

EL HABITAR Y LOS DESAFÍOS CONTEMPORANEOS

La morada transitoria, el problema del andar y de lo imprevisible.

El espacio doméstico en la adversidad.

Mónica Bertolino

monicabertolino@gmail.com

Carlos Barrado

barradocarlos@gmail.com

Romina Rossetti

romirossetti@hotmail.com

Juan Labriola

juanaugustolabriola@gmail.com

FAUD, UNC.

Resumen

Preocupados por la complejidad del habitar contemporáneo, atravesado por diversos fenómenos asociados a adversidades físicas, geológicas, territoriales, climáticas, así como políticas, económicas, sociales y crisis de diversa etiología, nos interesa poder circunscribir, indagar y hacer visibles algunos de los temas emergentes de esta problemática que impactan y modifican los modos y condiciones de habitar, en sus diferentes escalas y variables. Pretendiendo cuestionar con ello, una vez más, las bases sobre las cuales se ha pensado históricamente el espacio doméstico: La Casa, en lo individual y colectivo.

Las circunstancias del mundo contemporáneo, como mundo de expulsiones, migraciones, éxodos, devastaciones, desplazamientos de poblaciones errantes -por terror, persecución, o por catástrofes naturales, artificiales o sociales- con un creciente aumento de población urbana concentrada, a la vez que urbanización dispersa y no planificada del territorio, fronteras internas, segregación, xenofobia e intolerancia; dan origen a nuevas cartografías poblacionales, cambios en las relaciones ciudad-territorio, cambios en la temporalidad, destrucción de lazos sociales, desarraigo, pérdida de identidad y pertenencia, reconstrucción de identidades complejas, desterritorialización y anomia -entre otros-, que tienen fuerte impacto sobre todas las categorías del habitar y que nos obligan a explorar los diversos campos que puedan contribuir a mejorar la condición de vida humana en este escenario.

Frente a este complejo panorama, surge la necesidad de repensar los desafíos que debe asumir el Urbanismo contemporáneo, la planificación territorial y la propia arquitectura. Redefiniendo los propios instrumentos y herramientas de la disciplina, y en interdisciplina, orientándose hacia la inclusión, el derecho al habitar dignamente, a la ciudad como escenario de la producción cultural y contención social, a la sustentabilidad en términos físico-espaciales y socio-culturales, a mejorar los vínculos ciudad, territorio y ambiente.

A la luz de los grandes desplazamientos y concentraciones poblacionales, necesitamos orientar nuevas búsquedas que estén a la par de estas transformaciones complejas.

Palabras clave: Desplazamientos, Expulsiones, Desterritorialización, Transitoriedad, Adversidad

SOBRE LO TRANSITORIO Y LA TEMPORALIDAD EN EL HABITAR

La transitoriedad marca un lapso en el que no hay nada permanente, de que existe sólo en un determinado periodo de tiempo; se presenta como algo efímero y que está destinado a no prolongarse porque en su acontecer aparece lo momentáneo, lo temporal, lo efímero.

Según este enfoque, **lo transitorio expresa la noción de temporalidad** y se establece como un contexto, por ejemplo, en la contemporaneidad existe una fuerte sensación de transitoriedad, debido a lo fugaz y a la inmediatez de los cambios que se dan de manera constante, hechos que imposibilitan en gran medida la adaptación. Esto pone en **crisis las estructuras socio-culturales, así como determinados códigos éticos y formales llevando a repensar las nociones de lugar y pertenencia ante una nueva forma de habitar**. El habitar contemporáneo implica en gran medida un carácter transitorio al que nadie es ajeno. Se podría afirmar inclusive que **todo en cierta medida es transitorio**. La temporalidad se relaciona al habitar en tanto supone indudablemente un transcurrir; pero también implica un enlace del presente con el pasado y con el futuro, con la tradición y la idea de progreso.



(a)

Los que llevan un estilo de vida tanto nómada como sedentaria se encuentran ligados de alguna manera a **los ciclos temporales**. Ahora el conflicto en realidad surge cuando estos ciclos se rompen y se desarticulan produciendo una disociación y un sentido de desarraigo, lo que afecta la construcción y el desarrollo de la cultura. **La pérdida de referencias** no solo afectan la subsistencia sino que también impacta en la construcción de la memoria tanto de los individuos como de las colectividades.

Las referencias son claves para la construcción del sentido de pertenencia ya que no solo brinda una orientación relativa respecto al espacio, sino también respecto al tiempo y a sus ciclos. Muchas de estas referencias, con el transcurrir del tiempo, pasarían a formar parte ineludible de las distintas subjetividades y por la tanto son esenciales e inherentes a la cultura.

LA TEMPORALIDAD COMO CONSTRUCTOR DE LA IDENTIDAD

Resulta clave **entender como la noción de temporalidad define las identidades de los individuos y forma parte intrínseca de las subjetividades de cada cultura**. Es decir, existe una noción de transitoriedad de las acciones y de los lugares, en un período específico de cada comunidad. La temporalidad se puede interpretar según la imaginación y la identificación de cada uno como una estructura recurrente en el tiempo que determina y establece un “*universo simbólico de las sociedades tradicionales*”¹. Fueron las necesidades primitivas de la humanidad las que llevaron a la comprensión de ciertos patrones que se sucedían de manera cíclica en el entorno. **El tiempo cíclico se refiere a la primera noción de tiempo desarrollada en la historia de la humanidad**. El ser humano primitivo detectó en la naturaleza ciertos patrones e imaginó el tiempo en función de esto; es decir, en relación a las estaciones del año, o los períodos de grandes sequías o lluvias intensas, por ejemplo. **El tiempo cíclico forma parte del universo simbólico** de las diversas culturas, más marcado en las culturas orientales. Aunque, por otro lado, las culturas occidentales también ampliaron y profundizaron nociones de temporalidad para tener un **relativo control respecto al azar del universo**.

Es así como **la estructura cíclica del tiempo determina períodos y regula los procesos, además de que permite la regeneración periódica de la temporalidad en lo que en las distintas religiones se interpreta como “eterno retorno”**. Es importante destacar esto porque esa **noción de seguridad se traslada y se refleja en el sentido de pertenencia, en poder prever y determinar en cómo van a desarrollarse las cosas**; en otras palabras no solo existe un aparente dominio del espacio sino también de la temporalidad y de los ciclos de la naturaleza.

Transitoriedad, por lo tanto, según estos términos implica vivir un ciclo, morir, pasar de una vida a otra, o estar de paso; lo que impacta en la forma de habitar tornándola un fenómeno existencial más complejo en tanto se desarrolla en contextos espaciales como temporales, y se concreta mediante la ocupación de un lugar, en una estructura física que cambia a veces muy rápidamente pero a pesar de ello, conserva su identidad durante cierta temporalidad. La noción de espacio en el hábitat transitorio se puede interpretar como movilidad, como circulación.

Esto nos acerca también a **nuevas formas de habitar propias de nuestra contemporaneidad marcada por el avance tecnológico y las nuevas posibilidades de interacción, lo que nos permite repensar una nueva concepción del espacio y del tiempo, y por lo tanto una nueva concepción de los modos de habitar**. Resulta inevitable pensar como esta noción de transitoriedad tendrá impacto en la arquitectura y en el urbanismo: así como históricamente las ciudades y la arquitectura fueron pensadas para permanecer en el tiempo ahora deben pensarse también de desde la transitoriedad, desde lo cambiante, desde lo efímero.

MÁS ALLÁ DEL NOMADISMO Y DEL SEDENTARISMO

Entendemos así, que **los modos de relacionarse que los humanos tienen con su entorno permiten construir la cultura y que esto también se traslada a un imaginario que es inherente a todas las culturas del mundo**. En la antigua Grecia, por ejemplo, representaban a Hestia como la diosa del hogar y de la casa, y a Hermes como el dios mensajero, del viaje y del comercio. Se establecen así un par dicotómico: inmovilidad y movimiento, sedentarismo y nomadismo, ciudad y viaje, patria y exilio. Es en esta relativa contradicción que se ponen de manifiesto dos prácticas habitativas diferentes pero aun así complementarias, es decir que más allá de la aparente contradicción existe un cierto equilibrio, una relativa armonía. En Grecia por ejemplo este equilibrio se daba entre la tranquilidad del hogar doméstico y el mar que era el medio de comunicación fundamental. Esto queda explícito por ejemplo en la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, o también en los personajes bíblicos de Caín y Abel, en donde

“[...] [se expresa esta] *división primitiva de la humanidad entre nómadas y sedentarios [y que, por ende,] se traslada a una forma distinta de concebir tanto el tiempo como el espacio*. [Según esta concepción, por ejemplo,] *Abel es la representación del “homo ludens”, en tanto su actividad que le otorga tiempo para el*

¹ Fernando Gordillo Bedoya, 2004, p.148

*ocio y la especulación intelectual y su arquitectura se limita a la tienda colocada sobre la tierra que no deja huellas; en contraposición Caín que representa al "homo faber" a quien el trabajo de la tierra le impide gozar de tiempo libre y cuya espacialidad está asociada a las cavernas."*²

Aun así, si bien **esta división del trabajo da origen a dos civilizaciones distintas estas se complementaban**, en tanto agricultores como pastores tuvieron la necesidad del intercambio para lo que debieron contar con un espacio en común.

Ahora a este par dicotómico dado entre nómades-sedentarios, Massimo Di Felice introduce un tercero basándose en la interpretación que Heidegger hace del habitar **"como un vivir cerca de las cosas"**; **lo que le permite eliminar la relación dualista sujeto-ambiente para introducir otro elemento "la cosa"**³. Este tercero corresponde a una **nueva forma de habitar** que Di Felice determina como **"comunicativa"** en la cual **la interacción con las nuevas tecnologías informáticas y digitales se producen nuevas interfaces con el ambiente, lo que modifica la forma de habitar**. Di Felice toma así el concepto formulado por Deleuze y Guattari⁴ del "artesano" como aquel que sigue la "materia-flujo" y se pierde en la materia. Para explicar esto Massimo Di Felice cita del libro "Mil mesetas" de Deleuze y Guattari lo siguiente:

*"[...] [L]a materia flujo solo puede ser seguida. [Tal es el caso, por ejemplo de un artesano que está cepillando sigue la materia sin cambiar de lugar. [...] el artesano está obligado a seguir de otro modo, es decir, debe ir en busca de la madera con las vetas adecuadas."*⁵

Nace así lo que Di Felice denomina el **"itinerante de la materia"**. Interpreta que **el habitar contemporáneo es el resultado de un dialogo constante con el entorno**. Como referimos tanto en la antigua Grecia, como en la tradición bíblica el territorio aparecen como entidades separadas de lo humano y es el que ejerce y somete al territorio antropizándolo pero esta relación con el entorno actualmente se encuentra en crisis por lo que se vuelve indispensable brindar una propuesta superadora; en estos términos Di Felice ve en **los medios informáticos y en las nuevas tecnologías herramientas propias de una nueva forma de habitar que supera el antiguo binomio establecido por nómades y sedentarios**. La **"nuevas formas comunicativas de habitar"**⁶ que define Massimo Di Felice, lo que implica una paulatina migración de lo concreto a la virtual.

MIGRACIONES EN LA HISTORIA

Los humanos (al igual que la mayoría de las especies animales) se desplazan por la superficie terrestre, en unos movimientos (individuales o colectivos) llamados **migraciones**. Lo que diferencia a los humanos de las especies animales es que las migraciones en los seres humanos obedecen a una decisión razonada, más o menos libre (o más o menos forzada), distinto a la migración animal que es de carácter instintivo (instinto de conservación o supervivencia de la especie, el instinto de reproducción). Por lo que podemos categorizar las migraciones humanas en dos tipos: espontáneas y forzadas.

Las migraciones y la necesidad de moverse se originaron en los humanos (en una primera instancia) con el fin primordial de encontrar alimentos y elementos necesarios para supervivencia. Fue a través del andar que los humanos empezaron a comprender y a construir el entorno dando

² Careri, 2002, pp.29-32

³ Di Felice, 2012,p. 280

⁴ Ibídem, p. 281

⁵ Ibídem, p. 282

⁶ Di Felice, 2012,p. 113

paso al desarrollo de la cultura. El fenómeno migratorio no es algo nuevo, de hecho se remite a los primeros humanos que habitaron el planeta por lo que podríamos decir que es inherente al humano.

A partir de un análisis de algunas civilizaciones antiguas podemos observar que siempre hay referencias a desplazamientos (sean individuales o colectivos), como por el ejemplo el caso de los aborígenes australianos a los que refiere Careri⁷, o el éxodo judío, o el caso de los indios del Amazonas de tradición nómada que depende de la explotación cíclica de los recursos de su entorno. Estos últimos, los *Awás*, permanecen en un lugar a varios kilómetros por un período que va de uno a tres años y cuando los recursos disminuyen, el clan se desplaza a otra región, dejando que la anterior se regenere de manera natural; como referimos anteriormente **este movimiento migratorio va relacionado a un ciclo temporal específico que no solo va asociado a una cuestión productiva sino que también forma parte de su imaginario, de su subjetividad.**

Se puede definir a un pueblo nómada como aquel que no vive en un territorio estable, no tiene residencia permanente, por lo cual presentan una organización social, administrativa y social propia, adoptada a su manera de vivir. El movimiento constante se conecta de manera directa con sus recursos que garantizan su subsistencia. Pero el punto de inflexión se da con el desarrollo de la agricultura; ahí es donde se da la separación entre el hombre sedentario y el nómada. Podríamos decir que un pueblo sedentario no es otra cosa que un pueblo nómada que desarrolló la agricultura y que esta le obliga a permanecer en un territorio determinado. Al permanecer en dicho sitio empezaron a perder sus costumbres nómadas y fueron encontrando nuevas necesidades. Vieron así también la obligación de defender el territorio necesario para los cultivos; es por este motivo que se vieron obligados a construir fortalezas que posteriormente dieron inicio a las ciudades.

Es vital aclarar que el hecho de que se diga que el pueblo nómada va de un lugar a otro, no significa que no considere como suyo una determinada región, **muchos pueblos nómadas regresan a los mismos sitios, cumplen con un itinerario marcado por ciclos que le son indispensables cumplir en tanto permiten su subsistencia.**



(b)

⁷ Careri, 2002, p.48

Existe en la actualidad una mirada despectiva hacia las nómades, asociándolas con lo primitivo o lo marginal, subvalorando su identidad cultural. Pero **las tribus nómades poseen valores culturales y un sentido natural por la protección del medio ambiente, cuidan de la naturaleza porque saben que podrían necesitar de ella en un futuro cercano, conocen, como dijimos, muy bien sus ciclos.**

La revolución industrial y tecnológica implicó una masiva migración del campo a la ciudad lo que devino en situaciones de conflicto puesto que no sólo se cambió de lugar, sino que también hubo un cambio en su actividad económica además de cambios en los aspectos sociales, culturales y medioambientales de la vida urbana. Esto llevo a condiciones de **hacinamientos** que no solo afecto considerablemente la calidad de vida de los habitantes sino que provocó un daño muy profundo en el medio ambiente.

Posteriormente existieron casos de **migraciones forzadas en su mayoría dadas por los conflictos bélicos** como en el caso de las Guerras Mundiales.

En la actualidad se está viviendo en la zona del mediterráneo lo que podríamos denominar una crisis migratoria global sin precedentes. Esta crisis está dada por una migración forzada de víctimas de conflictos armados, persecuciones, pobreza o violaciones masivas de los derechos humanos; así también como por la acción de redes delictivas transnacionales de tráfico ilícito y explotación de los inmigrantes (que los expone al transporte en condiciones peligrosas o degradantes) esto pone en evidencia la importancia de **entender al espacio habitable como un recurso** y la necesidad inmediata de dar solución a esta creciente problemática.



(c)

UTOPIÁS – DISTOPÍAS: EL HABITAR TRANSITORIO COMO CRÍTICA

Durante la década del 60 se produjo un punto de inflexión que llevo a repensar varios de los aspectos que conciernen a la sociedad y a la cultura en general. Fueron múltiples los factores que llevaron a reflexionar de manera crítica sobre lo que estaba sucediendo en el mundo. Fue la conjunción de varios motivos como por ejemplo: el avance de los medios de comunicación, las peleas por los derechos civiles, el movimiento hippie y el movimiento ambientalista, entre otros; lo que llevo aparejado cambios en el estilo de vida.

Muchos de estos movimientos fueron los que dieron origen a lo que se denominó como “*contracultura*” de la década del 60. Se proponía un nuevo enfoque respecto a lo que acontecía en la sociedad, por lo que tanto el urbanismo como la arquitectura no se encontraban ajenos.

El avance del capitalismo, el progreso tecnológico impulsado por la carrera espacial, sumado al comienzo de la guerra fría fueron claves a la hora de repensar críticamente la sociedad y hacia donde se estaba dirigiendo. Es en estas circunstancias que **surgen nuevos enfoques hacia la arquitectura y el urbanismo ya no como una cuestión estética sino como una cuestión social y cultural, como una actitud contestataria frente al sistema capitalista.**

El nomadismo vuelve a retomarse ya no como una forma de vivir y habitar el mundo sino, más bien, como una respuesta ante la problemática social y ambiental, se vuelve una acción crítica incluso política. En los fundamentos que la Internacional Situacionista (IS) hace en su “*Formulary for a New Urbanism*” se establece que:

“Sobre las bases de esta civilización móvil, la arquitectura será, al menos inicialmente, un medio para experimentar con mil formas de modificar la vida, con vistas a una síntesis mítica fundamental.”⁸

La IS propone una nueva forma de habitar inspirada en el nomadismo, puesto que veía en esa forma de vida una contraposición al mundo capitalista y del consumo. Se proponía que toda la producción necesaria para la vida estaría a cargo de las máquinas y que el hombre podría dedicar su tiempo al ocio y poder así cultivar su intelecto, es decir el “*homo ludens*” al que referimos previamente. Los habitantes volverán a asumir su actitud primordial de la autodeterminación del propio ambiente y de la recuperación del instinto en la construcción de la propia vivienda y, por lo tanto, de la propia vida.

Las propuestas teóricas de la IS lograron concretarse en un proyecto en particular: *The new Babylon*, diseñada por Constant, inspirada en un proyecto previo realizado por el mismo arquitecto para una comunidad de gitanos en la ciudad piemontesa de Alba. *The new Babylon* era en esencia un espacio del andar en la que **el nomadismo finalmente se mostraba como crítica a los fundamentos de la sociedad occidental, el capitalismo y el consumismo.** Constant refirió:

Somos los símbolos vivos de un mundo sin fronteras, de un mundo de libertad, sin armas, donde cualquiera puede viajar sin trabas desde las estepas de Asia Central hasta las costas atlánticas, desde los altiplanos de África del Sur hasta los bosques finlandeses⁹.

Esta idea del peregrinaje y de las deambulaciones continuas fue también reinterpretada por el grupo Archigram en *The Walking City*. En este caso particular Archigram también imaginó un futuro sin fronteras ni límites, apuntando a un estilo de vida nómada (similar al propuesto por la IS). Obtuvieron su inspiración posiblemente de las construcciones de la era espacial y de las imponentes plataformas móviles de lanzamiento de la NASA y la cultura de los cómics, entre otras posibles influencias; Archigram diseñó enormes estructuras robóticas móviles itinerantes, con inteligencia propia que se podrían desplazar tanto por tierra como por mar; que podrían andar de manera libre por el mundo trasladándose a cualquier lugar donde haya recursos en caso de alguna catástrofe a nivel mundial (recordemos que cronológicamente estamos en los principios de la Guerra fría por lo que pensar este tipo de escenarios distópicos suponía una necesaria emergencia). “*The Walking City*” **anticipó de alguna manera el estilo de vida urbano actual, donde prima la inmediatez y la rapidez de las cosas**, pensaba también en una sociedad con tecnología de avanzada en la que uno no necesariamente tendría que estar atado a una ubicación permanente. Las estructuras estaban diseñadas para

⁸ Ivain, 1958. Extraído del artículo: “Formulary for a New Urbanism” [online] Recuperado de: <http://www.bopsecrets.org/SI/Chtcheglov.htm>

⁹ Constant, 1964. Extraído del artículo: “Urbanismo en La Internacional Situacionista” [online] Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/15032395/Urbanismo-en-La-Internacional-Situacionista-21-4-09> [Acceso 6 Feb. 2018].

conectarse a los servicios públicos y redes de información en los diferentes lugares donde estuviese a fin de apoyar las necesidades y deseos de sus habitantes. Esta vuelta al nomadismo permitiría además tener un contacto con las diversas culturas y poder intercambiar recursos e información. También cabe destacar que **Archigram concibe una arquitectura basada en la noción de transitoriedad pensada con espacios flexibles, una arquitectura móvil capaz de adaptarse** a los requerimientos de los usuarios y diseñada para los cambios en los modos de habitar.

Estas utopías se originan como una respuesta crítica a nivel social y político; proponen el **nomadismo** como una forma de habitar revolucionaria que no solo responde al capitalismo sino que también propone una solución a la problemática ambiental.

FRONTERAS

“La urbanización del mundo es un fenómeno que los demógrafos pueden comparar con el paso de la agricultura, es decir, con el paso del nomadismo y la caza al sedentarismo. Sin embargo, resulta paradójico, ya que se trata de un fenómeno que no conlleva un nuevo modo de sedentarismo, sino nuevas formas de movilidad.”¹⁰

Entre los desafíos que necesitamos profundizar para abordar la complejidad del habitar contemporáneo y sus desplazamientos o sus nuevas formas de movilidad en el territorio, resulta imperante estudiar la problemática de la ciudad contemporánea en relación a las diferentes fronteras del habitar, es decir todos aquellos límites que definen hoy barreras y/o conciliaciones. Tanto límites específicamente geopolíticos del territorio, como así también confines de lo público, lo colectivo y lo privado de la vida urbana; límites campo-ciudad; límites virtuales; por mencionar algunos.

Resulta inevitable decodificar entonces, la ciudad y sus problemáticas en situaciones “fronterizas” y/o “de frontera”, tanto en el territorio como dentro de la propia ciudad, a fin de aproximarnos al problema y poder repensar nuevas propuestas.

Para esto es necesario que profundicemos sobre el concepto “ciudad”. Bien podemos referirnos al término “ciudad” como a una porción de tierra delimitada dentro de la cual rigen determinadas normas. Acordado esto, estamos en condiciones de afirmar que los límites de una ciudad son esenciales a su naturaleza y necesarios para que la ciudad pueda reconocerse como tal. Ellos nos remiten así, directamente al concepto “Frontera”. Para referirnos al mismo, hacemos referencia a la siguiente cita:

“Si pensar en el concepto de *frontera* resulta útil es porque constituye el centro de la actividad simbólica que –según las teorías de Lévi-Strauss- se ha utilizado, desde la aparición del lenguaje, para dar un significado al universo y un sentido al mundo, a fin de que sea posible vivir en ellos. Sin embargo, esta actividad por su propia naturaleza, ha consistido en oponer las diferentes categorías –como lo masculino y lo femenino, lo caliente y lo frío, la tierra y el cielo, lo seco y lo húmedo- y, de esta manera, dividir el espacio en secciones a las que se concede el carácter de símbolos.”

Es evidente que en el período histórico que atravesamos hoy en día, ya no resulta tan necesario dividir el espacio, el mundo o al ser vivo para poder llegar a comprenderlos. Asimismo, el pensamiento científico ya no se basa en oposiciones binarias, sino que se esfuerza en actualizar la continuidad que existe bajo la aparente discontinuidad: por ejemplo se centra en comprender y, quizás, en reconstruir el paso de materia a vida. [...] Finalmente la historia política del planeta también parece poner en tela de juicio las fronteras tradicionales, puesto que, por un lado, se ha instalado un mercado laboral mundial y, por otro, la tecnología de la comunicación parece borrar cada día más los obstáculos relacionados con el tiempo y el espacio.

¹⁰ Marc Augé, 2007, p.25

Sin embargo, somos perfectamente conscientes de que la apariencia que pretenden dar la universalización y la globalización esconde numerosas desigualdades. Asimismo, presenciamos como resurgen las fronteras, hecho que refuta la teoría al final de la historia. La oposición Norte/Sur sustituye a la antigua diferenciación entre países colonizadores y países colonizados. Las grandes metrópolis del mundo están divididas en barrios ricos y “conflictivos” y, en ellas, se concentra toda la diversidad y las desigualdades del mundo. Incluso llega a haber, en ciertos continentes, ciudades y barrios privados. El modo de emigración de los países pobres hacia los países ricos suele ser bastante trágico, al mismo tiempo que los países ricos erigen muros para protegerse de los inmigrantes clandestinos. Así pues, se están trazando nuevas fronteras –o, más bien, nuevas barreras- [...]

Así pues hoy en día sería necesario reconsiderar el concepto frontera, esta realidad que no deja de negarse por un lado y, por otro, de reafirmarse, aunque adoptando formas radicalizadas, consideradas como prohibidas y que conllevan la exclusión. Por tanto, para llegar a comprender las contradicciones que afectan a la historia contemporánea, la noción de frontera debe ser replanteada.

Una frontera no es una barrera, sino un paso, ya que señala, al mismo tiempo, la presencia del otro y la posibilidad de reunirse con él. Una gran cantidad de mitos señalan tanto la necesidad como los peligros que se encuentran en este tipo de zonas de paso: muchas culturas han tomado el límite y la encrucijada como símbolos, como lugares concretos en los que se decide algo de la aventura humana, cuando una parte en busca de otro.”¹¹

La concepción de frontera como hecho meramente geopolítico que trasciende el hecho unidimensional, si bien se representa **como una línea sobre el mapa o en el plano**, nos remiten a **Espacios: lugares de conciliación o de conflicto**, en términos territoriales. **Esos límites tienen espesor** y por su propia condición divisoria o delimitadora, **configuran Lugares de Transición**. Las fronteras deben también poder ser adoptadas social y culturalmente para que dejen de ser no man´s land (tierra de nadie) y convertirse en una meeting line (línea de reunión).

MAPA, TERRITORIO, POLÍTICA Y CIUDAD

“...**El mapa, no es el territorio**”. Esta célebre frase acuñada por el Lingüista Alfred Korzybski y tomada por la Neurolingüística, es altamente significativa cuando pensamos en los límites políticos y las regiones geográficas y culturales. La misma nos revela la verdadera relación y dimensión entre el territorio y su representación. Verificamos, así que un “mapa” no es la representación exacta de un territorio, sino una abstracción delimitada políticamente. Más aún cuando pensamos en Catástrofes, y la interafectación de factores que obedecen a distintas políticas, gobiernos; o también en poblaciones dispersas, migratorias, en la Diáspora, en las periferias, en los pasos fronterizos, en las ciudades de fronteras, etc.

En “los Desterrados” (1926) de H. Quiroga, él autor enfoca estas poblaciones de frontera, en Misiones Argentina, que recepta pobladores de Paraguay, Brasil y Uruguay; estos comparten la Selva como escenario y allí los límites, si bien están diluidos, existen. Los personajes muestran distintas relaciones con esta tierra, donde siempre serán extranjeros: “desterrados de su tierra de pertenencia”, pero a pesar de ser extranjeros sienten como nativos: “arraigo y desarraigo” confluyen en ese mar verde que es el territorio, donde la lengua es una mezcla de lenguas de origen europeo, guaraní, español y brasileño.

Por un lado las **Fronteras**, por otro las **Poblaciones que habitan los límites, sumando ahora los grandes desplazamientos y migraciones**.

Las regiones y particularmente las **ciudades fronterizas**, representan un tema diverso completamente singular en relación a los parámetros convencionales de consideración disciplinar.

¹¹ Marc Augé, 2007, pp. 17-18-21

Las regiones fronterizas son en sí una problemática en particular, cada vez más acuciante. La frontera Argentina-Bolivia, Argentina-Paraguay, Argentina-Uruguay, Argentina-Brasil, dan cuenta tanto en lo poblacional como en lo geográfico-ambiental que escapan al análisis convencional. En el caso de ciudades divididas por un límite político, como Concordia y Salto, funcionan como una ciudad con una “frontera interna” pero la identidad regional, poblacional, es compartida.



(d)

El caso de Cúcuta en Colombia en el límite con Venezuela, tiene también una dinámica particular de funcionamiento para los dos Países, la identidad geográfico-poblacional es similar, el flujo de personas en tránsito es continuo. Un área comercial de Frontera, como un “shopping a cielo abierto”, con música funcional, es el centro de compras y reunión de ambas poblaciones.

En este particular momento político, los controles se han endurecido, y esta “dilución” fronteriza se ha perdido. A la vez que las noticias exhiben el problemático desborde, agolpamiento de los pasos fronterizos entre Venezuela.

Y así podríamos ir haciendo un registro, mapeo de las ciudades de Frontera en Latinoamérica, iniciando otras categorías de análisis.

Estas regiones, no pueden ser analizadas e intervenidas bajo los parámetros habituales sin considerar una visión del territorio, la población y las culturas de pertenencia, una visión sistémica y de interafectación de factores y variables. Necesitan de consensos para la explotación y preservación del territorio, y el impacto en las poblaciones.

NUEVAS CARTOGRAFÍAS

“Los cambios “del globo” están configurando nuevos mapas físicos que no se corresponden con los políticos. Lo espeluznante son las condiciones de los límites : es que los **“desplazamientos”** de expulsados/autoexpulsados, parecen “diluir” *-falsamente-* las fronteras – políticamente infranqueables y **temerariamente** franqueadas- que son “re-dibujadas” con millones de individuos –como pixeles de humanos- huyendo, **expulsados** por el miedo, las pérdidas, el hambre, la persecución, la explotación... Algunos se agolpan en las fronteras, otros las franquean, y caminan errantes, compulsados a un nomadismo obligado, en un contrapunto perverso con un mundo que exhibe también impensables avances científicos y tecnológicos, a la par que promociona modos de vida lujosos.

"Hay geografías de poder y extracción que atraviesan la división Norte-Sur" La socióloga dibuja un inquietante mapa de expulsiones económicas, sociales y medioambientales; "la desigualdad ya no es suficiente para entender esta época" ¹².

Cada geografía y cultura definen los modos en que se relaciona la ciudad con el territorio; y al mismo tiempo verifica cómo se manifiesta la particular escritura o cultivo en el territorio, que es la ciudad, como dice Cesar Naselli.

EL HABITAR TRANSITORIO EN LAS SITUACIONES DE CONFLICTO

La presencia de calamidades, conflictos y desastres ocasionados tanto por la acción del hombre como por la naturaleza se ha vuelto una constante que no solo atenta contra la preservación del ambiente sino que también contra la memoria cultural de distintas poblaciones alrededor del mundo. La reubicación provisoria de un grupo de personas en un nuevo lugar modifica transitoriamente sus costumbres y compromete su estabilidad.



(e)

"Hay una transmutación hacia lo desconocido y un nuevo compromiso con la incertidumbre, así haya que enfrentar sus efectos, lo que provoca ansiedad, depresión y florece el instinto de asir solamente lo conocido." ¹³

El hábitat transitorio debe brindar necesariamente la sensación de seguridad y debe otorgar a sus habitantes nuevamente el reconocimiento social perdido, dándoles la oportunidad de poder identificarse y de manifestarse como cultura. Debe permitir que los roles perdidos puedan reestablecerse y satisfacer las necesidades básicas a fin de garantizar la supervivencia y así volver a alcanzar la identidad propia.

"La construcción del nuevo hábitat debe estar integrado por nuevos componentes, derivados de reacciones psicológicas ante situaciones de desastre, que tienen que ver con procesos de

¹² Sassen, 2015. Extraído del artículo: "Saskia Sassen: Hay geografías de poder y extracción que atraviesan la división Norte-Sur" [online] Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/1811285-saskia-sassen-hay-geografias-de-poder-y-extraccion-que-atravesan-la-division-norte-sur> [Acceso 6 Feb. 2018].

¹³ Gordillo Bedoya, 2004, p.153

pensamiento, emocionalidad y actividad psicomotora de los individuos y con diversos comportamientos colectivos.”¹⁴

Es fundamental además **contemplar la materialidad y la sensibilidad en el diseño teniendo en cuenta las prácticas vernáculas y ancestrales de habitantes sin perder así la noción de flexibilidad y la capacidad de readaptación** según los requerimientos y los deseos de sus habitantes.

En los hábitats transitorios originados en las situaciones de emergencia surgen dos problemas a resolver: el **hacinamiento** y el **desarraigo**.

El **hacinamiento** consiste básicamente en altas concentraciones de personas en un solo lugar, lo que conlleva problemas de salubridad y psicológicos al verse vulnerada la intimidad; en cuanto al **desarraigo**, su característica principal en grupos de personas desplazadas y refugiadas, es la desvinculación social y la precariedad de los lazos que las unen a una red de estructuras sociales y territoriales. En relación al **desarraigo** contempla varios aspectos:

*“El **desarraigo territorial o espacial**, relacionada con la tierra, con la naturaleza y con lo construido; la segunda es **socio-económica**, ligada al trabajo, al salario, a las estrategias de sobrevivencia; la tercera es **organizativa**, circunscribe la participación y los procesos de inclusión dentro de las estructuras sociales y políticas de la comunidad; la cuarta es **socio-política**, relacionada con el marco legal y la institucionalidad existente; y la quinta es **socio-cultural**, relacionada con la identidad y las percepciones y visiones de un sector de la población.”¹⁵*



(f)

¹⁴ Ibidem p. 153

¹⁵ Gordillo Bedoya, 2004,p.154

El desarraigo implica no solo la pérdida de los bienes materiales y de los medios esenciales para la subsistencia, sino que también implica la pérdidas de las relaciones y sustentos que constituyen el tejido social; esta desarticulación de las redes personales, familiares e incluso comunitarias como así también la disipación de los medios de expresión y comunicación atenta contra la posibilidad de desarrollar un proyecto de vida.

Los desplazamientos y los consecuentes desarraigos de los pobladores evidencian la necesidad de elaborar nuevos enfoques en relación al hábitat transitorio.

La vivencia de un territorio implica diversas situaciones que se manifiestan en el **espacio** y en el **tiempo**, con referencia a los contextos (sociales, ambientales y culturales) en que se originan y se moldean las conductas propias tanto del individuo como de las comunidades; lo que da origen a la **tríada que hace al habitar**: Los **hábitats** (es decir *dónde* vivimos), los **hábitos** (*cómo* vivimos) y los **habitantes** (*quiénes* somos) estos deben constituirse como una unidad, como una red en la que todos los componentes interactúan y se benefician mutuamente

Una función importante del medio es expresar la cultura, los valores y las actividades. Entendemos que es **la geografía la que hace a la historia y es la historia la que moldea la cultura**. El hecho de haber comprendido el entorno, los ciclos temporales permitió a las diversas culturas establecer un vínculo muy estrecho con su entorno en pos de su supervivencia y también los dotaron de un **sentido de pertenencia** y de lugar. **La manera en la que nos relacionamos con el mismo territorio forma parte intrínseca de nuestra cultura y de nuestra subjetividad**. Esto pone énfasis en la cuestión del **arraigo en las condiciones de transitoriedad**.

Las distintas culturas del mundo se encuentran ligadas a su entorno en tanto obtiene de este los recursos necesarios para su subsistencia y desarrolla con el mismo un fuerte vínculo ya que los ciclos temporales que se manifiestan en la naturaleza pasan a formar parte de su imaginario y de su constructo cultural, **encuentran en su entorno las referencias a partir de las cuales no solo se ubican en el espacio sino que también a partir de ellas construyen su memoria**, pero cuando estos ciclos se rompen y se desarticulan se produce una disociación y un sentido de desarraigo que afecta la construcción y el desarrollo de la cultura. **La pérdida de referencias no solo afectan la subsistencia en términos de producción sino que también impacta en la construcción de la memoria** tanto de los individuos como de las colectividades.

Resulta paradójico que la palabra “desastre” refiera etimológicamente a una ausencia de los astros (*dis-astros*), nuestros antepasados que utilizaban las estrellas como referencia, veían en la falta de los astros una calamidad, dicho de otro modo, el desastre proviene de la ausencia de referencias.

Es decir **la problemática no está en la movilidad sino en una ausencia de referencias**. Estos puntos de referencia son fundamentales en todo constructo social y cultural, tanto el sedentarismo como el nomadismo cuentan con puntos de referencia claros que establecen una noción sobre el espacio, por lo que **el problema ya no pasa por la transitoriedad sino por una desarticulación de la cultura y el entorno perdiendo así toda referencia, es decir, el “máximo castigo” implica la pérdida de las raíces y la desvinculación al lugar**.

CATÁSTROFES

Las catástrofes desenmascaran situaciones no atendidas, menospreciadas en la planificación político-económica, cuyas gestiones apuntan a lo inmediato y visible que debe ser vista en la duración de una gestión; así **desvinculan la geografía, el territorio y la ciudad, la infraestructura, la arquitectura, la ciudad y el paisaje**.



(g)

“La relación actual y mediática entre sociedad naturaleza y catástrofe, no es más que la versión moderna de una interpretación cultural que ha marcado la historia de la humanidad, esto es, el hombre desde muy pronto ha concebido al entorno natural como un enemigo a vencer, a dominar, a transformar, y es por eso que la catástrofe tiene que ver más con la cultura que con el propio medioambiente.”¹⁶

La dispersión de población urbana en el territorio, la urbanización del territorio, conurbados o no, impacta fuertemente entre sí. Así se ve con claridad en las grandes ciudades, y también en Córdoba Argentina, con las Sierras Chicas, sin planificación del impacto de las urbanizaciones fuera de la ciudad, y cercanas a poblaciones pequeñas, una suburbia extendida que luego demanda reparar daños, es decir actuar a posteriori. Este el tema de las Postsuburbias.

“En detalle, en el top 20 de las ciudades que más casas nuevas blanquearon hay siete que pueden ser consideradas ciudades-dormitorio. Unquillo, por caso, es la tercera que “sinceró” más inmuebles nuevos: 397. Sólo superada por Córdoba (1.329) y por Río Cuarto (547). Más atrás están Alta Gracia (con 383 casas nuevas declaradas), Villa Allende (373), Río Ceballos (318), Mendiolaza (266), La Granja (255) y Salsipuedes (255)”. La Voz del Interior, 2018

En la ciudad de la Plata, tal es el caso de las frecuentes y trágicas inundaciones que provocan catástrofes luego del colapso de las infraestructuras de desagüe debido a diversas causas.

Aquí se pueden distinguir, factores naturales, geográficos, agroindustriales, de urbanización, y otros... que se interafectan: la impermeabilización de suelos, el uso de agroquímicos, el crecimiento urbano No sostenible, causa visibles problemas que se descubren en abruptas y desmedidas crecidas de arroyos, desvíos de cursos de agua, ... y en la búsqueda de causas, se revela la falta de previsión, de conocimiento de las recurrencias de fenómenos naturales, la sobreurbanización, la extracción y explotación indolente del suelo.

Luego del Terremoto y Tsunami en Chile, se montó un campamento para evacuados. Siguiendo la Universidad de Talca las pautas habituales, se trató de refugios transitorios, sobre la tierra que aún se mojaba y temblaba. Como es lógico, la desolación es máxima. En este marco, es también lógico pensar en el albergue y contención de las personas. La primera necesidad. Pero la vida comunitaria que se recompone allí fuertemente como estructura de contención, demanda también de espacios de representación de esa vida comunitaria, que por lo general se remite a un comedor

¹⁶ Carlos Lozano Ascencio, 2002, p.2

igualmente transitorio, que obviamente cumple ese Rol; no obstante la “permanencia temporaria” de esa comunidad demanda rasgos de pertenencia, para lograr la contención, recuperar lazos con la vida cotidiana. Así es que la Universidad de Talca, pensó un espacio referencial para este “campamento” que duró años en una “permanente transitoriedad”; el cual tuvo su máxima expresión de apropiación y referencia, cuando además de las reuniones habituales de vecinos y juegos, se llevó a cabo un Bautismo. Esto nos reafirma la necesidad de los espacios de representación de la vida colectiva, más aún en condiciones de precariedad y vulnerabilidad.

EXPULSIÓN, DESPLAZAMIENTO, TRANSITORIEDAD, HACINAMIENTO, DESARRAIGO

Este círculo **no virtuoso** se asocia a múltiples factores con impacto en la reconfiguración poblacional y crecimiento de periferias, conurbaciones, vulnerabilidades, que observamos en tantas ciudades Latinoamericanas. Los desplazamientos campo ciudad no han cesado; la ciudad sigue siendo el polo receptor, fuente de trabajo, lugar de Utopías.

Las causas nuevamente son diversas, pero, la explotación de la tierra fundamentalmente como consecuencia de una especulación político-económica, sin estudio de impactos, desplaza a las poblaciones nativas y sus economías locales, que no tienen más alternativa que emigrar. Esta población rural devenida en urbana, sufre el desarraigo, la pérdida de identidad y vulnerabilidad. Y las gestiones políticas no alcanzan—en la mayoría de los casos— a brindar soluciones pertinentes o acertadas a este problema. Es lo que padece Quito, por los desplazamientos desde la Amazonía ecuatoriana, con impacto en otras ciudades también.

El aumento de las periferias de los grandes centros urbanos, como México, Sao Paulo, Lima, Buenos Aires (en Latinoamérica) es impactante, en ellas la población es de diverso origen; en Buenos Aires, hay población del interior del país y de países limítrofes (Bolivia, Paraguay, Perú) En Lima el fenómeno parece responder a migraciones internas, desplazamientos desde las serranías o desde la Amazonía, y se trata de diferentes comunidades del Perú, con distintas lenguas y hábitos, y economías.



(h)

No hace falta aclarar que este panorama, exalta la *precariedad, transitoriedad, impactando en la violencia e inseguridad.*

En esta complejidad, parecen quedar obsoletos algunos de los preceptos disciplinares asumidos, y se acentúa la necesidad de poner al día enfoques más integradores, pluridisciplinarios, con una visión sistémica, que considere la inter-afectación del amplio espectro de variables que hacen al habitar, que van de lo físico urbano ambiental, a lo socio- cultural, a lo económico-político y al mundo de las aspiraciones.

Un fenómeno curioso e interesante de apuntar es el paradójico “Turismo de Favelas y/o Villas”, más como entendido como “la pobreza como Consumo” que la sensibilización frente a problema profundo de inequidad. Es un fenómeno en donde desde un Bus preparado ad-hoc se presta como cabina inmune para ver la pobreza desde un cómodo lugar, con “preservativo que protege de la realidad”. Pero esto, paradójicamente ha llevado a que por ejemplo en la reconocida Villa 31 de Bs As, las viviendas se estén pintando de colores, para ser más atractivas para este fin también...y un paso de transitoriedad a permanencia se viene fortaleciendo desde hace tiempo.

Como contraparte, en el debate académico y de investigación: La noción de territorio, ambiente, economías regionales, comunidades nativas, sustentabilidad, tecnologías locales, regionalismo versus globalización, pertenencia, conservación, entre otros, construyen el discurso conceptual contemporáneo -que se expresa tan claramente en Foros, Bienales, etc, - y Premios con excelentes referentes; pero aun así las prácticas urbanas, la extracción y explotación de la tierra, no acusan el impacto de estas investigaciones, que no se hacen visibles en la Gestión de la Ciudad, el Territorio, la vivienda social.

Entre los emergentes en el campo de la arquitectura, resultan de gran interés la exploración de las tecnologías apropiadas y alternativas. Francis Diederich Kere en Africa, Patrick Dillon, en Centroamérica, John Osborne en Costa Rica; o la exploración de las geografías y una nueva narrativa del territorio por parte de las Comunidades Pehuenches en Chile, llevado adelante por la Arq. Cazú Zegers, o **Ana María Duran Calisto de Ecuador, explorando la Amazonía, su explotación, el desplazamiento de las comunidades nativas, los sistemas alimentarios.**

El fenómeno urbano, político, ambiental excede con creces las estrategias de su abordaje. Aunque en la esfera académica y de investigación EL DEBATE ESTÉ INSTALADO, aun con diversidad de posiciones, y sabiendo que muchas veces estas manifestaciones genuinas son aprovechadas con intereses diametralmente opuestos, la necesidad de proteger los recursos del territorio, las comunidades nativas que lo habitan y sus economías, la búsqueda de alternativas para sus desplazamientos en caso de ocurrir irreversiblemente, es reconocida, menos difundida y pocas veces viabilizada.

Los desplazamientos son internos y externos, hay **migraciones internas y externas**. Una propuesta que retoma las cuestiones de transitoriedad, refugio, es la recuperación de **Estructuras abandonadas, u Obsoletas**. Por un lado ligados por ejemplo al fenómeno de vaciamiento de áreas centrales, muchas ciudades, acusaron en mayor o menor medida el abandono literal de edificios incluso de buena construcción, que fueron ocupados por otros grupos sociales (como Sao Paulo, Johannesburgo, Venezuela, Bs As y hasta Córdoba).

Siendo algunos casos emblemáticos como los **edificios abandonados** que son **tomados de manera informal** por familias sin recursos frente a la enorme escasez de vivienda. En grandes ciudades como Caracas (Venezuela) encontramos edificios en altura que han sido abandonados o que han quedado sin acabar y han sido tomados por okupas. Para citar un caso, la torre David en Caracas es un rascacielos de 45 pisos y 190 metros de altura cuya construcción no se pudo finalizar por la crisis bancaria nacional en Venezuela que estancó la economía en el año 1994 sumada a la muerte de uno de sus principales inversionistas en el año 1993. Debido a esto, las obras fueron paralizadas, dejando el edificio en completo abandono y en un avance de un 70%. Luego en el año 2007, la estructura terminó siendo tomada por más de mil familias que se alojaron allí creando una **urbanización informal, una verdadera comunidad vertical**. En el desarrollo de la torre además de las viviendas improvisadas se encontraban diferentes servicios e instituciones que hacen posible la vida urbana y comunitaria: había instaladas peluquerías, barberías, talleres de costura dentistas, guarderías, mercados, despensas, gimnasio, iglesia, playón de usos múltiples, estacionamientos, entre otros. Finalmente la torre fue desalojada por el gobierno venezolano en el año 2014 con el traslado de sus ocupantes como parte de la Gran Misión Vivienda Venezuela.

En estos asentamientos informales y transitorios vemos como no sólo la necesidad de la vivienda individual es manifestada sino todas las demandas en relación al habitar colectivo también se evidencian. El caso de la torre fue presentado en la Bienal de Venecia en el año 2012 por medio de una instalación hecha en la misma torre que organizó el ETH Zurich Departamento de Arquitectura y Diseño Urbano, con Alfredo Billembroug y Hubert Klumpner de Urban-Think Tank junto al fotógrafo Iwan Baan y fue premiada con el Leon de Oro en dicha Bienal.

Otro caso digno de estudio como áreas de oportunidad para la vivienda transitoria podrían ser las **villas olímpicas abandonadas**. En el año 2016 Europa recibió una inmigración masiva (la más grande de su historia desde la Segunda Guerra Mundial). Desbordaron los campamentos de refugiados en los países periféricos como Grecia, Montenegro y Turquía. Resulta necesario pensar donde alojar esta demanda migratoria y como subsanar la situación de los campos de refugiados y resguardar el colapso de los mismos. Los **equipamientos abandonados** tras las celebraciones de **mundiales y Juegos Olímpicos** podrían ser una **infraestructura posible** a dar soporte a esta demanda. A modo de repensar estas estructuras obsoletas dentro de la ciudad y reactivar con nuevos usos a fin de dar respuestas a nuevas demandas. Si bien ya existen algunos casos estos no han sido resultado de la planificación sino de la urgencia de la autoridades y la desesperación de los refugiados. En el año 2016 más de 35 mil refugiados no pudieron cruzar la frontera con Macedonia hacia Alemania y se quedaron en Grecia. Ante esta situación y el caos que esto significaba, el Alto Comisionado de Naciones Unidas para Refugiados reubicó a 3mil de ellos en un estadio de béisbol abandonado luego de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004.

CONCLUSIONES

Los temas desarrollados nos permiten hacer **operativos los nuevos paradigmas vigentes**, que apuntan desde una **visión sistémica**, a **reconocer la interafectación** entre el territorio, el paisaje, la ciudad, las infraestructuras y la arquitectura. Nuestro objetivo es haber aportado en este sentido un acercamiento mayor a la **Universidad-Realidad**, en un enriquecimiento mutuo, poniendo en manifiesto binomios y/o trinomios urgentes de ser atendidos, tales como: **territorio-ciudad-territorio**, **Conurbación-suburbia-postusuburbia**, **territorio-ciudad-adversidad**, **territorio-ciudad-movilidad**, **territorio-ciudad-fluidos**, **infraestructura-ciudad-territorio**, **infraestructura-ciudad-arquitectura**, **paisaje-patrimonio**, **identidad poblacional-ciudad-territorio**.

El tema abordado nos permite agendar un espectro de problemas emergentes del mismo que contribuyen a conformar **una agenda abierta** como aporte a los organismos de gobierno, y pertinentes en **lo académico pedagógico** (temas particulares que incluyen localización, programas en las escalas inherentes de la arquitectura, la ciudad y el territorio) apostando al **aporte y riqueza de la diversidad**, y a **la pertinencia de los problemas** enunciados, tanto en sus escalas como en sus variables.



(i)

La morada transitoria demanda **la atención de “lo urgente”, como refugio y contención**. Y luego, emergen también **necesidades del habitar colectivo**, ya que se reconfigura un nuevo **sistema de relaciones comunitarias**. Es importante atender ambas demandas en la transitoriedad, las del habitar individual y colectivo. Las indagaciones debieran estar dirigidas hacia ejes que contemplen las temporalidades de **lo transitorio y lo permanente en simultáneo**. Ya que debiera de atenderse la capacidad de adaptación en el tiempo de las respuestas y propuestas: búsquedas que contemplen **“lo transitorio de lo permanente” y “lo permanente de lo transitorio”**. La problemática no alcanza con ser atendida sólo desde la vivienda para la **población inmigrante** sino como esta **se relaciona y se integra** está con la **población local** y qué pasa o **qué queda luego** que se erradican las viviendas transitorias.

Creemos que en relación a esto, **existen tipologías de refugio** -que atienden a la evacuación- estereotipadas (de algún modo) desde su concepción como respuesta de tiendas y campamentos pero que bien **pueden brindar cobijo las instituciones** como escuelas, salones, etc, -siempre que estén en condiciones- ya que son **referentes de la sociedad** a la que representan y por esto resultan **refugios colectivos urbanos o rurales**.



(i)

A la luz de los **grandes desplazamientos, y concentraciones poblacionales**, necesitamos **orientar búsquedas** que estén a la par de estas **transformaciones complejas**. Y es allí donde surgen los cuestionamientos sobre las distintas variables. Nos preguntamos si impulsarán en este panorama, cambios profundos en este sentido donde la transitoriedad junto con lo permanente generan un panorama intrínseco e inestable. Resulta necesario indagar en si **las ciudades pueden re-tejerse** basándose posiblemente en la gestión y en la organización de **actividades compartidas**, repensando plataformas de **encuentro e intercambio** que involucren tanto a la población transitoria como a la permanente.

Estudiar la **capacidad de inserción de la población “nómada” en una ciudad**, las posibilidades no solo de dormir y alimentarse sino también de trabajar, recrearse y reunirse, estudiando las vulnerabilidades tanto económicas, sociales como ambientales de cada asentamiento. Pensar en la posibilidad de incorporar algunas infraestructuras de carácter permanente que respondan a esa transitoriedad. **Profundizar en la esencia de las instituciones como lugares del acuerdo común**.

Repensar el territorio desde **un enfoque ambiental evitando** saturaciones, congestiones y **colapsos** de las infraestructuras urbanas, **la ciudad y el territorio**.

BIBLIOGRAFÍA

- CARERI, Francesco. (2002). Walkscapes: El andar como práctica estética. 1st ed. Barcelona: GG.
- DI FELICE, Massimo. (2012). Paisajes posurbanos: el fin de la experiencia urbana y las formas comunicativas del habitar. 1st ed. Córdoba: Del copista.
- Theory of the dérive and other situationist writings on the city. (1996). Barcelona: Actar.
- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2016-2017 PARA SECYT – UNC – Dra. Nora GUTIÉRREZ CRESPO – Título: “LA CASA: EL PROYECTO ACTUAL, SUS RECURSOS Y LA INCENTIVACIÓN CREATIVA”. Subtema: “LA MORADA TRANSITORIA: EL PROBLEMA DEL ANDAR Y EL DE LO IMPREVISIBLE. Autores: Mónica Bertolino, Carlos Barrado y Romina Rossetti. Coautor y colaborador: Juan Augusto Labriola. Colaborador: Lucía Barrado.

Web:

- Catholic.net. (2018). El fenómeno de la migración. [online] Recuperado de: <http://es.catholic.net/op/articulos/13284/cat/562/el-fenomeno-de-la-migracion.html> [Acceso 6 Feb. 2018].
- EcuRed.cu. (2018). Tribus nómadas - EcuRed. [online] Recuperado de: https://www.ecured.cu/Tribus_N%C3%B3madas [Acceso 6 Feb. 2018].
- LOZANO ASCENCIO, Carlos. (2001). El medio ambiente: un acontecer catastrófico. 1st ed. [ebook] Madrid,: -. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-16429/Lozano-MedioambienteAcontecerCatastrofico.pdf> [Acceso 6 Feb. 2018].
- GORDILLO BEDOYA, Francisco. (2004). Hábitat transitorio y vivienda para emergencias. 1st ed. [ebook] Cundinamarca: -. Recuperado de: <http://www.revistatabularasa.org/numero-2/gordillo.pdf> [Acceso 6 Feb. 2018].
- MONTIEL SPADA, Carlos. (2015). Walking City. [Blog] Croquizar. Recuperado de: <http://www.croquizar.com/walking-city-r-herron/> [Acceso 8 Feb. 2018].
- Scribd. (2018). Urbanismo en La Internacional Situacionista (21-4-09). [online] Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/15032395/Urbanismo-en-La-Internacional-Situacionista-21-4-09> [Acceso 6 Feb. 2018].
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. (2008). Declaración Universal de los Derechos Humanos, United Nations [online]. Recuperada de: Portal de Recursos Educativos Abiertos (REA) en <http://www.temoa.info/es/node/19618> [Acceso 6 Feb. 2018].

Referencias imágenes:

- a. Ganado en Sudán - Instantánea tomada en la estación de tren de Sudán. Imagen de SEBASTIÃO SALGADO. 2006. <http://listas.economista.es/fotografia/14842-10-fotografias-de-sebastiao-salgado>
- b. Instantánea de la serie “Outras Américas”. Imagen de SEBASTIÃO SALGADO. 1986. <http://slides.com/anibalortegatorices/un-paseo-por-la-mirada-de-sebastiao-salgado#/27>
- c. Rescate de refugiados en el Mar Mediterráneo por parte de la Fragata "Carlo Bergamini" de la marina italiana. Imagen de MASSIMO SESTINI. 07/07/2014. <https://danielrubiosanchez.com/2015/09/08/el-drama-de-la-migracion-a-europa-preguntas-y-respuestas/>
- d. Desesperados. Miles buscan una salida a través del puente Simón Bolívar, que une a Colombia con Venezuela. (DPA). La frontera de Colombia con Venezuela, en colapso total. La Voz del Interior. 10/2/2018. [Mundo](#) > [crisis humanitaria](#)
- e. Somalía, octubre de 2017. Al menos 20 muertos produjo este camión bomba en Mogadiscio. Poco se supo en Occidente de este hecho. Foto: AFP. Artículo “Saskia Sassen. Vendrán guerras urbanizadas e infinitas”, Publicado en Clarín Revista N.º 09/02/2018. https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/saskia-sassen-vendran-guerras-urbanizadas-infinitas_0_BJ-sIKi8f.html

f. Cimientos. Tomoko Hida, Yoshimi Hida y Sana Hida - Tres generaciones de una misma familia; están sentadas en los restos de lo que fuera el baño de su casa, destruida por el desastre natural que golpeó su país. Imagen de ALEJANDRO CHASKIELBERG. Para la muestra fotográfica "Otsuchi - Memorias del futuro". Buenos Aires. 11/03/2011. <http://conarte.org.mx/agenda/otsuchi-memorias-del-inauguracion>.

g. Imagen área de la ciudad de la plata con la inundación del año 2013. Publicada por Infobae, Abril del 2016. "Inundaciones en La Plata: dudas por una lista de víctimas con 10 muertos más" <https://www.infobae.com/2016/04/03/1801610-inundaciones-la-plata-dudas-una-lista-victimas-10-muertos-mas/>

h. Villa 31, en Bustos Aires. ENRIQUE MARCARIAN. "Buenos Aires se 'chaboliza'". [JUAN IGNACIO IRIGARAY](http://www.elmundo.es/internacional/2014/09/09/540f223e268e3e2a7e8b4581.html). Especial para EL MUNDO Buenos Aires 09/09/2014 <http://www.elmundo.es/internacional/2014/09/09/540f223e268e3e2a7e8b4581.html>

i. 9.000 inmigrantes que actualmente viven en el campamento de Calais, en el norte de París. Imagen de PHILIPPE HUGUEN. Sputnik Mundo. Paris 14/09/2016 <https://mundo.sputniknews.com/europa/201609141063453269-francia-calais-migracion/>

j. Imagen de campo de refugiados. Créditos ACNUR Comité Español. ¿Cuáles son las características de los campos de refugiados? <https://eacnur.org/blog/cuales-son-las-caracteristicas-de-un-campo-de-refugiados/>

