



La Banda, Junio 4 de 1946.

Señorita
Amparo Tartaglia
Avenida Colón N° 1663
Córdoba

Estimada señorita:

...y siguen las bombas atómicas... Miércoles recibirá mi carta del 3 del cte. y el Viernes siguiente la presente, acompañando una encomienda con catorce muestras, cuya lista y descripción le haré en seguida. En caso que necesitara mayor cantidad de uno u otro tipo, no necesita más que citar el número para que le envíe.

1- 2-3-4 -6-7 - alfarería policroma con decoración exterior, y el N° 4 también con interior pintado; idem el 8; el 5 solamente el interior pintado. Estos ocho fragmentos pertenecen a la alfarería policroma y proceden en parte de la zona alta, como también a la zona baja. De todos ellos resulta bien claro que el fondo crema o casi blanco (N°2) ha sido uniforme en todas las piezas. En segundo término se ha pintado las decoraciones, siendo pinturas inorgánicas, antes de la cocción, y en caso que fueran inorgánicas, después de la misma. Sería muy interesante establecer el carácter de ellas.

El N° 9 corresponde al asa que describí en mi anterior.

Los Nos. 10 y 11 corresponden a piezas decoradas en negro sobre fondonojo de diferente tono.

El fragmento N° 9 tiene para mi especial interés porque es el único que se encuentra en estado primitivo, como casi todos los vasos salen en estos lugares de la tierra. La capa blanca es la accidental y se disuelve en ácido acético que, sin embargo, debe ser glaciale purísimo para que no deja un tinte amarillo a la superficie. Me interesaría la composición de esta capa.

El N° 13, a pesar de su rusticidad, dará, quizás, una sorpresa al hacer el análisis del material.

El N° 14 es un fragmento de una urna que he separado de una urna casi completa, y sería el único que no podría reemplazar.

Todos los fragmentos tienen un canto pulido para facilitar el examen microscópico que debe establecer el tamaño del grano de la pasta, como el carácter de los mejoradores que se ha agregado para rebajar la excesiva plasticidad de la arcilla.

No me extrañaría que pronto me diga: ¡Basta! Yo mismo siento que estoy abusando de su buena voluntad, pero como única disculpa puedo decirle que pienso y vivo en este estudio.

Muy agradecido por todo lo que hiciese, le saluda con el afecto de siempre