Esta decisión se justifica por la importancia que tiene la calle en el sector barrial, es decir como ingreso al mismo y por su continuidad de trazado hacia el barrio Cerro de la Rosas y por la conectividad con la Avenida Costanera. Esta calle, se diferencia de las otras (paralelas y perpendiculares) localizadas en la zona que se ven interrumpidas por las limitaciones que producen las barrancas, en el barrio Valle del Cerro. (Fig. 2 y 3).



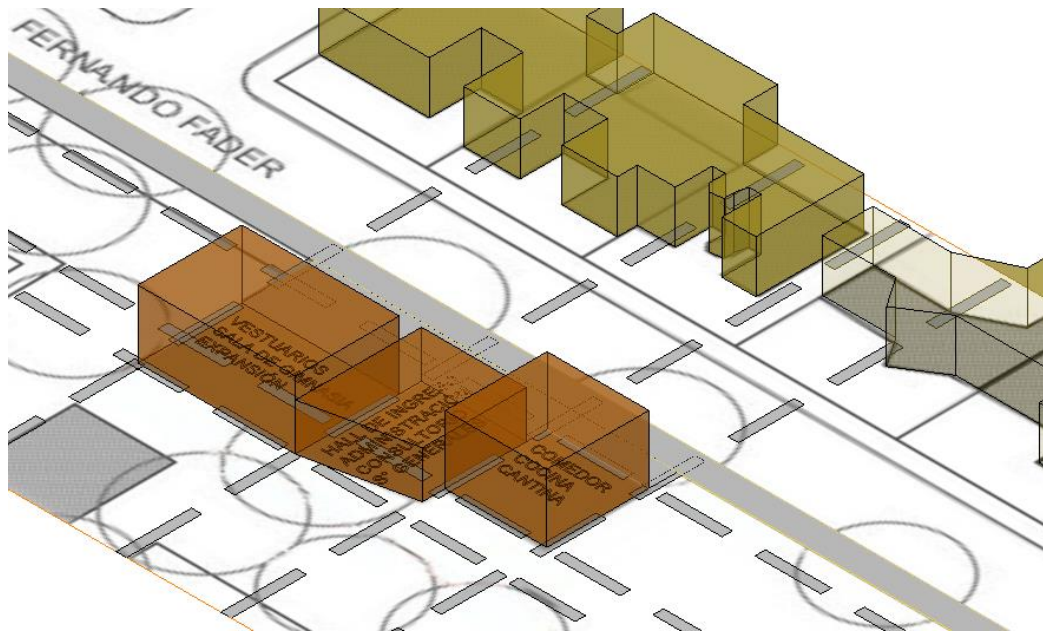
*Fig. 2. Direcciones que reconoce la propuesta en su emplazamiento: recorrido urbano y desplazamiento hacia el interior del club (por medio de la institución).*



*Fig. 3. La forma se relaciona con el tejido existente al contornear de manera gradual el espacio público, tomando como base a la cuadrícula.*

La forma resultante del edificio se obtiene al considerar la trama ortogonal del tejido del barrio y la yuxtaposición modular y gradual de tres volúmenes simples, de base cuadrada, en los extremos con diferencias escalares.

En estos extremos se localizan: comedor / cantina / cocina y vestuarios / sala de gimnasia / expansión. En el medio: el cuadrado y su partición, conformada por un prisma de menor altura donde se ubican: hall de ingreso / administración / consultorio / servicios sanitarios). (Fig. 4).



*Fig. 4. La imagen de la institución resulta del enlace de tres volúmenes, con diferencias en su jerarquía y de la localización intencionada de las áreas del programa.*

Una cubierta liviana con base diagonal y en relación al escalonado, envuelve todo el edificio y acentúa la dirección hacia el interior del club.

Otra variable que consideró el alumno para generar la forma escalonada del edificio, fue la dirección norte en el sitio, ya que le permitió en el abanico NE-NO aumentar los planos para el asoleamiento hacia el interior del edificio y regular la intensidad, mediante la trama semicubierta que envuelve a la superficie edificada.



*Fig. 5. Hacia el frente se manifiestan las actividades principales y los recursos tecnológicos para el desarrollo de las mismas.*

### **Idea generadora + Partido**

En el proyecto se formulan de manera creativa las relaciones público / privado del programa, idea motora de este proyecto. La idea surge de “evocar las pendientes del barrio” y asociarlas a los grados de jerarquías de las diferentes actividades del programa, ubicarlas en el sitio y en proximidad y lejanía hacia la calle. (Fig. 5 y 6).



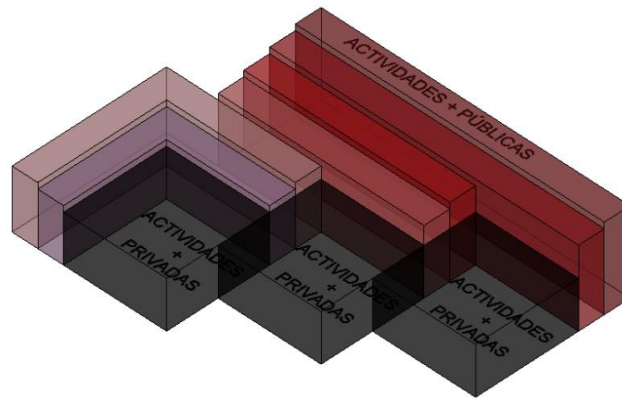


Fig. 5. Esquema: Enlazar de manera gradual “lo público y lo privado”.

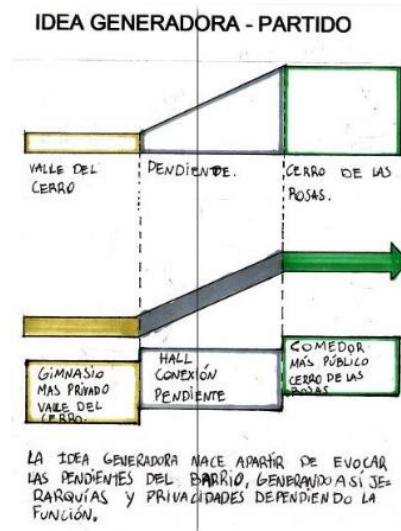


Fig. 6. Esquema de asociación del alumno, que relaciona el contexto del sitio con el programa de la institución.

En el partido, la generación de los espacios de vínculo hacia el frente se realiza por medio de una base modular simple, de desplazamiento de los volúmenes y diferentes acontecimientos significados por la ubicación de las actividades del interior hacia el exterior.

El alumno destaca los dos volúmenes del extremo del edificio con una mayor altura para que se reconozcan desde el exterior las actividades principales. A su vez, por contraste y con una menor altura ubica en el medio de la forma propuesta: el ingreso. El ingreso está planteado con carácter de pasante, resolviendo las gradientes público / privado en la sucesión de: calle-plaza de ingreso-hall de distribución-galería de expansión (para enlazar las actividades deportivas del club).

La otra idea que se revela en la forma del edificio fue “la búsqueda de mejores orientaciones para generar el asoleamiento en las áreas más importantes”, esta premisa se percibe en el análisis a la dirección del sol y del viento y en proponer diferentes frentes y protecciones horizontales.



Fig. 7. Fachadas. El partido responde con intención a las condiciones de orientación del sitio.

## Espacios + Usos

El criterio para resolver la espacialidad, tanto en el posicionamiento de las áreas como los vínculos entre ellas, es mediante un esquema de circulación en dos ejes lineales, que se cruzan en un hall de distribución, y que organizan:

- 1) Las relaciones público / privado disponiendo las actividades en: el ingreso – los servicios generales – la superficie de conexión, a los espacios exteriores deportivos del club.
- 2) Las relaciones institucionales, en las tres áreas: a) bar - cocina – comedor, b) hall - servicios generales, c) vestuarios – sala de gimnasia.

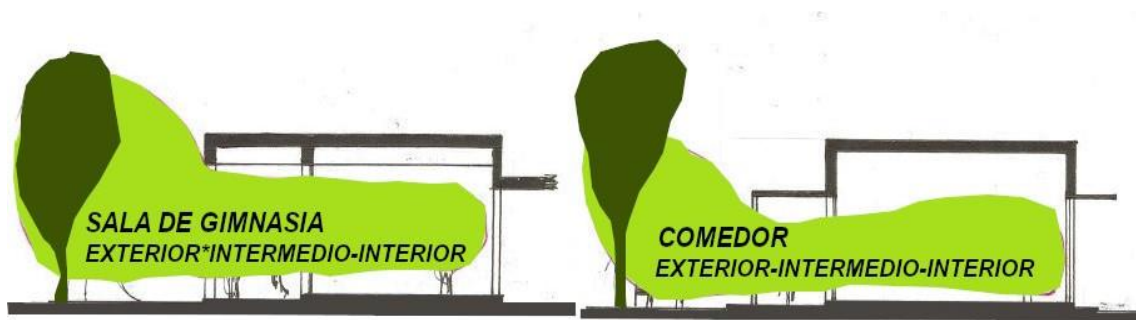


*Fig. 8. Planta. La organización se consigue con una circulación que atraviesa la Sede social del Club barrial y otra que vincula los ámbitos principales: comedor y sala de gimnasia.*

El planteo de circundar el edificio con una extensión de espacios intermedios, es una fortaleza de la propuesta, ya que permite enlazar los usos que se desarrollan en el club y en el sector urbano donde se localiza el mismo, con las nuevas actividades propuestas en la Sede social, según el programa dado por la cátedra. (Fig. 9).

De esta manera, se plantean las siguientes relaciones de las superficies semicubiertas:  
-del ingreso: se relaciona como ampliación de vereda de la calle Fernando Fader,

- de extensión del comedor y de la cantina: se beneficia del área limitada por la vegetación existente en el predio (Fig. 10) y,
- de expansión de la sala de gimnasia: mediante una galería en ángulo, con dos frentes hacia las áreas de deportes planificados en el club. (Fig. 11 y 12).



*Fig. 9. Diagrama de relaciones que genera el proyecto.*



*Fig.10. Maqueta. El espacio intermedio en la plaza de acceso de la Sede social.*



*Fig. 11. Croquis, Galería como expansión de la Sala de gimnasia y de conexión con el club mediante una circulación perimetral.*



*Fig. 12. Maqueta. El espacio intermedio con frente hacia las actividades regladas del Club barrial. Funciona generando lugares de relación y expansión.*

## Materialidad + Expresión, Tecnología

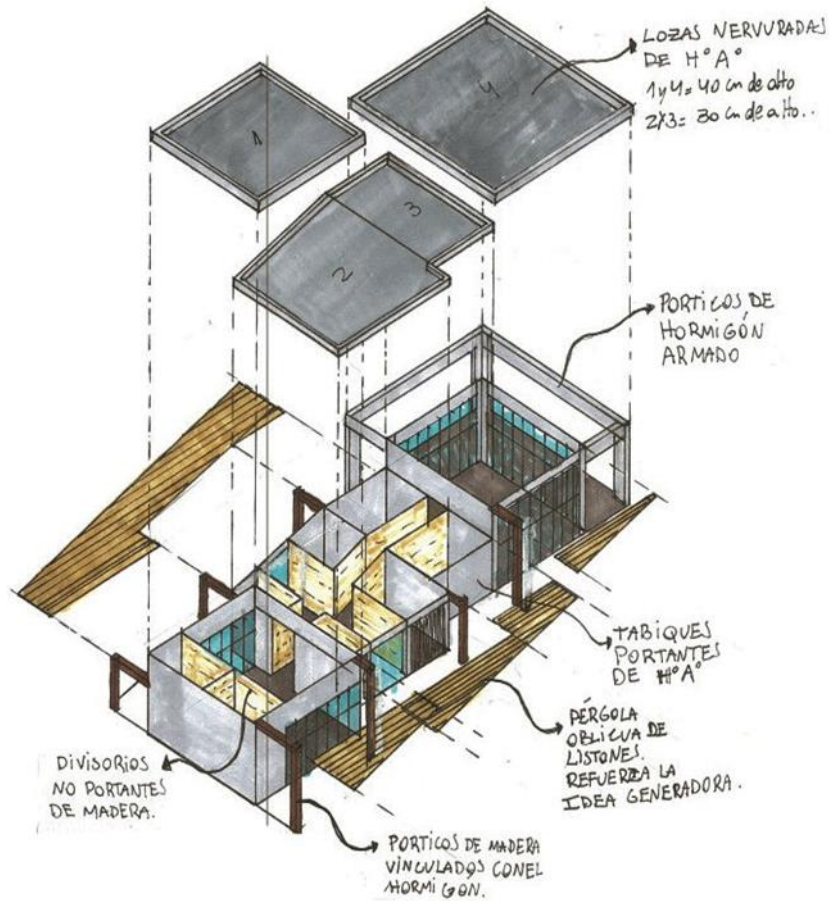


Fig. 13. Esquema de la relación estructura – envoltura con la descripción de los componentes.

La propuesta adopta un sistema estructural que reconoce la forma del edificio. Se resuelve mediante una serie de pórticos, de hormigón armado para la superficie cubierta y de madera para la semicubierta, según el orden geométrico modular que organiza el proyecto.

Las cubiertas son de losa nervurada con luces para cubrir los tres volúmenes, diferenciadas por la altura del espacio interior y permitiendo divisorios de madera entre los ámbitos. El sector del ingreso se define por la trama intermedia de madera.

La materialidad en los límites verticales, transparentes u opacos, están plantadas según el grado de vinculación con el exterior.

A su vez las aberturas, de carpintería de aluminio, y en relación a la forma de abrir, enfatizan esta intención. Esta expresión de enlace de dos materiales se corresponde con una imagen institucional contemporánea y tradicional a la vez.

La experiencia realizada en el Heliódón del CIAL (Centro de Investigaciones acústicas y luminotécnicas – FAUD –UNC) generó la reflexión sobre el diseño de los aventanamientos y las protecciones en relación a los requerimientos de los diferentes ámbitos del programa.

## Formas semejantes y antagónicas

José Castelló



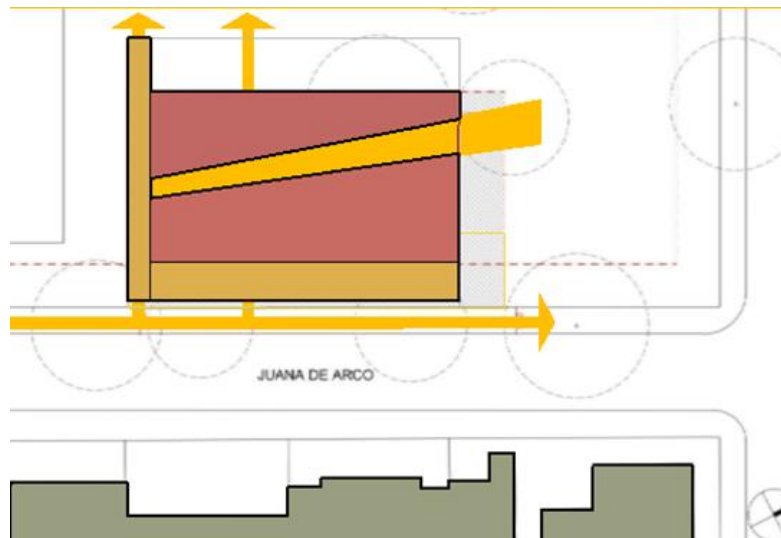
Fig. 1. Vista de la sede de club. Estudiante: Florencia Costamagna (2019).



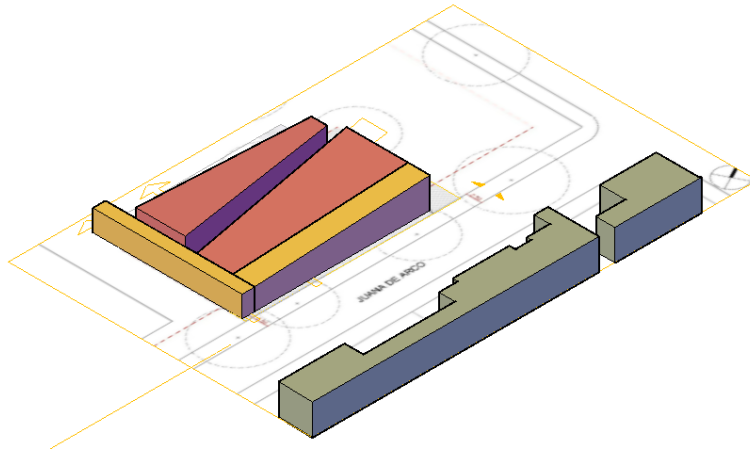
## Sitio + Emplazamiento + Forma del edificio

Considerando el sitio de intervención de base rectangular, el edificio se emplaza sobre un eje diagonal que divide el terreno y se conforma a partir de la figura del trapecio “la cual puede distinguirse tanto en los planos verticales como horizontales, generando así tramas dinámicas y coherentes con el orden geométrico definido”. (Fig. 2).

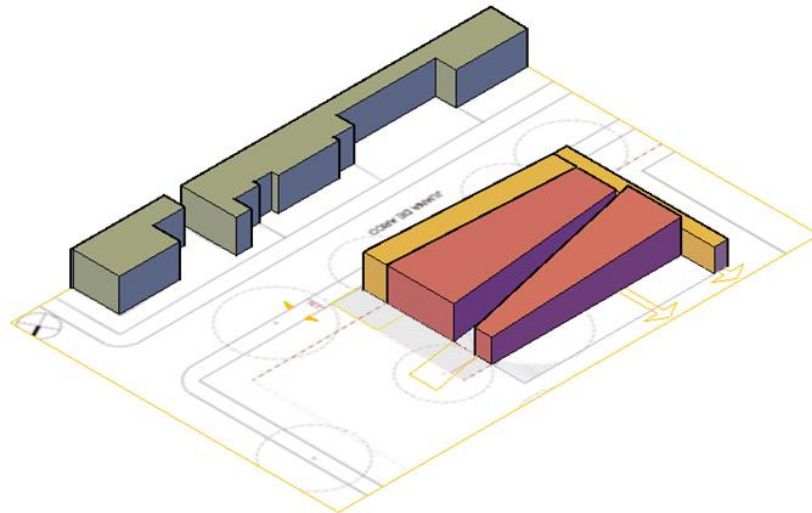
El proyecto se resuelve mediante dos formas cubiertas y una forma de enlace, semicubierta, en un juego antagónico de apertura y cierre, ampliación y reducción entre el espacio barrial y el deportivo según la trama trapezoidal elegida por el alumno. (Fig. 3 y 4). La forma del proyecto se genera por el enlace de tres figuras trapezoidales: dos de ellas cubren las actividades interiores del programa y la tercera de conexión, con su carácter de intermedio. Y una galería, de base en ángulo recto, que se localiza en el vértice de acceso al sitio.



*Fig. 2. Ejes de recorrido que relacionan la propuesta con el sector barrial y las actividades exteriores del Club*

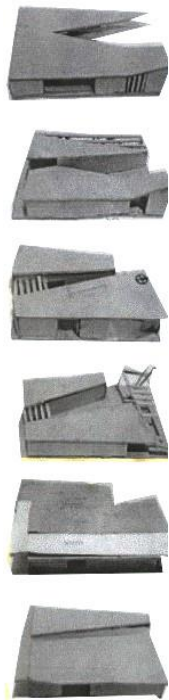


*Fig. 3. Expresión del volumen hacia la calle Juana de Arco.*



*Fig. 4. Expresión del volumen hacia el sector deportivo del Club barrial.*

En el proceso de la búsqueda formal permanece la idea de yuxtaposición de dos volúmenes y evoluciona hacia la generación de la forma de enlace entre ellas. El edificio se presenta también una intención de mayor conexión hacia todo el frente de la calle Juana de Arco generado por el vaciamiento del volumen, resultante de ampliar el retiro obligatorio, extender la cubierta y resolver con singularidad filar estructural la envolvente. La situación de acceso se refuerza mediante una nueva perforación del volumen, incrementando el retiro y el cambio de escala de la forma ortogonal de la puerta de ingreso.



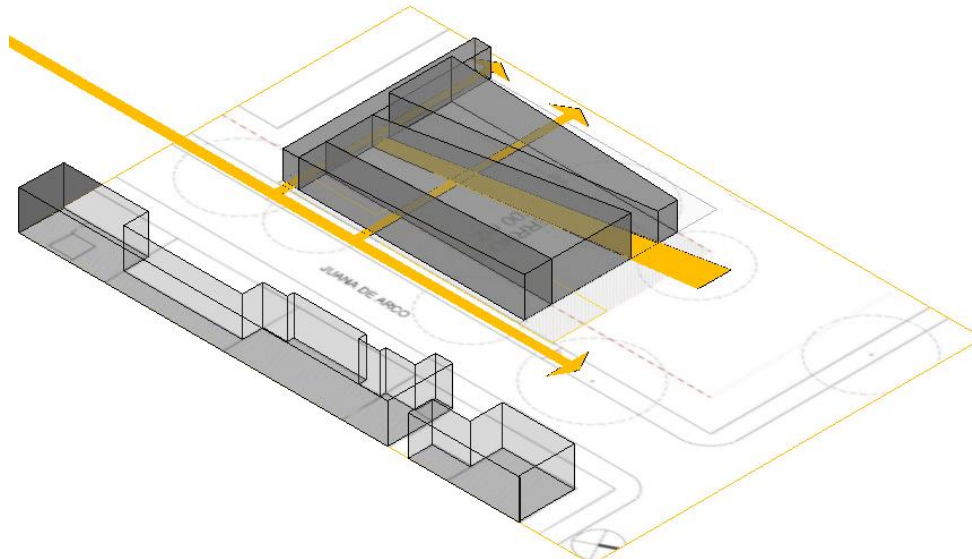
*Fig. 5. Proceso de búsqueda de la forma, elaborada por la alumna en una serie de maquetas.*

*Fig. 6. Croquis, donde la alumna muestra su intención de jerarquizar el ingreso mediante un cambio en la escala y en la materialidad.*

## Idea generadora + Partido

La idea generadora de este proyecto se manifiesta en el proceso de gestación de la forma arquitectónica y responde a la premisa de vincular los espacios interiores entre sí y con los exteriores, mediante un eje de circulación de carácter intermedio. (Fig. 7).

Las actividades dentro del edificio se ordenan en los límites de esta forma lineal que se va ensanchando en dirección SO-NE, con la idea de conectar de manera gradual las actividades hacia el exterior. El vacío, resultante de la estrategia de intervención, se considera posibilitante de nuevas actividades, como por ejemplo la interacción de las actividades de expansión del comedor y de la sala de gimnasia. El diseño de este espacio responde a la premisa de ser resuelto mediante los mínimos elementos de conformación, cubiertas perforadas, esbeltez de las pantallas y suelos pavimentados, e intercalando espacio descubiertos y cubiertos de manera seriada. (Fig. 8).



*Fig. 7. La idea generadora fue vincular los interiores y exteriores mediante “espacios para circular”, las características y cualidades particulares de los mismos se proyectan según las relaciones que plantean.*



*Fig. 8 y 9. Maquetas de situaciones de acceso al edificio.*

El partido se resuelve mediante una serie de espacios intermedios que promueven la vinculación de las actividades propuestas en la Sede (programa de la cátedra) y las ya existentes en el Club barrial donde se localiza el proyecto. Se promueve una imagen de extensión / vinculación para las diferentes áreas del edificio, que se conforma como un referente del sector barrial en donde se localiza el proyecto.

La otra idea generatriz de la propuesta fue la de expresar la progresión escalar de los espacios en donde se resuelven las actividades principales y de servicio, mediante la elección de una figura geométrica que manifieste esas características: el trapecio.

El partido se forma según una base de geométrica: trazado trapezoidal horizontal / vertical y directrices, según las premisas de vincular las diferentes áreas del programa.

La propuesta en una lectura perceptual final, es la provocación en reducción o ampliación, según los grados comunicación de las actividades, de la continuidad espacial. (Fig. 10 y 11).

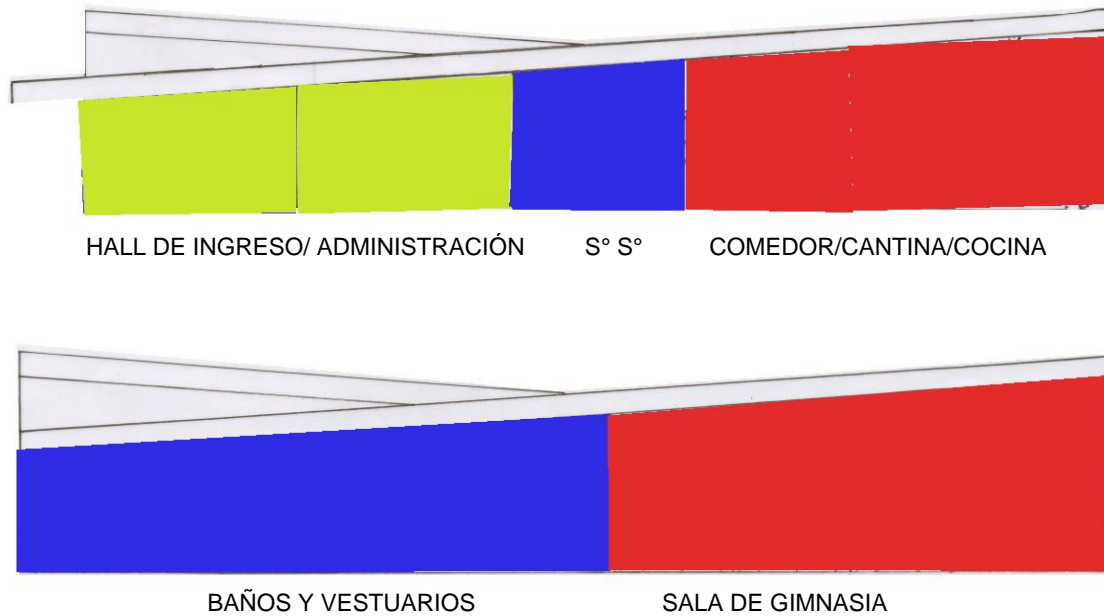


Fig. 10 y 11. Relación entre la escala del espacio y el significado de la actividad.

## Espacios + Usos

El criterio para resolver la espacialidad y la función de la propuesta es un eje de circulación, con dirección este – oeste, que enlaza los dos volúmenes donde se localizan los ámbitos del programa. Los cuales son organizados según las distintas escalas de espacios para cada función, de lo más bajo y angosto como servicios, a lo más ancho y alto donde se localizan las actividades principales.

El espacio de ingreso se desarrolla en un eje perpendicular, en una gradiente espacial, que se inicia en la vereda, reconociendo el retiro obligatorio, pasando por un espacio intermedio al hall

de ingreso, con una derivación en diagonal hacia el exterior o una continuidad hacia la sala de gimnasia y su expansión. (Fig. 12).

Otro aspecto favorable de la propuesta es alternar, en paralelo a la calle, espacios intermedios e interiores, cuyas funciones son: galería de ingreso, circulación semicubierta y galería de expansión de la sala de gimnasia. De esta manera, logra buenas condiciones de asoleamiento y ventilación en relación al clima de Córdoba, que el alumno verifica y ajusta durante el desarrollo de su proyecto mediante la experiencia en el CIAL (Centro de Investigaciones acústicas y luminotécnicas – FAUD – UNC) (Fig. 13).



Fig. 12. La planta y los espacios de circulación.

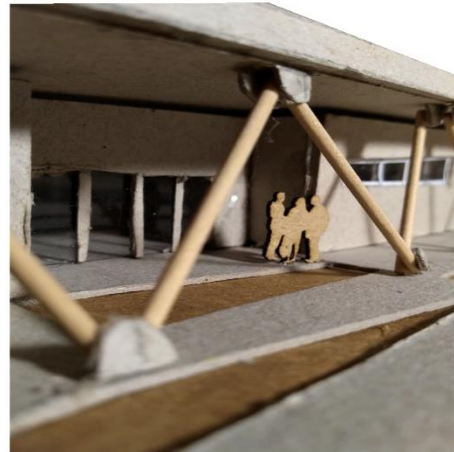


Fig. 13. Galería de ingreso.

La localización de los ámbitos en el partido responde a la base rectangular que le dio origen: en dos extremos opuestos: la Sala de gimnasia con su expansión y el comedor, en los otros: los servicios comunes y los vestuarios / baños.

Hacia el lado este la extensión del comedor, que se relación en escala y diseño de las áreas exteriores.

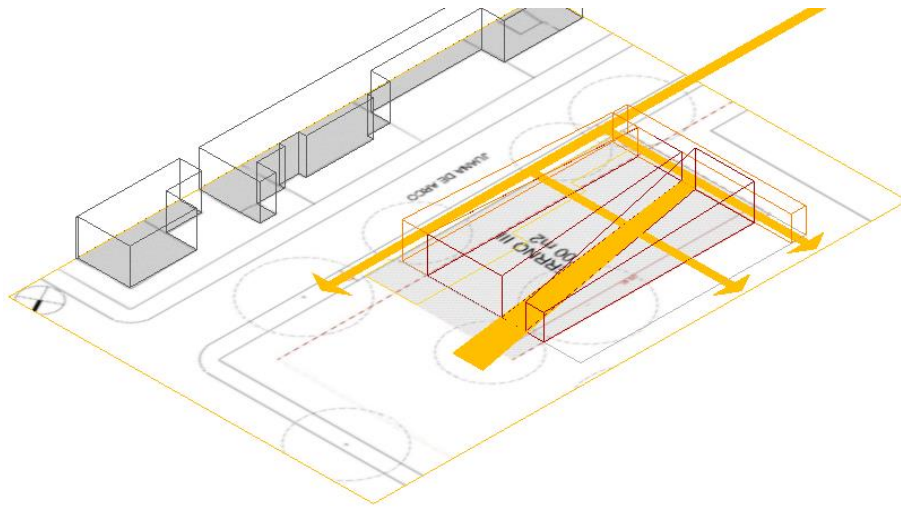


Fig. 14. Las actividades se vinculan mediante las alternativas en los recorridos que propone el proyecto.



Fig. 15. El comedor con su expansión y el espacio de circulación que se amplía hacia el exterior.



## Materialidad + Expresión, Tecnología

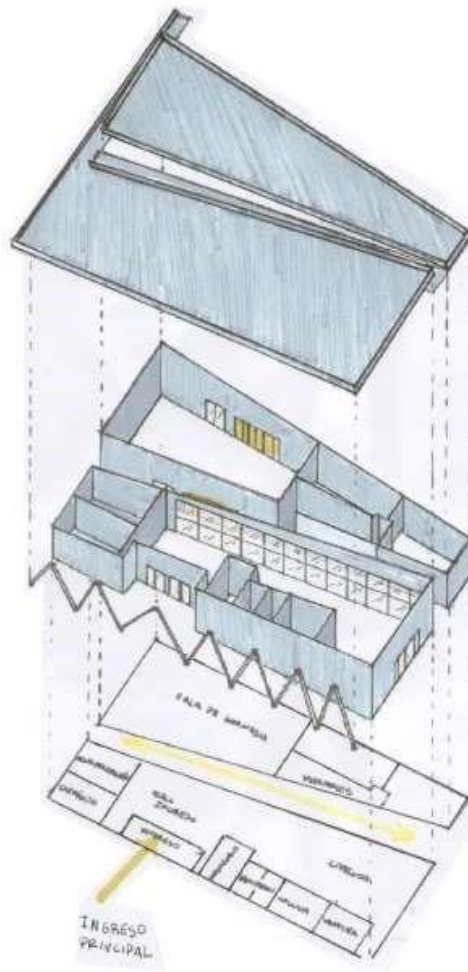


Fig.16. La estructura y la envolvente se resuelven y asocian en base al rectángulo y el trapecio.

La expresión de unidad mediante una materialidad dominante es un aspecto esencial en este proyecto. El sistema constructivo en hormigón armado fue adoptado para resolver la estructura y la envolvente, esta premisa generó indagaciones en el proceso de diseño para llegar a la resolución de las componentes estructurales: vigas, columnas y losas macizas, que le permitió a la alumna a establecer los criterios de flexibilidad y continuidad del espacio en relación a los vínculos funcionales que propone en el programa.

El cambio de material y de la resolución estructural del voladizo de frente del edificio produciendo una doble trama responde a la idea de jerarquizar el ingreso y a una imagen institucional.

Como respuesta a las condiciones climáticas toma relevancia el tratamiento vertical en relación al movimiento del sol y la inclinación de las cubiertas para lograr el asoleamiento en el comedor. (Fig.16).



La intención de esta publicación es comunicar la manera en que implementamos la enseñanza de la práctica proyectual en nuestra cátedra, cuyo eje fundante gira en torno al aprendizaje del proceso de diseño. Los artículos que aquí presentamos han sido elaborados por cada uno de los profesores asistentes que integran la Cátedra de Arquitectura I B. Están escritos bajo el formato de memorias pedagógicas. Se trata de un instrumento que permite revisar los procesos de enseñanza y de aprendizaje que tiene lugar en cada taller, compartir la producción y mostrar los modos de transferencia de contenidos para la elaboración de ideas proyectuales.

La actividad en el taller de Arquitectura I está caracterizada por la masividad. Esta condición es un desafío para el ejercicio de la tarea docente, dado que se trata de trabajos individuales. Esta tensión entre masividad e individualidad nos obliga desarrollar múltiples estrategias didácticas. Nos focalizamos en un aprendizaje por resonancia para cada una de las etapas del proceso de diseño, tendiente a orientar la toma de decisiones proyectuales y el desarrollo de propuestas singulares.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

