

IRRUPCIÓN PÚBLICA



Agradecemos al Arq. Jorge Taberna, por su ayuda, dedicación y entusiasmo.
A la Decana, Arq. Mariela Marchisio, y al Arq. Daniel Madrid, por su predisposición y colaboración.
A nuestras familias, por el aguante.

Arquitectura 6D

Prof. Titular_ Arq. BARBARESI, Carlo
Prof. Adjunto_ Arq. MONDEJAR, Adolfo
_ Arq. ETKIN, Ana
Prof. Asistente_ Arq. TABERNA, Jorge

ORTIZ SOSA, Paloma
RAMACCIOTTI, Javier
SIDERIDES, Nicolás

INDICE

MOMENTO 1

■ Primera parte

■ Reflexiones Grupales

■ Segunda parte

■ Investigación Proyectual

Problema - Tema

Tema - Problema

Justificación

Objetivos

Hipótesis

■ Tercer parte

■ Investigación_ Marco Teórico

Nuestra mirada de la Arquitectura

Nuestra mirada del Espacio

Usuario_ Habitante

Nuestra mirada del Espacio Público

■ La Ciudad

■ La Universidad

■ El Lugar

■ Cuarta Parte

■ Entrevistas

Entrevista a Arq. Daniel Madrid

Entrevista a Arq. Mariela Marchisio

■ Nuevas investigaciones a partir de las entrevistas

■ Antecedentes

■ Estrategias Proyectuales

Quinta Parte

Bibliografía

MOMENTO 2/ Propuesta Edificio FAUD.UNC.

■ Desde la Situación Proyectada

■ Multiplicar

■ Irrumpir

■ Vincular

■ Desde lo Urbano

■ Red de Espacios Públicos

■ Desde la Experiencia Espacial

■ Desde lo Programático

■ Qué vinculo?

lo público

lo específico disciplinar

lo intermedio

■ Cómo lo vinculo?

Sistemas de movimiento

■ Desde el Proyecto

■ Plantas

■ Cortes

■ Vistas

■ Desde lo Técnico

■ Planteo estructural

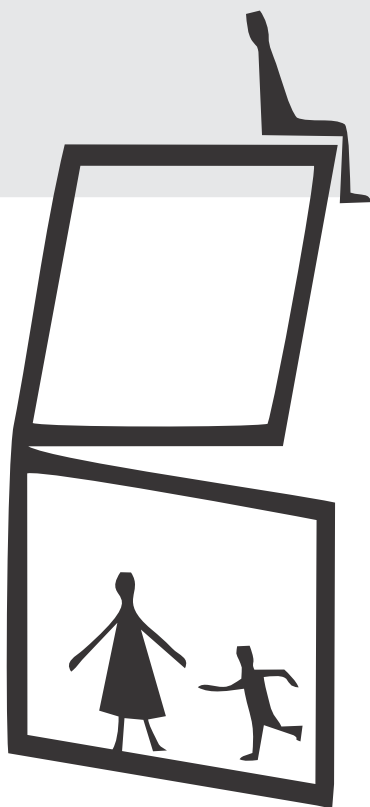
■ Planteo material

■ Detalles

■ Conclusiones



MOMENTO 1



PRIMER PARTE

REFLEXIONES GRUPALES

01 ¿CUALES SON SUS INQUIETUDES PERSONALES/GRUPALES?

Nuestras inquietudes radican en el **cambio** que estamos atravesando, de ser estudiantes estamos prontos a convertirnos en profesionales. Nos **preguntamos**, en qué momento se transforma lo que estudiamos en la realidad. Nos intriga saber si en el hacer profesional estará nuestro *niño interior utópico*, *nuestra visión crítica sobre la ciudad*, *sobre la arquitectura*.

Nuestros cuestionamientos constantes, el mirar, el **mirar de nuevo**. Consideramos que este cambio es una *nueva oportunidad*, sin embargo nos inquieta. Una nueva oportunidad para realizar un trabajo, en cierta manera, sólo. Tomar decisiones, elegir un tema que nos entusiasme, que sea distinto y potente, un tema de tesis que logre tener un impacto más allá de los límites de la Facultad.

Trabajar a partir de nuestra mirada.



02 ¿QUE SIGNIFICA PARA USTEDES TESIS?

Una **experiencia** con la que se concluye una etapa, en la que trabajamos de una determinada manera y arranca otra. Una *oportunidad de reflexión final* en temas de interés personal o grupal.

Un año fuera de lo real. Esta nueva oportunidad de trabajar nuestra visión, una experiencia para conocernos, para plantear nuestras preguntas e intentar responderlas, **un año para explorar, para proponer y proyectar.**



03 ¿QUE TIPO DE UNIVERSIDAD PÚBLICA SE IMAGINAN? ¿CÓMO LA ACTUAL O MEJOR?

Distinta. Una universidad **pública**. Que el real valor esté en lo **colectivo, en la diversidad, en lo masivo**. Aprovechar que somos tantos para construir *conocimientos y pensamientos colectivos*. **Construir entre todos**. Generar herramientas que contribuyan a la construcción colectiva del conocimiento, favoreciendo una equidad en cambio del individualismo. Una facultad inclusiva y no elitista.

Imaginamos una facultad que se vincule con la sociedad activamente, que no se encierre en sus propios docentes, alumnos y autoridades, sino que proponga *ámbitos más plurales, más abiertos e inclusivos*.



04 ¿CUALES SON SUS METAS EN ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN?

Repensar, poner en crítica todo lo aprendido durante la carrera, *preguntarnos, respondernos y volver a preguntarnos*, considerando que la investigación no es un proceso lineal, sino de constantes retroalimentaciones. Que nuestro trabajo de investigación cumpla con nuestras expectativas, con lo que nos proponemos para este año. Poder generar una conexión con la sociedad, lograr trabajar a partir de las **miradas múltiples, de lo público y de lo masivo**, considerando esto último una característica esencial de la Universidad de la cual formamos parte.

05 ¿CUAL ES EL ALCANCE QUE QUIERE QUE TENGA SU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN?

Que no sólo cumpla su cometido (el de recibarnos) sino que pueda lograr un alcance más amplio. Poder aportar nuestro granito de arena a la sociedad y el contexto en el cual vivimos y compartir nuestra mirada de la arquitectura. Trabajando dentro de la Facultad, nos proponemos que nuestro proyecto no sólo responda a nuestros intereses sino también a los de la misma, trabajando en conjunto con las autoridades y teniendo como objetivo una investigación propositiva y un proyecto, a su vez, bajado a la realidad. Trabajando con lo público, queremos lograr un alcance aun mayor, poder mostrar qué hacemos a la sociedad y poder comunicarnos más.

DENTRO DE LOS NIVELES CIUDAD-ARQUITECTURA-PAISAJE ¿QUE PROBLEMÁTICAS LES INTERESA ABORDAR? ¿CUÁL SERÍA LA TEMÁTICA A ABORDAR POR USTEDES?

Consideramos que los niveles ciudad-arquitectura-paisaje son indisociables. Así como consideramos que el **hombre** es un nivel más, que se relaciona estrechamente con los tres mencionados anteriormente. Esta temática nos interesa abordar, *entendiendo la arquitectura a partir del hombre que la habita*, y entendiendo que posibilita que distintas cosas sucedan, alejandonos de una mirada objetual, que considere que sólo proyecta espacios sin tener en cuenta sus posibilidades y su habitar.





SEGUNDA PARTE

INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

PROBLEMA_TEMA

Al cuestionarnos sobre qué es la arquitectura para nosotros, coincidimos en que la misma no constituye un espacio en sí, sino **modos de habitarlos**. Asimismo, consideramos en que el protagonismo del **hombre como habitante** es indispensable para construir esta mirada. En nuestra tesis, queremos explorar **procedimientos proyectuales** para que la arquitectura tenga como protagonista al habitante, que lo principal no sea el espacio resultante sino las *posibilidades y situaciones* que se generen a partir de lo propuesto.

¿Por qué explorar esta mirada?

Consideramos que hay una tendencia a pensar la arquitectura dejando de lado al hombre como habitante, una mirada objetual de la misma en donde el habitante pasa a ser un *usuario*, alguien que tan solo usa esos espacios proyectados. De esta manera, pensamos, que se crean espacios contenedores, contenedores de personas y de actividades.

A partir de una reflexión grupal nos interesó investigar **procedimientos proyectuales** para incorporar al **hombre** en la *generación de espacios* como parte fundamental, como **habitante**, como alguien que, de una manera *perceptiva y sensitiva*, a lo largo del tiempo habita, percibe y vive los espacios que, como arquitectos proyectamos, apropiándose de sus posibilidades e imposibilidades, de acción, de vínculo, entre otras. Es decir, queremos explorar *procesos proyectuales* a partir de una **mirada subjetiva** de la arquitectura.

Ya que por su naturaleza el hombre es un ser perceptivo, pensamos que toda arquitectura genera percepciones, sin embargo lo que buscamos en esta investigación es que, de manera *intencionada*, el espacio genere distintas experiencias, percepciones y sensaciones.

Esta manera de mirar y proyectar arquitectura conlleva un pensamiento detallado, los espacios que el arquitecto proyecta son espacios en los cuales el habitante habita, es decir, el **hombre es el principal receptor de lo que sucede a su alrededor**.

¿Qué herramientas podemos utilizar?

Para llevar a cabo estos procedimientos son necesarias diversas herramientas para lograr de manera intencionada una espacialidad propuesta, las mismas tienen relación con la *materialidad, luces, recorridos propuestos, privacidades* (descubiertas o a la vista), *temporalidades, nuevas maneras de apropiación del espacio*, que tienen que ver con los avances tecnológicos y las nuevas formas de relaciones humanas, entre otras.

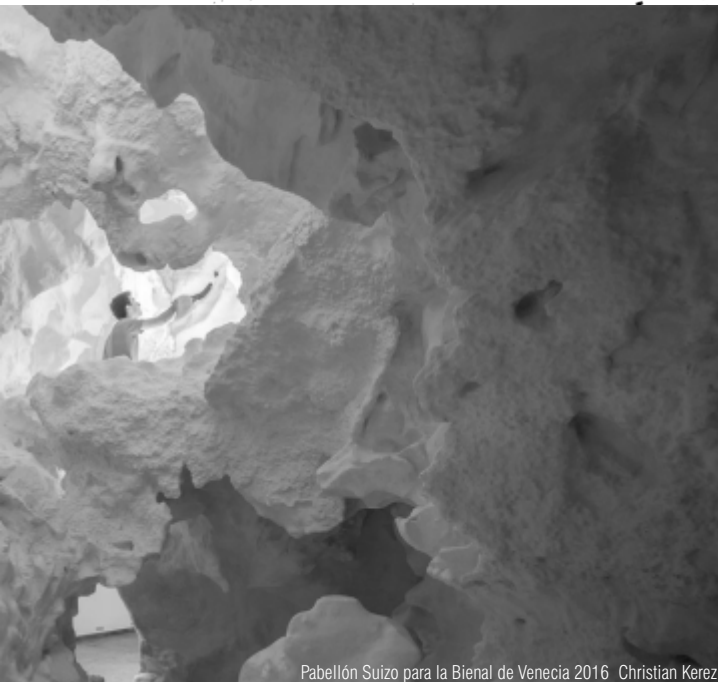
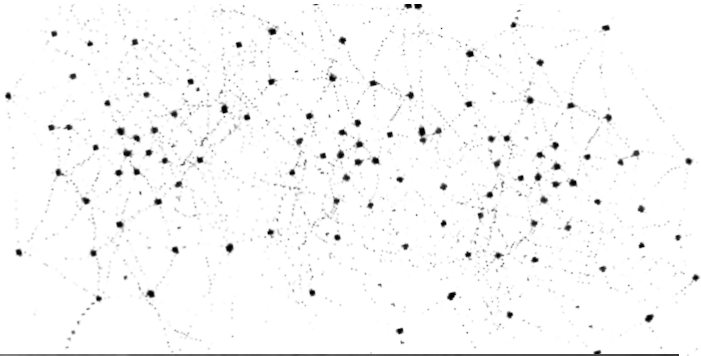
En síntesis, lo que se busca investigar son **procedimientos proyectuales** enfocados en lo **subjetivo**, es decir, en el *hombre que habita*, que el espacio arquitectónico de **nuevas posibilidades** a la hora de habitar, percibir, sentir, proponiendo así, una arquitectura cargada de **sentido**.



TEMA_PROBLEMA

Generación de un **nodo de integración** en el edificio de la *Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC*.

- Vincular la comunidad académica de la FAUD con la sociedad.
- Pieza nodal de la UNC en el centro.
- Generación de un espacio público de la Facultad en la zona central de Córdoba, que conglomere múltiples visiones.



Pabellón Suizo para la Bienal de Venecia 2016_ Christian Kerez

JUSTIFICACIÓN

¿Por qué se investiga?

Investigamos para *explorar y poner en práctica* nuestra manera de **mirar, de entender y de proyectar arquitectura**.

Investigamos para aportar un granito de arena, porque pensamos que la arquitectura debe tener el fin de construir espacios habitables, siendo el habitar mucho más que ocupar o usar los mismos. Entendemos a estos espacios a partir de **interrelaciones e interacciones dinámicas**, situaciones en las que el *habitante se sienta inmerso*, un activo participe de lo que sucede a su alrededor. Investigamos *procesos de diseño más flexibles*, en los que podemos llegar a descubrir *nuevas potencialidades*.

Pensamos que a partir de potenciar **lo público, lo plural y las miradas diversas**, podremos lograr una relación más cercana entre la Universidad, nuestra Facultad y la sociedad en general, considerando al **espacio público** como un lugar de *comunicación e intercambio*.

¿Por qué elegimos la FAUD?

Desde nuestra posición de estudiantes, nos interesa, como última instancia de aprendizaje, trabajaren la FAUD. Para atender a problemáticas que detectamos en Córdoba, como lo es la falta de espacio público en la zona central, queremos trabajar a partir de **lo público, lo masivo y lo diverso**. Luego de una serie de cuestionamientos y a partir de nuestro modo de entender el espacio, decidimos trabajar en un edificio donde *lo público* esté presente como *generador de vínculos* (sociedad-faud), y a su vez como *generador de espacios dinámicos e interrelacionados*.

Entendemos que, proyectar un **nodo de integración** en el edificio de la FAUD va a permitir que este vínculo se multiplique, y podamos *posicionar a la facultad dentro de la sociedad como generadora de ideas y espacios, y poder mostrar su mundo, qué aprendemos y qué proyectamos*.

OBJETIVOS

¿Para qué? ¿Qué se busca con la investigación?

OBJETIVO GENERAL

Vincular la comunidad académica de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño con la sociedad en general, a través de la *generación un espacio público* en el ejido central. **Potenciar** a través de lo público y del espacio propuesto la *interacción, el intercambio y la comunicación* de los habitantes del mismo.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Lograr a través de la arquitectura propuesta la *vinculación e interrelación de múltiples miradas*.
- Lograr con la arquitectura propuesta un *espacio lleno de posibilidades, de comunicación y de intercambio*.
- Fomentar diversas actividades para la interrelación y el intercambio.
- Dar a conocer las prácticas realizadas en la FAUD.
- Proponer espacios más flexibles para las nuevas formas de enseñanza y trabajo adecuadas a los avances tecnológicos y las nuevas relaciones humanas.

INTENCIONES DE DISEÑO^{FAUD}

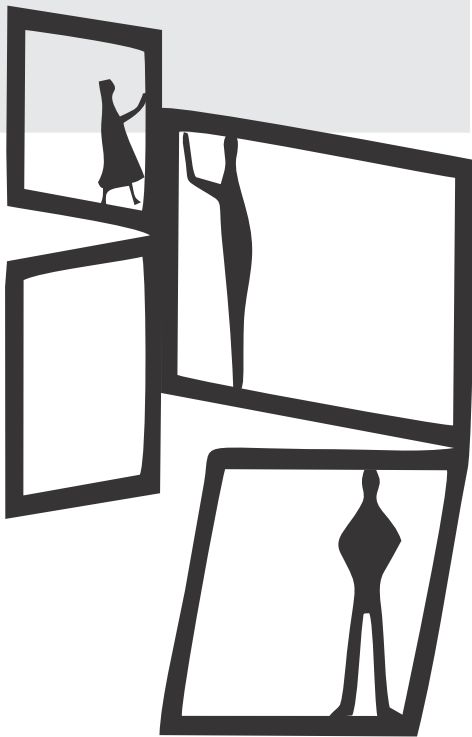
- Generar una plaza pública que disgregue la separación de los dos edificios que componen la FAUD.
 - Mitigar la actual opresión del edificio aprovechando el patio central y trasero.
 - Entender el vacío central como generador de la fricción social que condiciona las actividades especializadas.
 - Articular los espacios de actividades específicas con aquellos de carácter más público.
 - Generar el filtro necesario para la retroalimentación de temáticas
- Dotar los espacios intermedios de programas complementarios.

HIPÓTESIS

Consideramos que a partir de un **procedimiento proyectual** que tenga en cuenta al **hombre** y al **habitar** es posible generar el vínculo, hasta ahora escaso, entre la FAUD y la sociedad a través de la apertura de su edificio en el centro a lo público. De esta manera, pensamos que este enlace va a contribuir al intercambio, a la interrelación y al conocimiento de las prácticas realizadas en la FAUD, además de dotar al área central de un espacio público, de recorrido y de permanencia.



“ el espacio arquitectónico sólo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe...”



TERCER PARTE



ARQUITECTURA

1. f. Arte de proyectar y construir edificios.
2. f. Diseño de una construcción. Un edificio de arquitectura moderna.
3. f. Conjunto de construcciones y edificios. La arquitectura del centro histórico de Quito.

Definición de Arquitectura según la Real Academia Española

NUESTRA MIRADA DE LA ARQUITECTURA

Nuestra mirada de la arquitectura parte de dejar de lado la concepción de la misma como una disciplina meramente objetual. No es el espacio, sino la **manera de estar** en él.

“la arquitectura no es el espacio sino la manera de estar en el espacio, la arquitectura no trabaja en el espacio sino más bien en el sentido del espacio...”

Creemos que es una **posibilidad**, una posibilidad de acción, de intercambio, de interacción. No la concebimos separada del hombre ya que es él quien la habita, y es por esto que tiene el poder de transformar nuestra manera de vivir día a día. Despierta todos nuestros sentidos, **nos envuelve**, nos toma como protagonistas.

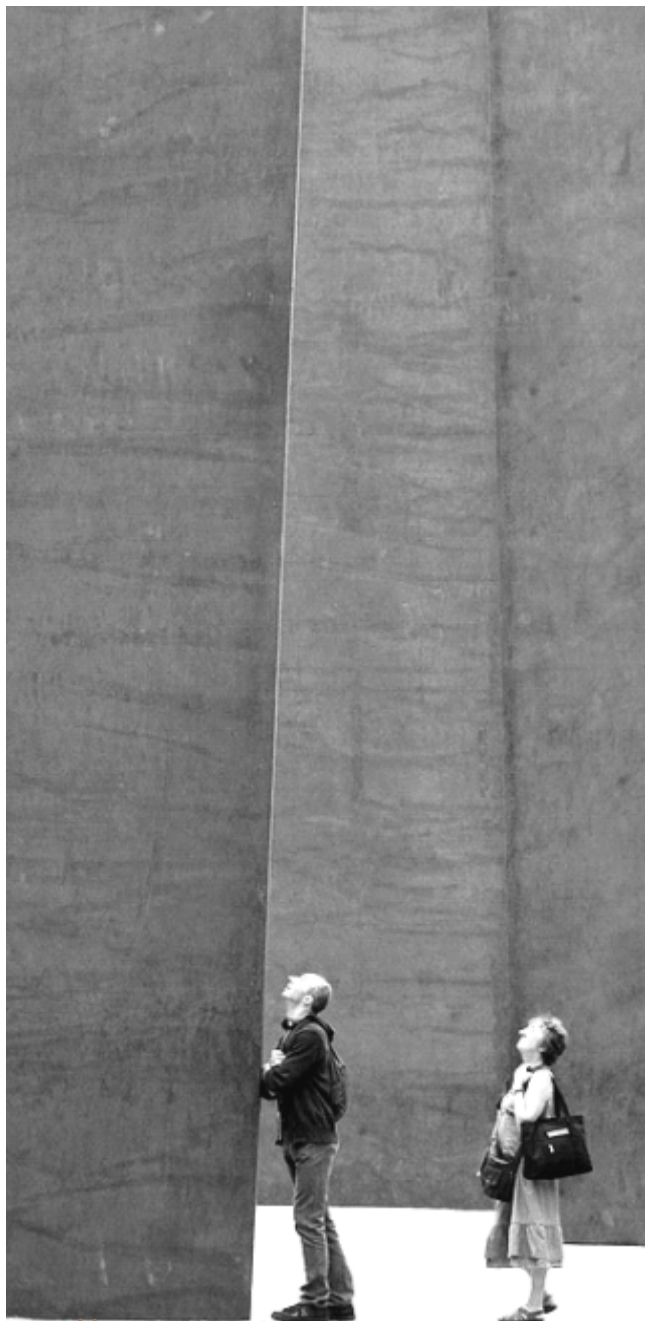
Propone experiencias *para que “el hombre se sienta inmerso”* y no solamente sea un espectador.

“...estamos, entonces, en el espacio de sensaciones, identidades, continuidades, rupturas, exclusiones, inclusiones, violencias y encantos...”

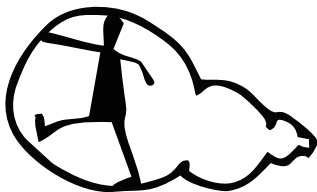
Pensamos en el rol de la arquitectura como **constructora de espacios habitables**, como **generadora de situaciones y acontecimientos**.

Consideramos que es el arquitecto quien debe propiciar el ambiente y las condiciones para que el acontecimiento suceda, de una manera completamente intencionada.

“Y la arquitectura, tal vez no sea otra cosa que construir espacios habitables donde algo pueda tener lugar...”



“...hacer visible como nos toca el mundo...”



ESPACIO

1. m. Extensión que contiene toda la materia existente.
2. m. Parte de espacio ocupada por cada objeto material.
3. m. espacio exterior.
4. m. Capacidad de un terreno o lugar.
5. m. Distancia entre dos cuerpos.
6. m. Separación entre las líneas o entre letras o palabras de una misma línea de un texto impreso.
7. m. Transcurso de tiempo entre dos sucesos.

Definición de Espacio según la Real Academia Española

NUESTRA MIRADA DEL ESPACIO

Consideramos al espacio como todo lo que está a nuestro alrededor, no es un objeto, es una **situación** que debe ser capaz de adaptarse a nuevas posibilidades.

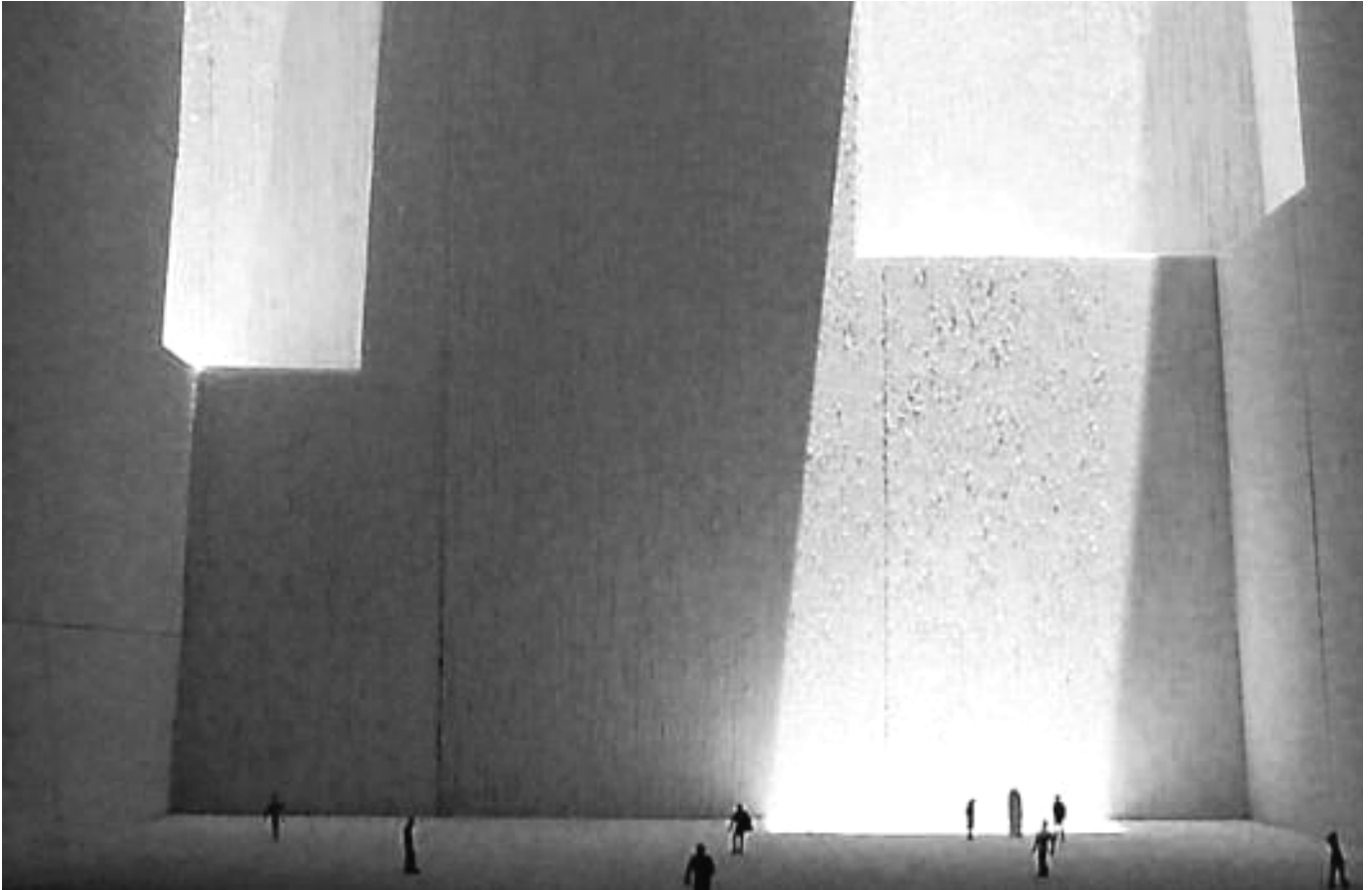
“Múltiples visiones interactúan en él...”

Lo entendemos en términos de **interacciones e interrelaciones dinámicas**: un edificio, la luz que ingresa en el mismo, los estímulos que nos produce, los recuerdos que nos evoca.

“El espacio arquitectónico es espacio vivido mas que espacio físico, y el espacio vivido siempre trasciende la geometría y la mensurabilidad.”

“El espacio se convierte en un fondo para la interacción más que en un coproductor de interacción. No obstante, lo que se produce es, de hecho, un movimiento doble: la interacción del usuario con otra gente coproduce el espacio que, a su vez, es un coproductor de interacción.”

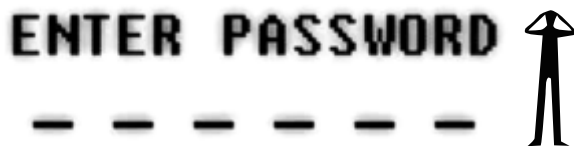
Los modelos son reales. Olafur Eliasson.



USUARIO

1. p. Que usa habitualmente un servicio.
2. p. Que tiene el derecho de usar una cosa ajena con unas limitaciones determinadas.

Definición de Usuario según la Real Academia Española



Cuando reflexionamos en torno al **usuario** automáticamente nos evoca a pensar en qué momento lo somos.

Al navegar por internet, al usar el transporte público de la Ciudad o bien, al ser estudiantes de la Facultad, utilizamos ciertos servicios que estos ámbitos nos brindan. Ya sea la apertura de una cuenta de e-mail, un recorrido o el acceso a guaraní que nos define como parte de la Institución.

Para acceder a ser un usuario de determinado servicio (así como su definición lo dice) necesitamos algunos requerimientos para obtener nuestra clave de acceso.

Consideramos que desde este punto de vista, el concepto de usuario es restrictivo, no propone la apertura y la pluralidad, sino la pertenencia a un selecto grupo.

Es por esto que pensamos que no existe un usuario en donde se pretende generar un espacio de carácter público.



HABITANTE

1. p. Que vive habitualmente en un lugar determinado y **forma parte** de su población.

Definición de Habitante según la Real Academia Española



Al pensar al hombre en términos de **habitante**, pretendemos expandir la mirada en que en el hacer arquitectura se utiliza el término usuario. Consideramos que plantearlo de esta manera genera que el hombre, así como su definición plantea, forme parte, forme parte de una ciudad, de un espacio público, y en nuestro caso, la sociedad pueda formar parte de nuestra Facultad. Implica, según nuestra mirada, abrir el escenario a lo plural, a lo masivo, sin necesidad de claves de ningún tipo.



ESPACIO PÚBLICO

“se puede entender como espacio público cualquier tipo de entorno, contexto, plataforma que permite la relación abierta y multidireccional entre personas. Por tanto un espacio público debe cumplir dos requisitos: facilitar la comunicación (por su propio diseño) y unas reglas de gobierno que permitan un uso activo y compartido de los diferentes habitantes...”

Entendemos al **espacio público** como un **lugar de encuentro e interacción social**, un escenario para la **comunicación y el intercambio**. Es un espacio de *convivencia e igualdad, de acceso universal*, que acoge las diversidades y las relaciona.

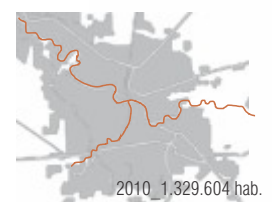
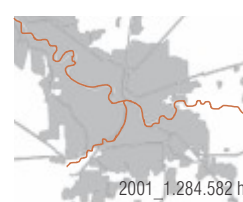
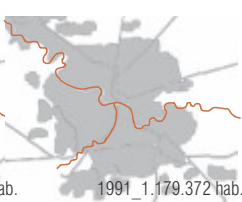
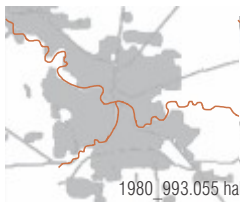
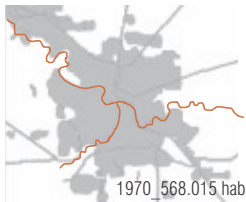
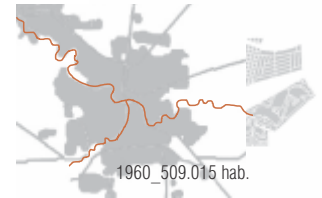
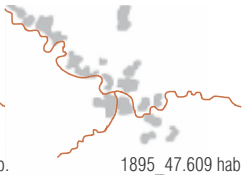
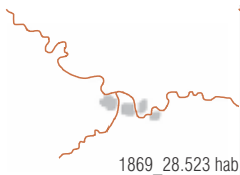
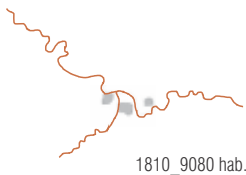
“El espacio público ha de ser un espacio de creación colectiva, que fomente el encuentro a diferentes escalas y un uso libre que nos permita identificarnos con el mismo, vivirlo en primera persona. Debemos cambiar el sentido de las decisiones, que las propuestas vayan de abajo hacia arriba y sean los habitantes los que propongan y dispongan.”

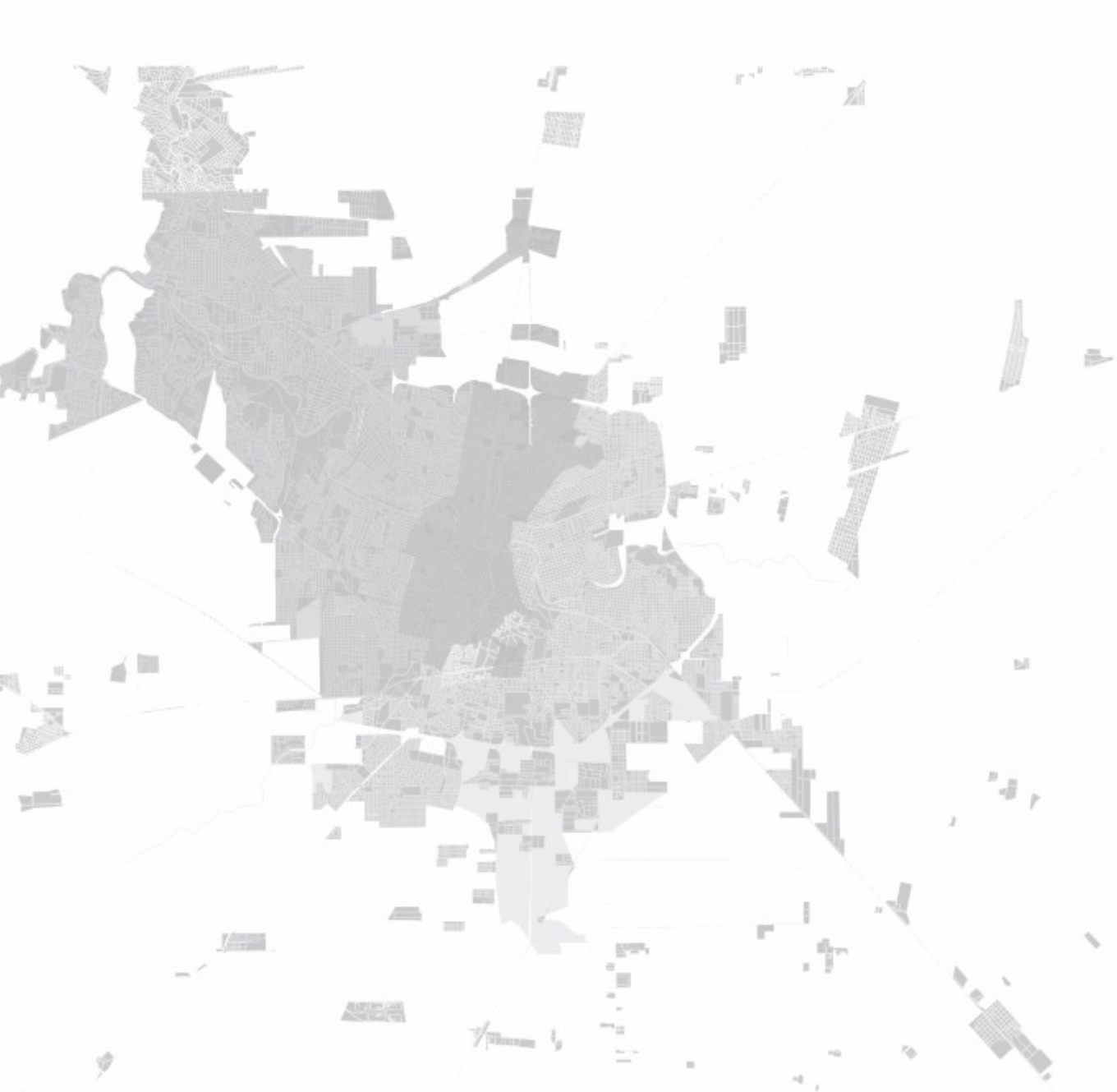


LA CIUDAD

CIUDAD de CÓRDOBA

“Una ciudad nunca se ve como una totalidad, sino como un conjunto de experiencias animadas por el uso, por las perspectivas que se solapan, por los cambios, la luz, los sonidos, los olores. Una sola obra de arquitectura raramente se experimenta en su totalidad sino como una serie de vistas parciales y experiencias sintetizadas.”





Mavor densidad  Menor densidad

Extraído de Guía Municipalidad de Córdoba, Córdoba una ciudad en cifras 2017

UNIVERSIDADES en CÓRDOBA

- 1 Universidad Nacional de Córdoba
Ciudad Universitaria
- 2, 3 Universidad Nacional de Córdoba
Sede Centro
- 4 Universidad Católica
Sede Centro
- 5 Universidad Católica
Campus
- 6 Universidad Católica
Sede Medicina
- 7 Universidad Tecnológica Nacional
- 8 Universidad Empresarial Siglo XXI
Sede Nueva Córdoba
- 9 Universidad Empresarial Siglo XXI
Campus
- 10 Universidad Blas Pascal
Campus
- 11 Universidad Blas Pascal
Sede Centro
- 12 Instituto Universitario Aeronáutico
- 13 Instituto Universitario de Ciencias Biomédicas
- 14 Universidad Provincial de Córdoba



Relación Habitantes de Córdoba_Habitantes UNC

Población de Córdoba 1.329.604 hab

según censo 2010

1.614.264 hab

proyección 2019

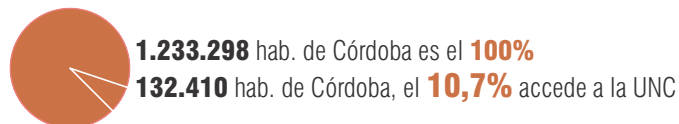


Universidad Nacional de Córdoba

Facultades	15
Colegios Secundarios	2
Centros de Investigación	145
Bibliotecas	25
Museos	17
Carreras	
Pregrado	20
Grado	90
Posgrado	214
Especializaciones	119
Maestrías	58
Doctorados	37

Estudiantes Universidad Nacional de Córdoba

Medio	3663
Pregrado	5091
Grado	113858
Posgrado	9798
Especializaciones	4122
Maestrías	3034
Doctorados	2642
TOTAL	132410



de los cuales...

Córdoba	47726	
Interior de Córdoba	37859	
Otras provincias	28289	
Otros países	1715	



EL LUGAR

UNIVERSIDADES EN LA CIUDAD UNIVERSIDADES EN EL CAMPUS



universidad inmersa en la trama urbana

En Córdoba, la Universidad pública se concentra en Ciudad Universitaria, generando una isla educativa, en donde no existe prácticamente conexión con la Ciudad. Las actividades planteadas son de uso exclusivamente educativo, por lo tanto, gran parte de la población no necesita ir allí. Asimismo, cuenta con una gran cantidad de espacios abiertos, flexibles, donde se generan otras actividades recreativas y culturales.

En contraposición, las Facultades inmersas en el centro de Córdoba, cuentan con una conexión física con otras actividades, ya sean comerciales, culturales, administrativas, entre otras. Pero, no existe un vínculo entre lo que se produce dentro de la Facultad, con lo que se genera fuera.



universidad aislada de la trama urbana

¿POR QUÉ NOS SITUAMOS EN EL CENTRO?

Porque podemos articular las actividades de nuestra Facultad con aquellas que se dan en la zona central de Córdoba. Darle la posibilidad a la sociedad de participar de un espacio de carácter público, proporcionado por la institución, mezclando las actividades y apropiaciones propuestas, con aquellas ya existentes en la zona.

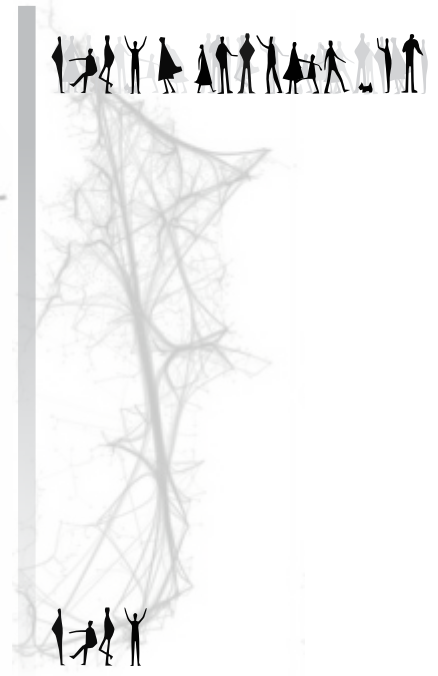
Este espacio público busca conglomerar diversas miradas y así lograr una comunicación más fluida, entre la sociedad y quienes formamos parte de la Facultad.



Entendemos que en el área central los flujos de movimiento son mayores al haber una mayor oferta de actividades y una mejor accesibilidad desde cualquier barrio de la Ciudad. En cambio, como dijimos anteriormente, en Ciudad Universitaria, los flujos que ingresan son aquellos que necesitan ir, es decir aquellos que forman parte de la Universidad.



esquema de flujos en el área central y en Ciudad Universitaria

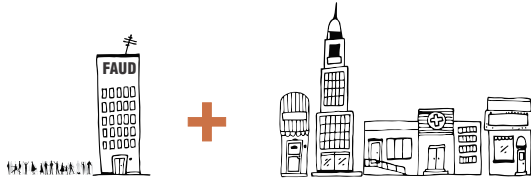


RED DE ESPACIOS CULTURALES



Entendemos a la Facultad y al nodo de integración que proyectamos dentro de una **red**.

- En una *red de espacios culturales*, aportando nuevas actividades tanto para nuestra Facultad como para el área central.
- En una *red de espacios públicos abiertos*, aportando un espacio dentro del edificio, donde la gente pueda entrar, recorrer, permanecer, experimentar.



RED DE ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS



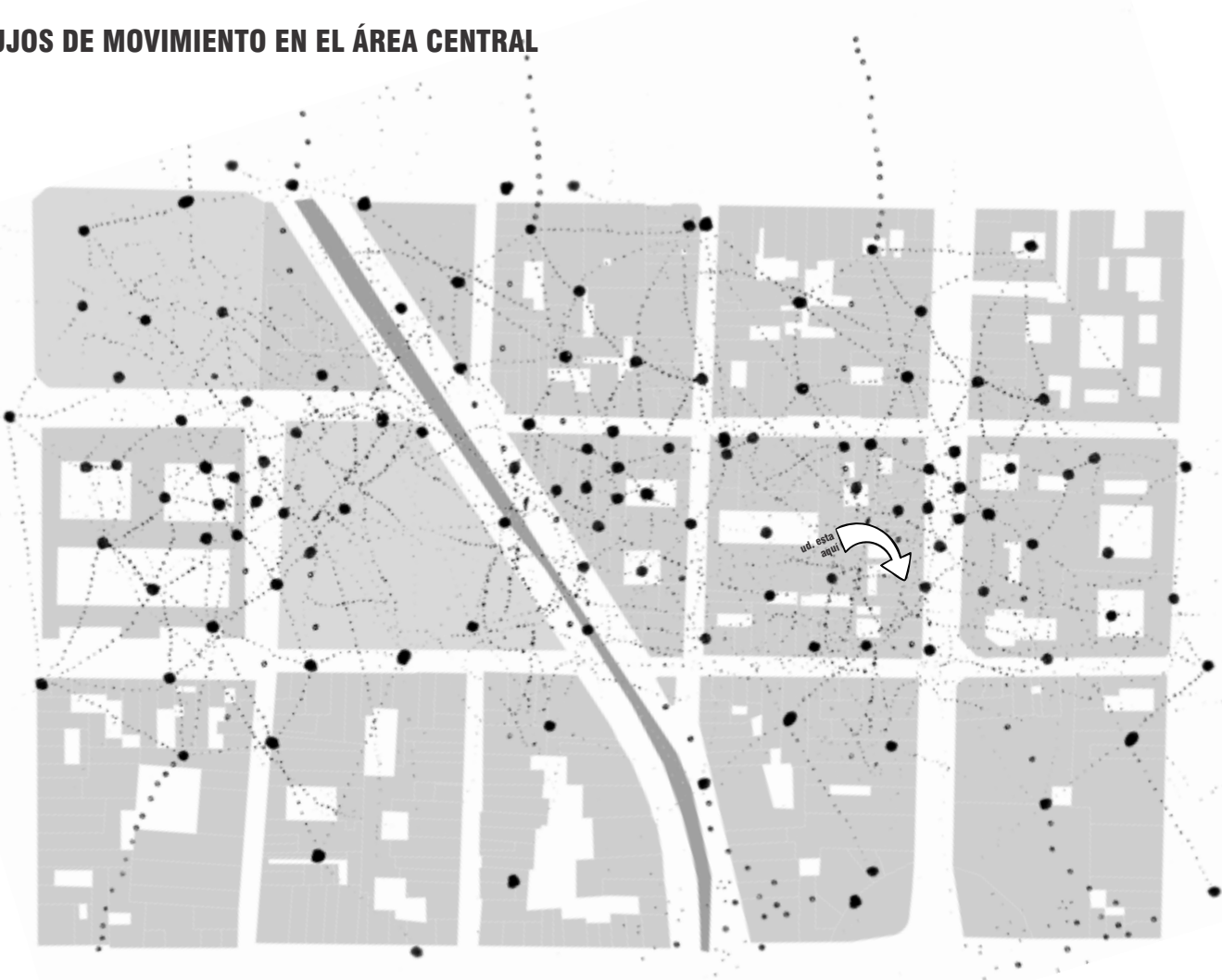
PROYECTAR EN EL EDIFICIO DE LA FAUD COMO PARTE DE UNA RED

...no es la repetición infinita de un procedimiento determinado sino un vínculo subjetivo y singular con el proceso de ocupación. ”





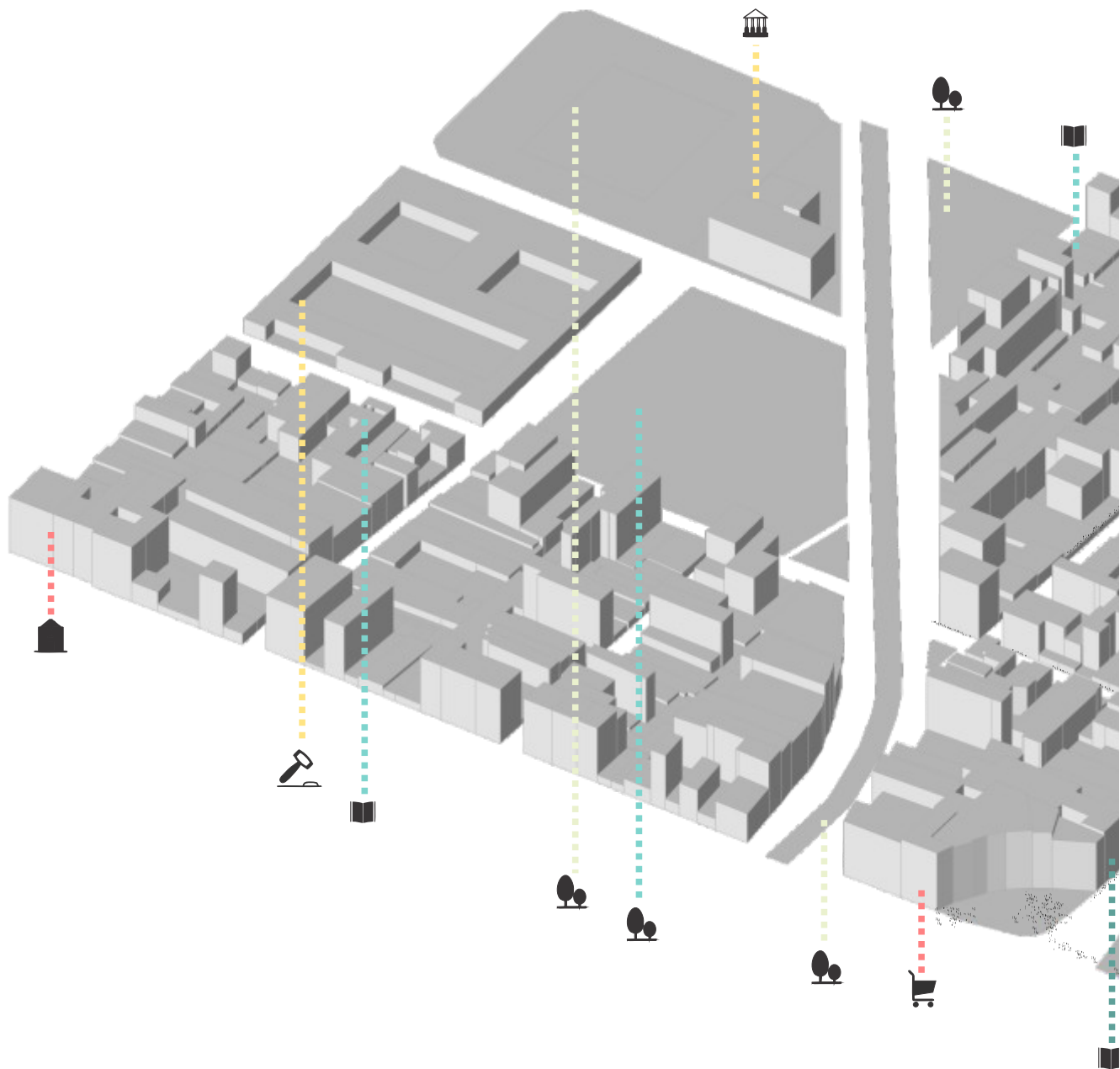
FLUJOS DE MOVIMIENTO EN EL ÁREA CENTRAL

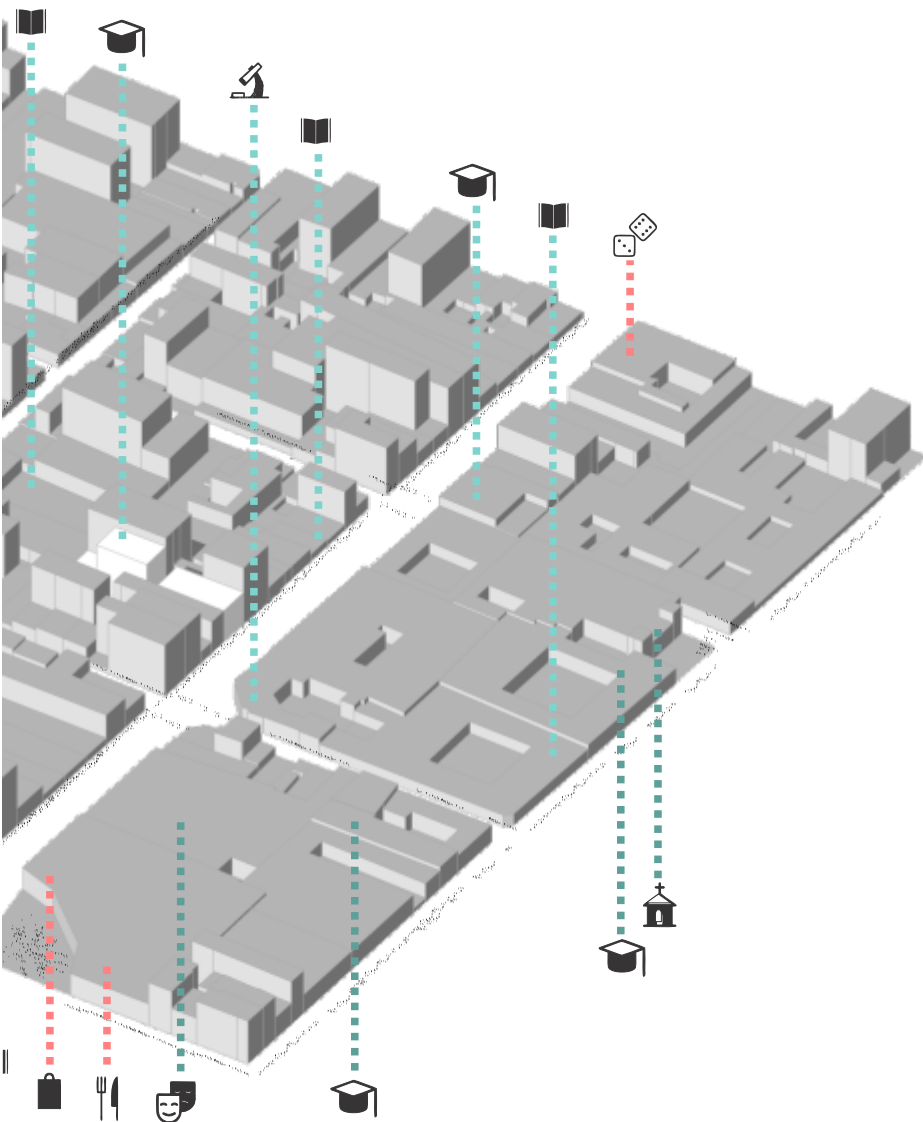


ACTIVIDADES PRINCIPALES

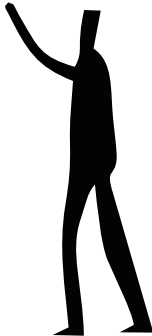
- PB Comercial + Vivienda_Oficina en altura en vías principales
- PB Comercial + Vivienda_Oficina
- Cultural
- Educativo
- Administrativo
- Espacios Públicos abiertos
- Cañada







¿cuántas cosas
podemos hacer
en el centro!





CUARTA PARTE

ENTREVISTAS

ENTREVISTA AL ARQUITECTO DANIEL MADRID

SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO
DIRECCIÓN DE EDIFICIOS Y PROYECTOS



¿Quién diseña o construye el actual edificio de la FAUD sede centro?

ARQ. DM_ Lo realiza el Ministerio de obras públicas de la nación, es una obra anónima.

¿Qué uso tenía y a quien le pertenecía?

ARQ. DM_ En un principio a la Unión de estudiantes secundarios (UES) hacía un uso recreativo y de formación del edificio pero nunca fue ocupado del todo. Esta agrupación se disuelve con el golpe del gobierno militar.

En sus inicios, estaba compuesto por el auditorio, hall de ingreso, plantas libres.

¿En qué momento el edificio es cedido a la FAUD?

ARQ. DM_ En la década del 30 se creó la escuela de arquitectura dependiente de la facultad de ciencias exactas, físicas y naturales. Luego en los años 50 se crea la facultad y en la búsqueda de un espacio físico se le cede a la misma el edificio del centro. Por ende *administrativamente pertenece a la FAUD.*

¿Qué sucede en cuanto a normas de seguridad del edificio?

ARQ. DM_ Nada obedece a las medidas de seguridad (escalera de primer cuerpo, ascensores, salida de emergencia auditorio)

¿Se puede tener acceso a los planos originales del edificio?

ARQ. DM_ La única forma de encontrarlos es averiguar en el centro de documentación gráfica CEDIAP (Planos de obras públicas), pero al ser una obra anónima puede que no estén.

ENTREVISTA A LA ARQUITECTA MARIELA MARCHISIO.

DECANA FACULTAD DE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y DISEÑO UNC.



¿Qué funciona actualmente en el edificio?

ARQ. MM Lo que queda en cuanto a alumnado en la sede centro es primer año los días miércoles y jueves e informática los viernes. Esto debería trasladarse a ciudad universitaria para que todo el grado quede junto.

¿Qué actividades y grupos de estudio deberían mantenerse? ¿En qué condiciones? ¿Qué tipo de espacios necesitan?

ARQ. MM Escuela de graduados: 11 carreras de posgrado y por aprobarse 3 más en CONEAU. La particularidad de estas carreras es que necesitan aulas de 20 estudiantes, funcionan jueves, viernes y sábados por la mañana ya que cursan muchas personas de otras provincias. Son materias que duran un mes y se dictan intensivamente. Deberíamos contar con 5 o 6 aulas.

La Secretaría de investigación está compuesta por institutos, centros, laboratorios, espacios de investigación, alumnos becarios, investigadores de CONICET, etc. Estos institutos tienen asociadas maestrías, otros dictan diplomaturas u ofertas de extensión. Transferencias a la comunidad: contratos con los municipios, asesoramiento.

La idea mía para los institutos es *crear espacios casi como de Coworking*, yo ya no creo más en el espacio súper fragmentado en donde cada instituto tenga su oficina del director con su nombre en la oficina. Son espacios que usamos cuando nos reunimos y no son

todos los días. Cuando te reunís a investigar si necesitas un aula entera, pero no lo haces todas las semanas, lo que da a veces pena es esa sub utilización de los espacios cuando tiene un nombre y apellido en la puerta. Hay que **empezar a pensar otras estructuras que posibiliten cierta flexibilidad en el uso**, en el *compartir espacios* que nos vaya liberando metros para otras cuestiones. Sin perder atención en garantizar sus espacios de guardado y demás, pero la gente tiene que acostumbrarse a ser más colaborativa y compartir más sus espacios.

¿En qué condiciones trabaja actualmente la biblioteca? ¿Qué complementos se podrían agregar a la misma?

ARQ. MM Estos institutos de investigación y las maestrías se relacionan con la biblioteca del centro. Aquí la mayoría de los libros no los consulta el grado, porque son muy técnicos y específicos. Hay mucho material de sociología, filosofía, tecnología, que no es del nivel de consulta de un estudiante de grado. Si muchos profesores para preparar concursos sacan material ya que posee libros en excelente estado y son ediciones nuevas.

Esta biblioteca a la vez tiene una enorme diapoteca que cuenta con colecciones donadas por familias de profesores que fueron falleciendo. Por ejemplo, la colección de la Arq. Trejo, Arq Foglia, del padre de Miguel Roca. Estas colecciones la idea no es mezclarlas si no mantenerlas en anaqueles separados para consultas por sus propios libros y acotaciones. Tiene un valor inmenso para los investigadores, ya que incluyen fotos de viajes a Europa y Latinoamérica.

Estas diapositivas se encuentran actualmente en una sala estanca, con las condiciones de temperatura adecuadas, en el segundo piso pero apiladas sin un orden. Se empezaron de a poco a escanear para armar un banco compartido con la UBA, pero no se llevó a cabo del todo.

¿El sector administrativo funciona actualmente en el edificio?

ARQ. MM Se debería mantener un sector administrativo mínimo. Actualmente se encuentra la oficina de personal, oficina de coordinación estudiantil, secretaria de investigación, decanato y vice decanato. Yo entiendo que esa parte tiene que seguir estando en el centro por cuestiones básicas de cercanía a bancos, y por comodidad del área contable.

¿Qué actividades piensa usted que podrían acercar la sociedad al ambiente del diseño?

ARQ. MM_ Hablamos con la cámara de la madera y de los metales porque ellos tienen siempre financiamientos, hacemos actualmente actividades todos los años como el INNOVATON y el Toco Madera. La idea que teníamos era armar un centro de tendencias, que se transforme en una especie de casa FOA permanente. Por ejemplo: el mes de la iluminación, el mes de los muebles, el mes de las griferías y que la gente pueda acostumbrarse a ir, a ver, saber que se “usa”, o sea empezar a posicionar a nuestros propios diseñadores.

Para esto hay que ir generando una serie de exclusas en el edificio, para que se puedan usar determinadas plantas y otras partes que se puedan cerrar. Es algo que hay que contemplar considerando las medidas de seguridad e higiene y de evacuación.

¿En cuanto a normativas edilicias, que problemas graves presenta el edificio?

ARQ. MM_ El problema serio que tenemos es el auditorio, porque no se lo puede evacuar y porque la única manera de acuerdo a las normas de evacuación sería generar un pasillo paralelo, porque no puede evacuarse un edificio por donde se entra, tiene que tener una evacuación distinta de la puerta de entrada y si le generas un pasillo paralelo te quedas sin hall.

Por otro lado las escaleras de emergencia que se encuentran en la fachada no verifican, hay que pasar por el decanato y vice decanato para llegar, nadie sabe como llegar hasta ahí.

¿Qué puntos ve usted como positivos o que hay que potenciar en el edificio?

ARQ. MM_ Una cosa muy linda es la terraza del primer cuerpo, tiene una vista nocturna a la manzana jesuítica que es espectacular, lo primero que nos imaginamos acá es el bar. Ves la catedral, la compañía de Jesús, la torre del Monse, hay unos galpones de la facultad de ingeniería que si no estuvieran *sería una de las mejores vistas* de la ciudad.

¿Qué deterioros tiene el edificio?

ARQ. MM_ Esta muy complicado en su infraestructura como todos los edificios de 60 años. El año pasado colapsaron las cloacas y tuvimos que hacer todas las instalaciones de baños en planta baja nuevas.

Para nosotros es un desafío poder hacer que la gente vaya, realmente que la sociedad haga uso de este espacio. ¿A usted como le parece que debería ser este espacio?

ARQ. MM_ Yo creo que el desafío no es solo perceptual, si no también funcional, **cuales son las futuras formas de la enseñanza, y las futuras formas de la investigación**, y como deben suceder estas cosas y en qué tipos de espacio. Creo que ahí está el aporte tipológico que ustedes hacen. O sea si los franceses se animaron a perforar todo el Louvre y no se les cayó, algo se debe poder hacer, con cualquier objeto de arquitectura. Lo que no se puede hacer es ser conservador a la hora de repensar una re funcionalización, si estoy hablando justamente de la sede de un espacio que prepara a los arquitectos e investigadores del futuro, creo que el mayor desafío no es tanto estético, como funcional, después lo estético y lo tecnológico va a venir solo como demanda de respuesta a esa disrupción, pero me parece que la innovación y el aporte debiera estar en el tipo de funciones que se desarrollan y en el preguntarse el *¿Cómo tienen que desarrollarse estas actividades?* Y a veces desmontar un montón de prejuicios que uno trae, como por ejemplo, que hay que tener el contacto físico, y tal vez ya no. O enseguida caratular de museo, digo, querés ir para adelante y estas retrotrayendo a solo voy a visitar el pasado y en realidad es un viaje al futuro, *entrar a una facultad de diseño debiera ser un viaje al futuro*. Cuando vos entras a un espacio de diseño *¿con que te querés encontrar?*

Muchas veces el espacio te predispone de una determinada manera. Los veo muy ansiosos por romper y por hacer y creo que les falta esa cuota de... No hay que caer en hacer un Disney, en hacer una escenografía.

La última muestra de arquitectura en Japón que yo la uso en el teórico de teoría y métodos era una sala vacía con veinte taburetes y lo único que te daban era una lente de realidad virtual y esa lente era la muestra.

INVESTIGACIÓN A PARTIR DE ENTREVISTAS

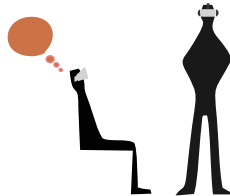
NUEVAS FORMAS DE APRENDIZAJE

Tecnologías que están revolucionando lo cultural

La tecnología poco a poco se ha ido abriendo paso en el sector de la educación, de lo cultural, de las relaciones. Estas permiten que los ciudadanos del presente disfruten de muchas experiencias y alternativas que antes no podían siquiera concebirse.

Realidad Virtual

Consiste en la percepción visual de un entorno de escenas y objetos de apariencia real (generado mediante tecnología informática) que crea en el hombre *la sensación de estar inmerso en él*. Esta tecnología trasladada al sector educativo se traduce en la posibilidad de llevar a cabo un aprendizaje mucho más atractivo e interactivo. Por ejemplo, nos brinda la oportunidad de poder "vivir en primera persona" los escenarios que encontramos en los libros de historia, o entender el funcionamiento de la irrigación sanguínea del cuerpo humano haciéndote pasar por un glóbulo rojo.



Educación Online

Se trata de una tendencia con un funcionamiento cada vez más participativo y bidireccional, en la que los usuarios no se limitan a leer o visualizar contenidos, sino que incrementen su nivel de implicación produciendo sus propios contenidos y publicándolos mediante herramientas sencillas.



Interacción en el teléfono celular

Hoy en día el celular proporciona lo inmediato. Necesitamos saber una dirección, una palabra, un concepto e instantáneamente el celular nos provee esa información. Las relaciones entre personas, las redes sociales, las cuentas bancarias, todo al alcance de nuestra mano del tamaño de nuestro bolsillo, siempre a disposición de nuestras necesidades.



Aprendizaje a través de los videojuegos

El modo de concebir los videojuegos por la sociedad ha evolucionado significativamente durante los últimos años, dejando de verse como un mero pasatiempo a entenderse como una herramienta de carácter educativo. Ya ha quedado demostrado que los videojuegos ayudan a mejorar la memoria, la lógica, la concentración, el enfoque y la planificación, y además sirven para desarrollar otras destrezas como la coordinación, la motricidad y la orientación espacial.



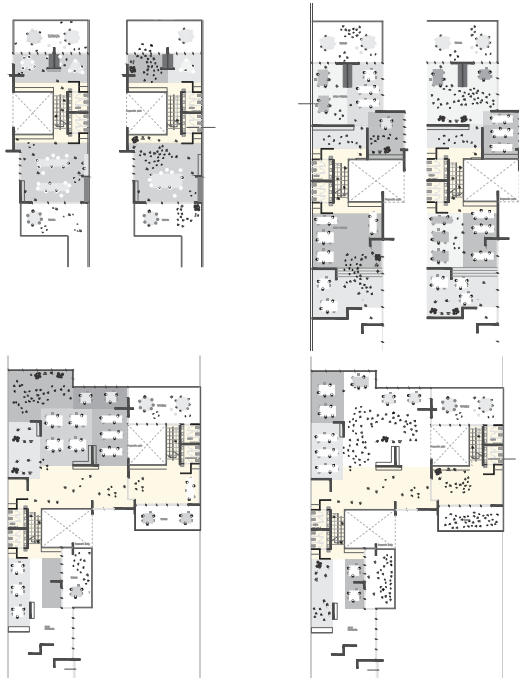
Inteligencia artificial

Los beneficios de esta implantación apuntan hacia la personalización del aprendizaje, la expansión del aula y una mayor y mejor interacción entre profesores y alumnos, tanto dentro como fuera de la clase

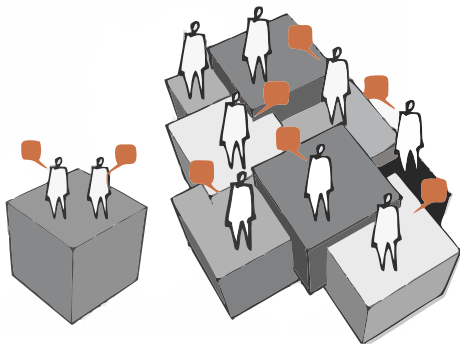


ESPACIOS MÁS FLEXIBLES

“AULA... una jaula diversa de la que podemos aprender muchas cosas en relación a los sistemas de relaciones, de libertades y de equilibrios. Este ambiente nos contiene, nos protege y nos otorga un rol que nos hace pieza clave del equilibrio.”



“Las aulas son mucho más que sólo escenarios en los cuales tienen lugar las clases; son espacios sociales, complejos y dinámicos en los que continuamente se recrea y produce cultura”



Trabajo de Producción Grupal para Arquitectura 4C

El Fin de la Silla_RAAAF

RAAAF [Rietveld Arquitectura-Art Affordances] y la artista visual Barbara Visser, han desarrollado un concepto en el que la silla y el escritorio ya no son elementos incuestionables. Por el contrario, se exploran diferentes posiciones de trabajo sin contar con estos dos elementos.



Oficinas de Cisco / Studio O+A

El diseño O + A ofrece una variedad de espacios - formales e informales, interiores y exteriores - muchos de ellos bañados con líneas cristalinas de luz. La escala y la luz entregan una rica paleta de colores y elementos de diseño.

La solución de O + A era crear un mezcla de pequeños espacios de reunión dentro de la gran huella. Al estar hundida aporta intimidad a las áreas comunes horizontales conservando las amplias líneas de visión.



Bosque de pilares_Mamiya Shinichi DesignStudio

Estos elementos se unieron para generar un espacio diseñado que pudiera soportar formas imprevistas y de funcionalidad sorprendente. Características tales como ventanas cortadas por losas, ventanas situadas en lugares de difícil acceso, y la escalera sobresaliendo entre las losas ,contribuyen a un espacio inusual y rico, un espacio que proporciona la sensación de estar en un bosque.

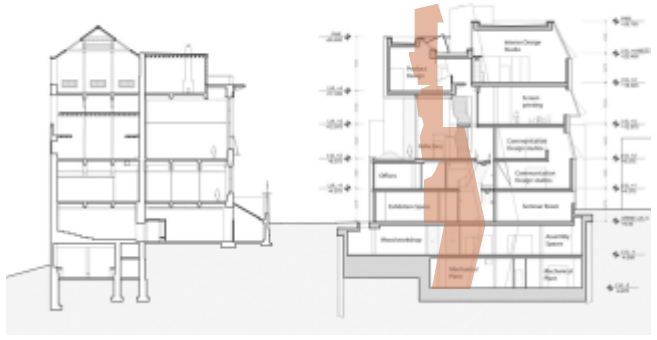
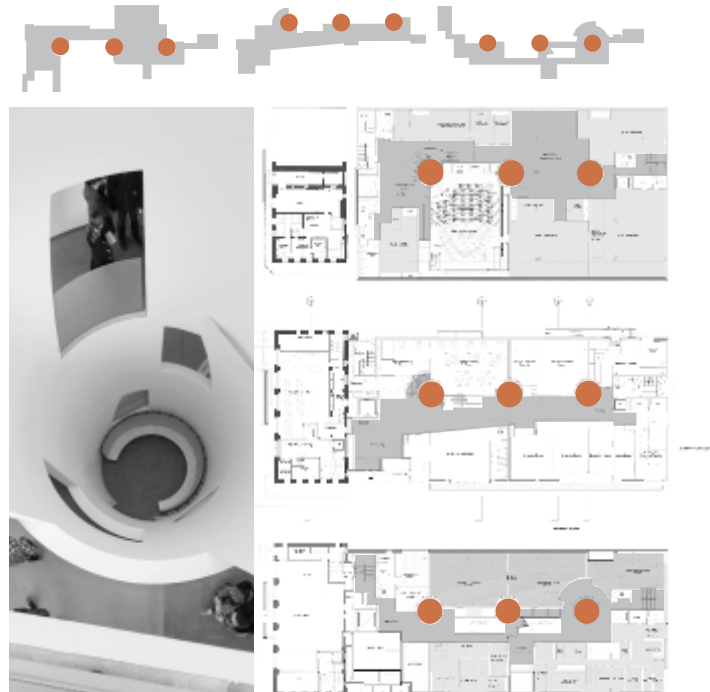


ANTECEDENTES

Edificio Seona Reid

Arquitectos_ Steven Holl Architects
Ubicación_ The Glasgow School of Art, 167 Renfrew Street. Glasgow
Area_ 11250m²
Año Proyecto_ 2014

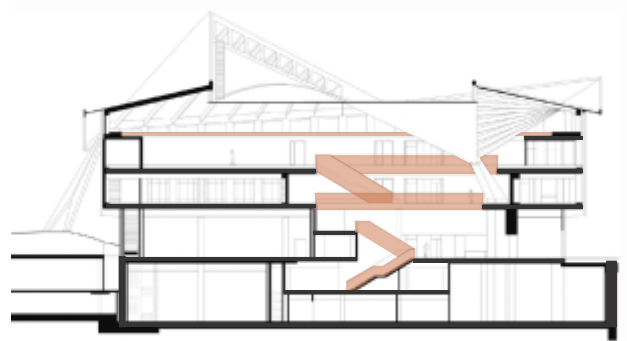
“Un "Circuito de Conexión" a lo largo del nuevo GSA fomenta la 'abrasión creativa' a lo largo y entre las facultades centrales para el funcionamiento de la escuela. El circuito abierto de rampas escalonadas conecta los espacios principales: vestíbulo, sala de exhibiciones, espacios para proyectos, salas de conferencias, auditorios, estudios, talleres y terrazas verdes para reuniones informales y exhibiciones.”



Lo que nos parece muy importante de destacar de esta obra de Steven Holl, es cómo **articula y estructura** el espacio con la **circulación**. Con rampas, escaleras y pasarelas unidas por tres huecos que atraviesan verticalmente el edificio conforma un recorrido que continuamente está en relación a todo el edificio. *Conexiones visuales y el permanente contacto con los espacios especializados* generan un ambiente propicio para el *intercambio de ideas y trabajos* colaborativos.

Museo del Diseño de Londres

Arquitectos_ Allies and Morrison, John Pawson, OMA
Ubicación_ Kensington High St, Londres, Reino Unido
Area_ 10200m2
Año Proyecto_ 2016

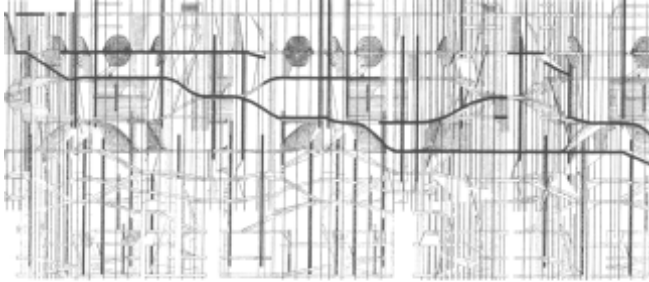


Lo que nos parece importante de destacar de esta obra es cómo el espacio central es capaz de convertirse en el protagonista del edificio. Un sucesivo escalonamiento de las losas de los pisos superiores empieza a conformar un recorrido que balconea y siempre se mantiene en contacto con el mismo. Esto a la vez permite apreciar la conservación de la cubierta de cobre del antiguo edificio, que con apoyos en sus cuatro vértices cualifica la luz y genera en todo el interior una atmósfera etérea, que hace de este museo de diseño un viaje al futuro.

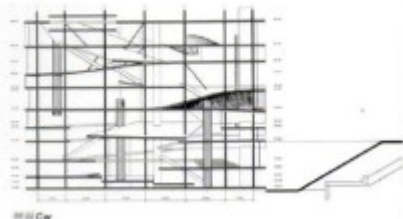
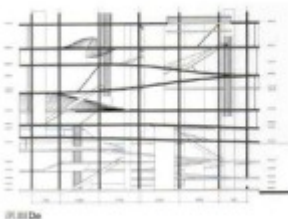
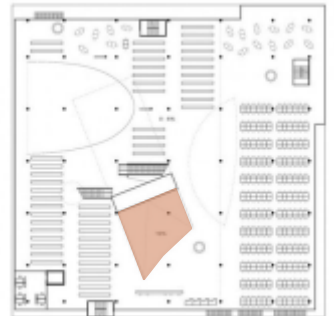
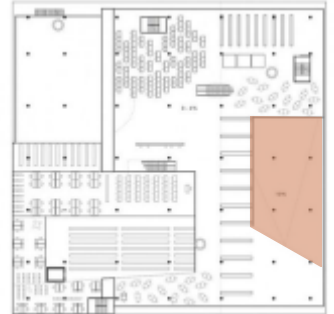
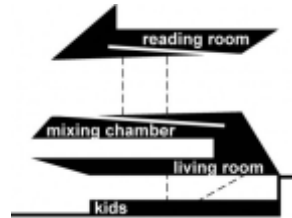
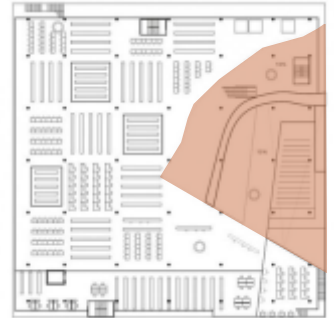
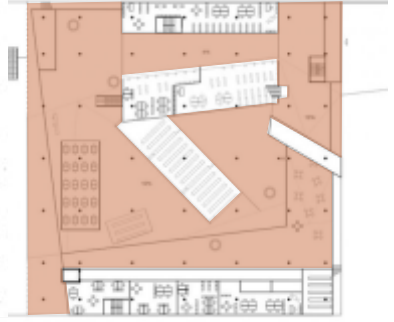
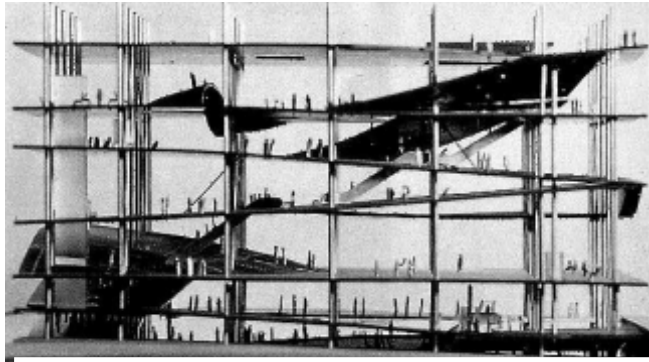
Biblioteca de Jussieu

Arquitectos_ OMA Rem Koolhaas

Concurso Biblioteca en Jussieu, París.



Espacio continuo, no delimitado, no fraccionado, opuesto a la idea de ciudad tradicional, sin imagen, sin materia. *Etéreo, ágil y volátil*. No se trata del espacio libre con usos que fluyen de un lugar a otro. El diagrama de la cinta superpuesta a la sección del proyecto del concurso para las bibliotecas Jussieu de Rem Koolhaas (París, 1922) quiere representar esta definición de **la continuidad y la fluidez** sobre diversas plantas; sólo tiene sentido la sección cuando aparece desplegada, mostrando la rampa en toda su extensión.



Museo Aan De Stroom

Arquitectos_ Neutelings Riedijk Architects

Ubicación_ Hanzestedenplaats, Antwerp, Bélgica

Area_ 20000m²

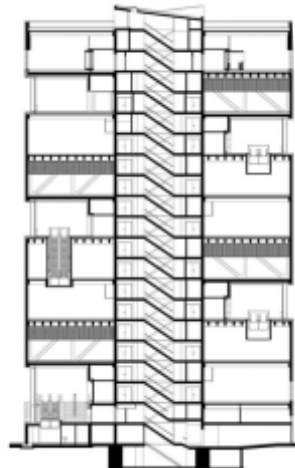
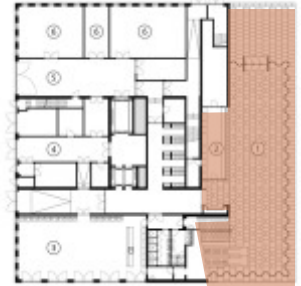
Año Proyecto_ 2010



Cada piso de la torre está torcido un cuarto de giro, lo que crea una gran escalera en espiral. Este espacio en espiral, el cual está limitado por un muro de vidrio corrugado, es una **galería pública** para la ciudad. Una ruta de escaleras mecánicas llevan a los visitantes hacia arriba desde la plaza hasta la parte superior de la torre. La torre en espiral cuenta la historia de la ciudad, su puerto, y sus habitantes.

En cada piso, el visitante puede entrar al hall del museo e introducirse en la historia de la ciudad muerta, mientras que en el camino hacia la parte superior las vistas impresionantes de la ciudad viviente se desenvuelven en sí mismas. En la parte superior de la torre existe un restaurante, una sala de fiestas y una terraza panorámica, donde el presente está ensalzado y el futuro planeado.

La galería en espiral está alineada con la gran cortina de vidrio corrugado. Con su juego de luz y sombra, transparencia y translucidez de las fachadas de vidrio ondulante, se genera una liviandad contrapesada con la gravedad de la escultura de piedra.



PROCEDIMIENTOS PROYECTUALES

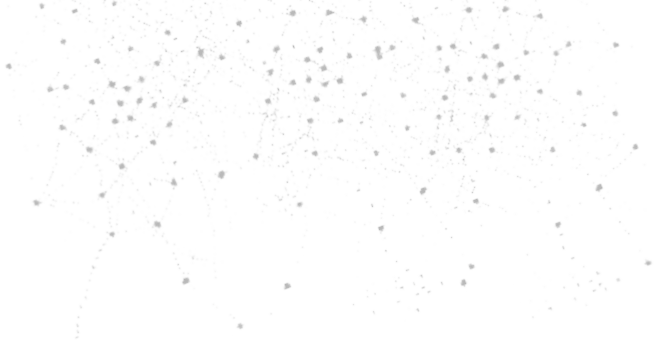


NODO DE INTEGRACIÓN FAUD

NODO

Definimos genéricamente como nodo a cada uno de los **espacios** reales o abstractos en el cual se *confluyen las conexiones de otros espacios*, compartiendo sus mismas características y siendo también un nodo, teniendo una relación entre sí y conformando entonces lo que conocemos como **red**.

Es por ello que a veces notamos que el término de Red es definido bajo el concepto de Conjunto, de Nodos Interconectados, siendo entonces éste un punto en el cual una conexión puede realizar una intersección sobre sí misma, estableciendo una especie de enlace.



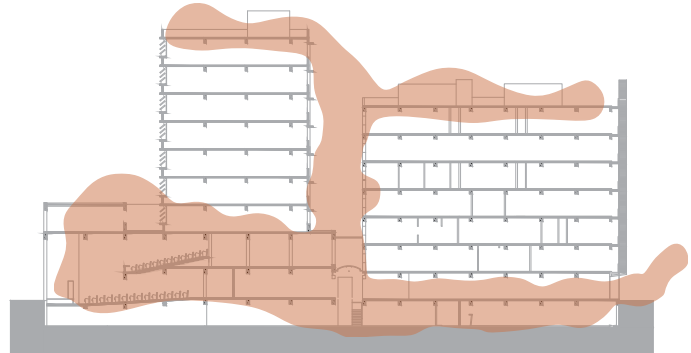
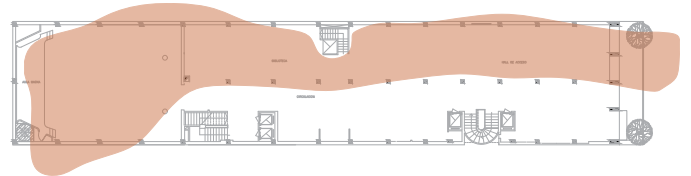
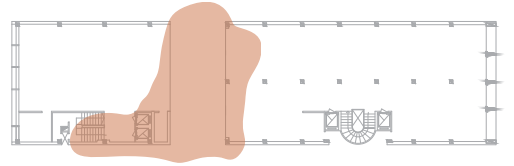
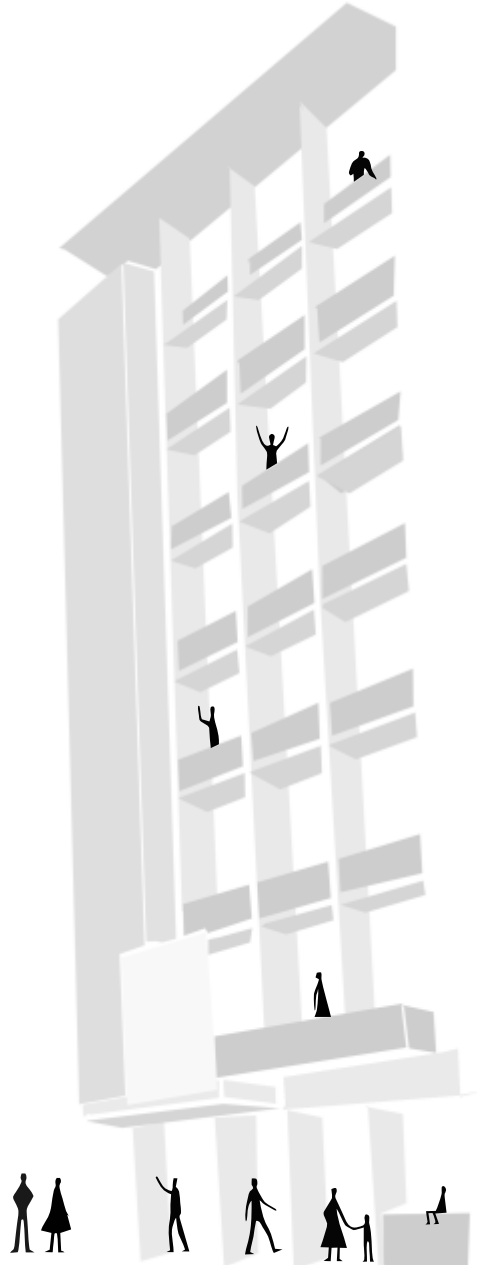
Para **vincular** la comunidad académica de la FAUD con la sociedad en general nos proponemos generar *un espacio público* en el edificio de la sede centro. A su vez, **potenciar** la *interacción, el intercambio y la comunicación* de los habitantes, proponiendo un espacio abierto, flexible, con actividades y apropiaciones propias de nuestra disciplina, además de actividades públicas.



Como principales intenciones de diseño, queremos generar una plaza que ingrese lo público desde la calle y recorra todo el edificio hasta sus últimos pisos, siendo, también, generadora de la vinculación de los dos cuerpos que hoy en día componen el edificio. Para ésta plaza, entendemos al vacío central como el generador de esta posibilidad de lo público como atadura. Asimismo, nos proponemos articular los espacios de actividades más específicas con aquellos más públicos a través de la generación del filtro necesario para que ambas actividades y apropiaciones puedan desarrollarse a la vez.

NODO DE INTEGRACIÓN FAUD

Edificio Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño,
sede centro.



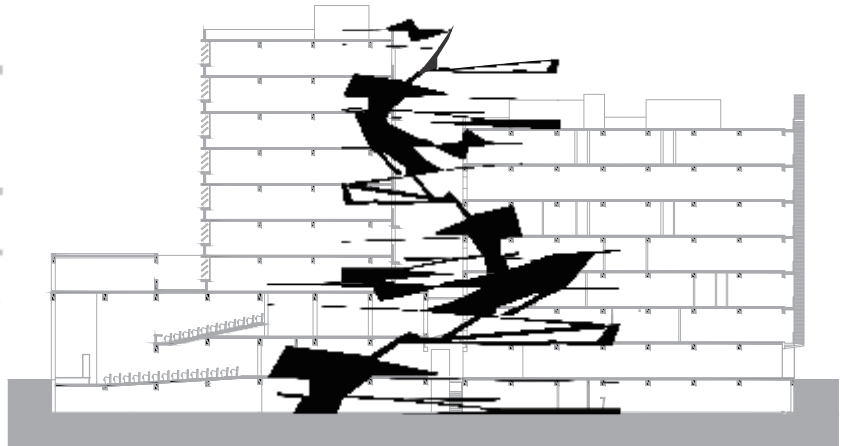
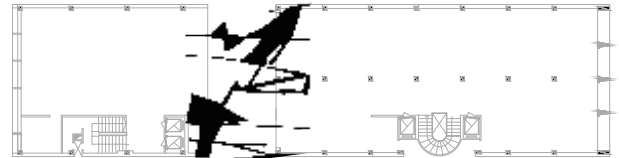
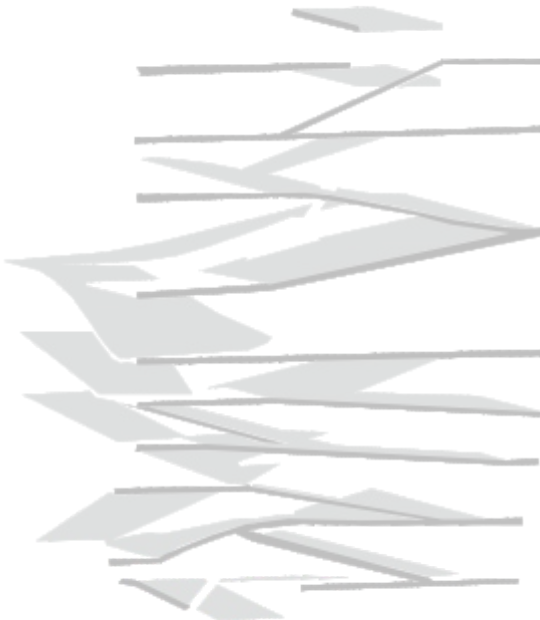
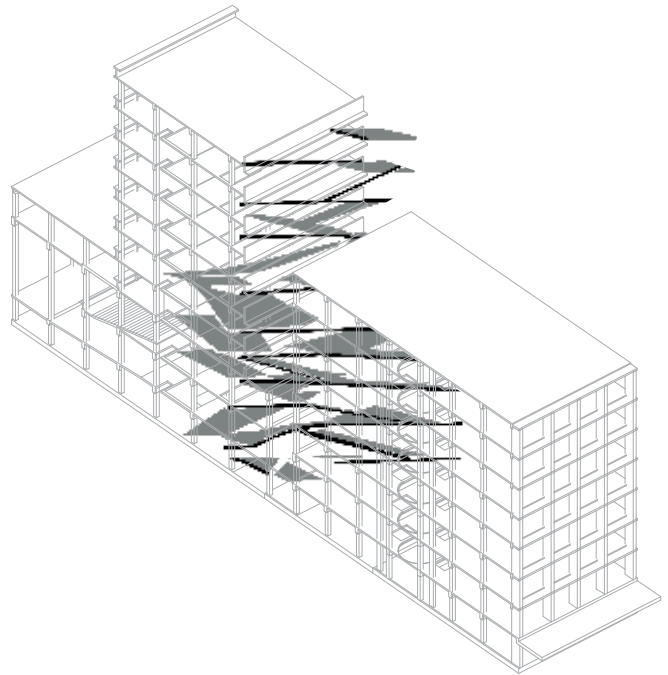
interrupción de lo público en el edificio

Abrir el patio hacia el cielo, que exprese ingravidez pero a la vez permita recorrer percibiendo a ambos edificios en relación con la plaza en planta baja. Entendemos este vacío central como generador de la fricción social, a su vez coloniza el interior de los pisos comunicándolos entre sí.

Una idea de circulación pública, que integre actividades, las conecte y las permita, pudiendo así retroalimentar e interrelacionar distintos usos del edificio. Va a ser la encargada de conducir la luz a través del patio central cualificando las atmósferas interiores hasta la plaza inferior. De ser así, la luz se encontrará en lo profundo de una manzana céntrica siendo el motor de intercambio constante de información con la ciudad.

Proponemos un programa donde lo público y lo privado mantengan cierta relación para permitir que el habitante recorra todo el edificio. Puntos importantes públicos como lo es el zócalo compuesto por la plaza y el auditorio, la terraza del primer bloque con vista a la manzana jesuítica y la terraza patio del centro de manzana van a ser los motores del intercambio social y de inserción urbana.

El resto de los espacios integrados a la circulación central, fluirán de un cuerpo a otro acompañando al habitante en una experiencia social y culturalmente inclusiva.



¿cómo organizamos las actividades?



2 edificios
 1 público en contacto con la calle
 1 privado apropiación pública
 actividades propias de la FAUD



núcleos privados
 envueltos por lo
 público vacío los comunica



organización por
 pisos, mezcla de
 lo privado y lo público

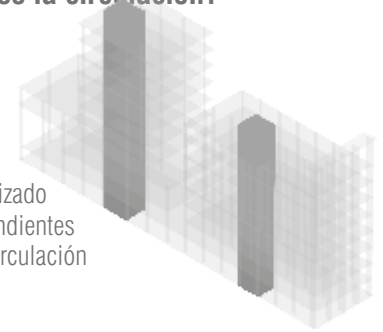


lo público conecta espacios
 privados conviviendo en el
 mismo piso

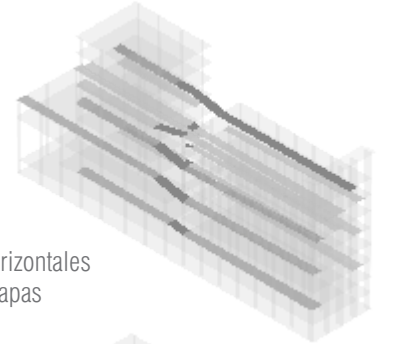
¿cuáles son esas actividades?



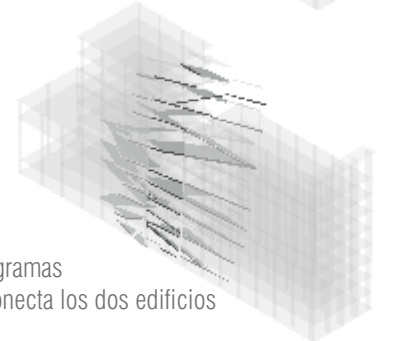
¿cómo organizamos la circulación?



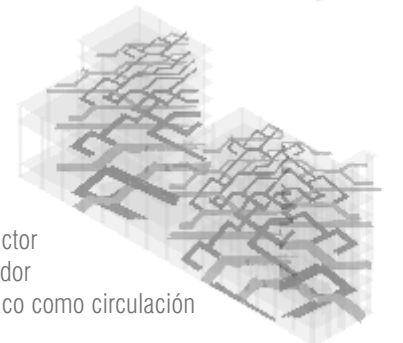
programa polarizado
 edificio independientes
 2 núcleos de circulación



conexiones horizontales
 lineales, por capas



fusión de programas
 circulación conecta los dos edificios



parásito conector
 homogeneizador
 espacio público como circulación

ACTIVIDADES PROPUESTAS



REDES DE APROPIACIONES INTERRELACIONES

¿QUE SIGNIFICA PARA NOSOTROS PROYECTAR?

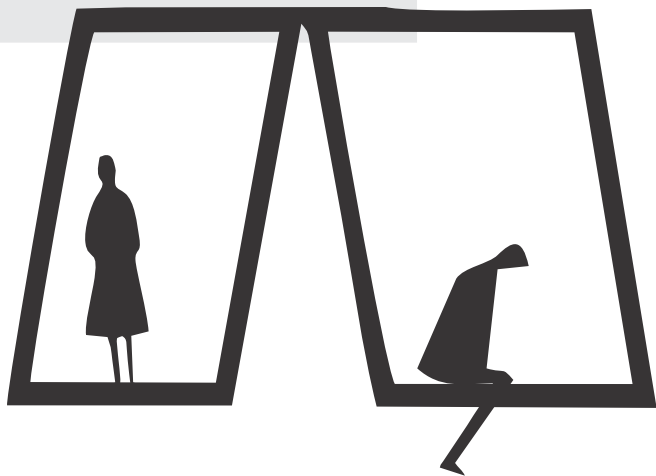
“...proyectar no es solamente dar respuesta a un problema, sino más bien inventar un mundo, imaginar una ficción, construir un universo de sentido...”

“...proyectar es producir recursos capaces de habitar situaciones y construir mundos, pensar y construir sentido...”

“...proyectar no es una operación universal sino situacional: no es lo mismo cada vez.”



proyectar es pensar el habitar



QUINTA PARTE

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- HOLL, STEVEN; *“Cuestiones de Percepción. Fenomenología de la arquitectura”*. Editorial GG. Barcelona, 1994.
- PALLASMAA, JUHANI; *“Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos.”*. Editorial GG. Barcelona, 2006.
- SORIANO, FEDERICO; *“Sin_Tesis”*. Editorial GG. Barcelona, 2004.
- SZTULWARK, PABLO; *“Ficciones de lo habitar”*. Editorial Nobuko, 2009.
- ZUMTHOR, PETER; *“Pensar la Arquitectura”*. Editorial GG. Barcelona, 2004.
- ZUMTHOR, PETER; *“Atmósferas”*. Editorial GG. Barcelona, 2006.

Web

- DELGADO, MANUEL y MALET, DANIEL; “El espacio público como ideología” Extraído de:
<https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2014/03/el-espacio-pc3bablico-como-ideologc3ada-manuel-delgado.pdf>
- Entrevista sobre Espacio Público a Juan López Aranguren Blázquez. Extraído de:
<http://urbanohumano.org/blog/2011/03/26/sentient-city-entrevista-a-juan-lopez-aranguren-blazquez/>
- “UNC en cifras”. Extraído de:
<https://centenariodelareforma.unc.edu.ar/la-unc-en-cifras/>
- “Córdoba, una ciudad en cifras”. Extraído de:
https://gobiernoabierto.cordoba.gob.ar/media/datos/Guia_nueva_con_cambios_FINAL.pdf



MOMENTO 2



SITUACIÓN URBANA



RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

Se propone insertar a la FAUD en una **red de espacios públicos**, los cuales proponen una expansión del suelo urbano en su interior.

En esta red se identifican ciertos puntos de la ciudad en los cuales el habitante es invitado a recorrerlo y **vivir una experiencia espacial** muy particular.

Puntos muy significativos como la Lotería de Córdoba, el Banco de Córdoba, las galerías centrales, las galerías del barrio Güemes, la Municipalidad...

son espacios construidos que nos proponen ese plus, esa interacción constante con quien lo habita.

FAUD UNC ESPACIOS PÚBLICOS

Se entiende a la Facultad dentro de una red de espacios culturales, aportando nuevas actividades para el área central, y en una red de espacios públicos abiertos aportando un espacio dentro del edificio, donde la gente pueda recorrer, permanecer, experimentar.

Su ubicación **posibilita** pensar en esta red, ya que se encuentra en plena Avenida Velez Sarsfield, donde hay una gran movilidad tanto vehicular como peatonal y se encuentran cercanos todos estos puntos significativos.

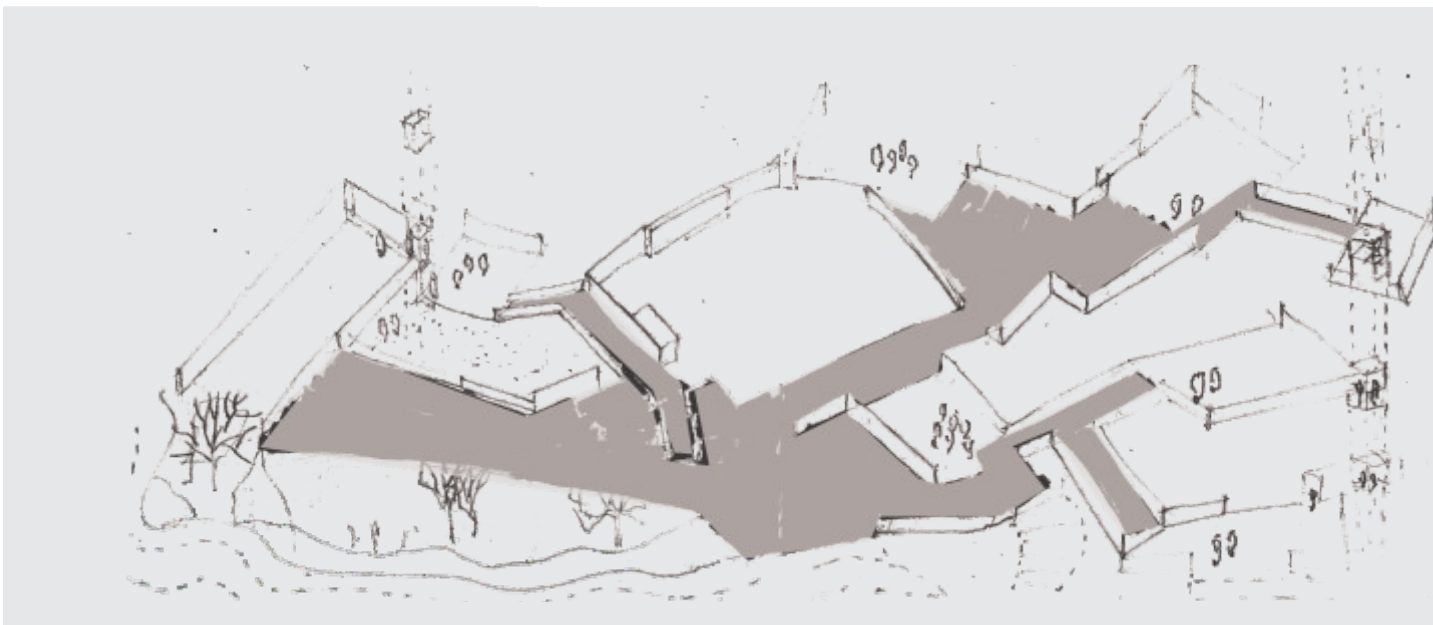
Además, su ubicación posibilita articular las actividades que se proponen con aquellas que ya existen, para de ese modo, poder poner en práctica el rol de la universidad como institución **pública**, accesible a todos, para todos.

Reconocer a la FAUD UNC como **ESPACIO PÚBLICO**

Proponer espacios de interacción, de intercambio. Hacer visible a esta institución y visibilizar otras realidades y otras miradas.

Aprovechar que estamos en el centro, en contraposición con las facultades situadas en Ciudad Universitaria para **generar este intercambio**. Posibilitar una fuerte interacción con la sociedad para poder construirnos entre todos, como ciudadanos.

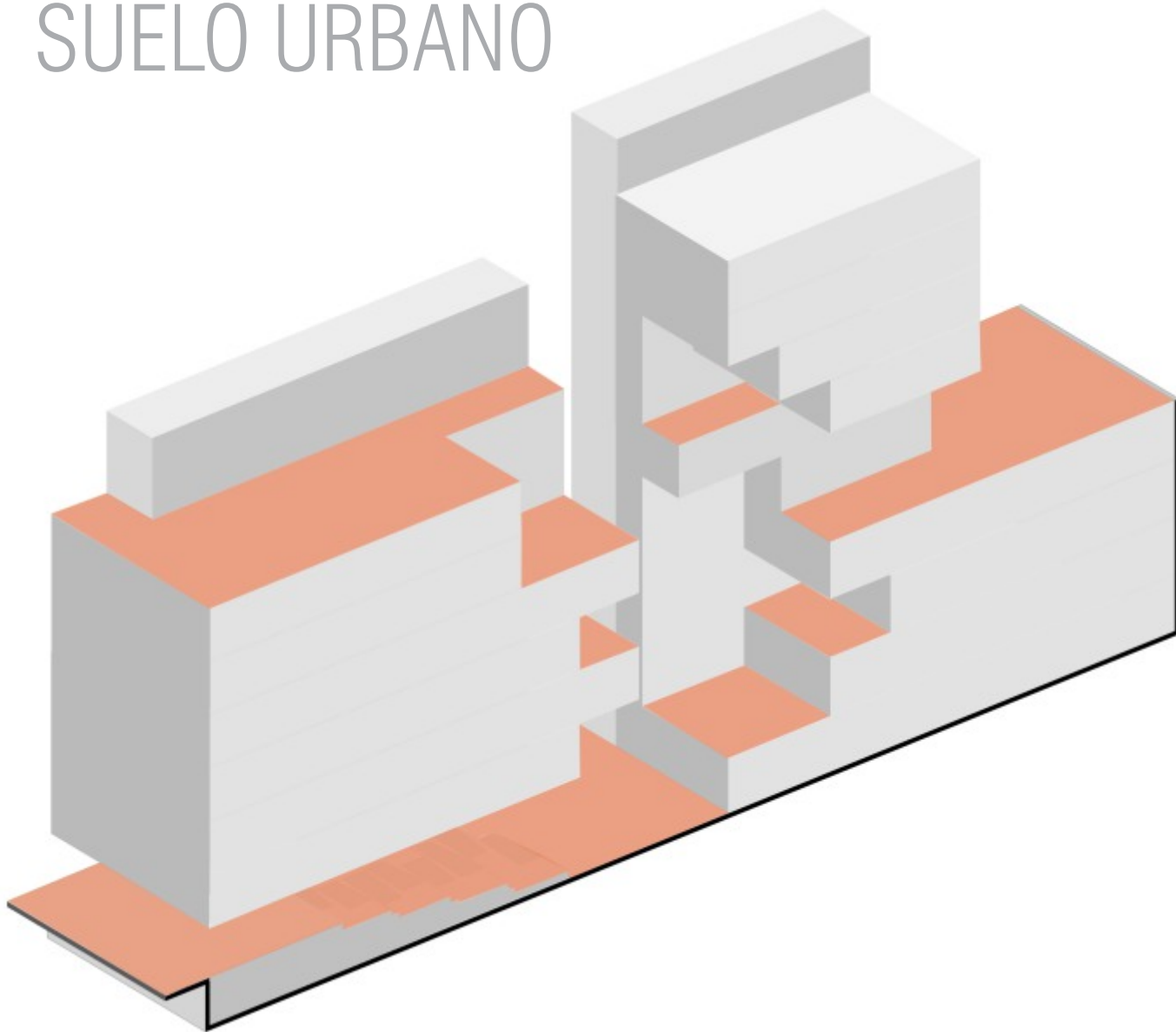




SITUACIÓN
PROYECTADA

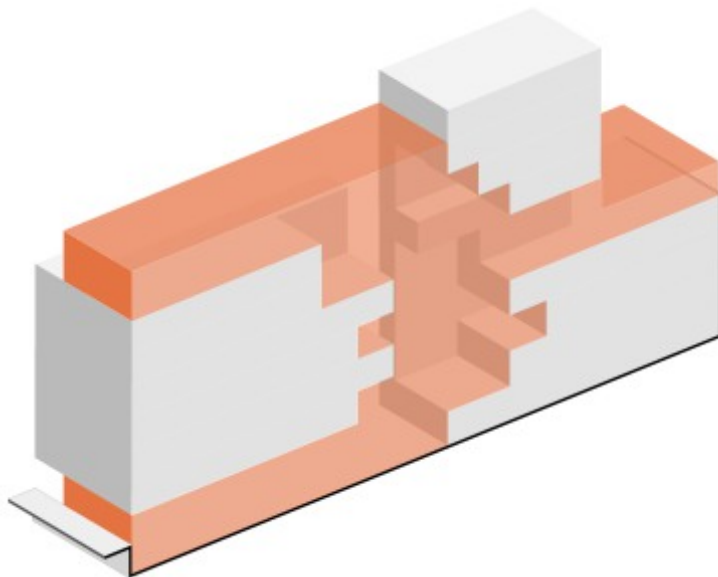
MULTIPLICAR SUELO URBANO

Nuestra principal idea fue la de **multiplicar** el suelo, y hacerlo de tal modo que todas las plantas hasta la terraza se entendieran y funcionaran como una extensión del suelo urbano. Que todas tengan la misma característica que la planta baja, una gran facilidad y libertad para su uso.



Ante la existencia de un edificio compuesto por dos cuerpos, actualmente vinculados sólo por Planta Baja y por un sexto piso, nos propusimos disolver lo que nosotros consideramos una separación entre los mismos, generando una **irrupción**, un corte público cargado de actividades. Un espacio abierto, flexible y posibilitante.

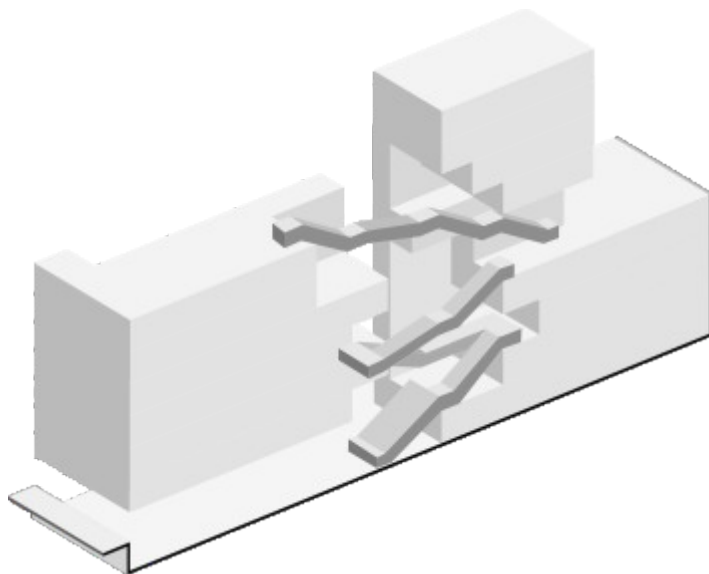
IRRUMPIR



Consideramos que, de esta manera, podemos potenciar la interacción, el intercambio y la comunicación entre la sociedad y la comunidad académica. Esta plaza ingresa lo público desde la calle y recorre todo el edificio hasta sus últimos pisos, **vinculando** los dos cuerpos que hoy en día lo componen.

Creemos necesaria esta conexión para articular aquellos espacios de actividades públicas con aquellos de actividades más específicas a través de la generación del filtro necesario para que las mismas puedan desarrollarse a la vez.

VINCULAR



EXPERIENCIA ESPACIAL

trabajar el espacio a partir de atmósferas y sensaciones que, de manera intencionada, provoquen en el habitante una **experiencia espacial**.

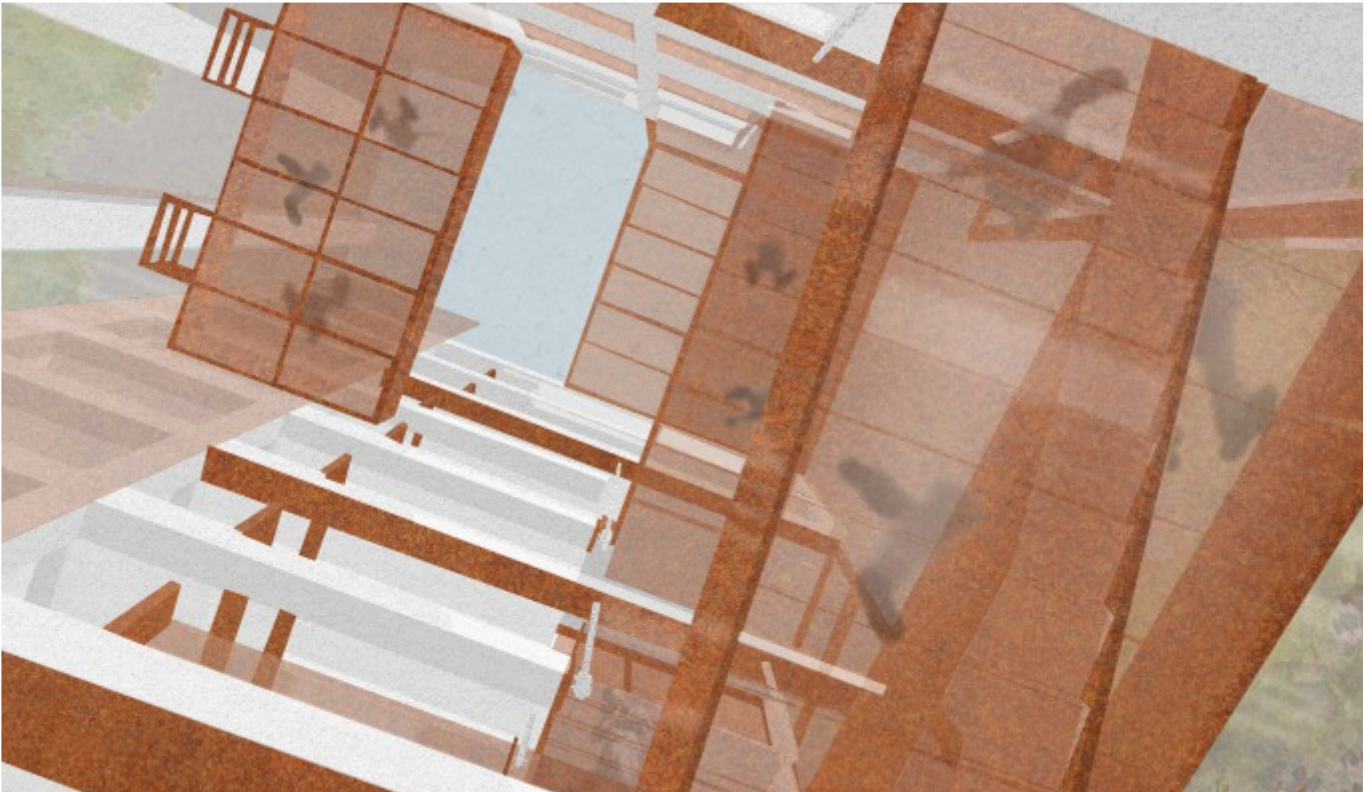
trabajar el espacio a partir de la experiencia, desde quien lo habita y desde las posibilidades que puede tener, .

la arquitectura no es el espacio sino la manera de estar en él. se entiende a la arquitectura como posibilidad, una posibilidad de acción, de intercambio, de interacción.. No está separada del hombre, ya que es él quien la habita,

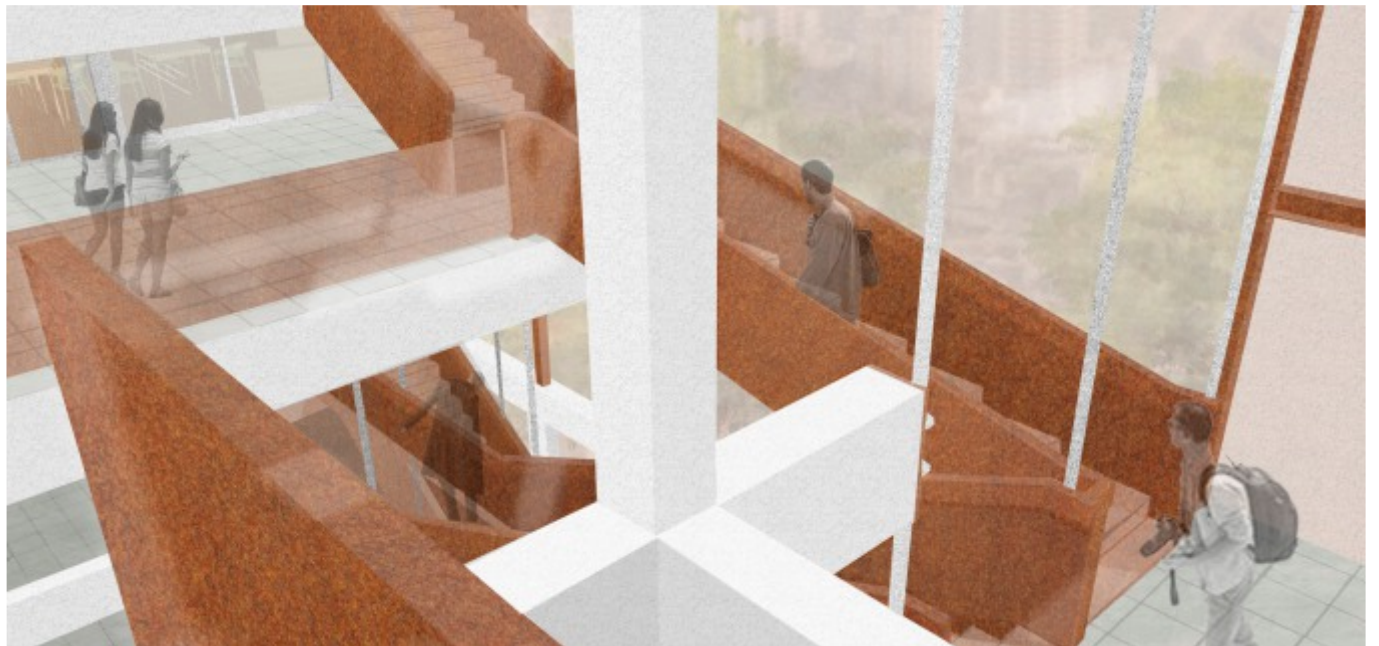
“Y la arquitectura, tal vez no sea otra cosa que construir espacios habitables donde algo pueda tener lugar...”

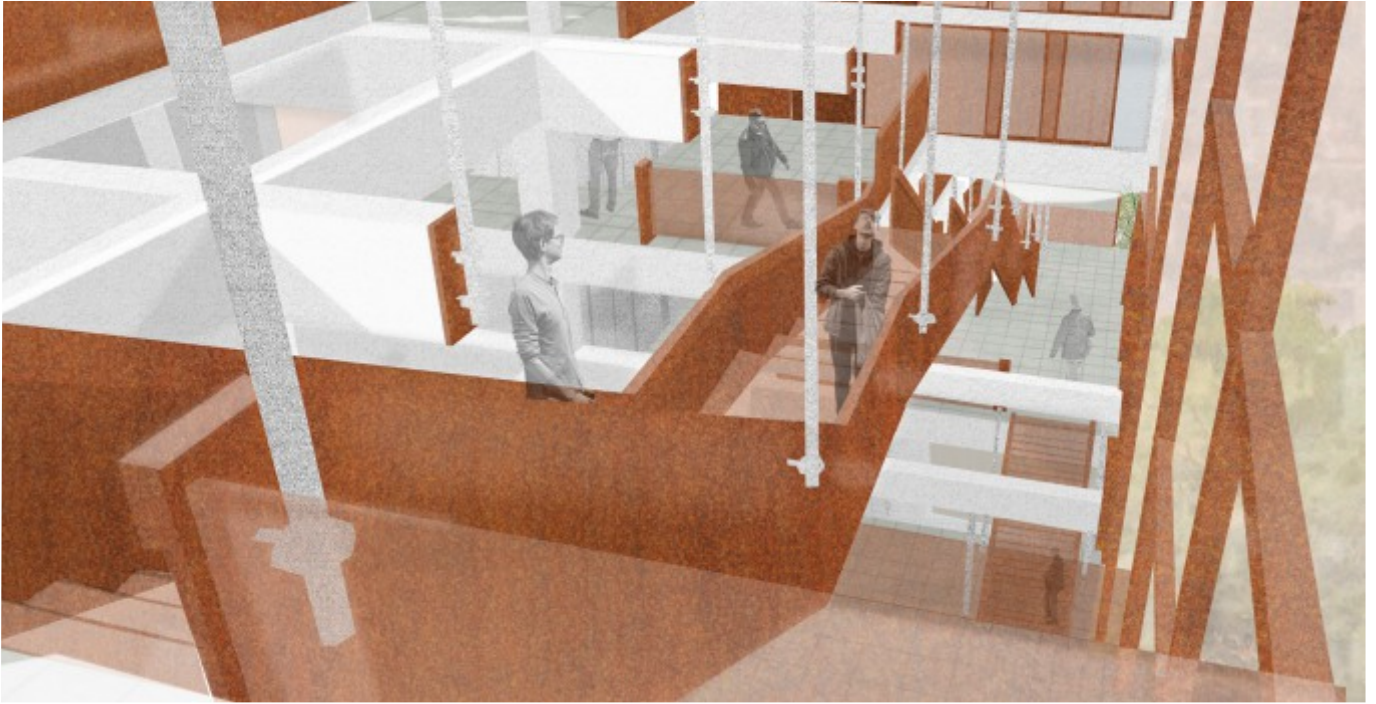
Se define al *espacio* como todo lo que está a nuestro alrededor, como una situación que debe ser capaz de adaptarse a nuevas posibilidades.

En él actúan múltiples visiones, es un lugar de encuentro, de interacción social. El *espacio público* es un escenario para la comunicación y el intercambio. Un espacio de convivencia e igualdad, de acceso universal, que acoge las diversidades y las relaciona.

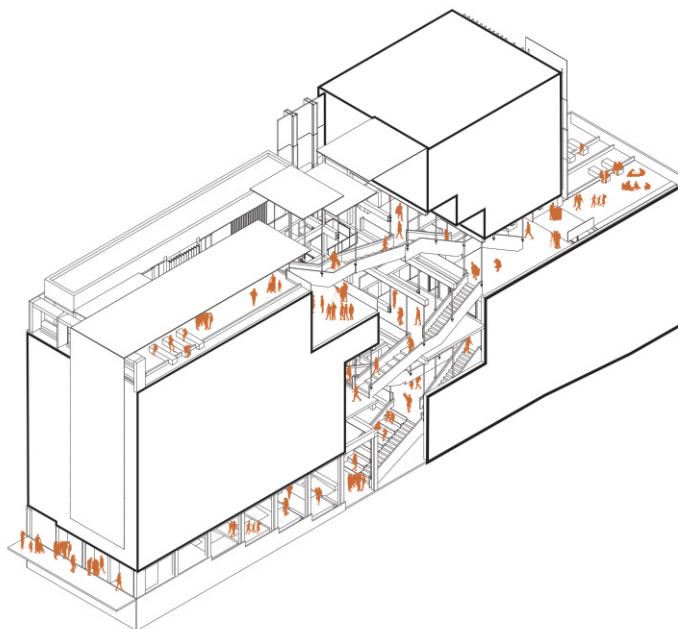
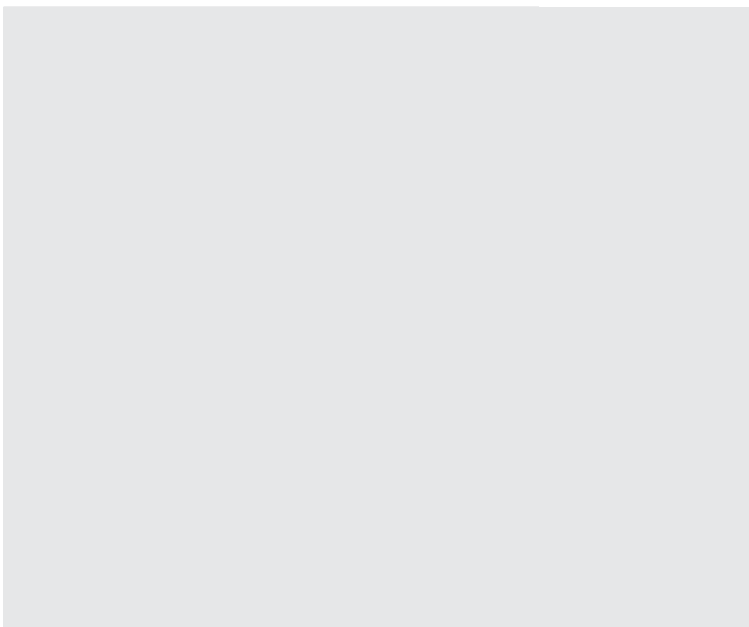












desde lo
PROGRAMATICO

PROGRAMA

lo público y lo específico

¿Qué se conecta? | ¿Cómo se conecta? |
¿Cómo se relacionan las actividades?

Al irrumpir en el edificio con el corte público se diferencian
dos tipos de actividades completamente distintas:
lo público y lo específico.

Diversas tanto en el sentido de qué actividades se realizan,
cómo las personas se apropian de esos espacios, sus
posibilidades y los flujos de habitantes que permiten.



lo público

la terraza del bar

ubicada en el sexto nivel del primer cuerpo con vistas hacia el centro de la ciudad, en especial a la manzana jesuítica en donde se propone apreciar otras visuales, otro punto de encuentro con la ciudad

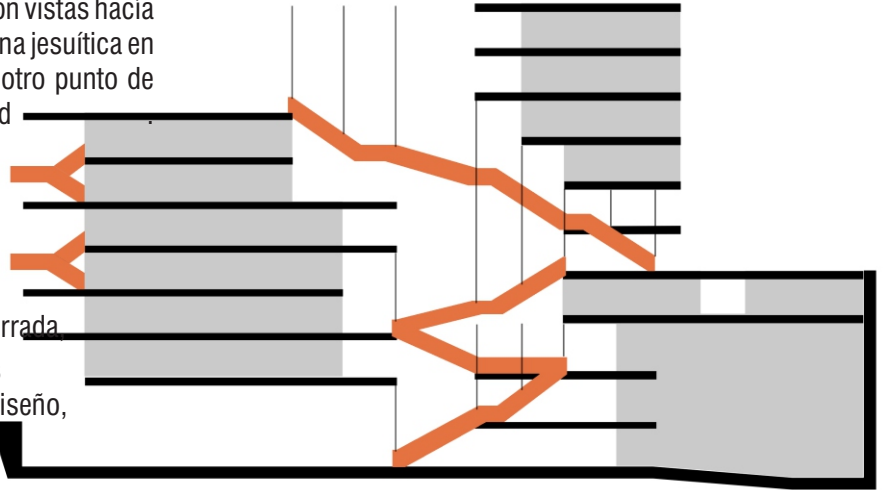
la plaza pública semienterrada

en donde se realizan exposiciones, muestras de la facultad, muestras de arquitectura, de diseño,

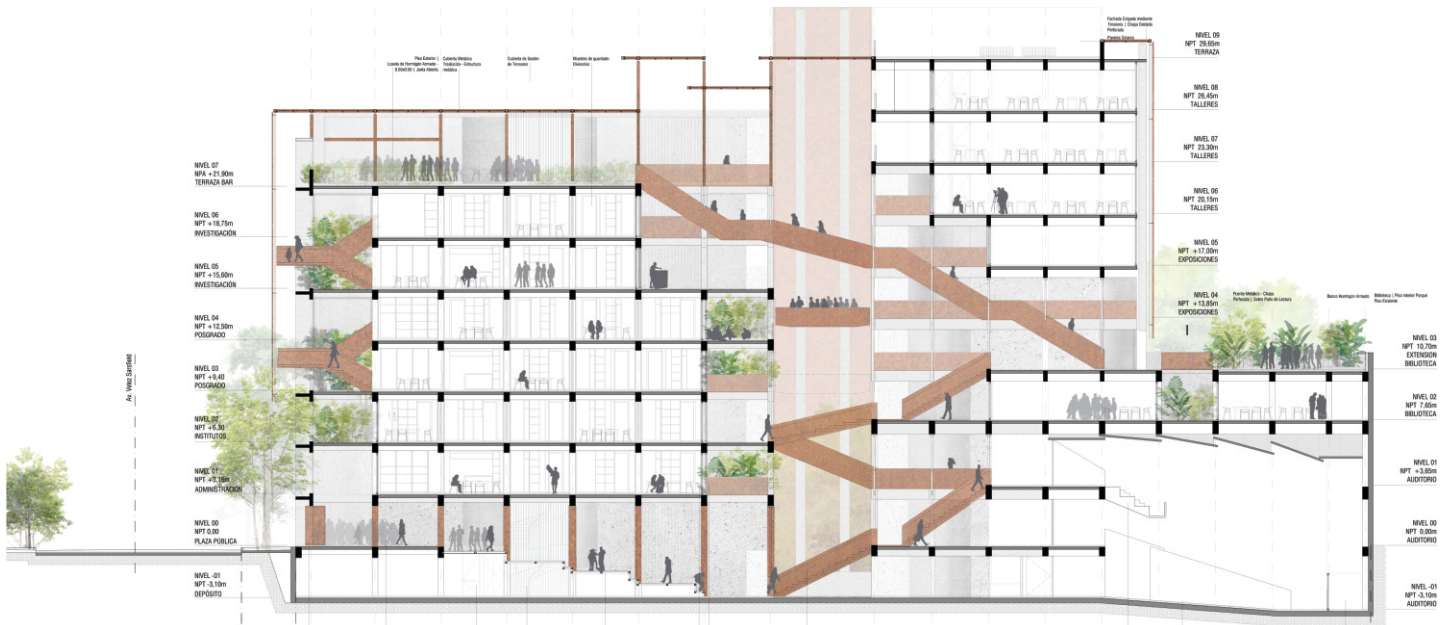
un espacio para permanecer, recorrer...
una plaza cubierta en pleno centro.

la terraza

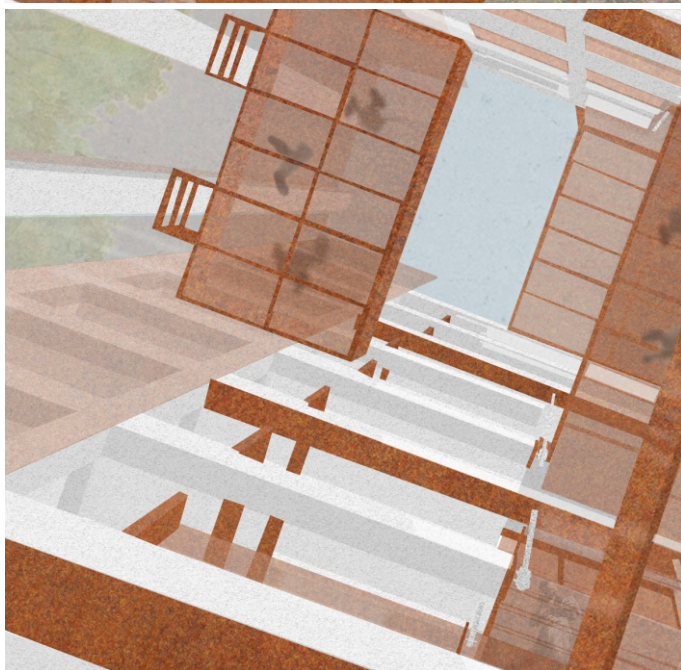
en el tercer nivel, que emerge al centro de manzana, vinculada con una biblioteca pública, con espacios para



3 espacios abiertos estructuran el recorrido



lo público



la escalera

la plaza pública
la terraza
la terraza del bar

se conectan

mediante un sistema de **escaleras abiertas** proponiendo así **un recorrido, una experiencia y una dinámica** dentro de este **corte público**.

a su vez conecta otros espacios públicos:

un auditorio,

patios de exposición

una biblioteca,

y una sala de exposición



Este sistema se complementa con un **dispositivo móvil en vertical**, una plataforma pública en altura

Este **montacargas** nos proporciona la movilidad para el habitante, así como también la conexión horizontal de todos los pisos del edificio que se encuentran a medio nivel de diferencia.

auditorio biblioteca salas y patios de exposiciones

El **auditorio** alojará actividades como clases teóricas, proyecciones de películas, charlas. En sus ingresos contará con un **área de medios** que no solo se ocupa del guardado de archivos digitales sino también de su producción, publicación y difusión

La **biblioteca** contará con un **centro de documentación** tanto analógica como digital. En el sector analógico se encuentra el área de planoteca, diapoteca y hemeroteca, a modo de archivo de la Facultad, para consulta de las actividades específicas. Cuenta con áreas de lectura, áreas de estudio, dos patios internos, como expansión de la sala de lectura, además de la terraza ya mencionada

Las **áreas de exposición**, ubican complementando el recorrido de las escaleras, para ir cargándola de actividades y así ir proponiendo múltiples posibilidades de recorridos y permanencias a los habitantes, hasta arribar a la **terracea bar**, donde culmina el recorrido



salas y patios
de exposiciones

terracea
biblioteca

biblioteca

auditorio

lo específico disciplinar

actividades **específicas disciplinares** se organizan así:

primer cuerpo

se encuentra el área de **administración** del edificio,
el área de **posgrado** e **investigación** y los **institutos**,

Cada una de estas áreas cuentan con oficinas, box de trabajo y aulas, según las necesidades y posibilidades que se plantean. Además de contar con expansiones propias. La posibilidad está dada por la cantidad de metros cuadrados con la que cuenta cada espacio y su adaptabilidad a diversas situaciones a partir del equipamiento móvil propuesto.



Para aquellas actividades que se desarrollan en dos pisos, tales como el área de Posgrado y el área de Investigación, se encuentran conectadas por una escalera interna, específica de cada área, que la conecta internamente y que sobresale en la fachada generando un balcón con vistas hacia la ciudad.

segundo cuerpo

se encuentra un **bloque de talleres** que puedan usarse tanto para actividades específicas como públicas.

Sistema de servicios y movimientos

Estas actividades específicas se comunican mediante una pastilla de servicios que conecta verticalmente a cada cuerpo entre sí y a los dos cuerpos entre ellos. A su vez contiene baterías de baños públicos y para este sector y salidas de emergencia.

administración
institutos
posgrado
investigación
talleres

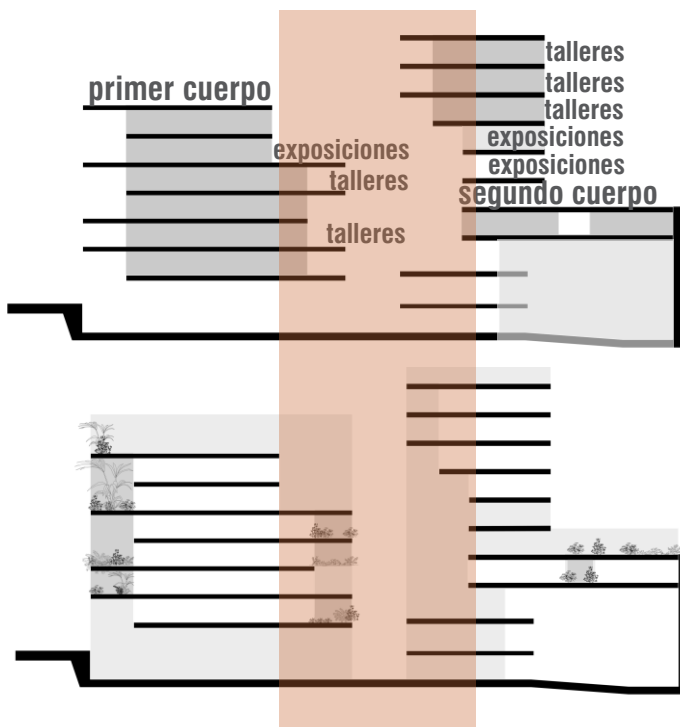


talleres

actividades **expositivas**

actividades **expansivas**

actividades **experimentales**



lo intermedio

lo potencial, lo imprevisto, lo inesperado

“un espacio que abre una posibilidad a lo potencial, lo imprevisto y lo no planificado. Un espacio sin programa alguno, pero, por ello mismo, con un potencial de posibilidades que, casi siempre, desarrollan los propios habitantes mediante el proceso de habitarlo”.

Lacaton y Vassal.

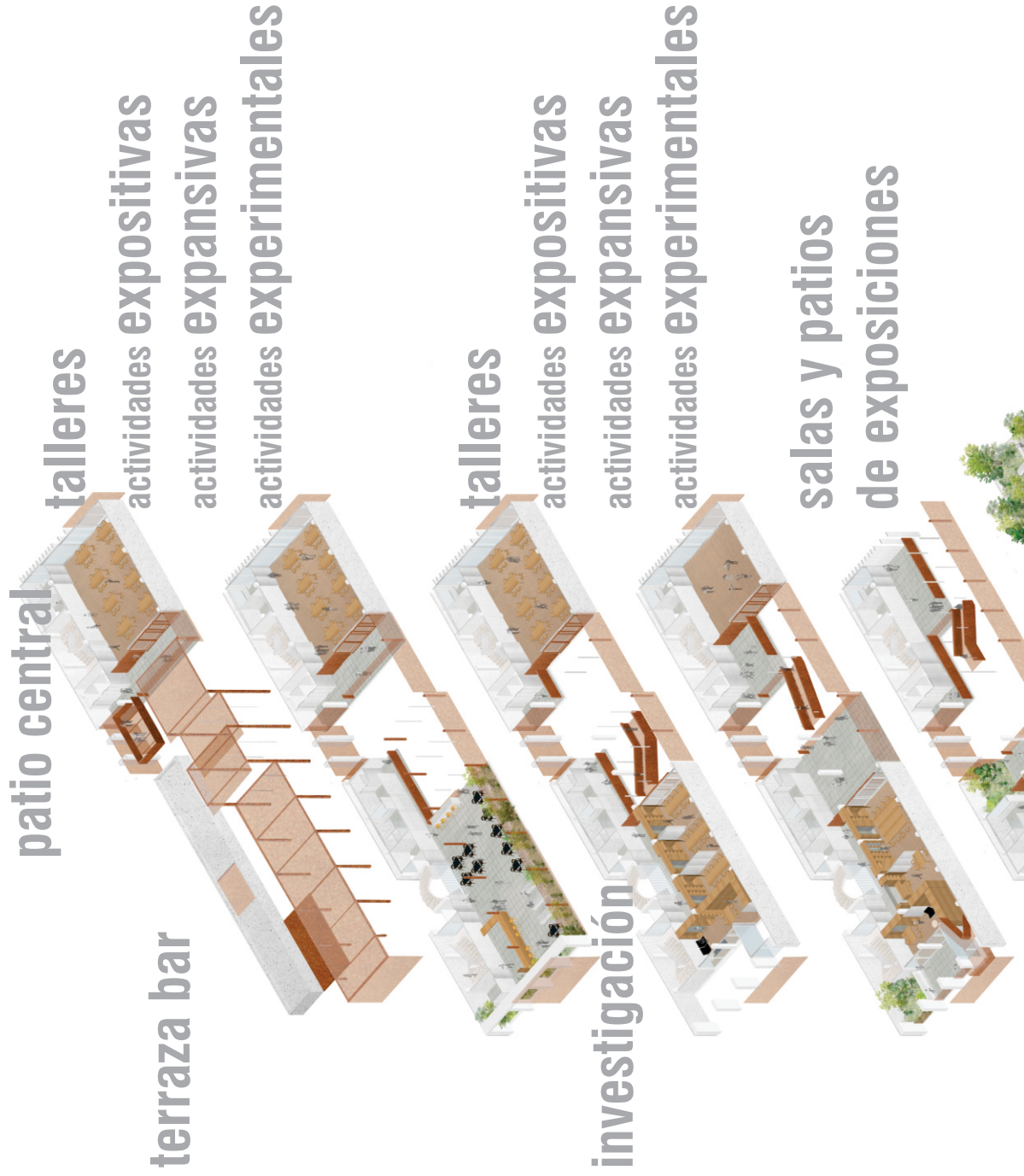
actividades que **intermedian *entre***
las actividades públicas y
las actividades específicas disciplinares, para dar
lugar a **lo potencial, lo imprevisto, lo inesperado**

Al ser dos actividades tan diversas se propone generar un **espacio fuelle** que sirva como una **expansión de lo específico como de lo público**.

Por ello se proponen una sucesión de **patios** en los cuales se pueden generar varios tipos de actividades de relación
expositivas
expansivas
experimentales



cuero 1 cuerpo 2





terrace biblioteca/ bar

posgrado



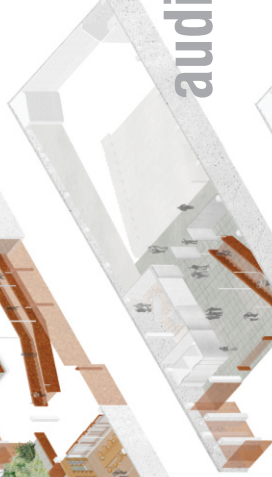
biblioteca



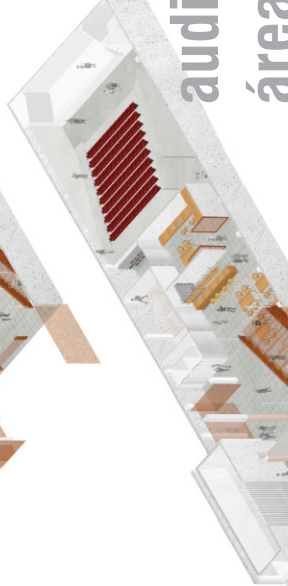
auditorio 1 nivel



administración



auditorio planta baja



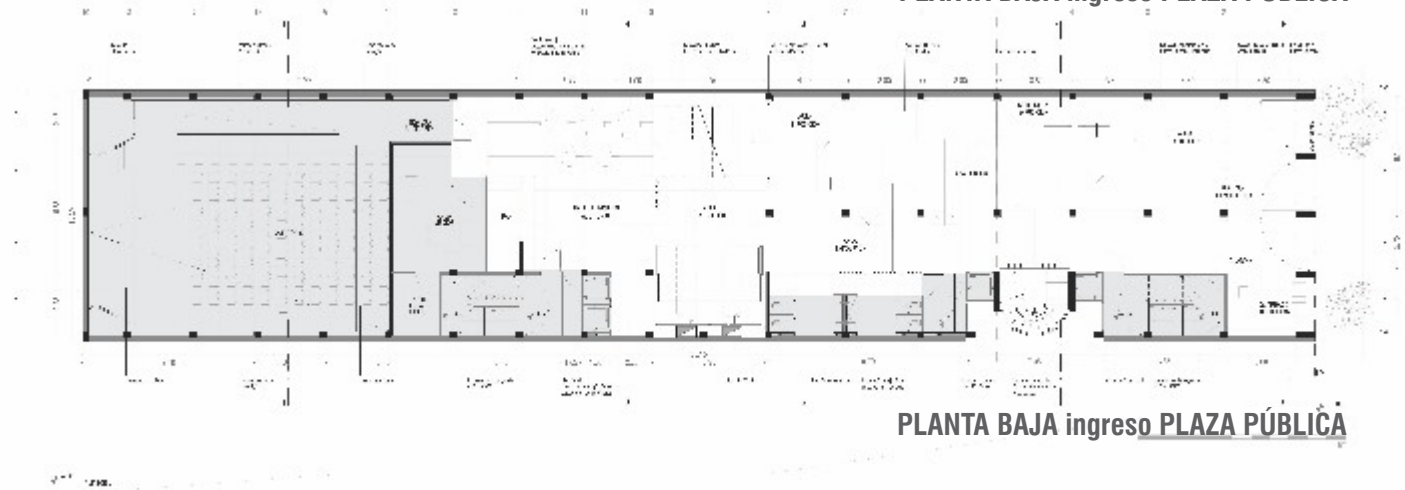
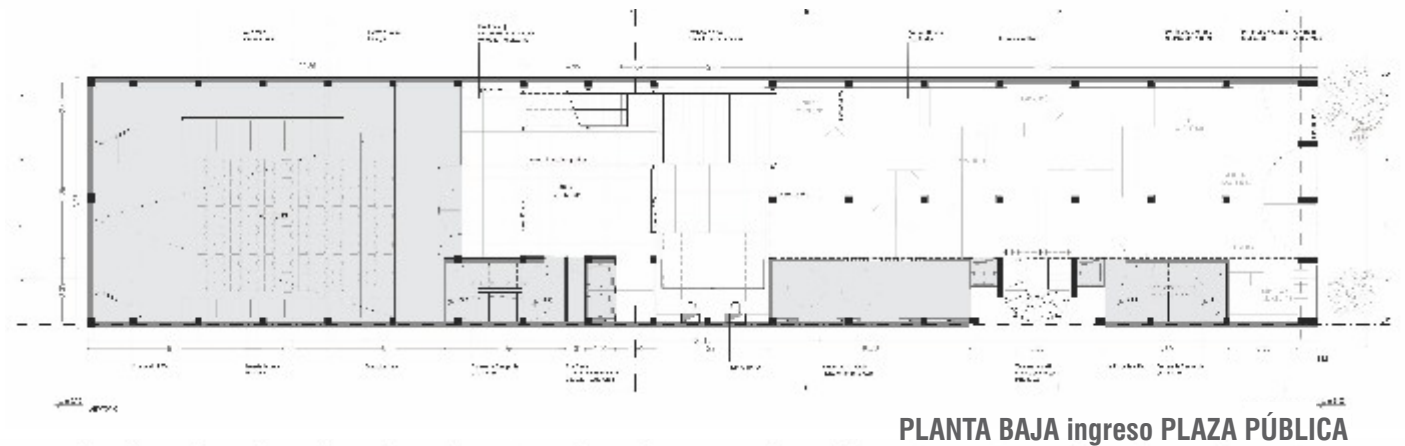
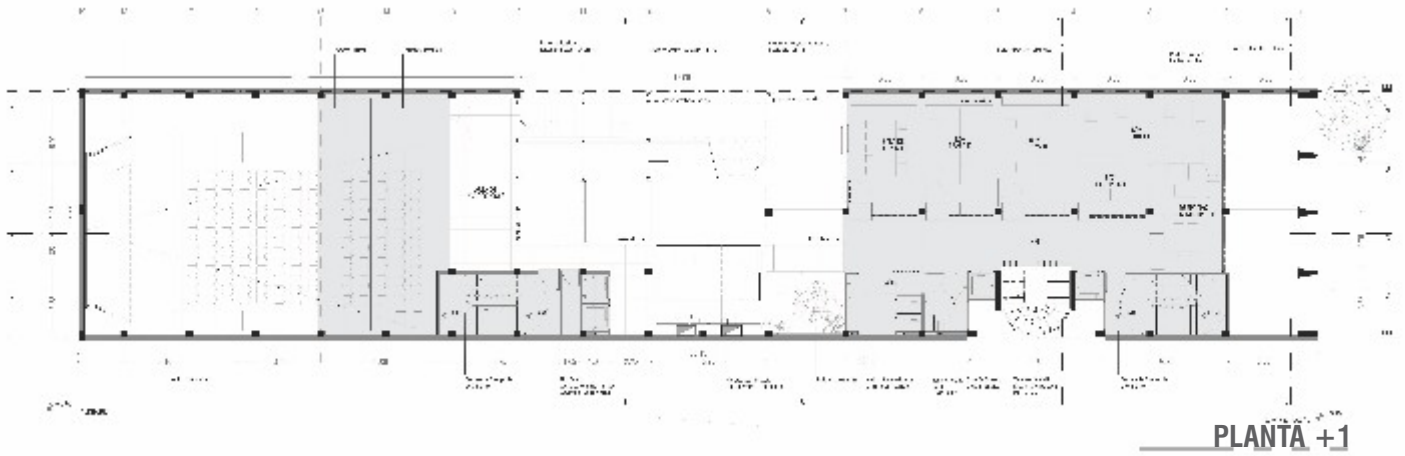
plaza pública
suelo urbano

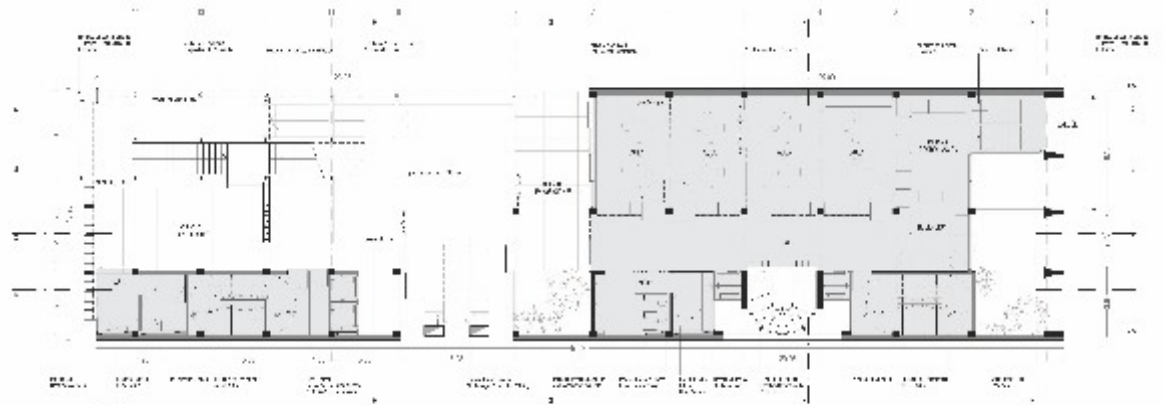
auditorio acceso plaza
área medios/ bar



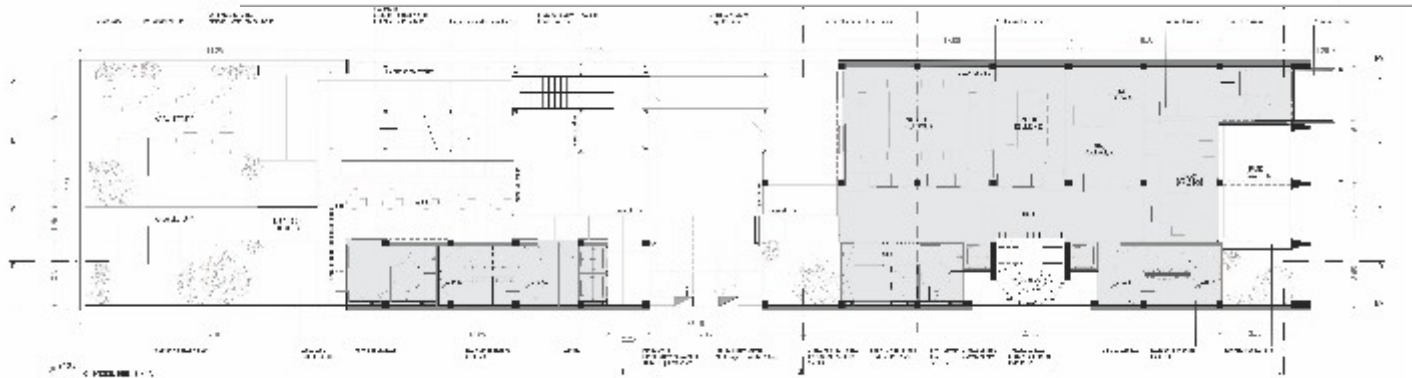
patio central

cuerpo 1 cuerpo 2

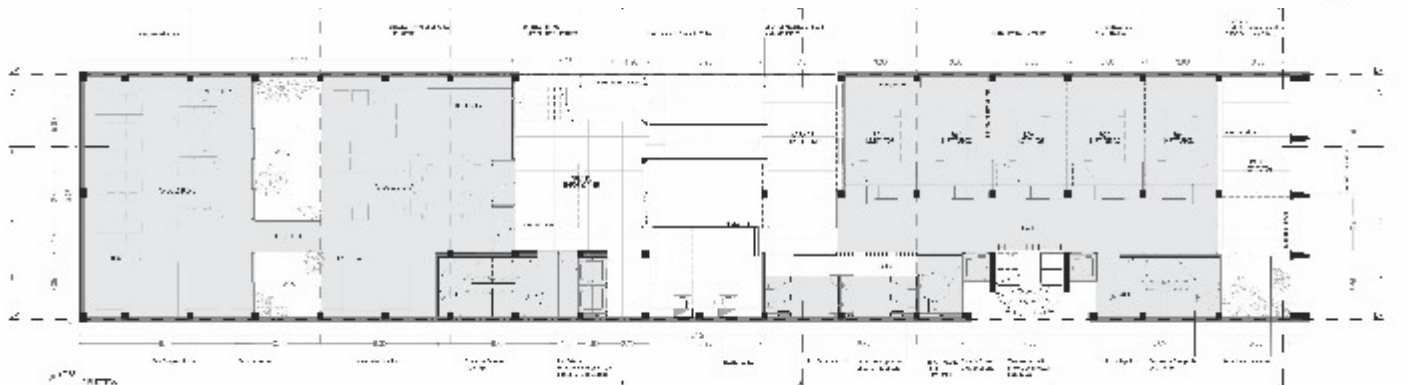




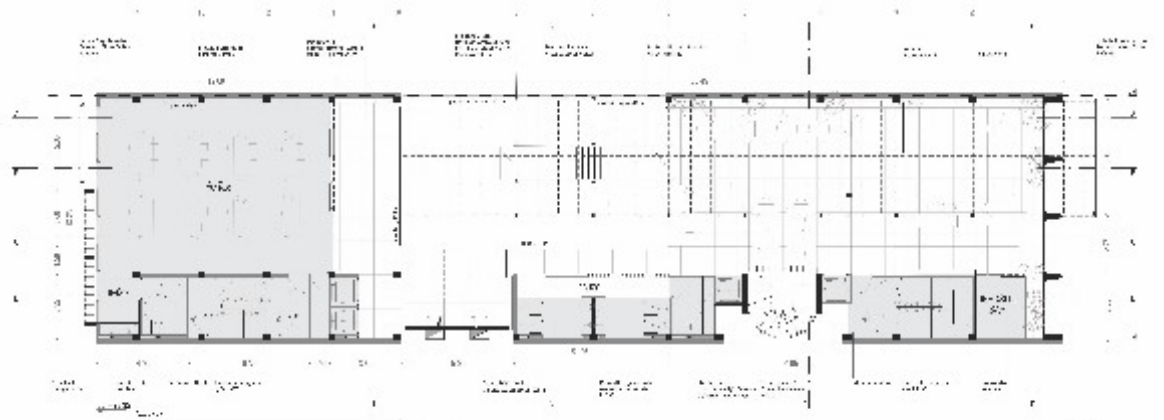
PLANTA +4



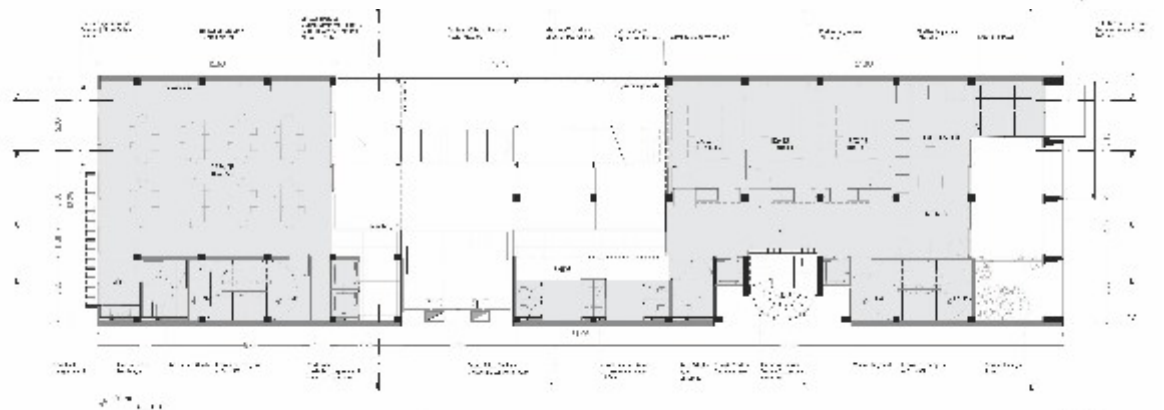
PLANTA +3



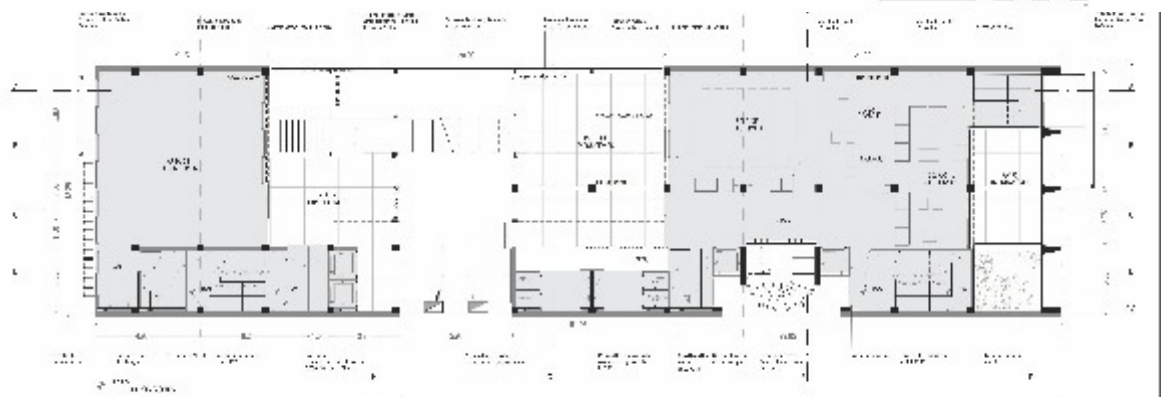
PLANTA +2



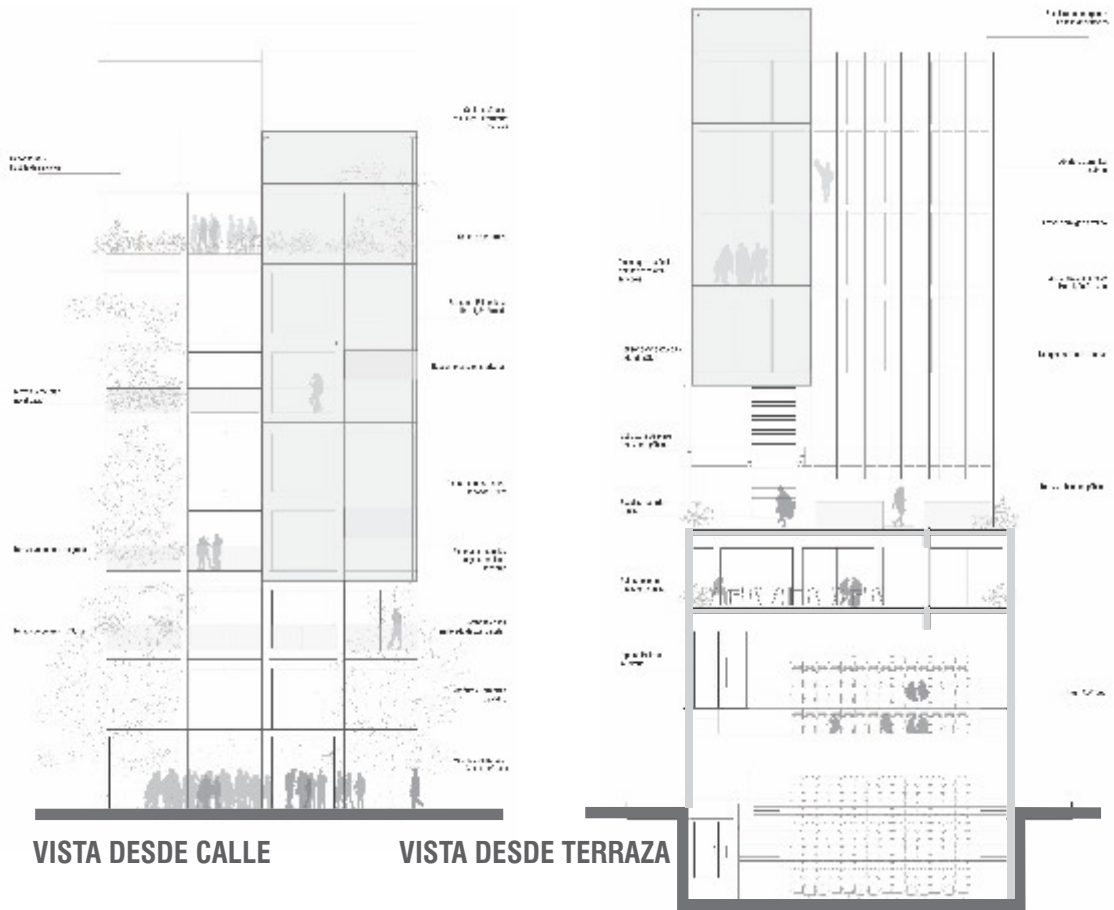
PLANTA +7



PLANTA +6

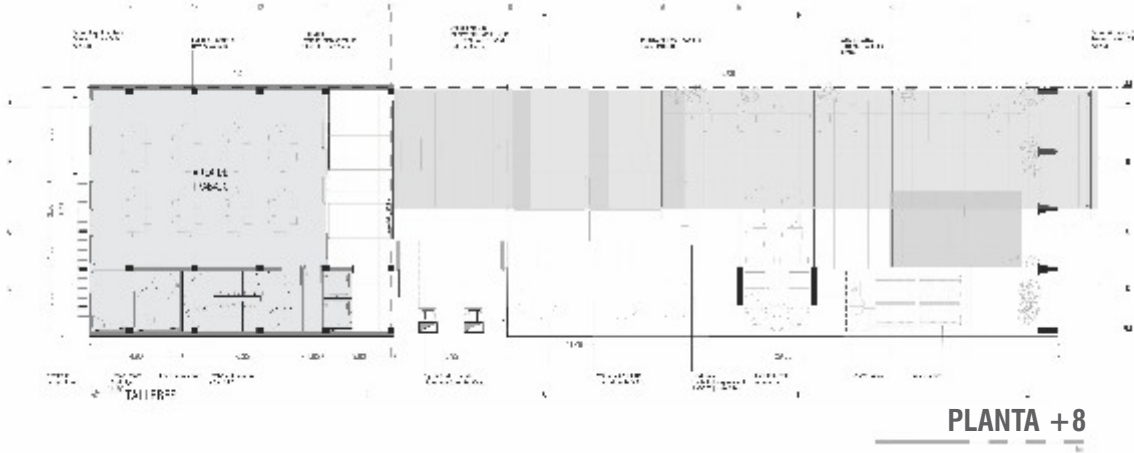


PLANTA +5

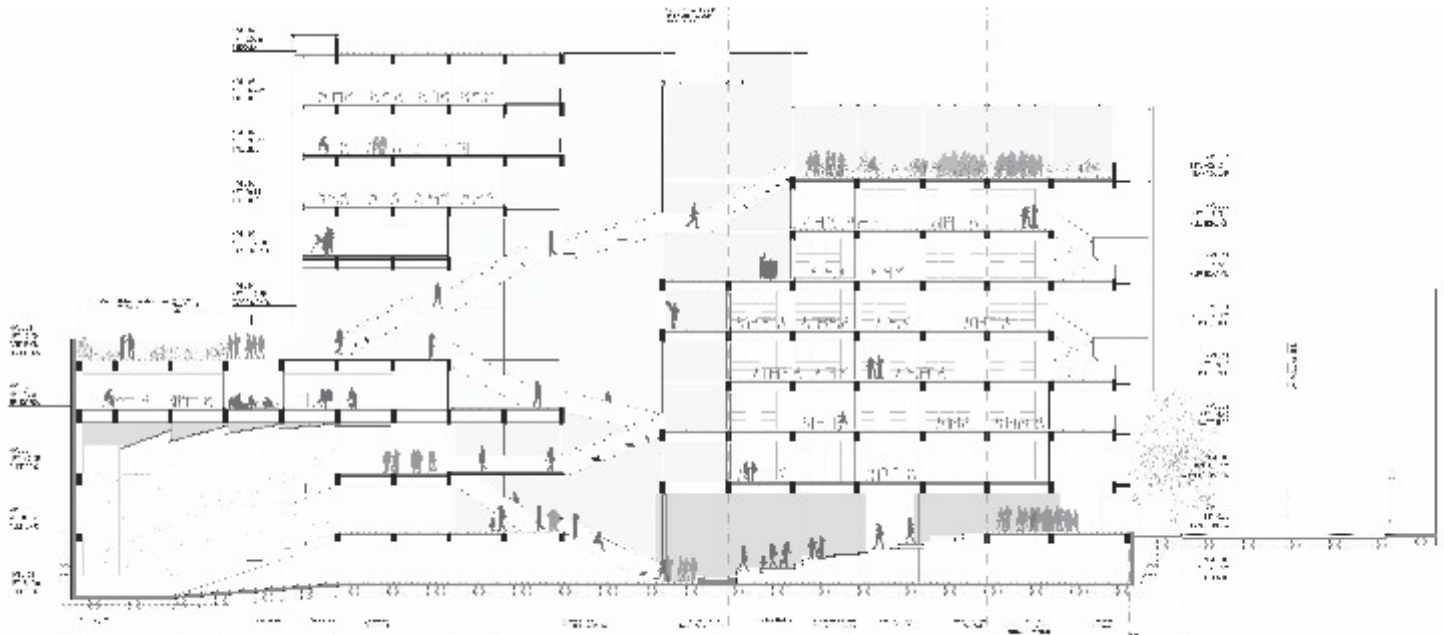


VISTA DESDE CALLE

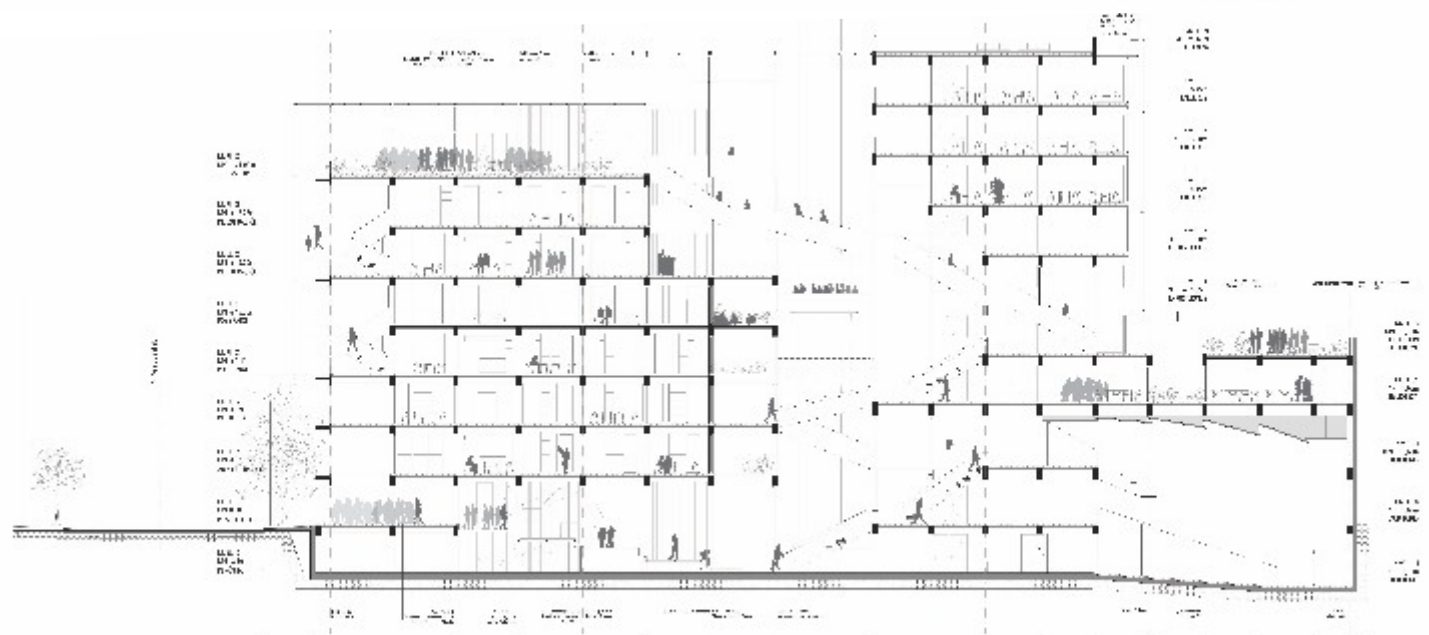
VISTA DESDE TERRAZA



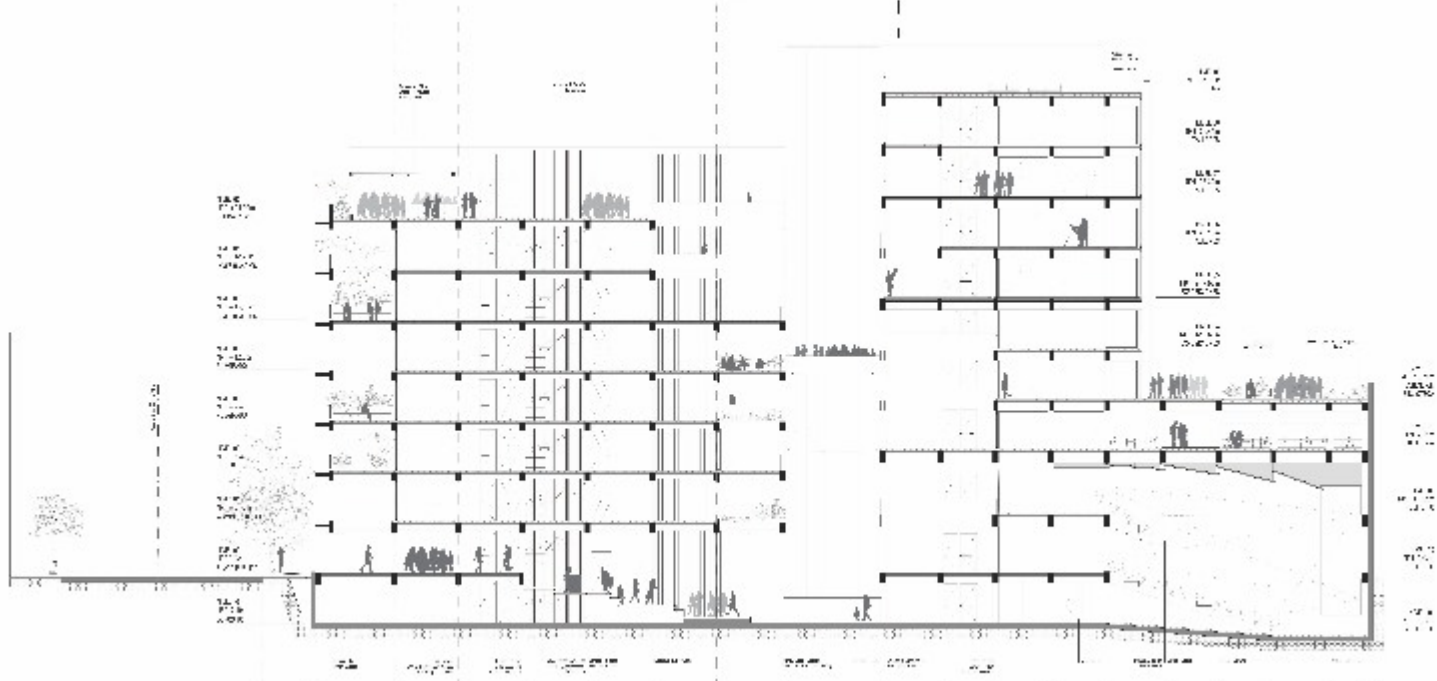
PLANTA +8



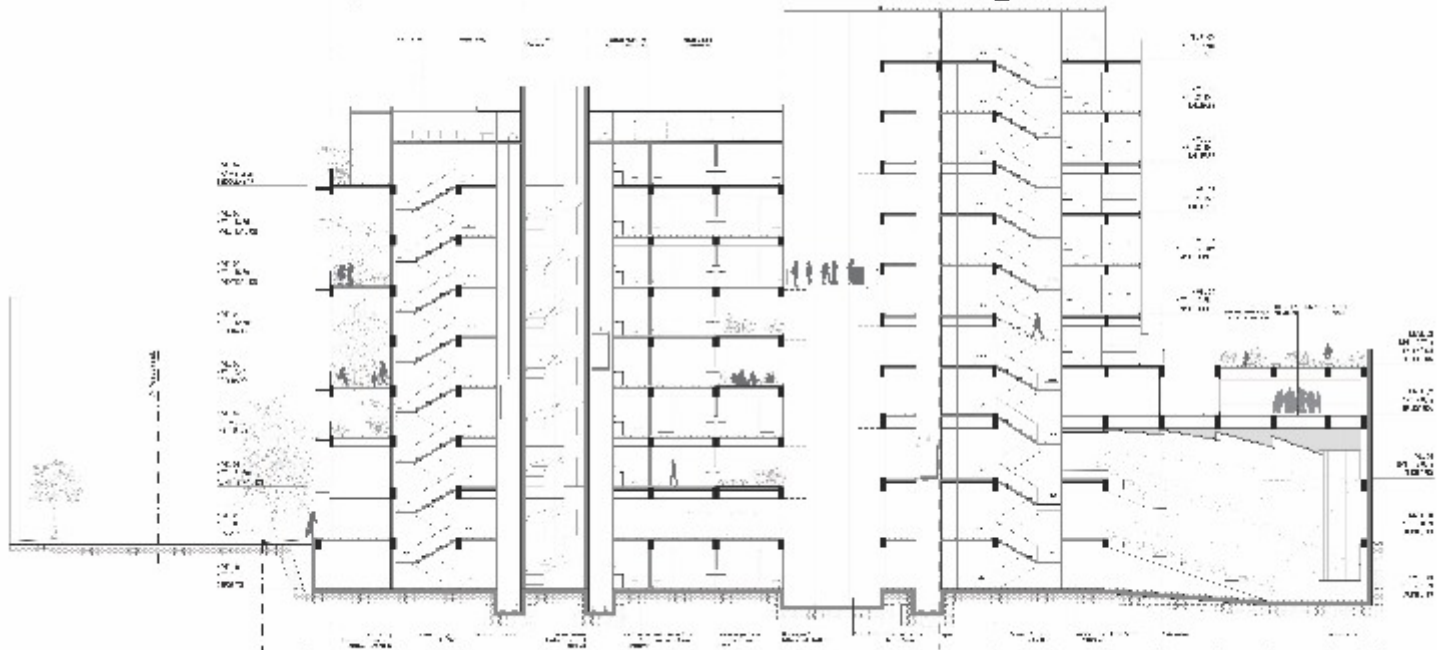
CORTE A-A _ MEDIANERA PÚBLICA Y PATIO CENTRAL



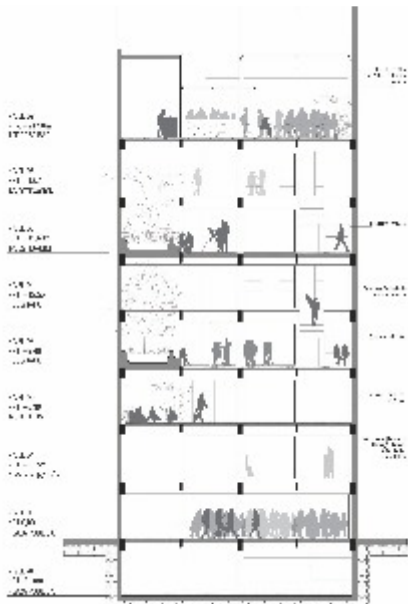
CORTE B-B _ ESCALERA PÚBLICA Y PATIO CENTRAL



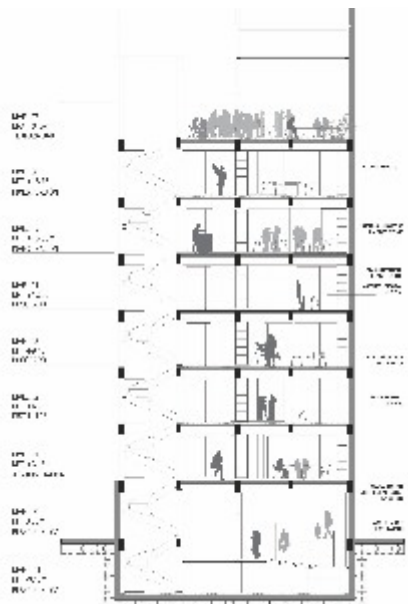
CORTE C-C PATIO CENTRAL Y EXPANSIONES



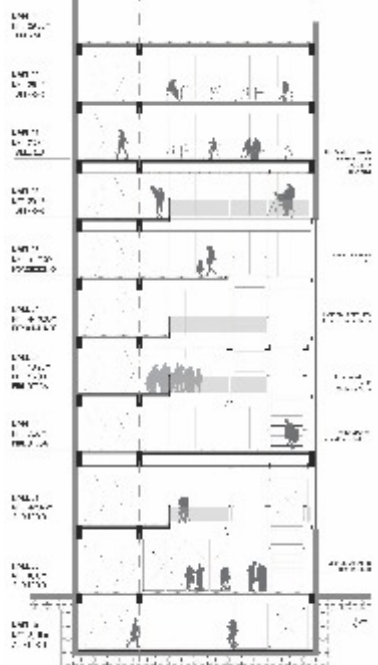
CORTE D-D MONTACARGA PATIO CENTRAL



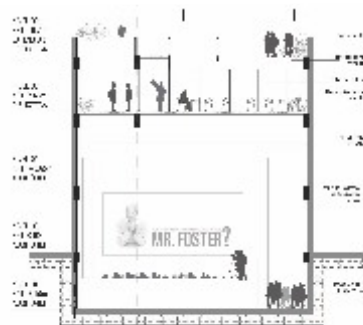
CORTE E-E _EXPANSIONES



CORTE F-F _ESCALERA



CORTE G-G _EXPOSICIONES

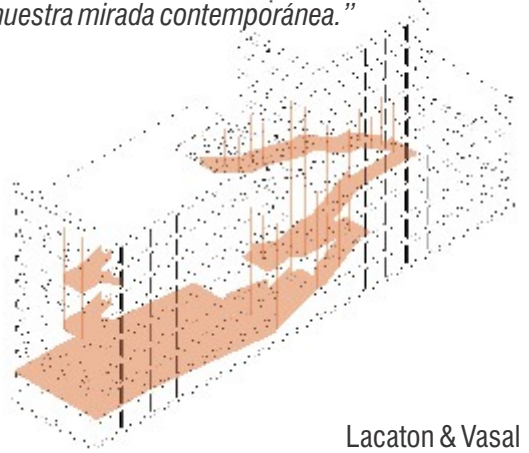


CORTE E-E _AUDITORIO



CORTE PATIO CENTRAL

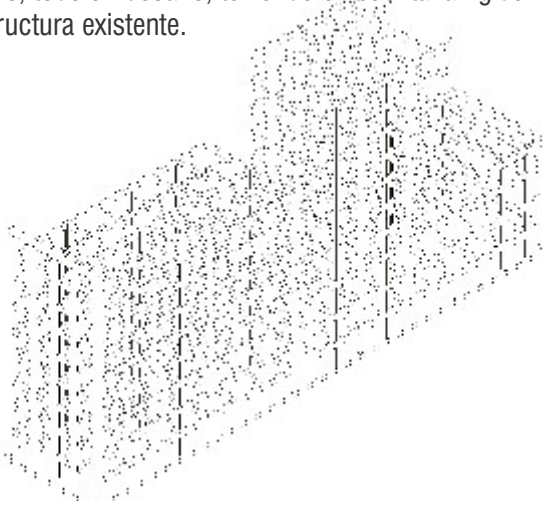
“Construir significa para ello, mejorar constantemente añadiendo, transformando, editando. Este principio tiene validez incluso, o más bien, precisamente, allí donde lo existente parece preservar poca o ninguna calidad ante nuestra mirada contemporánea.”



Lacaton & Vasal

desde lo
TÉCNICO

Al ingresar lo público al edificio se genera una **irrupción**, un quiebre, todo un desafío, teniendo en cuenta la rigidez de la estructura existente.



Para abrir el patio central se quitan algunas losas, lo que posibilita un mayor paso de luz y aire en ese vacío. De este modo se logra una mayor conexión, tanto física, desde la escalera propuesta, como visual, a partir de abrir más el espacio. Al conectar la planta baja con el exterior, dándole continuidad material, se logra una permanente orientación del habitante, en el recorrido del edificio.

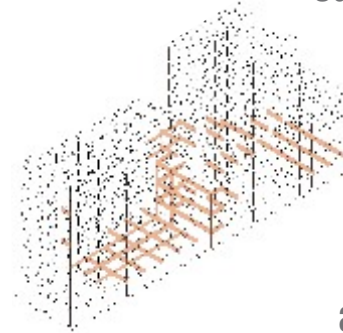
Para producir el irrupción de ese recorrido público, fue necesario modificar la estructura. Convirtiéndose en una cuestión clave del proyecto, se alteraron las dimensiones de algunas vigas, acortándolas sin dejar de lado los refuerzos correspondientes para equilibrar esta alteración estructural. A partir de estos refuerzos, se cuelgan las vigas cortadas, logrando así, liberar aún más el espacio.

Esta alteración plantea nuevos problemas estructurales, los cuales se resuelven con la utilización de tensores, los que sirven tanto, para adaptar la estructura existente a las nuevas solicitudes desde su alteración, como así también, para colgar las escaleras públicas.

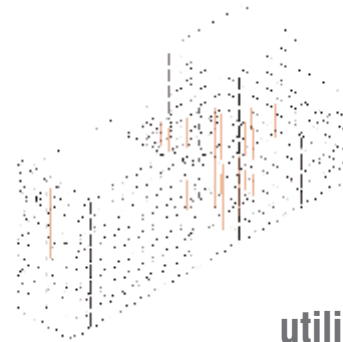


lo estructural

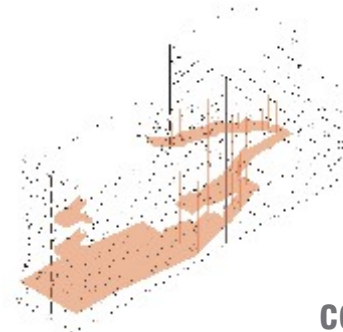
sustracción de losas



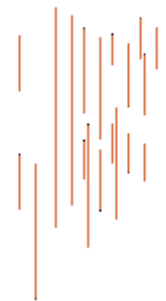
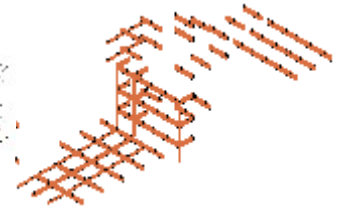
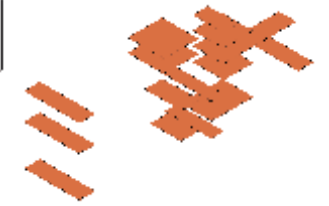
alteración de vigas



utilización de tensores



colgado de escalera



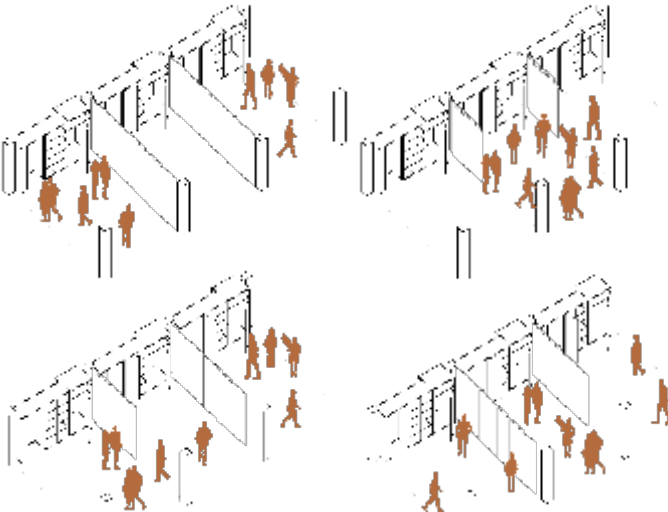
lo material



metal perforado_ acero cortén



metal opaco_ acero cortén



mueble y panel adaptable_ planta libre

Aunque compongan una unidad funcional continua, lo viejo y lo nuevo pueden diferenciarse claramente. A partir de la convicción de que la arquitectura es una intervención sobre lo existente y no a partir de cero, Lacaton y Vassal afirman de que el legado anterior nunca debe derribarse, si no tratarse de nuevo.

Para dar continuidad al recorrido público se utiliza el metal como lenguaje general, ya que ordena desde lo técnico, resolviendo ese dialogo estructural entre lo incorporado y lo existente.

Ordena también desde el rol que cumple el material ya que es el encargado de que el habitante esté orientado en todo su recorrido.

La utilización del metal perforado en los suelos de las escaleras públicas como el montacargas, permiten la visual de arriba hacia abajo, remarcando el recorrido desde la plaza pública hacia el cielo.

La utilización de metal opaco en los laterales de estos sistemas de movimiento, permiten remarcar el recorrido continuo.

En relación al área de actividades específicas, plantea que las plantas sean libres, para que sean posibilitantes de múltiples cambios en el correr del tiempo.

Es por esto que se propone un mueble adaptable que se repite en todas las plantas, organizando las diferentes actividades, tanto en la Administración, como en los Institutos, el Posgrado y el área destinado a la Secretaría de Investigación

- Mueble adaptable que posibilita el guardado, separación y cierre, pero a su vez no generan una estructura rígida. En el interior de cada uno de estos espacios, existen paneles móviles que se pueden abrir y cerrar según las necesidades, según qué actividad se propone y según la cantidad de gente que haya en un momento en particular.

ESTRUCTURA EXISTENTE HORMIGON ARMADO

ANCLAJE TENSOR A VIGA

RESINA EPOXY + LAMINA FIBRA DE CARBONO 2CM
(REFUERZO ESTRUCTURAL VIGA)

PLANCHUELA DE ACERO 3CM

TENSOR CAÑO ESTRUCTURAL Ø8CM

TENSOR CAÑO ESTRUCTURAL Ø8CM

AGARRE ACERO A BARANDA ESTRUCTURAL

BULON AJUSTE DE TENSOR

AGARRE ACERO A CAÑO ESTRUCTURAL

ACERO CORTEN 0,3CM

PLEGADO BARANDA RESISTENCIA AMARRE

ACERO CORTEN 0,3CM

PERFIL "C" 12CM

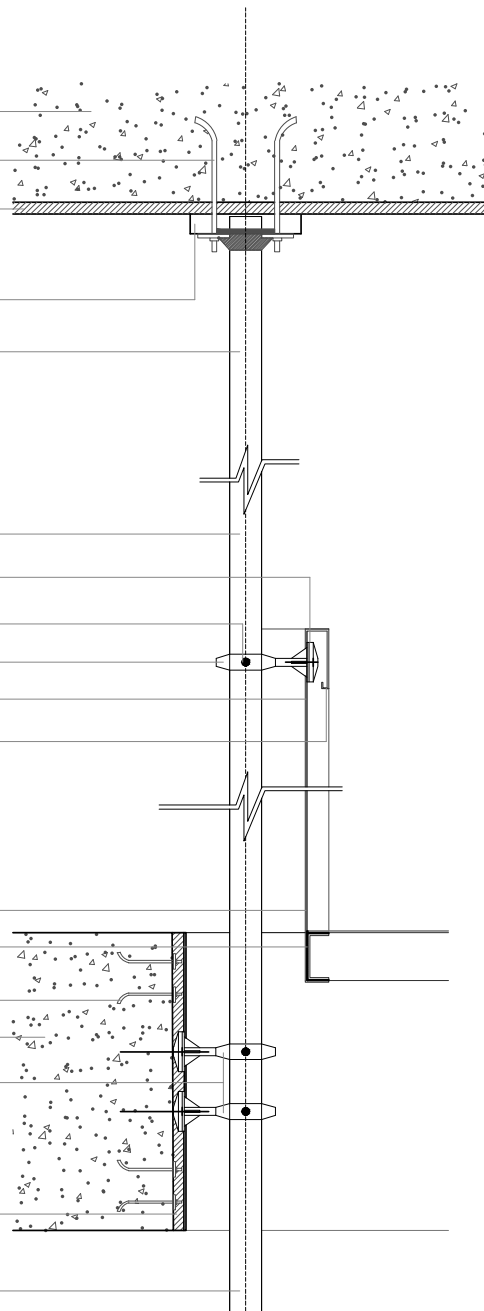
ANCLAJE TENSOR A VIGA

ESTRUCTURA EXISTENTE HORMIGON ARMADO

DOBLE AGARRE ACERO

RESINA EPOXY + LAMINA FIBRA DE CARBONO 2CM
(REFUERZO ESTRUCTURAL VIGA)

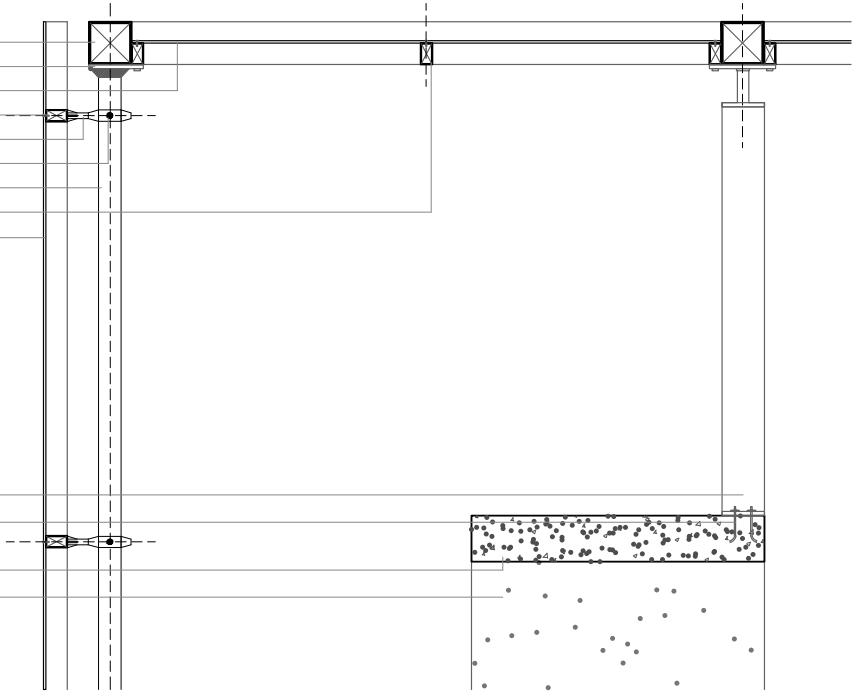
TENSOR CAÑO ESTRUCTURAL Ø8CM



detalle amarre tensor_ a viga reforzada_ a viga cortada_ a escalera

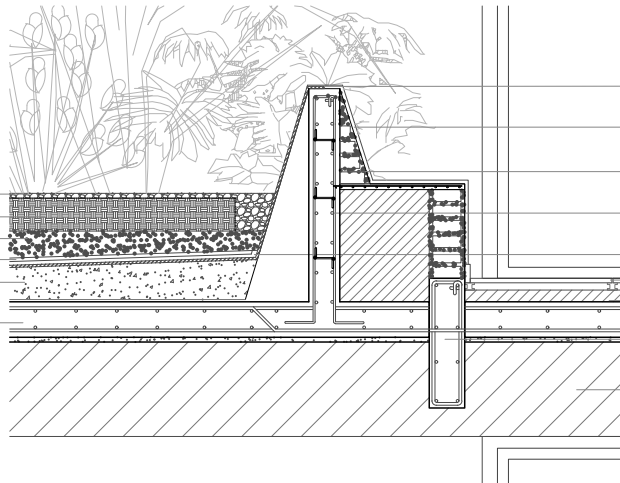
ESTRUCTURA CUBIERTA CAÑO 15X15CM
 PLANCHUELA ACERO 0,5CM
 CUBIERTA TRANSLUCIDA ACERO CORTEN
 MARCO FACHADA CAÑO 7X4CM
 AGARRE FACHADA A TENSOR
 BULON AJUSTE DE TENSOR
 TENSOR CAÑO ESTRUCTURAL Ø8CM
 SUB ESTRUCTURA CUBIERTA 7X4CM
 PIEL COLGANTE ACERO CORTEN TRANSLUCIDO

COLUMNA METALICA 15X15CM
 ANCLAJE COLUMNA A VIGA CHATA FACHADA
 VIGA CHATA FACHADA
 TABIQUE FACHADA



detalle cubierta Terraza Bar + piel colgante fachada

CANTO RODADO
 TIERRA VEGETAL - SUSTRATO
 ARENA
 PROTECCION AISLACION HIDROFUGA
 HORMIGON POBRE DE PENDIENTE 1:4:1:3:5
 10CM
 LOSA MACIZA HORMIGON ARMADO 1:3:3 - 15CM



AISLACION HIDROFUGA - MEMBRANA PVC

REVESTIMIENTO PLACAS HORMIGON ARMADO

MURO DE RELLENO

TABIQUE DE CONTENCIÓN HORMIGON ARMADO

POLIESTIRENO EXPANDIDO

PISO FLOTANTE PLACAS HORMIGON
CARPETA CEMENTICIA PENDIENTE 2%

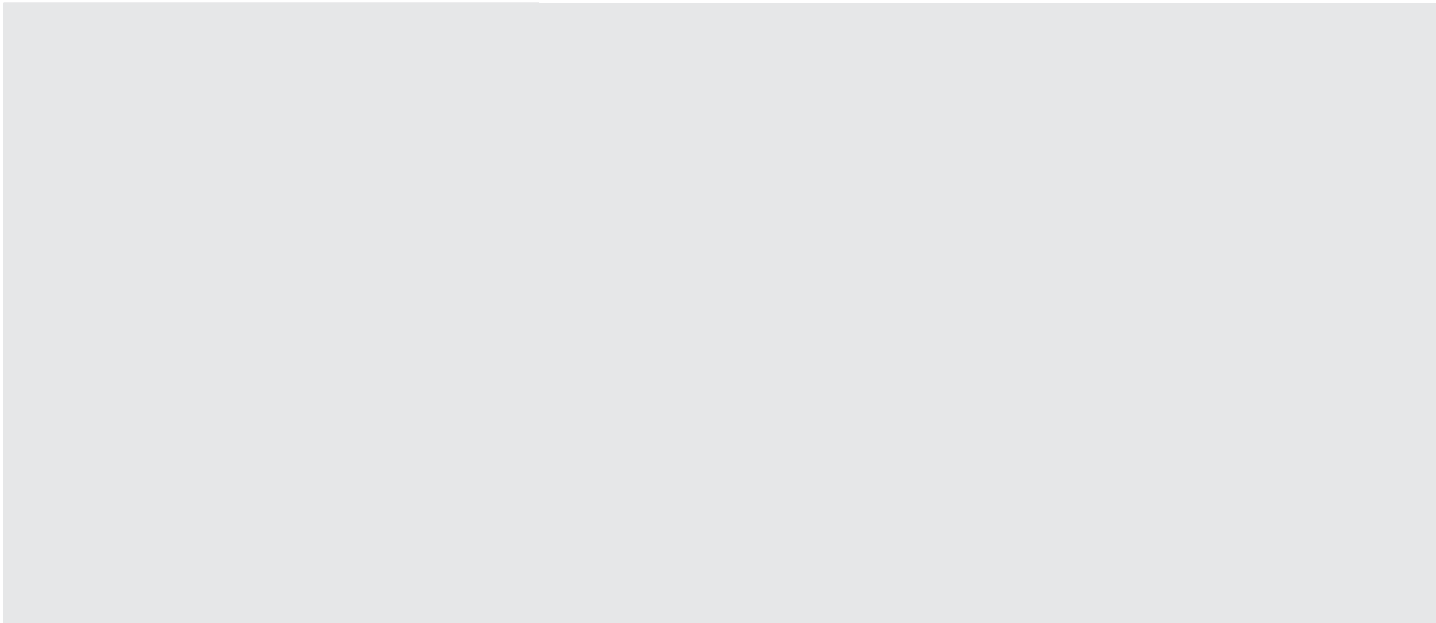
VIGA EXISTENTE SECUNDARIA DE HORMIGON ARMADO

VIGA EXISTENTE PRIMARIA DE HORMIGON ARMADO

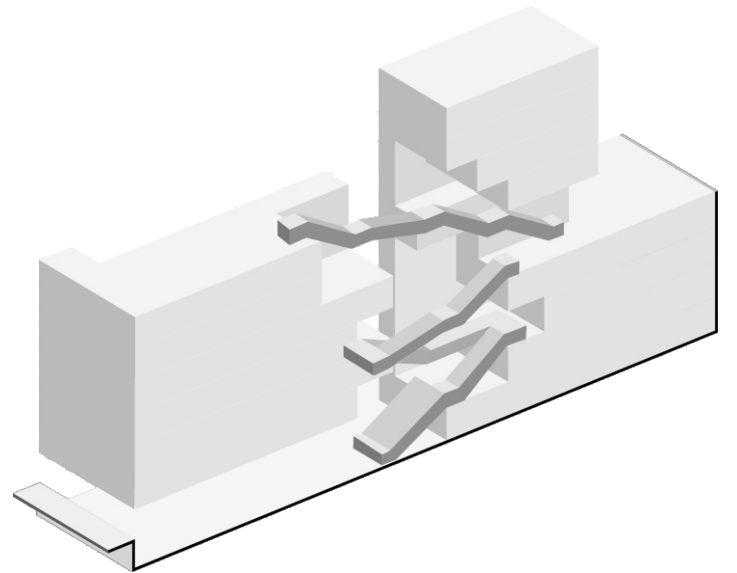
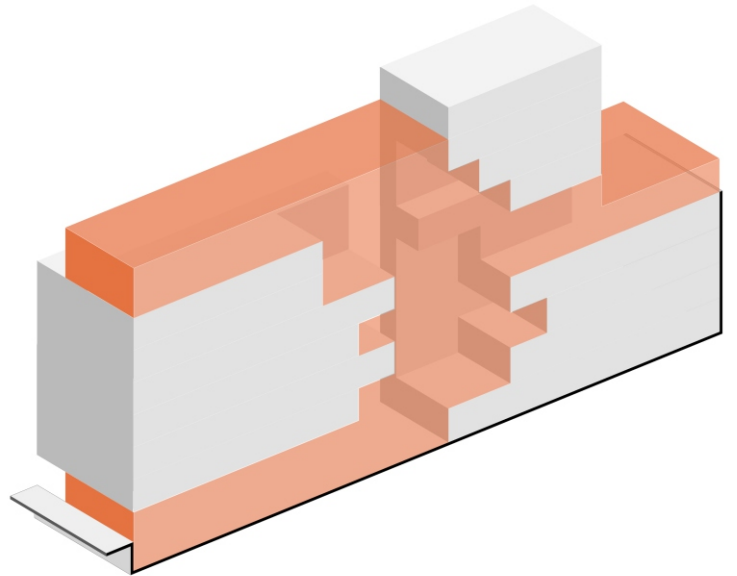
detalle pisos exteriores y canteros sobre losa existente







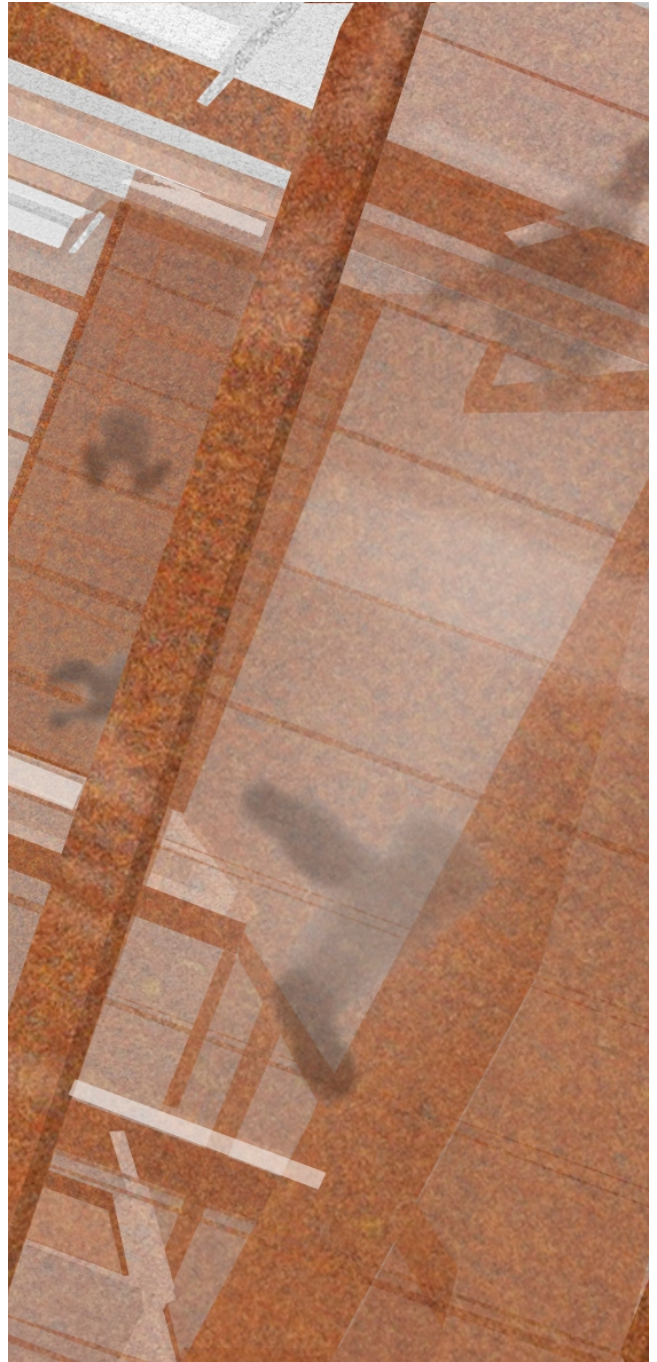
CONCLUSIONES



Proyectar desde **lo público** permitió que todas nuestras decisiones estén en base a este eje, que los procedimientos llevados a cabo tengan una coherencia que en este momento de cierre podemos visibilizar desde el inicio, desde la idea, hasta la resolución.

A partir de lo público construimos la experiencia espacial, a partir de nuestra mirada de la arquitectura, hicimos un proyecto para el hombre, para la multiplicidad de miradas.

Consideramos de importancia trabajar incluyendo a la sociedad, al ser **estudiantes de la universidad pública** nos parece muy significativo generar este intercambio, así como proyectar desde nuestro rol como arquitectos comprometidos formados en esta Facultad. **Multiplicando miradas, construyendo colectivamente, irrumpiendo en la sociedad y vinculando lo plural, lo público y lo diverso.**





agradecemos

a nuestras familias,

Eduardo, Silvia, Joaquin y Franco
Teresa, José, Kiara, Fran y Jose
Jorge, Cecilia, Fede y Vicky

a nuestros profes,

Jorge Taberna y Ana Etkin

y el apoyo de,

Gueni, Pilar, Marina y Silvia.

muchas gracias!