

EJERCICIOS SOBRE LA ESCUCHA

- I. Una segunda escucha
- II. Una primera escucha
- III. Una cuarta escucha

T. Santiago Pisano
2023

A Mayra Tomás y Leonardo Rojas

INDICACIONES GENERALES

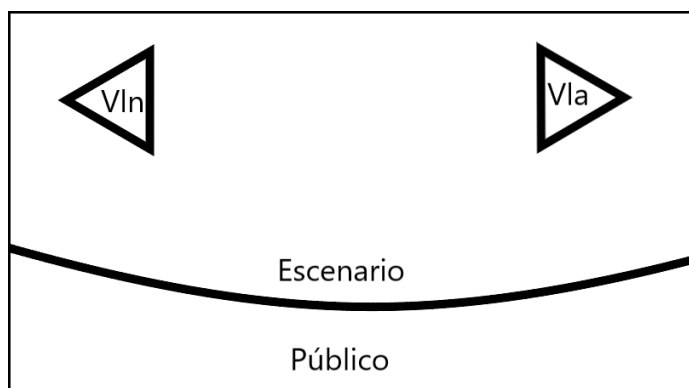
Introducción

Estas pequeñas piezas fueron parte de un proceso junto a Mayra Tomás y Leonardo Rojas, que consistió en activar distintos tipos de *escucha*. De esta manera, cada pieza propone y condensa un modo de relacionarse entre los intérpretes a partir de la audición: la primera, en relación con la afinación y armónicos; la segunda, está vinculada a un diálogo musical pautado con mayor libertad sobre algunos parámetros; y la tercera, se trata de una improvisación libre, que si bien no hay absolutamente nada escrito, fue "entrenada" bajo diversas actividades planteadas en el proceso mencionado anteriormente.

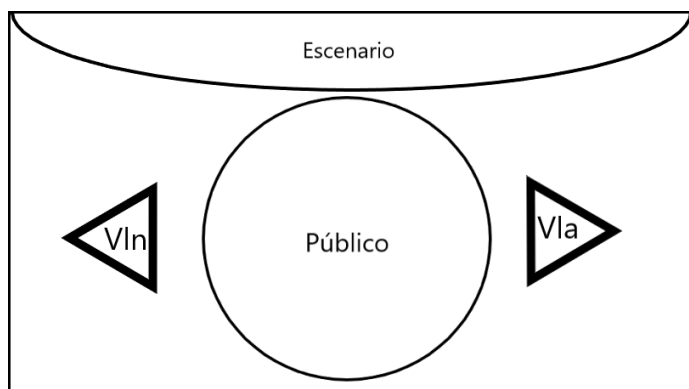
Disposición en el espacio

Cada intérprete deberá estar completamente de espaldas al otro. De esta forma, no se verán en ningún momento de la obra. La distribución en el espacio con relación al público puede organizarse como los instrumentistas lo deseen, de acuerdo a las posibilidades propias de la sala (área disponible, recintos acústicos, cantidad de espectadores, etcétera). Seguidamente, sugiero dos casos, aunque cualquier otro es bienvenido, siempre y cuando mantengan la consigna de posicionarse de espaldas.

1)

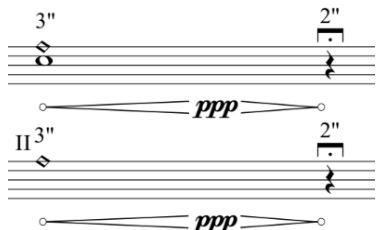


2)



GLOSARIO

I. Una segunda escucha

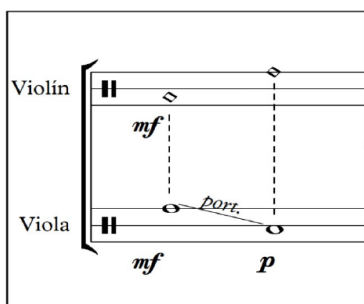


Siempre que existan marcaciones en segundos, las duraciones escritas son flexibles. En otras palabras, deben ser respetadas aproximadamente. No es necesaria demasiada rigurosidad, como sí en los fragmentos con tempi y figuras rítmicas definidas.

sp. : sul ponticello.

II. Una primera escucha

30" (1°=8")



Cajas de repetición. Cada caja debe repetirse la cantidad de tiempo que se indique en la parte superior izquierda. La anotación entre paréntesis por encima del rectángulo indica que el primer ciclo debe durar ocho segundos aproximadamente.

La **línea de puntos vertical** indica que las acciones indicadas de un instrumentista y otro deben ser coordinadas. Si la cabeza de nota es un rombo, debe ejecutarse un armónico. Por el contrario, si figura una cabeza de nota ovalada, debe interpretarse una nota pisada.

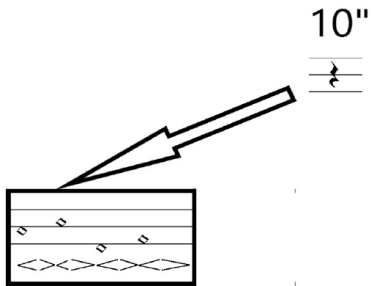
La escritura en **trigrama** indica que las alturas no están definidas por el compositor y deben ser decididas por cada intérprete. Las alturas pueden variar en cada reiteración de la caja.



Accelerando de acción. Al estar presente esta indicación, la duración de la caja es cada vez es más corta



Rallentando de acción. Al estar presente esta indicación, la duración de la caja es cada vez es más larga.



Una **flecha** que traza un recorrido de un instrumento a otro, indica que el primero debe hacer una acción específica *cuando escuche* que el otro instrumentista realice la acción señalada. En el ejemplo presente, el violín debe hacer silencio durante 10 segundos cuando oiga que la viola interpreta armónicos aleatoriamente con la dinámica especificada.

La indicación **x7** en el extremo superior derecho de una caja indica la cantidad de repeticiones que deben ser hechas.



IV. Una tercera escucha

Esta pieza no lleva partitura anexada. Consiste en realizar una improvisación libre. Esto implica que ningún aspecto está pautado previamente, a excepción de la disposición a espaldas, como fue mencionada anteriormente. La creación musical entre intérpretes debe ser genuina: procurando un diálogo a partir de la audición propia, de la otra persona, del espacio y del entorno. La duración total de esta pieza no está definida.