

Aribal Montes

Amancaya, princesa argentina -

(La Leyenda de las Sierras)

Córdoba - 1949.

A mis nietitas:

Ana Maria Moncada Montes

Maria Lydia Lara Montes. ⁷

Canto I - Paraíso serrano.

En el corazón de nuestras serranías
existe una comarca de leyenda,
donde vivió feliz por muchos siglos,
de los Shuletas, la próspera nación

Es la tierra de Conlara y de Malancha,
que constituye un alargado valle
tendido de Sur á Norte,
entre altas cadenas de montañas.

Las rumbrosas aguas de su río
bajan de las montañas del Poniente,
que los antiguos llamaron Pina Camche, (1)
~~si sus faldas dieron origen.~~

Y la gran cordillera del Paciente,
forma muralla alta y siniestra,
puesta allí por Pacha Camac
para proteger esa nación tan buena.

En esta abrupta mole pretrea
se destaca el Champagui imponente
"el Protector" de la comarca,
que semeja una cabeza de Viarapa. (2)

Cuentan las viejas Tradiciones,
que así se durmió el Gigante
mirando al Placidor del al fondo,
al implorar piedad por sus naciones.

(1) - Pina Camche = montañas del Poniente.

(2) - Viarapa = Gigante.

Canto II - JUNGULO EL GRANDE (1)

Este paraíso perdido entre montañas,
daba albergue a pueblos numerosos,
que allí vivían felices y tranquilos,
en fecunda paz con sus vecinos.

~~Entre ellos~~ ^{allí} reinaba ^{ba} con poder supremo,

la figura noble ^{siempre} respetada,
de aquel buen padre ^{rey} llamado Jungulo,
~~heredero que fue de antiguos señores.~~ → mandón enérgico y sereno

~~que de sus sucesores heredó.~~

Pasca y Sauleta eran sus naciones,

Malara, Caya, Malarante, ~~Cochuma,~~

Táliquicho, Caminta, ~~Lolma y Catura,~~ ^{Ochuma,}

pueblos, cuya capital era Malancha.

Vivían siempre en paz aquellos indios,
dedicados a la cría de ganado,
cultivando sus tierras que regaban,
con el agua de aquel río de Conlara.

Grande fama tenían sus maizales,
su algodón, sus zapallos, su quinua
y algarrobos de sabrosos frutos,
~~que en gran abundancia la tierra les daba.~~
que la buena tierra les brindaba.

De lana y algodón vistió su pueblo
y de fina tela de vicuña suave,
vistió la corte, con primor bordados
el cuello, el ruedo y las bocamangas.

De cuero curtido largos delantales,
con vistosas líneas de color pintaron,
las extrañas figuras de aquel culto
que de los abuelos ~~ellos~~ heredaron.

Ricos ornamentos de oro y plata,
trabajados por artistas que aprendieron
en la tierra de los Incas las ^{estas} tareas
difícil de gravar ~~los~~ metales.

(1) Lo referente a personajes costumbres y vestimentas es figurativamente histórico.