

Porcentaje entre sílice y óxido de aluminio.

lo mejor: 1.2; con 3.5 posible trabajar sin mejoradores, en caso del 15 al 17 % de materias fácilmente fusibles.

Métodos para la investigación arqueológica:

- 1) - el estratigráfico;
- 2) - el etnográfico;
- 3) - el tipológico;
- 4) - el geográfico;
- 5) - las confrontaciones históricas.

Según el escultor Américo Bonetti, citado por Boman como informe verbal, los alfareros indígenas del Paraguay empleaban para pintura negra el jugo de la fruta del ñandypá (*Sorocea ilicifolia* Miq.)

Los Caduveos en Matto Grosso el jugo (la resina) del Palo Santo (*Bulnesia Sarmantii*), aplicada sobre el vaso recientemente sacado del fuego.

Arcilla: ^{Si O₂} Anhidrido silícico - ^{Al₂O₃} Oxido de Aluminio

^{Fe₂O₃} Oxido férrico - ^{FeO} Oxido ferroso

Oxido férrico hidratado ($Fe_2O_3 + 3H_2O$), agregando hierro, se transforma en Oxido ferroso (FeO)

I.- Minerales con lustre metálico.

(En la superficie fresca).

E.- De color gris y fusibles en el soplete con desprendimiento de gases.

F.- De color gris, pard o negro e infusibles al soplete.

a.- de dureza 1 (tacto untuoso)

b.- de dureza superior a 3 y solubles en ácidos

3) con manganeso

1) - Pirolusita .- MnO_2 - Sistema rómbico.. dureza 6; densidad, alrededor de 5.. Gris metálico hasta gris negruzco.. Raya negra.. En agregados radiados compactos y terrosos(en este caso mancha los dedos).. Quebradizo.. Infusible al soplete.. Colorea la perla de borax o de sal de fosforo en la llama de oxidación (ese color desaparece en la llama de reducción)! Al ser tratado con ácido clorhídrico se desprende cloro.

2) - Psilomelano.- MnO_2 - En estado amorfo.. dureza 1 a 6; densidad 0,2 a 4,3. Color gris oscuro con una ligera tonalidad azul y lustre mate. Raya negra.. Agregados dendríticos, compactos, terrosos, etc.. Determinación de la composición como en el caso de la pirolusita!.

Elementos Líquidos Elementos sólidos

acetona	173 cm ³	Cera	647 g
alcohol	63 cm ³	Goma lacra	1 $\frac{1}{2}$ Kg
Formol	152 cm ³	Kola de conejo	600 g
Ac. acético	—	celulosa	380 g
aceite de ricino		Goma lacra Brasil	
pedir no hay		leña	170 g
		Cera de pino	330 g
		Plastilina	330 g
		azufre (5)	300 "

Elementos para pintar

liena cosida	750 g
liena Natural	800 "
negro	500 "
blanca	500 "
carmin	280 "

- 182 | I Materiales líticos (182)
- 66 | II " " (66)
- 109 | III alfarería gruesa, acastillada
micas, piezas zoomorfas.
- 92 | IV fragmentos alfarería
pintada, representación
zoo-ornitomorfa
- 263 | V fragmentos piezas re-
construibles.
- 412 | VI piezas de estuco
- 202 | VII materiales orgánicos
- 1004
- 124 | VIII Restos humanos como de
los tejidos, piezas óseas
- 1128 | IX Materia petrificadas

1128
38
1166

9 IX madera petrificada
— pincas blanco cocido y
— e pincas

1139

X material paleontológico

17 XI puros para exposición

XII material paleontológico

18 XIII 18 puros

1174

XIV }
XV } material
XVI } paleontológico

XVII }
XVIII } 106

XIX

XX

} material paleontológico

XXI

XXII

XXIII

id

~~XXIV~~

~~XXV~~

~~XXVI~~

11

7

20

} 38 pucos

XXVII mat. paleontológico

XXVIII

XXIX

"

"

XXX diferencia reconstruible

~~XXXI~~

38 pucos, vertes invariables

1174

38

1212

XLIV restos humanos

XLV " "

XLVI fósiles y restos humanos

XLVII fragm. alfarería, restos hu-
manos.

x XLVIII Libros Diario de sesiones

x XLIX " " arquitect., ciencias

x L " " a Sep.

LI Mat. paleontológicas

x LII Libros a Sep.

x LIII " y varios

LIV mat. paleontológicas y 2
pag. fragmentos alfa-
rería

a
Depos.

x XXXII

x XXXIII

x XXXIV

x XXXV

x XXXVI

XXXVII

XXXVIII

~~XXXIX~~

127
27
1547

x XL

x XLI

x XLII

x XLIII

libros, papeles

man. paleontológicos

id

35 pueas etc.

Libros a Deposito

" a Deposito

" a Depo.

fragmentos cobrillo y
manus correspondientes

X LIV papeles y fragm. alfareria.

LVI mat. paleontol. fragm. alp.

~~H-48- 20, Mistol-Pozo. Salavina~~

~~H-48- 34, 50, Vilmer N. Banda.~~

~~H-48- 53, 54, y 55, Matará (Beltrán) Robles.~~

~~H-48- 56, 57, 71 y 126, Vilmer N. Banda.~~

~~H-48- 138, Quiroga. Banda,~~

~~H-48- 139, Vilmer N. Banda.~~

~~HH48- 153, Quiroga, Banda.~~

~~H-48- 157, Matará (Beltrán), Robles~~

~~H-48- 158, Quiroga, Banda.~~

~~H-48- 165, ~~166~~, 197, y 198, Vilmer N. Banda.~~

~~H-48- 213, Matará (Beltrán), Robles.~~

~~H-48- 253, Beltrán, Robles.~~

~~H-48- 259, Quiroga, Banda.~~

Nº 40 - Muestra de un piso impermeable, conforme a lo indicado en el croquis adjunto; se hace notar que debajo de este piso no se ha encontrado ningún resto de cerámica, pero sí, una punta de flecha, fabricada a percusión. El piso directamente superpuesto a esta capa contenía restos de alfarería perteneciente a la primera ola amazónica según clasificación mía, trabajo en imprenta, Publicaciones del Instituto de Arqueología de la Universidad Nacional de Córdoba. Los 35 centímetros entre esta capa y la capa superficial de origen indiscutiblemente eólico era consistente, impermeable y en su aspecto parecido a la de la muestra, aun menos compacta, contenía uno que otro fragmento correspondientes a diversos tipos, pero muy influenciados por ácidos. La capa superior contenía restos de todos los tipos conocidos de este yacimiento que, en general, presenta todos los tipos que han aparecido en Santiago del Estero.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	(2 fragmentos)
8	Bajadita Snd
9	Bajadita Norte
10	Beltram
11	"
12	"
13	" ver N ^o 17
14	"
15	"
16	"
17	" ver N ^o 13
18	Bajadita Snd
19	" "
20	" "
21	" "
22	" "
23	Vilmer Norte fragmento campana
24	" " fragmento campana
25	" " bicolor
26	" " " dec. pintada en relieve e incisa
27	" " " apéndice conico con apl. equiva en relieve
28	" " fragmento bicolor
29	" " " dec. pintada, where, inc.
30	" " " relieve, incisa
31	" " " bicolor
32	" " " "
33	" " " "
34	" " " "
35	" " " incisa, relieve
36	" " " bicolor
37	" " " "
38	" " " ara de una bi. color

DE LAS PIEZAS REMITIDAS.

1 -	Procedencia	Bajadita Sud	
2 -	"	"	"
3 -	"	"	"
4 -	"	"	"
5 -	"	"	"
6 -	"	"	"
7 -	"	Bocatoma, tres fragmentos de alfarería gris	
8 -	"	" , fragmento campana	
9 -	"	Bajadita Norte	
10 -	"	Beltrán	
11 -	"	"	
12 -	"	"	
13 -	"	"	comparar N ^o 17
14 -	"	"	
15 -	"	"	
16 -	"	"	
17 -	"	"	comparar N ^o 13
18 -	"	Bajadita Sud	
19 -	"	"	
20 -	"	"	
21 -	"	"	
22 -	"	"	
23 -	"	Vilmer Norte, fragmento campana	
24 -	"	" " , "	"
25 -	"	" " , "	pintado (bicolor)
26 -	"	" " , "	" "
27 -	"	" " , "	con decoración incisa, en relieve y pintada.
28 -	"	" " , "	apéndice cónico con aplicaciones en relieve.
29 -	"	" " , "	pintado (bicolor)
30 -	"	" " , "	con decoración incisa, en relieve y pintada.
31 -	"	" " , "	decoración incisa y en relieve
32 -	"	" " , "	" pintada (bicolor)
33 -	"	" " , "	" " "
34 -	"	" " , "	rústico, decoración en relieve.
35 -	"	" " , "	decoración pintada (bicolor)
36 -	"	" " , "	" " "
37 -	"	" " , "	" " "
38 -	"	" " , "	asa de una urna bicolor.
39 -	"	" " , "	seis fragmentos de una urna bicolor que corresponden a la misma pieza.