



cuaderno de  
**arquitecturaunoa**



datos ISBN

cuaderno de  
**arquitectura** una

**COMPILADORA:**

SILVIA GRIFONE

**EDICIÓN:**

BELÉN TOSELLO

KARINA YUBI

EMILIA GATICA

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:**

BELÉN TOSELLO

**DIBUJO DE TAPA:**

PITO CAMPOS

[www.gomamigadepan.blogspot.com.ar](http://www.gomamigadepan.blogspot.com.ar)

 Pito Campos

**COLABORADORES:**

VIRGINIA PORZIO, AGUSTÍN PIGNATA, FLORENCIA FERRERO, VALENTINA VIRREIRA, GIMENA MORALES,  
JUAN CRUZ AUCE Y PABLO BOGNI.

**CÁTEDRA ARQUITECTURA 1 A**

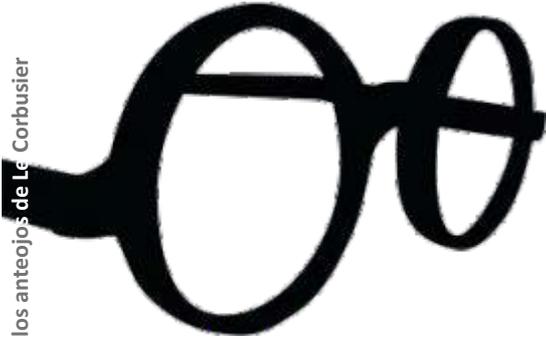
**FAUD- UNC**

# Índice

<b>EL PENSAMIENTO DE LA CÁTEDRA</b>	<b>07</b>
EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA EN EL PRIMER AÑO DE LA CARRERA Arqs. Mariano Faraci - Silvia Grifone	<b>09</b>
CIUDAD Y ESPACIO PUBLICO Arq. Silvia Grifone	<b>17</b>
CÓRDOBA Arq. Silvia Grifone	<b>25</b>
LUGAR Y TEMA COMO FUNDAMENTOS DE LA ESTRATEGIA PROYECTUAL Arqs. Mariano Faraci - Silvia Grifone	<b>33</b>
HABILIDAD, TÉCNICA Y CREATIVIDAD EN ARQUITECTURA Arq. Emilia Gatica	<b>37</b>
LA MAQUETA COMO HERRAMIENTA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IDEAS Arq. Belén Tosello	<b>45</b>
<b>LUGAR DE INTERVENCIÓN</b>	<b>49</b>
<b>TEMA-PROBLEMA</b>	<b>57</b>

<b>ESTUDIO DE ANTECEDENTES</b>	<b>65</b>
<b>TRABAJOS DE ALUMNOS</b>	<b>77</b>
<b>-PROCESO DE DISEÑO</b>	<b>79</b>
<b>-TRABAJOS FINALES</b>	<b>89</b>
a. Taller Arq. Oscar Asis	91
b. Taller Arq. Diego Ceconato	95
c. Taller Arq. Emilia Gatica	99
d. Taller Arq. Diego Goldner	103
e. Taller Arq. Belén Tosello	107
f. Taller Arq. Karina Yubi	111
g. Taller Arq. Elizabeth Zuzaya	115
<b>GUÍAS DE TRABAJO</b>	<b>119</b>
01: Ciudad y Espacio Público	121
02: Intervención en el Espacio Público	125
03: Búsqueda de la idea / El sitio	129
04: Búsqueda de la idea/ El tema-problema	135
05: La teoría / Búsqueda de ideas en los referentes	139
06: Elaboración de la Estrategia o Idea Generadora	143
07: Desarrollo de la Estrategia. Espacio/ Usos/ Programa Arquitectónico	147
08: Desarrollo de la Estrategia. Espacio/ Geometría	151
09: Desarrollo de la Estrategia. La materialidad como configurante del espacio	155
10: Síntesis arquitectónica y ajustes del proyecto	159
<b>APUNTES TEÓRICOS</b>	<b>165</b>

los anteojos de Le Corbusier



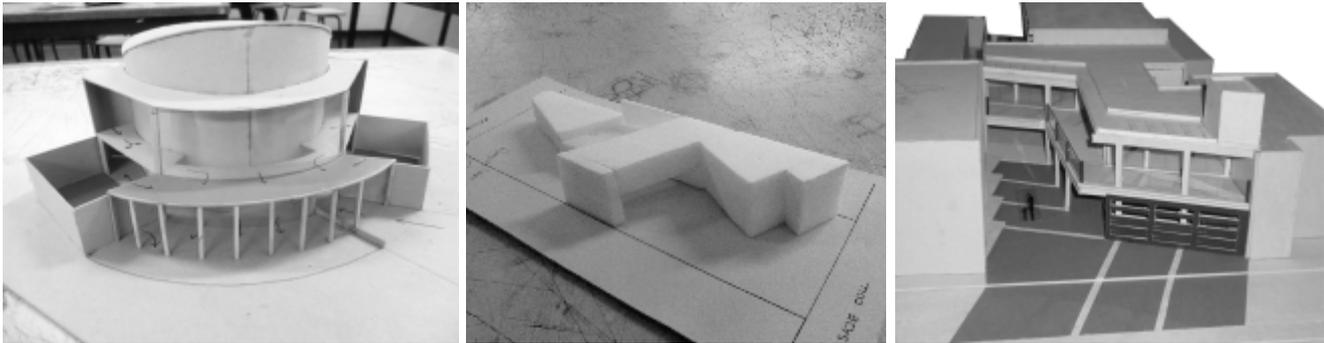
# el pensamiento de la cátedra





# ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA en el primer año de la carrera

Arqs. Mariano Faraci- Silvia Grifone



Proceso de diseño año 2013. Alumno Juan Gregorio Velez García - Taller Arq. Emilia Gatica

*Si es todavía posible proponer una misión colectiva para esta profesión, debería ser la de recuperar la importancia de la experiencia espacial como parte esencial de la cultura, y con ella el valor del trabajo que implica crearla.*

**Rafael Viñoly**

El alumno que ingresa a la Universidad plantea como desafío la construcción de un contexto de enseñanza-aprendizaje que sea capaz de contener, orientar y potenciar a los jóvenes, que más allá de la diversidad de experiencias, tienen en común el deseo de estudiar y la esperanza de que ese esfuerzo sea útil, tanto en términos personales como sociales.

En el caso de la carrera de Arquitectura, el alumno ingresante se encuadra en estas características generales, a las que se suma además el hecho de que su formación previa no registra -como sí ocurre con otras carreras- conocimientos o prácticas vinculadas a la disciplina. Su contacto con la Arquitectura como disciplina ha sido en la gran mayoría de los casos en calidad de usuarios del espacio arquitectónico.

Por otra parte, si bien los alumnos ingresantes han adquirido, en sus etapas educativas previas, distintos conocimientos fragmentarios -algunos de los cuales probablemente sean útiles para el desarrollo de su carrera- la gran mayoría no ha transitado por la experiencia de la síntesis, condición imprescindible de toda actividad proyectual.

Esta realidad nos exige reflexionar sobre las estrategias de enseñanza de la disciplina, a la vez que demanda el diseño de mecanismos tendientes a la construcción de espacios de integración e interacción, de exploración creativa y científica, de autoformación y debate.

La propuesta pedagógica y metodológica de la Cátedra Arquitectura 1 A promueve, por un lado la recuperación de la asignatura Arquitectura como **síntesis de contenidos** de la formación más específica del arquitecto diseñador, y por otro, la concepción del **taller como ámbito de trabajo** conjunto, y se sustenta fundamentalmente en la idea de que **se aprende a diseñar diseñando**.

Es desde los procesos proyectuales que deben plantearse las instancias posibilitantes y facilitadoras de la transferencia e integración de contenidos instrumentales más específicos, previendo, siempre que sea posible, articulaciones concretas que signifiquen aportes a la síntesis arquitectónica.

La revalorización del **Taller de Arquitectura** como ámbito de trabajo cotidiano, basado en el compromiso conjunto de docentes y alumnos, se plantea como objetivos esenciales el desarrollo del pensamiento en libertad, la generación de la conciencia crítica, la formación de personas íntegras que, insertas en su tiempo y geografía, sean

capaces de aportar desde su especificidad a la transformación de la realidad que nos rodea.

Desde el punto de vista metodológico, la propuesta pedagógica de Arquitectura IA identifica dos categorías en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina: el objeto proyectual y el proceso a seguir para conseguirlo.

Interesa que se entienda al objeto proyectual -espacio y forma arquitectónica-, tanto como organización material del proyecto -lugar, programa, tecnología, etc.- como en la concreción de la esencia, contenido y significado del hecho arquitectónico.

Interesa igualmente que se comprenda y se haga consciente el proceso a través del cual se llega a la construcción del espacio y de la forma arquitectónica y que se asuma que el mismo implica un accionar que relaciona -en todos sus estadios- tres variables: *vacío* (espacio y programa espacial), *límite* (cerramiento del espacio, elementos contenidos), y *materialidad*, como elementos inseparables de la condición arquitectónica, que en permanente tensión e interacción, se transforman hasta sintetizarse en el hecho arquitectónico.

Desde esta perspectiva, el objeto de estudio de la disciplina Arquitectura es, en el primer año de la carrera, el propio **proceso proyectual**, objeto didáctico que involucra e integra en sí mismo al conjunto de problemas, condiciones y posibilidades que, inscriptas en el acto de diseñar, sintetizan en su propio desarrollo teoría y práctica arquitectónicas.

Consecuentemente, la propuesta pedagógica plantea el abordaje del proceso de diseño como instancia analítica, reflexiva y creativa, a través de una metodología para la exploración y comprensión de los distintos componentes del hecho arquitectónico y su síntesis espacial, desde la lógica del oficio de proyectista, con el objeto de posibilitar un aprendizaje gradual y organizado, con eje en el propio proceso proyectual de cada alumno. Se trata de construir, a través del desarrollo de un proceso empírico sistematizado, un conocimiento síntesis como resultado de conocimientos teóricos disciplinares y pedagógicos generales.

Se propone introducir al alumno a la problemática del hábitat y del hecho arquitectónico y a la comprensión de que el accionar del arquitecto incide, junto a otros factores, en la creación del ambiente urbano, formando conciencia en el alumno de su responsabilidad hoy como universitario y mañana como profesional.

A través del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje se pretende, además, fomentar el desarrollo de una actitud lógica-reflexiva y reflexiva-creativa, y de la capacidad de reconocer, representar, e idear el espacio y su materialización.

## SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA DE LA CÁTEDRA

### Enfoque

La propuesta pedagógica de Arquitectura 1 A intenta fundamentalmente promover:

- Una **Arquitectura de ideas**, donde las diversas propuestas surjan de la reflexión y búsqueda de alternativas como respuesta y proposición frente a situaciones concretas, que impliquen una toma de posición al respecto.
- Una **actitud contemporánea**, entendiendo la época y aportando al proceso histórico desde una reflexión crítica que implique reinterpretar las necesidades y programas actuales.
- Una **mirada regional** que interactúe críticamente con la globalización, sea capaz de interpretar los aportes universales y a la vez actuar en la singularidad de nuestro espacio geográfico y social dando cuenta de y aportando a nuestra identidad.
- Un **compromiso con el espacio público** entendiéndolo como espacio democrático, de expresión, apropiación e identidad del conjunto social.

### Objetivos pedagógicos

- Introducir al alumno a la problemática del hábitat y del hecho arquitectónico, entendiendo que el accionar del arquitecto incide en la creación del ambiente urbano, y generando conciencia de su responsabilidad, hoy como universitario y mañana como profesional.
- Abordar el tema de la arquitectura contemporánea en relación al hecho urbano y arquitectónico, haciendo eje en el espacio público, los equipamientos e instituciones, desde la lógica de la práctica

disciplinar y de las ideas y teorías que los sustentan.

- Transitar y experimentar el proceso de diseño con el soporte de una metodología organizadora, que promueva la exploración, comprensión y proposición de los distintos componentes del hecho arquitectónico y su síntesis espacial.
- Desarrollar una actitud crítica, de debate y formación que incentive la búsqueda de unas ideas, un proceso de diseño y un lenguaje propios, en el desarrollo de soluciones ancladas en la realidad.

### **Resultados esperados del aprendizaje**

Resolución de una estrategia mínima de intervención urbana a nivel de calle o pasaje, que en el contexto de un sistema de lugares, incluya, en su primera etapa, el diseño de una propuesta de espacio exterior y, en la segunda, el de un objeto arquitectónico de baja complejidad y de superficie limitada, en un barrio consolidado de nuestra ciudad. La pertinencia en el manejo de los contenidos instrumentales desarrollados a lo largo del año y plasmados en el resultado de este proceso deberán verificarse en:

- La existencia de una idea generadora clara en la que pueda reconocerse un tipo de organización espacial y de ocupación del territorio como respuesta al programa y al sitio.
- La pertinencia de la implantación en relación al entorno y reconocimiento de situaciones singulares (esquina, tramo, cruce, remate), así como capacidad de definir el espacio exterior privado, semi público y el espacio urbano.
- La pertinencia de la estructura de organización espacial propuesta en relación al programa y a los usos previstos, reconocimiento de actividades y jerarquías espaciales y capacidad de definir el espacio interior.
- La presencia de criterios constructivos, estructurales, de envolventes y filtros, reconocimiento y aplicación de la lógica de los materiales y su capacidad de definir el espacio en tanto configurantes y soportes de la forma.
- La pertinencia de los criterios morfológicos, de unidad, orden, equilibrio en el plano y en el volumen,

escala y proporción de los espacios en relación a los usos y su materialidad, y capacidad de integrar las partes en una síntesis totalizadora.

- La capacidad de representación gráfica, que ha de ser precisa, clara y expresiva. Producción y manipulación de la maqueta como herramienta de exploración y búsqueda espacial.

### **Aspectos metodológicos y didácticos**

El proceso pedagógico - proyectual se estructura en dos unidades temáticas:

**1.- Idea de ciudad:** propuesta de paisaje urbano y espacio exterior de encuentro a nivel barrial.

**2.-Idea de arquitectura:** producción de un equipamiento social de baja complejidad y escala, en contexto barrial consolidado.

Estas dos unidades se articulan en el tiempo a través de los siguientes módulos:

#### **1.- Espacio público**

- reconocimiento
- propuesta

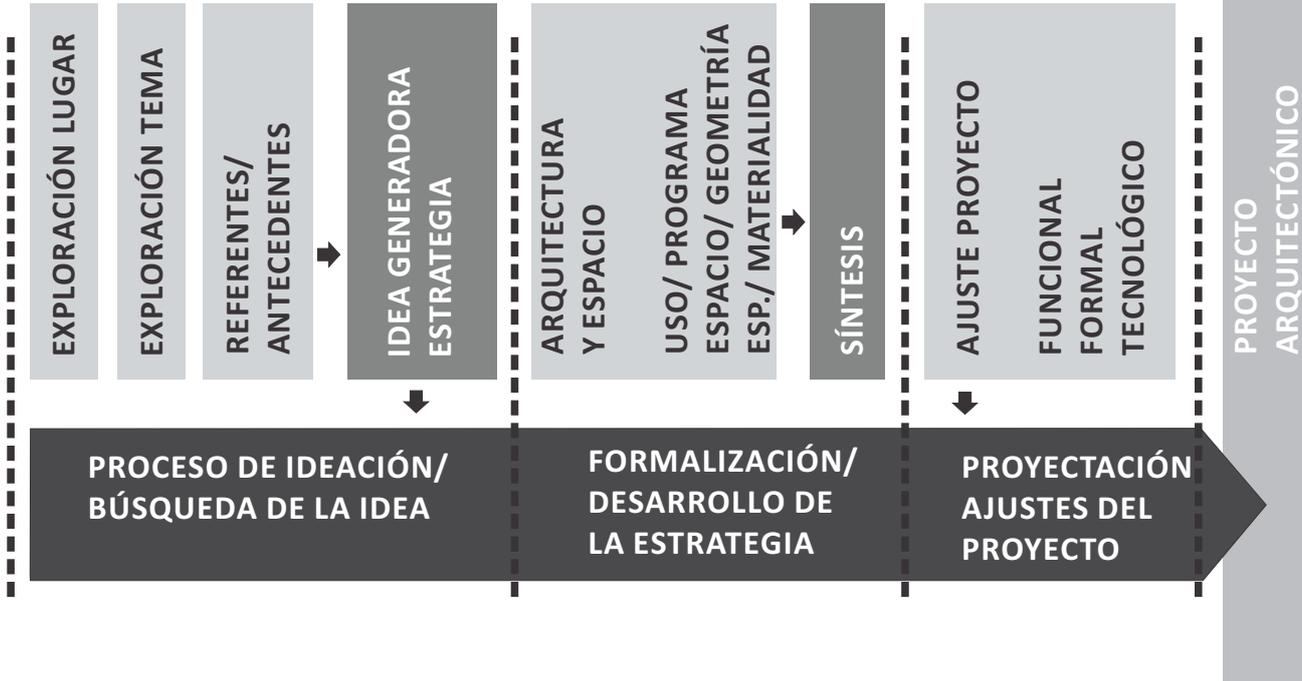
#### **2.- Equipamiento comunitario**

- idea generadora,
- desarrollo de la idea y
- desarrollo proyectual.

Estos módulos presentan una autonomía relativa, diferenciados por sus objetivos pedagógicos y niveles de complejidad, y se concretan mediante la puesta en práctica de ejercicios diversos que se adaptan al el tema problema y sitio definidos para el ciclo lectivo. Están, sin embargo, indisolublemente vinculados entre sí por la continuidad de conceptos, contenidos y proceso.

# PROCESO DE APRENDIZAJE / PROCESO PROYECTUAL

OBJETO PROYECTUAL = SÍNTESIS DEL PROCESO



El modo didáctico que aquí se plantea se basa en considerar la totalidad de las variables de diseño, no sólo como objetos, sino como sujetos del proceso. Se parte de la comprensión del objeto proyectual en su totalidad para luego descomponerlo, desarrollando cada parte con una cierta autonomía que posibilite su conocimiento y ponderación, para posteriormente reconstruirlo en un proceso de integración graduado y sistematizado en el que en cada paso va sintetizando al anterior.

De este modo, proceso proyectual y proceso de aprendizaje se estructuran a través de distintos momentos que presentan objetivos y niveles de complejidad diferenciados, relacionados entre sí en función de conceptos y contenidos.

El resultado perseguido es una síntesis de espacio y forma arquitectónica a la que se arriba a través de la experimentación del proceso proyectual en todas sus etapas, y que se sintetizará en el proyecto arquitectónico.

# CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO

Arq. Silvia Grifone



## Ciudad de Córdoba

*Hoy la tarea consiste en defender la evanescente esfera de lo público, o más bien reacondicionar y repoblar el espacio público, que se está quedando vacío debido a la deserción de ambos lados: el abandono de los “ciudadanos interesados”, y el escape del poder real hacia un territorio que, en cuanto a lo que las instituciones de la democracia existentes pueden conseguir, solo puede ser descripto como “espacio exterior”.*

**Zygmunt Bauman**

(Winograd, Marcos). Esta continuidad es en el tiempo y en el espacio: continuidad espacio - cultural, memoria, herencia, tradición: espacio vivido.

El concepto de espacio vivido implica un sistema de relaciones mediante las cuales los sujetos lo perciben, lo comprenden, lo utilizan, lo incorporan, y a partir de esto pueden apropiarse del mismo, disfrutarlo, negarlo, transformarlo. Desde este punto de vista, el espacio público es a la vez espacio geográfico, territorial, lugar donde se desarrolla la vida de los ciudadanos, y también espacio simbólico, lugar de identidad, de referencias, lugar con historia, que presenta una morfología en constante evolución, cuyos cambios interactúan cotidianamente con quienes lo habitan.

A lo largo de la historia el espacio público ha jugado un rol protagónico en la organización estructural de la ciudad, manifestándose a través de distintas expresiones tanto formales como simbólicas. Con el advenimiento de la modernidad, el surgimiento y desarrollo de nuevos fenómenos económicos, culturales y políticos, con la consecuente aparición de diferentes formas de organización social, trajeron aparejada la necesidad de repensar el significado de lo público.

En la actualidad, el mercantilismo inmobiliario, la desmedida especulación del suelo, la generalizada crisis económico-social, las deficientes normativas, el incumplimiento de la legislación y la falta de decisión política, agudizan la polarización social impactando fuertemente en la estructura física de las ciudades. Estas manifestaciones urbanas, que por lo general se originan en los países centrales, tienen luego su correlato en los países periféricos con la aparición de la problemática centro-periferia y el surgimiento de nuevos fenómenos como la segregación, la alienación, la marginalidad y la exclusión.

Particularmente en las últimas décadas el liberalismo económico, en tanto lógica de producción y reproducción de la ciudad, junto a una escasa -cuando no inexistente- regulación del Estado, derivaron en un mayor protagonismo de los agentes del urbanismo privado en la planificación del crecimiento de las ciudades. Este sustancial incremento de la participación del capital privado en la construcción del espacio urbano, con su contrapartida, el retroceso del estado en su función reguladora, favorecieron el desarrollo de estrategias empresariales ligadas a la construcción y a los negocios inmobiliarios, que utilizan el espacio urbano como

La ciudad es, en sí misma, espacio público. A menudo se confunde erróneamente el concepto de espacio público con espacio verde, equipamiento urbano o vialidad. Sin embargo, el espacio público no involucra una porción específica de territorio con un uso especializado, determinada únicamente por su condición de dominio, sino que es el lugar de representación y de expresión colectiva de la sociedad (Borja, 2010), el ámbito donde todos los individuos de una sociedad, bajo las mismas circunstancias, pueden encontrarse, compartir, relacionarse, sin que existan restricciones para su uso, más allá de los límites que impone el cumplimiento de las normas generales que regulan la convivencia social. El espacio público es la ciudad, por ser el espacio donde la población se representa, se visibiliza, interactúa. Constituye, por lo tanto, el sostén de las relaciones sociales en el contexto urbano.

Si la ciudad es el espacio que concentra la heterogeneidad social de un grupo poblacional grande y denso, se requieren espacios de encuentro y de contacto, tangibles (plazas) o intangibles (imaginarios), que permitan a los diversos reconstruir la unidad en la diversidad (la ciudad) y definir la ciudadanía (democracia). Esos lugares son justamente los espacios públicos... (Fernando Carrión).

Al mismo tiempo, los espacios públicos están cargados de significados que se generan a lo largo de prolongados procesos de gestación y consolidación y encierran un alto valor simbólico, tanto a nivel del colectivo social en general, como para distintos grupos sociales que los ocupan, con sus percepciones, necesidades y requerimientos propios, determinados por sus orígenes, niveles socio-económicos, perfiles educativos, experiencias laborales, edades, potencialidades y limitaciones en sus capacidades.

Por otro lado, con sus particularidades locales o sectoriales, el espacio público contiene en sí mismo las señales que caracterizan la complejidad de la ciudad. Su imagen es, en gran medida, la imagen de la ciudad y representa su historia y las continuas elecciones sociales realizadas a lo largo de su proceso de desarrollo. A través del tiempo los hombres construyen vínculos y relaciones con las cosas, con los lugares, con las historias de los lugares y sus vivencias sobre las mismas "...hace no muchos años el mapa cultural de nuestros países era el de miles de comunidades culturalmente homogéneas, pero aisladas, dispersas, incomunicadas" (Barbero, 1994). La conciencia que se tiene del espacio es movimiento, es continuidad y cambio permanentes

medio privilegiado para la generación de plusvalías, neutralizando todo intento de regulación y control del crecimiento urbano. Estas transformaciones se manifiestan cotidianamente en los modos de uso y apropiación / desapropiación del espacio comunitario, en la ruptura de las identidades locales, en la marginación y la inseguridad urbanas haciendo cada vez más difíciles las relaciones de los habitantes con una ciudad cuya complejidad crece día a día.

El fenómeno más evidente que la mecánica globalizadora ha introducido en el ámbito público, de la mano de la internacionalización del capital financiero y la información bajo la imposición de los principios económicos-políticos neoliberales de achique del Estado, es la gradual pérdida del rol de planificación y control por parte de éste sobre lo que queda del devaluado concepto de “bien común”, cuya concretización más visible es el espacio público urbano. (Di Lullo, 2001)

El sentido de lo público como instancia de socialización y de mediación entre lo individual y lo colectivo se encuentra en franco debilitamiento. Las identidades como base de cohesión social y sentido de pertenencia tienden a desdibujarse y las instituciones tradicionales pierden eficacia en su rol de estructuradoras sociales. La débil integración sociocultural y la escasa articulación entre el sistema político, las instituciones y los agentes sociales y económicos se ponen al descubierto en la informalidad de todas las manifestaciones urbanas, económicas e institucionales.

Por otro lado, en el mundo actual, y especialmente en Latinoamérica se percibe cada vez más la negativa o incapacidad del Estado para garantizar derechos que en un sistema democrático se considerarían irrenunciables, como la seguridad ciudadana o la dotación de espacios públicos (Cabrales L. F., 2001).

La limitada participación cívico-política de la población, el vandalismo ciudadano que se expresa en el escaso respeto a las normas y a los equipamientos urbanos, el deterioro físico y simbólico de los espacios relacionados con la construcción social como plazas, parques y calles, la violencia urbana, traen como consecuencia procesos de degradación y/o mutación del espacio público.

La privatización de las funciones del estado a partir de la década de 1990 tuvo asimismo su correlato en un proceso paralelo de privatización cultural de espacios y funciones que hasta entonces habían tenido un claro

componente público. Espacios y funciones típicamente públicos pasan a la órbita privada, prometiendo al habitante la ilusión del orden, la seguridad y la eficiencia de servicios que la conflictuada ciudad le retacea. Ambos son lugares de exclusión, ambos segmentan y privatizan la experiencia multivalente de la ciudad pública. (Di Lullo, 2001)

El espacio público va siendo transformado y sustituido por el espacio privado. Pierden vigencia la calle y la plaza como lugares de encuentro e interacción ciudadana, siendo reemplazados por “shoppings”, centros comerciales privados, espacios cerrados donde se pierde la noción del tiempo, del espacio y de la identidad, y cuya principal finalidad consiste en transformar al ciudadano en consumidor. Estos artefactos arquitectónico - urbanísticos devenidos en fetiches de la posmodernidad globalizada encuadran en el concepto de “no - lugar” acuñado por Marc Augé (1998), en tanto carecen de los atributos que definen al lugar antropológico: lugar de identidad, relacional e histórico. Hay una crisis del espacio público en sus dos dimensiones: como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva, en cada zona o barrio, y también como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana (Borja, J. 2001).

Como lógica resultante de estos procesos, el espacio público, múltiple, diverso y valioso espacio del encuentro, de recreación, de negociación, de flujos y movimientos, deviene también en espacio de la mendicidad, de las personas sin hogar, del comercio ambulante, de la prostitución, de la violencia, en fin, de la marginación. Según M.Castells y J.Borja (1998), dos son los fenómenos que ponen en jaque al concepto de ciudad tradicional, entendiendo a ésta como la única forma territorial de organización social. Por un lado, la globalización económica y de las comunicaciones hace depender la riqueza de las naciones, empresas e individuos, de movimientos de capital, de cadenas de producción y distribución y de unidades de gestión que se interrelacionan a nivel planetario, socavando por tanto la especificidad de un determinado territorio como unidad de producción y consumo.

Por el otro, la revolución tecnológica de la información, que posibilita la articulación de procesos sociales a distancia, ya sea en áreas metropolitanas, entre regiones o entre continentes, ha contribuido a la des-

territorialización de las relaciones urbanas.

El espacio público como lugar de comunicación, de encuentro, de desarrollo de las relaciones sociales, de ejercicio democrático, se ha visto transformado por la movilidad de sus habitantes sufriendo un proceso de des-localización. El lugar físico, la sede donde, en la ciudad tradicional se concretaban las actividades de intercambio comercial, cultural y social, ha sido virtualizado por los sistemas de información y comunicación. Del mismo modo, actividades relacionadas con el ocio, el tiempo libre, el esparcimiento, que hasta hace un par de décadas se realizaban en el espacio público, han sido reemplazadas por medios des-localizadores como la televisión, las redes sociales e internet.

El ciudadano realiza en la calle cada vez menos formas de socialización y cumple cada vez más con rituales que la vida urbana le impone como trabajar, abastecerse, estudiar, divertirse, y fundamentalmente, circular. En el ámbito de dominio público, su actividad se limita principalmente a desplazarse, ya sea conduciendo un automóvil o padeciendo las penurias de ser peatón o pasajero del transporte público. De este modo su atención se centra solamente en dos puntos geográficos, el lugar de origen y el lugar de destino y, en el recorrido entre ambos, lo urbano se desvanece.

Con las nuevas funciones del espacio público, menos socializantes y más pragmáticas, funcionales a la localización, materialización y uso de los espacios privados, lo público queda relegado al espacio que deja vacante la utilización de lo privado, ese espacio considerado mayoritariamente como un residual complementario antes que como el aglomerante social revitalizador, que es gestionado y controlado por la administración de la ciudad, que no pertenece a nadie y que, en consecuencia, nadie tiene que cuidar. De este modo, este espacio público que ha perdido su función esencial de sede de concentración e identidad colectiva, se define hoy sólo por oposición al espacio privado, por su única condición de no restricción del acceso al extraño, al otro.

Frente a este panorama, municipios de todo el mundo han intentado diverso tipo de soluciones y alternativas de mejoramiento del espacio público. Especialmente en las ciudades europeas, se inició a partir de la década de 1970 un proceso de renovación, rehabilitación y revitalización de los cascos antiguos con el objeto de

mejorar la calidad de vida urbana de sus habitantes, mediante importantes programas, por lo general de abultados presupuestos, con financiamiento compartido entre el estado y desarrolladores privados. El modelo de gestión público-privada del espacio público, profusamente aplicado durante los años 90 en ciudades centrales como Barcelona, tuvo sus réplicas en gran parte de las ciudades de América Latina con la aparición de proyectos que incorporaron desde las modalidades de peatonalización, hasta la recuperación de pequeños espacios públicos como plazuelas, zonas recoletas, espacios centrales en los bulevares, bordes urbanos, costeros, fluviales y/ o marítimos, bordes de espacios viales, etc. Algunos municipios centraron sus actuaciones en los sectores más representativos, como las áreas centrales, los principales ejes comerciales, etc., con la mira puesta en el mejoramiento del potencial de atracción de inversiones y turismo, con el objeto de obtener mejores condiciones competitivas para su ciudad. Otras intervenciones se expandieron hacia las periferias urbanas, favoreciendo la mejora de la calidad ambiental de diferentes sectores sociales, mediante la rehabilitación e incorporación de espacios públicos de diversas características diseminados por la ciudad. Sin embargo, en un contexto de debilitamiento de las funciones del estado, la mayoría de estas intervenciones sobre el espacio público quedaron determinadas por los intereses de los desarrolladores, y puestas al servicio de los emprendimientos privados.

En algunos países latinoamericanos como Colombia se llevaron a cabo, en estos últimos años, experiencias positivas de renovación, rehabilitación y articulación de espacios públicos, que demostraron una mayor eficacia y aptitud para ser apropiadas por los ciudadanos.

Estas experiencias tienen en común la consideración de la ciudad en su conjunto como espacio público, implementando estrategias integrales de rehabilitación de espacios verdes, instituciones y vialidad, en el marco de planes urbanos generales tendientes a recuperar el sentido de los espacios públicos como sedes del intercambio social en la totalidad de la ciudad.

El espacio público no existe si no es en relación a la ciudad, operando como un sistema...La ciudad es un conjunto de espacios públicos, o la ciudad en su conjunto es un espacio público a partir del cual se organiza la vida colectiva, y donde hay una representación de la sociedad.(Carrión, F.)

dibujo Pito Campos





## Fotos de la Ciudad de Córdoba

*En esa compleja entidad que es la ciudad intervienen objetos físicos, flujos de diversa índole, y opera en ella una fuerza social que produce ideas, imágenes, tradiciones. Todo lo cual va acumulando un rico tesoro de experiencias y memorias, algunas de ellas encarnadas en objetos físicos o lugares concretos, otras representadas por modos de vivir o de percibir, o por imágenes artísticas o literarias.*

**Marina Waisman.**

La ciudad de Córdoba es el segundo centro urbano a nivel nacional. Está ubicada en el centro geográfico del país ligeramente al noroeste del centro provincial. Según el último censo, su población actual es de aproximadamente 1.330.000 habitantes, lo que se traduce en una densidad bruta promedio de alrededor de 23 habitantes por hectárea o la equivalente de 5,5 viviendas por hectárea.

Su ejido municipal, un cuadrado de 24km de lado <sup>1</sup>, tiene una superficie de 57.600 hectáreas, siendo uno de los más extensos de Sudamérica.

La ciudad está localizada al pie de las últimas estribaciones del sistema montañoso llamado de las Sierras de Córdoba que recorre de norte a sur la provincia, y el medio natural sobre el que la ciudad se asienta puede caracterizarse como de transición entre el mencionado sistema y la llanura pampeana, que se extiende hasta el litoral marítimo argentino.

La implantación de la ciudad en la base de la depresión geográfica ha contribuido fuertemente a la definición de su imagen, y el fondo montañoso constituye un elemento de referencia permanente desde diversos puntos de la ciudad.

Otro elemento determinante, tanto de su localización como de su estructuración física, es el río Suquía, que en su curso descendente desde las sierras cercanas, en sentido oeste - este, ha conformado su soporte natural, caracterizado por barrancas que descienden hasta la planicie que acompaña su cauce, sobre la que se delineó el trazado original.

Afluente del río Suquía, el arroyo La Cañada constituye, como aquél, un rasgo distintivo de la ciudad, a la que atraviesa desde el sudoeste desembocando en el río sobre el borde noroeste del Área Central.

<sup>1</sup> Ejido establecido por Ley Provincial N° 1.295 del año 1893 junto con los Decretos Municipales N° 6.548 del 27 de enero y N° 7.102 del 14 de septiembre, ambos del año 1938.

## Estructura urbana

El proceso de desarrollo urbano y estructuración físico - espacial de la ciudad de Córdoba se caracterizó por una marcada centralidad, que a partir de su planta fundacional, creció en relación de dependencia del centro. La ciudad se organiza en forma radial y presenta un área central congestionada y una periferia extendida y desarticulada.

La trama urbana se caracteriza por la presencia de la cuadrícula en damero, la que a medida que se aleja del centro, va presentando diferentes orientaciones y densidades poblacionales, coexistiendo espacios con elevada concentración urbana junto a otros de características semi rurales.

La estructura radial de los caminos de acceso a la ciudad, heredada de la situación originaria de Córdoba en el contexto del sistema colonial, provocó asimismo situaciones diferenciadas en su encuentro con la trama original, dando lugar a la aparición de diagonales y desvíos y generando cambios en la disposición de la trama. El tejido está fuertemente determinado por esta cuadrícula regular y ortogonal, y por la alineación de las fachadas sobre calles y avenidas de diversas medidas que constituyen un soporte geométrico rígido que se superpone a la topografía y accidentes geográficos y admite la incorporación de situaciones singulares creadas por la presencia de plazas, parques y monumentos, que confieren a la ciudad su carácter particular.

Este sistema radial se ha conservado y reforzado en la actualidad a partir de la posición central de la ciudad y su rol en el contexto regional. La ciudad se estructura en función de corredores definidos por los trazados de las infraestructuras, a lo largo de los cuales se produce una mayor densificación y que constituyen los principales ejes de crecimiento.



dibujo Raúl Bulgheroni

### **La cuadrícula como soporte de la identidad local**

El centro histórico de Córdoba, trazado en cuadrícula, creció hacia su periferia a partir de la plaza central, proyectando un patrón de ocupación idéntico en su proceso de expansión territorial.

Este patrón, que a partir de las condiciones físicas y geográficas se extendió sin límites marcados, permitió un crecimiento que se fue regenerando sobre el territorio como un tejido vivo, en algunos casos con ajustes de dimensiones y orientaciones de la trama según las condicionantes planteadas por el soporte natural. La cuadrícula constituye, en la ciudad de Córdoba, uno de los soportes más reconocidos de la identidad local. La manzana en sus dos escalas, como unidad máxima de agregación de parcelas y como unidad modular de construcción de la ciudad, ha sido desde la etapa fundacional la principal protagonista de los procesos urbanizadores.

### **Córdoba central, intermedia y periférica**

El patrón de crecimiento de la ciudad de Córdoba determinó el desarrollo en forma concéntrica de tres áreas urbanas distintivas: área central, área intermedia o peri central y la periferia.

Estas tres áreas son atravesadas por los corredores urbanos principales que adoptan una conformación radial convergente hacia el centro de la ciudad.

La cobertura de los servicios públicos sigue esta lógica de desarrollo, con una mayor concentración hacia el centro, y esto se manifiesta asimismo en la organización del transporte público, que atraviesa el área central sin excepción, para llegar a cualquier lugar de la ciudad, siguiendo una matriz radial.

### **Distribución de la superficie ocupada por las diferentes áreas**

<b>Area Central</b>	<b>460 has.</b>	<b>Area Intermedia 3.600 has.</b>	<b>Área Periférica 22.983,20 has.</b>
---------------------	-----------------	-----------------------------------	---------------------------------------

## Área central

De aproximadamente 460 Has, comprende dentro de sus 170 manzanas las 70 originarias, pertenecientes a la planta fundacional de la ciudad, cuyo centro histórico alberga la mayor parte del patrimonio arquitectónico-urbanístico del pasado colonial de Córdoba. Concentra la mayor densidad edilicia y de actividades, enfrentando hoy una intensa dinámica resultado de cambios experimentados por la estructura urbana en las últimas décadas.

Las nuevas tendencias de desarrollo policéntrico de la ciudad han dado origen a un proceso de pérdida de vitalidad del sector, que registra un debilitamiento paulatino de su mixtura de usos con un avance de la actividad comercial por sobre otros usos previos como el residencial. La aparición de nuevos modos de comercialización y consumo en la periferia (shopping centers, hipermercados) que presentan ventajas comparativas en la oferta de servicios, ha afectado algunos sectores del área central produciendo entre otros efectos la migración de actividades desde ésta hacia otras áreas de la ciudad. Sumado a esto se acentúan los problemas de carácter ambiental (contaminación aérea, sonora y visual), derivados en gran medida de una creciente congestión del tránsito vehicular, consecuencia de la estructura radiocéntrica de la ciudad. Lo expuesto compone un escenario comprometido respecto del futuro del área central, que con sus particulares atributos de carácter histórico, cultural y social, constituye el único polo multi funcional de servicios a escala urbana – regional, y el referente de la identidad del conjunto de la población cordobesa.



## Área intermedia o pericentral

Está conformada por los denominados barrios tradicionales, sectores urbanos desarrollados entre fines del siglo XIX y primera mitad del XX. La mayoría de ellos, antiguos pueblos incorporados al área urbanizada, y otros surgidos como extensiones del área central, una vez superadas las barreras naturales que contenían el trazado original.

Conforman un primer anillo de urbanización peri central, ubicado entre el área central y la periferia extendida, integrado por barrios que presentan una fuerte identidad por lo general derivada de su condición originaria de pueblos autónomos.

El área, considerada en su conjunto, posee una densidad poblacional e intensidad edilicia medias, con edificación compacta y baja en términos generales. Las vías principales de conexión urbana e Inter barrial constituyen corredores estructurantes donde se localizan centros de servicios con distinto grado de mixtura y especialización, y donde se experimenta una importante dinámica de cambio e intensificación funcional. Las zonas internas constituyen el tejido urbano que las configura según el modelo de damero que proviene del área central. En la actualidad se encuentran sometidas a situaciones de degradación por obsolescencia y/o a procesos de renovación urbana no planificada, subordinada a los intereses del mercado inmobiliario.



## Periferia

Ocupa el resto de la planta urbana, con una composición muy heterogénea, tanto en términos socio-económicos como en sus características físicas y funcionales.

Comprende las urbanizaciones surgidas en los últimos 40 años, que han extendido la ciudad hasta los límites que hoy presenta, y se caracteriza por una baja densidad promedio, inferior a las 10 viviendas por hectárea. Incluye asentamientos de diverso tipo donde nuevos fenómenos urbanos como las urbanizaciones de elite y los grandes emprendimientos comerciales comparten un mismo territorio con asentamientos espontáneos ilegales en crecimiento, producto de la agudización de la crisis económica del país.

Así, en este anillo peri urbano teórico, irregular y discontinuo, se localiza una variada gama de asentamientos, entre ellos: villas miseria, barrios obreros consolidados construidos como loteos económicos, a veces auto construidos, o mediante planes estatales de vivienda, countries, zonas de recreación, áreas industriales, depósitos y centros de carga, hornos de ladrillos, quintas de producción hortícola, crianza de aves y otras especies, viveros, alternando con áreas de semi ruralidad.

Los bordes de la planta urbana presentan profundas penetraciones y salientes, como así también



urbanizaciones desarticuladas. Se observan numerosos bolsones vacíos, sin urbanización o semi urbanizados, superficies sin uso al servicio de la lógica especulativa que orienta el proceso de urbanización. En síntesis, el área periférica de la ciudad conforma un mosaico multivariado de asentamientos con distintos niveles sociales, tipologías morfológicas, estados de consolidación y calidad funcional, ambiental y de servicios.

Su dinámica depende en gran medida de los corredores que la atraviesan, los que aportan algunas particularidades vocacionales a cada sector. Se destaca el desarrollo que presenta la zona Noroeste de la mancha urbana formando una conurbación continua con los asentamientos próximos pertenecientes a los departamentos colindantes.



# LUGAR Y TEMA

## COMO FUNDAMENTOS DE LA ESTRATEGIA PROYECTUAL

Arqs. Mariano Faraci- Silvia Grifone



Barrio Güemes- Biblioteca Popular - Cultura

*“... La escuela me sugiere una serie de espacios en los que se puede enseñar y aprender adecuadamente. La escuela se origina en el momento en que un hombre -que no sabía que era maestro- se sentó bajo un árbol a discutir sus conocimientos con otros hombres que ignoraban su condición de alumnos”.*

**Louis Kahn**

Una de las premisas fundamentales de **Arquitectura 1 A** es la idea de que tanto la elección del **Tema – Problema** a resolver, como la del **Sitio – Lugar** a intervenir con el programa arquitectónico derivado del primero, constituyen en sí mismos objetos didácticos, superando ampliamente el rol de excusa pedagógica para realizar un ejercicio académico.

Tema y Lugar, en tanto expresiones de las necesidades y requerimientos del hombre - habitante establecido en un territorio determinado y en una época concreta, constituyen los fundamentos esenciales para el proceso de ideación, el par indisoluble al que dar respuesta desde el proyecto.

Desde este punto de vista, el lugar es parte del tema – problema a resolver y el programa es en el lugar, los usos se distribuyen topológicamente en función de este último.

Para el programa académico de la materia, el lugar es la ciudad y dentro de ella, el barrio, un sector de este, la calle o el pasaje. Es el espacio físico, con todas las dimensiones que lo caracterizan, pero también es el espacio social, que implica los modos de uso y apropiación que lo singularizan como tal. Estos aspectos físicos y sociales que le son propios interactúan entre sí y con el contexto, generando tensiones que constituyen oportunidades para decidir como ocuparlo, con espacios y con usos.

En el ámbito académico, la intervención proyectual en términos de restitución y completamiento de las áreas consolidadas, con identidad propia y valor patrimonial, presenta un enorme potencial que permite realizar ensayos tendientes a rescatar y potenciar los usos latentes que allí se localizan, a partir del reconocimiento de las características tipológicas, urbanas y sociales del sector.

La práctica proyectual sistemática localizada en contextos de alto compromiso urbano y fuerte identidad, constituye una oportunidad para la reflexión más general sobre la relación Arquitectura / Ciudad y las formas de intervención urbana, e impulsa la búsqueda de pautas espaciales que contribuyan a la generación de ambientes que sean sede de la multiplicidad de usos, la diversidad social y la cultura urbana.

En este marco, la elección del lugar apunta a la comprensión de la necesidad de intervenir revitalizando la ciudad construida en tejidos existentes, fortaleciendo su espacio público, a fin de contribuir al freno de su expansión indiscriminada, y aportar a la renovación y re densificación de sus barrios tradicionales.

Por su parte, la elección del tema problema nace de consideración de tres esferas: la esfera de la **juventud**, como condición que articula social y culturalmente al individuo, en función de su edad, con la generación a la que se pertenece, y dentro de esta categoría, con su clase social de origen, y su género. La esfera de la **cultura** y la **educación**, como oportunidad de adquirir conocimientos y habilidades valiosos para lograr mejores condiciones de inserción social y como instancia de contención, socialización y desarrollo de competencias sociales. Y la esfera del **barrio**, como espacio social mediador entre el mundo doméstico privado de la casa y el espacio público más amplio de la ciudad. Ámbito de sociabilidad y vida en comunidad en el que resulta unificada la conciencia espacial de los que lo habitan, dando lugar al surgimiento del valor de identidad que lo caracteriza.

En este marco, se propone como tema objeto del proceso proyectual un equipamiento comunitario de baja complejidad y pequeña escala, destinado a albergar programas de actividades de inclusión social que integren cultura, educación, y organización social como medios para la promoción y el desarrollo grupal e individual, el fortalecimiento de la identidad barrial.

dibujo Pito Campos



# HABILIDAD, TÉCNICA Y CREATIVIDAD EN ARQUITECTURA \*

Arq. Emilia Gatica



dibujo Jorn Utzon | Fotos Seminarios en el taller

*"El buen maestro imparte una explicación satisfactoria; el gran maestro (...) inquietud, transmite intranquilidad, invita a pensar."*

**Richard Sennett. El artesano.**

\* El siguiente artículo, surge de la reformulación del trabajo final realizado en la materia "Laboratorio de Investigación", de la Maestría en Arquitectura, FADU - UNL. Año 2013.

A diferencia de otras profesiones, la Arquitectura es una disciplina **teórico-práctica**. Esto quiere decir que requiere para su ejercicio, del estudio y conocimiento de antecedentes teóricos (tanto históricos como actuales) pero además, requiere del **desarrollo de habilidades y técnicas específicas** en donde el **trabajo manual** cobra vital importancia, tanto en las primeras instancias de aprendizaje, como posteriormente en el ejercicio profesional.

Debido a su especificidad durante el cursado de la carrera, el alumno de arquitectura se encontrará con algunas asignaturas teóricas, pero principalmente, con una gran mayoría de asignaturas prácticas en las que deberá recurrir a nuevos modos de comunicarse para expresar sus ideas; para ello, deberá valerse del dibujo a mano alzada, del dibujo técnico y de la construcción de maquetas. Nuevas habilidades que se constituirán en herramientas a lo largo de toda la carrera y que implican un nuevo modo de aprender y expresarse, diferente a lo que era habitual en el colegio secundario.

Intentando despejar algunas dudas e incertidumbres y para que las-los alumnos puedan encontrar alguna respuesta que les pueda ser de utilidad, en el desarrollo del presente artículo se plantearán algunos interrogantes, a los que se procurará responder a partir de la obra de Richard Sennet<sup>1</sup>: *El Artesano*, trabajo sociológico publicado en el año 2009.

## NUEVAS HABILIDADES

¿Cómo se adquiere una habilidad? ¿Cómo se desarrolla una técnica? Richard Sennet plantea que todas las habilidades, incluso las más abstractas, empiezan como prácticas corporales y que la comprensión técnica se desarrolla a través del poder de la imaginación. Luego se pregunta ¿qué es exactamente una habilidad? La respuesta genérica para el autor, es que **la habilidad es una práctica adiestrada**<sup>2</sup>. En este sentido dice que "(...) deberíamos sospechar de las pretensiones del talento innato, no entrenado (...) por el contrario, volver una y otra vez a una acción permite la autocrítica. (...) El desarrollo de la habilidad, depende de cómo se organice la repetición y de las prácticas"(Sennet, 2009:54). Luego, establece que:

"la asimilación -conversión de información y práctica en conocimiento tácito- constituye un proceso esencial para todas las

habilidades. (...) A menudo, cuando hablamos de hacer algo 'instintivamente' nos referimos a un comportamiento a tal punto convertido en rutina que no pensamos en él. Al aprender una habilidad, desarrollamos un complicado repertorio de esos procedimientos." <sup>3</sup>

Es importante saber, que las nuevas habilidades que deben ir adquiriendo los estudiantes de arquitectura, se irán poniendo en práctica mediante los ejercicios y trabajos prácticos (que contribuirán a la asimilación tanto de contenidos como de procedimientos) planteados a lo largo del año y durante toda la carrera.

## NUEVOS ESPACIOS

En la Facultad de Arquitectura el ámbito en donde se desarrolla el mayor intercambio entre docentes y alumnos, y en definitiva, se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene la particularidad de no llamarse "aula" sino **"taller", aludiendo a un espacio de producción práctica.**

Una característica de los talleres es la masividad, lo que posibilita debates plurales, con miradas muy diversas sobre las problemáticas que se plantean y de alguna manera lo que se espera, es que se sociabilice el conocimiento. Sobre este tema en particular, Sennett señala que en la Edad Media los artesanos dormían, comían y criaban a sus hijos en los lugares en los que trabajaban, y es por eso que literalmente se decía: "el taller es el hogar del artesano". Más adelante, en el SXIX el taller era concebido como un espacio de trabajo humano, donde también parecían encontrar un buen hogar, un lugar en el cual el trabajo y la vida se entremezclaban. (Sennet, 2009: 72) Por esta razón, agrega: **"no debemos abandonar la idea del taller como espacio social.** Los talleres, hoy como ayer, han sido y son un factor de cohesión social mediante rituales de trabajo; mediante la tutoría; o mediante el hecho de compartir cara a cara la información." <sup>4</sup>

Para el aprendizaje y puesta en práctica de estas nuevas habilidades por parte de los alumnos, el docente de proyecto arquitectónico será quien explicará y hará visible "el modo de hacer y pensar" del arquitecto. Esta idea supone que pondrá en escena dentro de este ámbito específicamente sus propias habilidades en el "proceso de diseño" <sup>5</sup>, proceso que a su vez, está impregnado de la ideología y formación de cada diseñador.

## IDEAS, CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN

Un momento que puede ser crítico tanto para alumnos como también para algunos profesionales, es el del planteo de las primeras ideas. En arquitectura, está preestablecido que el-la ingresante o estudiante de la carrera debe ser un "**ser creativo**" y que para estudiar arquitectura es necesario tener "**ideas brillantes**". Ambas afirmaciones resultan ser tan exigentes, que paralizan.

Para reflexionar sobre estos preconceptos se podría comenzar analizando algunas de las definiciones que establece la *Real Academia* para los términos creatividad<sup>6</sup> y crear<sup>7</sup>. En el diccionario de la lengua hispana, la Real Academia indica que creatividad significa, entre algunas de sus acepciones, la "facultad de crear" o "capacidad de creación"; y crear significa: "producir algo de la nada"; "establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado"; "hacer, por elección o nombramiento, a alguien lo que antes no era." Si se adopta por ejemplo, la primera definición de *crear*: "*Producir algo de la nada*", parecería que la creación, o práctica de crear, tuviera más relación con el arte de hacer magia, que con la arquitectura. Desde nuestra disciplina, resulta algo complejo tomar esta definición como guía, ya que si entendemos que el rol de la Arquitectura ha sido a través de los años intentar satisfacer las necesidades de las personas (que la habitan) en un determinado tiempo y lugar, **las ideas en el proceso proyectual tienen su germen razonando y reflexionando acerca de estas cuestiones**. La creatividad se alimenta de un análisis profundo de la realidad para la cual se piensa el proyecto; las ideas por consiguiente deberían dar como resultado creaciones situadas y contextualizadas en el espacio-tiempo. En esta misma línea, Alberto Campo Baeza en su libro *La idea construida* dice: "la IDEA es el QUÉ se quiere hacer. Dando respuesta a las cuestiones del contexto, de la historia, de la función. Con el hombre como centro".<sup>8</sup>

En la arquitectura, la manera de expresar lo que se crea desde las primeras ideas hasta arribar a definir el proyecto arquitectónico es, en una primer instancia a través del dibujo con gráficos conceptuales a mano alzada y luego, en sucesivas etapas de ajustes y definición, con dibujo técnico en dos dimensiones (requiriendo este último de la precisión y rigurosidad que lo caracteriza). Simultáneamente y acompañando el desarrollo gráfico, se recurre a la construcción física de maquetas o de modelos en 3 dimensiones realizados en computadora, herramientas que se

consideran "objeto de estudio" y contribuyen a un mejor entendimiento de lo que se imagina, posibilitando una reflexión más profunda del proyecto. Es en este punto donde "el trabajo manual" cobra su protagonismo. En este sentido Sennett afirma que:

*"la técnica tiene mala reputación; se le suele atribuir insensibilidad. Pero no es así como la ven las personas de manos muy bien adiestradas. Para ellas, la técnica está íntimamente ligada a la expresión. (...) Hace dos siglos, Immanuel Kant observó de paso: «La mano es la ventana de la mente.» La ciencia moderna ha tratado de confirmar esta observación. Las manos son las partes de las extremidades humanas que realizan los movimientos más variados y controlables a voluntad. La ciencia ha tratado de mostrar cómo estos movimientos, junto con las variadas modalidades de prensión de las manos y el sentido del tacto, influyen en la manera de pensar."*<sup>9</sup>

En el caso del trabajo de los alumnos en el taller, es importante una vez pasada la etapa de instrumentación, que puedan poner en práctica la traducción de sus ideas a través de gráficos. Campo Baeza en un texto titulado: "Pensar con las manos" reflexiona sobre esta importante relación:

*"Y vuelve a plantearse una vez más cómo poder transmitir con claridad, que lo que hacemos los arquitectos es construir ideas. De que ponemos en pie, de la mano de las leyes de gravedad y de la luz, ideas que han sido concebidas con la cabeza, con la razón. Y que en el origen de nuestro pensamiento debe estar la posibilidad de construir esas ideas.(...) Hay una preciosa imagen que creo es capaz de sintetizar todo lo que estoy proponiendo: un expresivo dibujo de Jørn Utzon, el maestro, que muestra que una persona para escribir ¿dibujar? moja la pluma en el tintero de su abierta cabeza. Alguien que escribe-dibuja-construye con la cabeza, con la tinta de la razón. Alguien, el arquitecto que construye ideas.(...)"*<sup>10</sup>

De este modo, el hecho de dibujar se va constituyendo como un nuevo lenguaje para los estudiantes de arquitectura, en donde la palabra dicha no alcanza para expresar o mostrar lo que se piensa.

## LÁPIZ vs MOUSE

Desde hace ya varios años, los avances tecnológicos en computación se han hecho presentes en la escena del diseño y desarrollo arquitectónico. En algunos casos el aporte ha sido beneficioso y en otros perjudicial. Sennett sobre este tema establece una mirada crítica afirmando que la tecnología moderna se utiliza mal cuando priva a sus usuarios precisamente de ese concreto y repetitivo entrenamiento manual. Cuando la cabeza y la mano se separan, el resultado es deterioro mental, particularmente evidente cuando una tecnología como el CAD se utiliza para eliminar el aprendizaje que tiene lugar a través del dibujo a mano<sup>11</sup>. El autor luego se pregunta:

*¿Cómo es posible hacer mal uso de una herramienta tan útil? Cuando el CAD se incorporó a la enseñanza de la arquitectura para sustituir el dibujo a mano, una arquitecta joven del MIT<sup>12</sup> observó que «cuando dibujas un terreno, cuando colocas en él las líneas de nivel y los árboles, se te queda grabado en la cabeza. Llegas a conocer el lugar de una manera que resulta imposible con el ordenador. El conocimiento de un terreno se adquiere trazándolo una y otra vez, no dejando que el ordenador lo "regenerere" para ti.»*

Dice a su vez que no se trata de nostalgia y que la observación de esta arquitecta señala lo que se pierde mentalmente cuando el trabajo de pantalla sustituye al dibujo físico:

*"(...) los esbozos arquitectónicos son a menudo imágenes de posibilidades; en el proceso de plasmación y perfeccionamiento a mano de estos esbozos, el diseñador se comporta precisamente como un jugador de tenis o un músico, esto es, se implica profundamente en él, madura el pensamiento acerca del mismo. El terreno, como observa esta arquitecta 'se te queda grabado en la mente' ".<sup>13</sup>*

Afortunadamente, aún hoy en la Facultad de Arquitectura de la UNC las-los alumnos de 1º año deben realizar íntegramente su proceso de diseño a mano. Estas prácticas iniciales, que se irán constituyendo con el pasar del tiempo en habilidades, propiciarán los nuevos modos de pensar y de expresarse que les serán útiles a lo largo de todo su proceso de formación y durante su desarrollo profesional. **Alcanzar esas metas, es el desafío de la docencia.**

## BIBLIOGRAFÍA:

- CAMPO BAEZA, Alberto. Aprendiendo a pensar. Ed. Nobuko, 2008  
CAMPO BAEZA, Alberto. La idea construida. Ed. CP67/ Nobuko, 2006  
SENNETT, Richard. El artesano. Barcelona: Anagrama, 2009.

## NOTAS:

<sup>1</sup>Richard Sennet, es un sociólogo estadounidense docente de Universidades de Inglaterra y Estados Unidos. En 2008 publicó un trabajo sociológico sobre *El artesano (The Craftsman)*, libro que versa sobre *la artesanía y la habilidad de hacer las cosas bien y su contexto*, sobre el oficio y la experiencia que se construye a través del tiempo en un diálogo constante entre los distintos materiales y los problemas y resistencias que ofrecen.

<sup>2</sup> El énfasis me pertenece

<sup>3</sup> Sennett, Richard. El artesano. Barcelona: Anagrama, 2009. pág. 68

<sup>4</sup> Sennett, Richard. op. cit. pág. 96 - El énfasis me pertenece.

<sup>5</sup>Proceso mediante el cual se desarrollan las distintas etapas del diseño, desde la generación de ideas hasta la concreción de una obra de arquitectura. Las etapas no se desarrollan necesariamente de manera lineal sino aleatoria, dependiendo de cada caso en particular.

<sup>6</sup> <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=creatividad>

<sup>7</sup> <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=domucDLHVDXX2JAe3GLx>

<sup>8</sup> Campo Baeza, Alberto. La idea construida. pág.41

<sup>9</sup> Sennett, Richard. El artesano. Barcelona: Anagrama, 2009. pág. 185

<sup>10</sup> Campo Baeza, Alberto. Aprendiendo a pensar. Pág.67

<sup>11</sup> Sennett, Richard. El artesano. Barcelona: Anagrama, 2009. pág. 71

<sup>12</sup> Instituto Tecnológico de Massachusetts

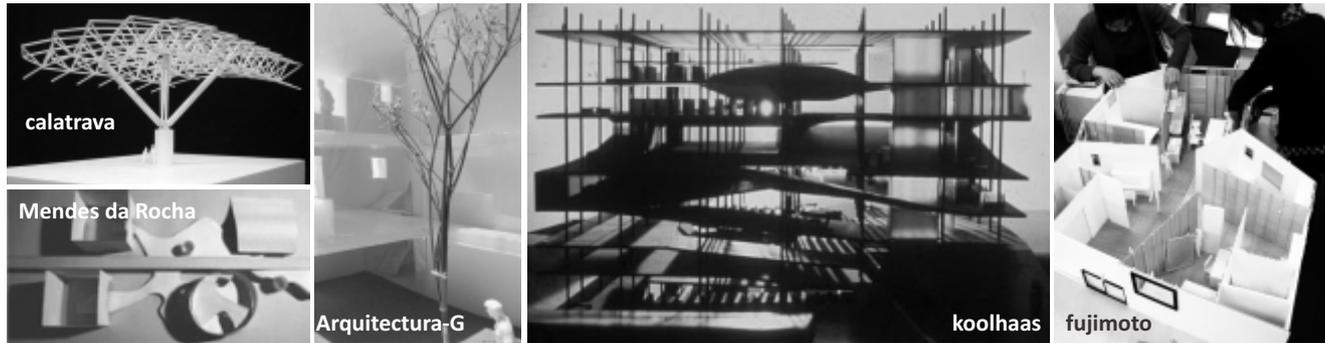
<sup>13</sup> Sennett, Richard. El artesano. Barcelona: Anagrama, 2009. pág. 56

dibujo Pito Campos



# LA MAQUETA COMO HERRAMIENTA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IDEAS

Arq. Belén Tosello



Maquetas de distintos estudios de Arquitectura

*"... soy consciente de las diferencias entre maquetas y edificios reales. Hay un gran interés por el tipo de diferencias que aparecen en un edificio construido en relación a su maqueta. Y es que la escala y la materialidad son inseparables. La arquitectura siempre trasciende la maqueta ..."*

**Sou Fujimoto**

La intención de este texto es poder acercar una noción de la importancia de la maqueta en tanto herramienta de representación dentro del proceso de construcción de las ideas.

Las relaciones entre el proceso de diseño y el registro de los momentos del mismo tienen su correlato en los diferentes modos de usar la maqueta, como modelo de la realidad que abarca desde las instancias más abstractas, hasta las más figurativas. En ese sentido cada etapa del proceso de diseño imprime a la maqueta distintas características y niveles de definición.

Materializar las ideas, poder representar lo que uno está imaginando es el resultado de un complejo ejercicio de abstracción. Por eso entender la maqueta como un instrumento de trabajo posibilita una reflexión tridimensional sobre las diversas variables y escalas que intervienen, desde la distancia de lo urbano al detalle de lo constructivo.

A su vez la confección de la maqueta es también un instrumento de construcción y entendimiento del propio proceso proyectual y contribuye a la comprensión de la espacialidad, permitiendo reflexionar sobre ella, tanto en términos de generación del objeto, como en su rol de instrumento pedagógico.

El proceso de producción de la maqueta permite ir articulando las diversas búsquedas y habilita la capacidad de cuestionar, de dar una coherencia a lo que se está imaginando, en tanto que el trabajo con cada pieza posibilita la toma de conciencia de su rol espacial. Citando a Paulo Mendes da Rocha "(...) Se trata de una disposición espacial de cosas abstractas, de modo que es uno mismo quien produce la cosa, como un poema que, si no fuese escrito, editado y publicado, simplemente no existiría. Y cuando el poeta escribe, la tinta y la mano se vuelven negras y la obra se convierte en materia; es una cosa, al igual que una viga que es una cosa calculada, con su momento de inercia y todo lo demás". (Mendes da Rocha, 2010, 54-55).

La utilización de la maqueta en relación a las diferentes etapas del proceso de diseño estructurado pedagógicamente en la cátedra, podría asociarse con la lógica de las escalas y los niveles de definición del proyecto:

En un comienzo acompañando los primeros esbozos, casi como un gesto intuitivo, como una prolongación de lo que se está pensando, puede ser conveniente y sugerente utilizar un material neutro que contribuya a la exploración de la esencia de la idea, que represente lo fundamental de la búsqueda espacial. En este sentido pueden operar procesos contrapuestos, de construcción por adición (tectónico) o por sustracción (estereotómico) de partes, revelando nociones incipientes de materialidad, expresadas en esa monocromía. Se pueden verificar en esta instancia acciones de la forma, la relación con el entorno en el que se está interactuando, cotejar alturas, retiros, inserción en el tejido, verificar llenos y vacíos, la escala y sus proporciones, etc.

Avanzando en el proceso proyectual un trabajo más preciso de escala revela los dispositivos espaciales fundamentales del edificio: la estructura y su rol, las circulaciones verticales, los filtros, permitiendo la reflexión sobre el conjunto y sus partes y su influencia en la conformación del espacio, Por último, una escala de mayor detalle posibilitará la profundización en el estudio del desarrollo de las actividades, incorporando el equipamiento pertinente y verificando su uso en y con el espacio.

De este modo, a medida que se desarrolla y profundiza el proceso de diseño, la maqueta se va conformando como una pieza terminada que intenta aproximarse a la síntesis de la propuesta arquitectónica.

A partir de la consideración de la importancia de este proceso de construcción de la maqueta, surge la necesidad de su articulación con otros recursos como la fotografía, que permite documentar y explorar el proceso de construcción del objeto arquitectónico.

Por último, cabe destacar que frente a la proliferación de otros recursos de representación tridimensional -sin posicionarse desde la lógica de la confrontación- la maqueta sigue siendo, tal vez por su acto de desnuda manualidad, el recurso material por excelencia para articular el pensamiento y el aprendizaje del quehacer disciplinar.

## BIBLIOGRAFÍA

David, Paulo (2008), "Revista 2G n°47: Paulo David", GG.

Fujimoto, Sou (2010), "Revista El Croquis N° 151: Sou Fujimoto 2003-2010", El Croquis Editorial.

Mendes da Rocha, Paulo (2010), "Conversaciones con Paulo Mendes da Rocha", GG.

Souto de Moura, Eduardo (2005), "Revista El Croquis N° 124: Eduardo Souto de Moura 1995-2005", El Croquis Editorial.

dibujo Pito Campos



## Enlaces de interés

[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

[www.hicarquitectura.com](http://www.hicarquitectura.com)

[www.sou-fujimoto.net](http://www.sou-fujimoto.net)

[www.rcrarquitectes.es](http://www.rcrarquitectes.es)

[www.coreamorán.com](http://www.coreamorán.com)

[www.spbr.arq.br](http://www.spbr.arq.br)

[www.laboratoriodearquitectura.com.py](http://www.laboratoriodearquitectura.com.py)

[www.big.dk](http://www.big.dk)

<http://www.predock.com/Clay/clay.html>

ETC. ETC. etc. etc. etc...

# lugar de intervención



dibujo Julia Palandri

“... Diremos preliminarmente que el barrio es el ámbito **donde resulta unificada la conciencia espacial de los individuos** que están habitando dentro del mismo... la idea de que la pertenencia al barrio resulta de un estado de conciencia de la población, es decir, que los límites del barrio son los que sienten o perciben las gentes que lo habitan. No lo digo como definición, sino como espíritu, como concepto. Hay una conciencia social, hay una noción de pertenencia consciente a una entidad que se llama barrio”

**Marcos Winograd**

# LUGAR DE INTERVENCIÓN

## BARRIO GÜEMES



La actuación sobre el tejido tradicional consolidado posibilita, a lo largo del proceso proyectual, distintas reflexiones sobre la forma particular que adquiere el espacio urbano: su relación con el hecho arquitectónico y su rol principal en la configuración, legibilidad y apropiación de lo público; sobre los cambios y permanencias en el espacio social y su correlato en el espacio físico, entendiendo que el espacio es irreductiblemente múltiple, inseparable de la estructura que la organiza.

En el caso de Córdoba, el anillo pericentral de la ciudad, está integrado por los llamados Barrios Pueblos, asiento de la primera expansión de la ciudad colonial originada por la inmigración europea que tuvo lugar hacia fines del siglo XIX.

Se trata de barrios tradicionales donde el tejido se encuentra en buen estado de conservación, resultando así áreas con alto valor de identidad. Los Barrios Pueblos mantienen una de las reservas de tejido histórico más homogéneo, continuo y mejor conservado de la ciudad. Son posibles generadores en la re significación de lugares urbanos que en el pasado demostraron su eficiencia.

Son potencialmente áreas de revalorización del espacio público, de protección del patrimonio histórico, de circuitos turísticos, de recuperación de espacios verdes, considerando que el espacio público mantiene



características de los trazados fundacionales con veredas y calzadas angostas, y espacios verdes reducidos. En estos sectores, que cuentan con los servicios, equipamiento social, transporte público e infraestructura propios de la trama urbana consolidada, aún conviven sectores socioeconómicos diversos, y las tasas de comportamiento de riesgo no son muy elevadas. Aquí se concentran asimismo valores patrimoniales y ambientales, principalmente los relativos a la arquitectura doméstica. Existe en ellos un patrimonio construido de principios de siglo, constituido fundamentalmente por viviendas, que puede ser puesto en valor mediante pequeñas intervenciones urbanas en el espacio público.

# PASAJE ESCUTI



Sector a intervenir: Pje Escuti

Barrio Güemes, que participa de estas características, se desarrolla hacia el sur del área central de la ciudad de Córdoba. Por el norte limita con calle Caseros y Boulevard San Juan, aunque los planos catastrales de la Municipalidad de Córdoba indican que abarca hasta el edificio de la Municipalidad, ubicado tres cuadras más allá del Boulevard. Al sur el barrio está contenido por la Avenida Roca y a calle Peredo, más allá de las cuales comienza el Barrio Bella Vista. Al oeste limita con la calle Mariano Moreno y al este con la Avenida Vélez Sarsfield y el barrio Nueva Córdoba. El barrio se desarrolló en el siglo XIX, a partir de un asentamiento llamado *El Abrojal*, sede de población de bajos recursos y refugio de personajes de dudosa reputación.

En 1862 se creó en el lugar la Plaza de Carretas, un mercado para comerciantes que introdujo nuevas actividades a nivel urbano, y en 1890, por iniciativa del entonces intendente Luis Revol se construyó un complejo de viviendas sociales destinadas a familias de inmigrantes provenientes en su mayoría de Italia, España y países de Medio Oriente, que aportaron un nuevo carácter al sector. A partir de entonces Barrio Güemes se fue consolidando como un ámbito principalmente residencial, complementado con usos comerciales. La cultura y vida social del barrio estaban centralizadas en de un comercio llamado Casa de Pepino, que hoy funciona como museo y centro cultural, y se levantaron edificios destinados a equipamiento como iglesias, escuelas, y el hospital Misericordia.

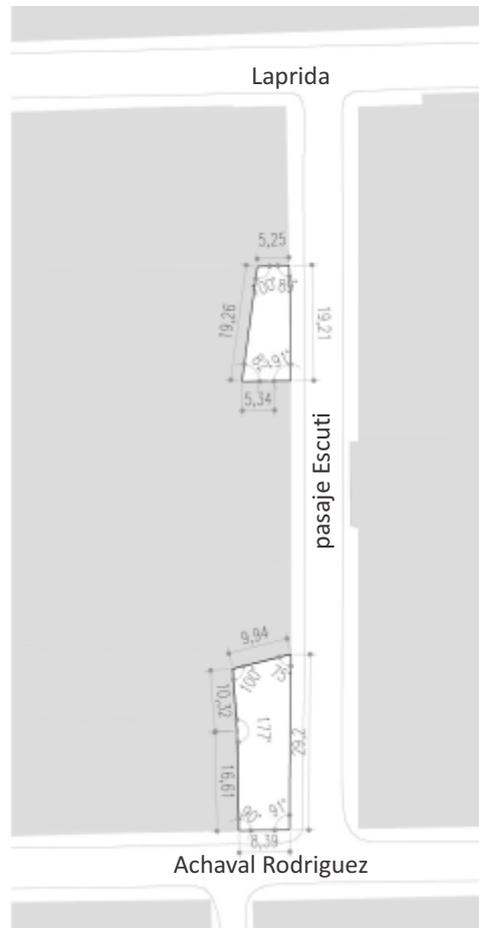
En 1980 en el marco de un programa municipal de renovación urbana, el complejo de viviendas sociales fue restaurado y refuncionalizado y en los años siguientes se convirtió en el llamado Paseo de las Artes, donde hoy funcionan varias ferias y comercios de artesanías, el Museo Iberoamericano de Artesanías y algunos centros culturales. El barrio se convirtió rápidamente en un centro de atracción para el turismo, la gastronomía y el comercio, destacándose además de las artesanías el negocio de las antigüedades.

En el año 1996 se demolió un extenso asentamiento informal, denominado Villa El Pocito, que había ocupado un vasto predio de la zona central del barrio, y sus habitantes se fueron trasladados a complejos de viviendas sociales en la periferia de la ciudad. Lo mismo ocurrió años más tarde con otro asentamiento radicado en el límite sudeste del barrio llamado Los Mandrakes, aunque permanece, en el extremo sur del barrio, el llamado Chaparral o Las Américas - Vélez Sarsfield, a poca distancia de la Plaza de las Américas y del Hospital Misericordia.

La proximidad con Nueva Córdoba plantea modificaciones que ponen en riesgo la fuerte identidad barrial de Güemes. La importante expansión edilicia de este sector, que ya ha visto ocupados todos sus terrenos, avanza sobre el antiguo barrio, cuyos numerosos lugares históricos, se ven actualmente afectados por la construcción de grandes edificios. En la última década hicieron su aparición gran cantidad de construcciones destinadas a viviendas en altura, principalmente sobre el corredor de la Avenida Pueyrredón, marcando una tendencia a la densificación y un cambio de imagen del sector.



**Ejercicio Espacio Público**



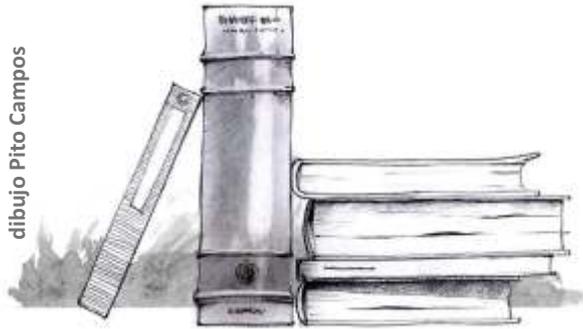


Proyecto Biblioteca Popular



# tema problema

dibujo Pito Campos



“... las categorías que se nos aparece como posible en el pensamiento arquitectónico es la de los temas. La mas elemental descripción de una organización social y la interpretación que puede hacerse de ella en virtud de una definición de sus contenidos, la mera descripción de las posibilidades tecnológicas de un momento cualquiera de la sociedad, nos ponen frente a comprensiones directas, inmediatas de las actividades que se dan en el desarrollo y en la vida de esa organización social. Puede decirse que la categoría del tema se refiere a un “**que**”, es decir a la definición genérica del tipo de actividad por desarrollar.”

**Marcos Winograd**

# TEMA PROBLEMA:

## BIBLIOTECA POPULAR



El TEMA-PROBLEMA al que se deberá dar respuesta desde lo proyectual durante el presente año, será un equipamiento social comunitario de pequeña escala y bajo nivel de complejidad, inserto en un barrio consolidado y con fuerte identidad de nuestra ciudad, que cumplirá las funciones de **BIBLIOTECA POPULAR**. En nuestra disciplina resultan de vital importancia la conceptualización, el estudio y análisis de los temas a abordar en cada *proceso de diseño*<sup>1</sup> que se inicia. Es por ello que, a modo de introducción, y con la intención de poner en evidencia cómo procedemos los arquitectos en las etapas iniciales del diseño, se plantean las siguientes preguntas:

### **¿Cuál es el significado etimológico de la palabra biblioteca?**

Según lo que señala la Bibliotecaria Aída Paradello<sup>2</sup> *"Biblioteca: (del latín biblion: libro, y theke: caja). En el genuino sentido etimológico del vocablo, biblioteca significa guarda o custodia de libros, vale decir, instituto que provee su conservación."*

**¿Qué es una biblioteca?** La Real Academia Española la define como *"Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos"*, también como *"local donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura"*<sup>3</sup>. Por su parte, Paradello agrega que *"el significado originario de biblioteca como caja o mueble para guardar libros, se fue ampliando en el curso del tiempo y hoy se expresa indistintamente con esta palabra, además del armario para depositar los volúmenes, el local o edificio, la institución como entidad de lectura pública y, finalmente, la colección de obras análogas o semejantes entre sí que forman una serie determinada."*

A los fines de ampliar estos conceptos y de orientar la mirada hacia el ejercicio académico a desarrollar, resulta imprescindible plantear un interrogante que ponga el foco en la actividad a la que se plantea dar respuesta desde la arquitectura:

### **¿A qué nos referimos cuando hablamos de biblioteca popular?**

Según la CONABIP<sup>4</sup>, *"Una biblioteca popular es una asociación civil autónoma creada por la iniciativa de un grupo de vecinos de una comunidad. Ofrece servicios y espacios de consulta, expresión y desarrollo de actividades culturales, de la lectura y de extensión bibliotecaria en forma amplia, libre y pluralista. Las bibliotecas populares son dirigidas y sostenidas principalmente por sus socios y brindan información, educación, recreación y animación socio-cultural, por medio de una colección bibliográfica y multimedial general y abierta al público"*.

El bibliotecario Luis Kosachek<sup>5</sup> afirma que, en la definición del tipo de bibliotecas, la calificación de "populares" tiene varias acepciones. No obstante ello, todas coinciden en que la expresión "popular" no se refiere a un determinado sector social (clase obrera, por ejemplo), sino por el contrario, es el calificativo que remite a la idea de una biblioteca "para todos".

En nuestro país, las bibliotecas populares surgen, por iniciativa del presidente Domingo Faustino Sarmiento, a partir de la sanción de la una ley específica en el año 1870. En 1986 se realizan modificaciones a esta ley dando lugar a la promulgación de la actual Ley Nacional de Bibliotecas Populares<sup>6</sup>. Según datos de la CONABIP, en la actualidad existen 2041 Bibliotecas Populares en de todo el territorio nacional.

Aunque las bibliotecas populares se sostienen básicamente con recursos propios -cuotas societarias y donaciones comunitarias-, la mayoría de ellas recibe, en diferente grado, algún tipo de apoyo de sus municipios y/o de los gobiernos provinciales y principalmente de la nación. En general, se fortalecen con la protección, asistencia y aportes del estado nacional, previstos por la mencionada ley<sup>7</sup>.

De acuerdo a lo planteado por Ana Dobra y Daniel Ríos en su artículo 'Las Bibliotecas Populares Argentinas', *"(...) la inquietud por brindar ámbitos acogedores y atractivos para la lectura gratificante y placentera junto a las exigencias de adaptación a los avances del mundo actual y de las nuevas tecnologías como también la necesidad de contribuir con el afianzamiento del espíritu democrático y participativo de nuestro país, ha ido modificando progresivamente la imagen tradicional más pasiva, conservadora y hasta silenciosa que caracterizaba a la mayoría de las bibliotecas populares y públicas argentinas de antaño, dando lugar a una notoria transformación que, a pesar de ser dispar y de las constantes dificultades económicas que la limitan, permite que muchas de ellas, incluidas las más modestas o pequeñas, se reconozcan como bibliotecas modernas y dinámicas (...)"<sup>8</sup>*

Un aspecto importante del tema en cuestión es el vínculo que se establece entre estas instituciones y los barrios en donde se insertan. En ese sentido, desde la CONABIP se definen diversas acciones para fortalecer los lazos entre las bibliotecas populares y las comunidades a las estas pertenecen. Es por ello que, la gran mayoría de las bibliotecas populares, realizan actividades de extensión y ambulantes, con "bibliomóviles", valijas viajeras, etc., además de fomentar y difundir la lectura a través de talleres culturales diversos, entretenimientos, juegos de ingenio, etc.

Cabe destacar la gran importancia que reviste la presencia de este tipo de instituciones en zonas degradadas de la ciudad, ya que posibilita el acceso a una mejor calidad de vida para el entorno en el que se insertan,

mediante la incorporación de nuevas actividades culturales y nuevos espacios públicos, tanto interiores como exteriores.

Un caso emblemático en este sentido es el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM), un conjunto de bibliotecas públicas distribuidas en la ciudad y organizadas en red para operar *"(...) como centro de desarrollo integral y cultural, como estrategia en la consecución de una Medellín como ciudad intercultural e incluyente (...)"*<sup>9</sup>. Particularmente Los Parques - Bibliotecas España y León de Grieff, en dicha ciudad, son claros



### **Biblioteca Parque España - Arq. Giancarlo Mazzanti, Medellín**

ejemplos de cómo se logró la recuperación de sectores marginales de la población, ubicados en áreas dominadas por la violencia y el narcotráfico, mediante la promoción de la cultura y la generación de espacios públicos de calidad.

Según los objetivos planteados desde la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín *"(...) El parque biblioteca se propone a una zona de ciudad teniendo en cuenta aspectos demográficos, urbanísticos, sociales y culturales, en las que sea necesario elevar la calidad de vida del ciudadano y reconstruir tejido social para la gobernabilidad (...)"*<sup>10</sup>

Para el desarrollo del ejercicio académico propuesto por la Cátedra se plantea como hipótesis de trabajo que la Biblioteca Popular, a proyectar en Barrio Güemes, formaría parte de una política de gestión municipal de creación, apoyo y fomento de espacios educativos no formales, que tendría como objetivo el desarrollo de aptitudes y habilidades en los habitantes y la promoción de la cultura en los distintos barrios de la ciudad. En este marco, se pretende que la Biblioteca Popular a proyectar, pueda brindar un servicio educativo y recreativo para los jóvenes de Barrio Güemes, generando al mismo tiempo un ámbito de convivencia, desarrollo y socialización.

#### NOTAS:

<sup>1</sup> Proceso mediante el cual se desarrollan las distintas etapas del diseño, desde la generación de ideas hasta la concreción de una obra de arquitectura. Las etapas no se desarrollan necesariamente de manera lineal sino aleatoria, dependiendo de cada caso en particular.

<sup>2</sup> Charla a alumnos Cátedra arquitectura 1 A, 1996.

<sup>3</sup> <http://lema.rae.es/drae/?val=biblioteca>

<sup>4</sup> La Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (CONABIP) es el organismo estatal dependiente de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación que desde 1870 apoya y fomenta el desarrollo de bibliotecas populares en todo el territorio de la República Argentina. <http://www.conabip.gob.ar/>

<sup>5</sup> Aristóbulo del Valle, Misiones, Argentina

<sup>6</sup> Ver <http://www.conabip.gob.ar/legislacion/detalle/408>

<sup>7</sup> Dobra, Ana; Ríos Daniel: "Las Bibliotecas Populares Argentinas". En: *Métodos de información*, vol. 6. Año 1999

<sup>8</sup> Dobra, Ana; Ríos Daniel: óp. cit.

<sup>9</sup> Alcaldía de Medellín, 2008, p. 65

<sup>10</sup> Peña Gallego, Luz Estela. Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana. Año 2011.

dibujo Pito Campos



### **Enlaces de interés**

[www.conabip.gob.ar](http://www.conabip.gob.ar)

[www.oni.escuelas.edu.ar/2001/entferios/bibliotecas/cabip.html](http://www.oni.escuelas.edu.ar/2001/entferios/bibliotecas/cabip.html)

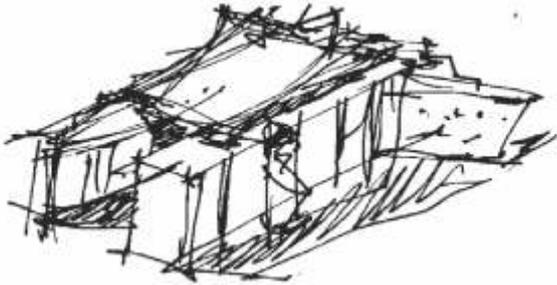
[www.cerlalc.org](http://www.cerlalc.org)

[www.leer.org](http://www.leer.org)

[www.casapopularvientosdelpueblo.blogspot.com.ar](http://www.casapopularvientosdelpueblo.blogspot.com.ar)

# estudio de antecedentes

dibujo Patricio Mullins



## **LA ARQUITECTURA SE ESTUDIA...**

*No creo en la Arquitectura como una pura creación del invento: la arquitectura se estudia y se estudia a partir de la Arquitectura. Hay que estudiar edificios, conocer obras... Estudiar la propia obra y la de los grandes maestros es la única forma de aprender arquitectura... La arquitectura es un trabajo continuo de la cultura, y esto se demuestra con sólo echar una mirada atrás.*

**Mario Corea**

El conocimiento de obras de arquitectura a través del análisis de las mismas busca la conformación de un archivo de conceptos y procedimientos que pueden ser aplicados al proceso proyectual.

Por análisis arquitectónico se entiende la identificación y desagregación de las partes que componen la obra, a fin de conocer sus principios y fundamentos. Es el examen de los componentes y sus respectivas propiedades y funciones con una finalidad proyectual.

La selección de las obras a analizar implica un recorte que se establece en base al tema al que estas responden, su lugar de implantación, su escala, y el valor didáctico que presentan en relación al problema arquitectónico a resolver.

El dibujo de las obras, el pasaje de escala, la construcción de maquetas, los procedimientos de búsqueda de información documental, el análisis comparado de las mismas, contribuyen a la generación de contenidos conceptuales y procedimentales, susceptibles de ser transferidos a la práctica proyectual en el taller.

El desarrollo de la tarea analítica deberá atender a las diversas variables que integran el hecho arquitectónico, profundizando en cada una de ellas para luego recomponerlas en la consideración de la obra como totalidad. El reconocimiento y análisis de estas variables posibilitarán la reflexión sobre la significación de las mismas en el marco del propio proceso proyectual.

# BIBLIOTECA UNRC

Autores del proyecto Arqs. Etkin, Goldemberg, Mullins, Santillan. Año 1995



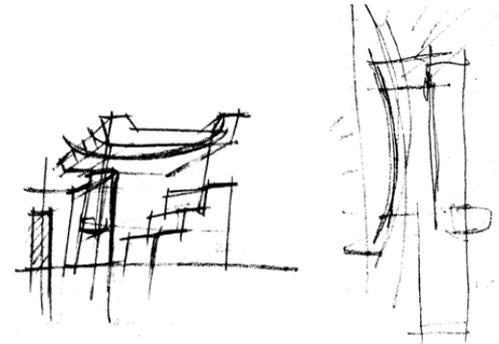
El campus de la Universidad Nacional de Río IV está ubicado al nor-este del centro de la ciudad, entre la ruta 36 y el río, a unos 3 km. de ella. La estrategia general de intervención propone organizar los dispersos edificios existentes en grandes manzanas.

## lugar/intervención



Se decide la implantación de la biblioteca en un terreno trapezoidal entre esas manzanas, con el objetivo de oficiar de rótula entre ambas zonas del campus.

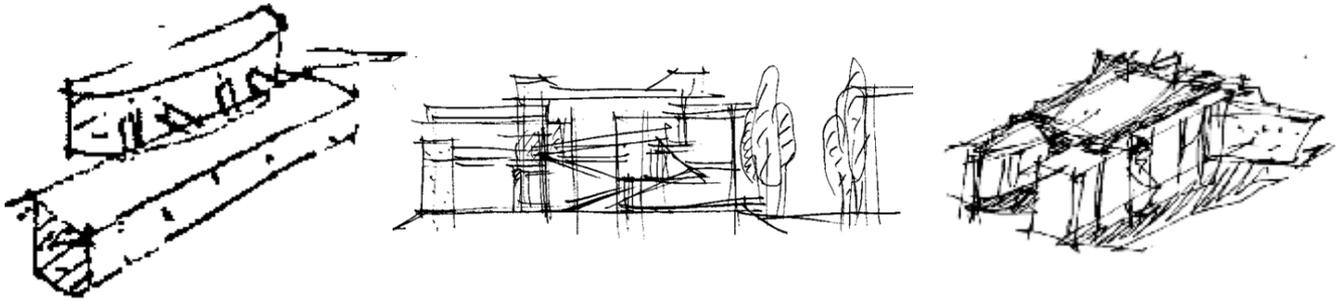
## implantación



Biblioteca Universitaria Pública.

El programa requiere guardado de libros con acceso directo, archivo, sala de lectura, salas de trabajo, mediateca y zona de servicios. Se esbozan las primeras ideas de dos grandes paquetes de actividades; por un lado almacenamiento y por el otro lectura.

## tema/programa



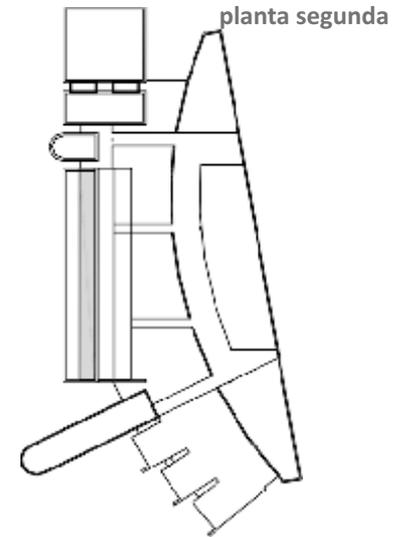
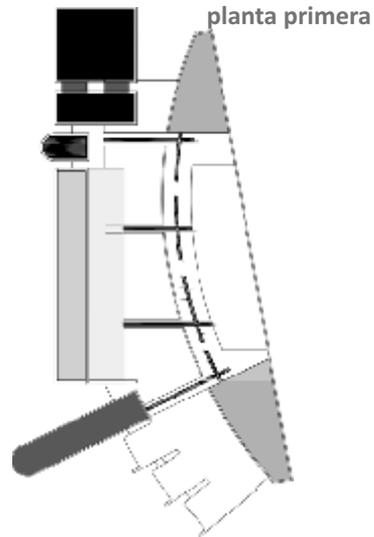
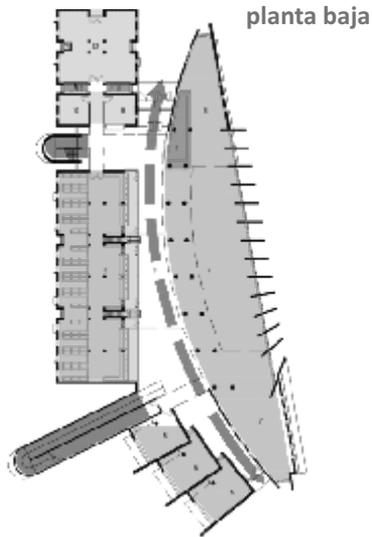
Tres espacios pensados y diseñados

El espacio de guardado de libro: modulado, de dimensiones precisas, más estático, riguroso, ortogonal.

El espacio de la lectura: del protagonista que es el lector, más libre, más flexible, de otra geometría, y que tiene más que ver con la geografía del lugar.

El espacio del encuentro entre ambos, LIBRO-LECTOR: las escalinatas, las rampas-puentes, a través de esa calle que los alinea uno a cada lado.

## **la estrategia**

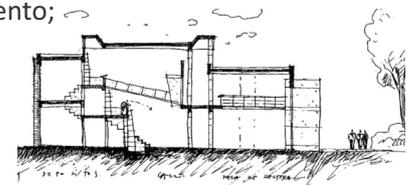


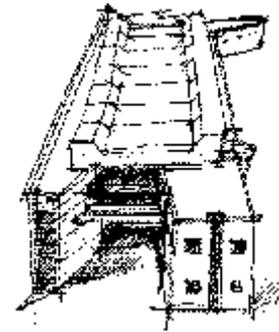
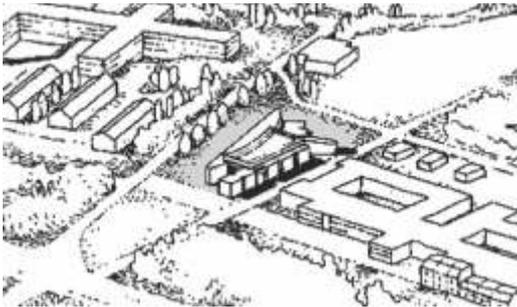
La organización espacial en planta baja, se da en torno a un espacio calle (cubierta) que articula dos grandes sectores a cada lado:

- Uno hacia al este, público, colectivo, principal; Con relación visual hacia el exterior.
- El otro hacia el oeste, predominantemente técnico, de apoyo y almacenamiento; compacto e introvertido. Incluye al final, a modo de remate una zona (tres salas) también pública pero más íntima.

En primera y segunda planta se mantiene el criterio, y existen rampas-puente que comunican transversalmente los dos sectores.

## espacio / uso

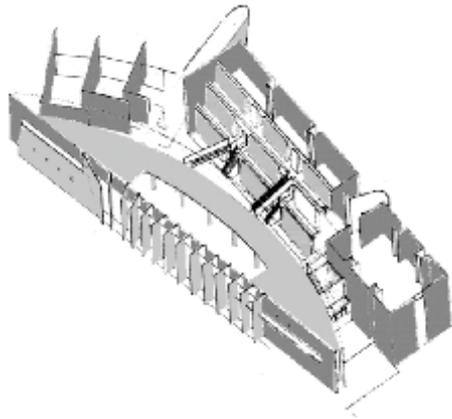




El edificio en forma de cuña, articula los dos ejes del campus definidos por las manzanas. Un gran techo vincula dos volúmenes bien diferentes:

- Un prisma regular, macizo , modulado de acuerdo a su uso y su sistema tecnológico, alterna su ritmo con un módulo de geometría curva: la escalera. En un extremo del prisma, la rampa -otro volumen de geometría particular- ejerce un cambio de eje y articula tres volúmenes adyacentes y radiales.
- El otro, cuya cara interior es un arco de círculo, y su cara exterior es recta, con la resultante forma de cuchillo, es además, más permeable y transparente. Su modulación es, en un sentido, ortogonal al volumen regular, pero a su vez recorre la curva de su propio límite, estableciendo un diálogo entre ambas geometrías.

**espacio / geometría**



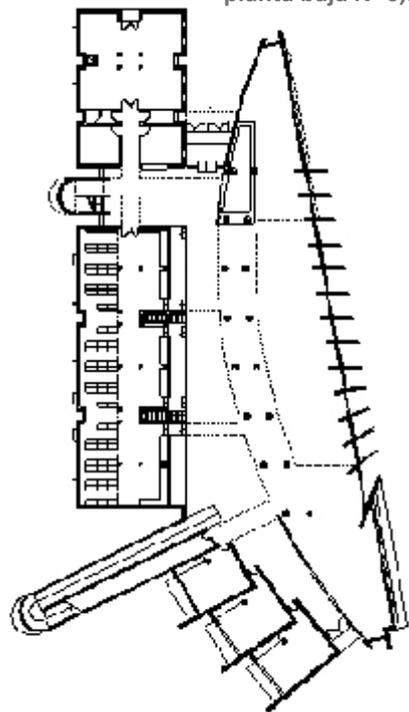
**Sistema estructural diferenciado.** Consiste en un sistema de vigas y columnas aporricadas con el que se resuelve la totalidad del edificio, adaptando tipos, geometría y dimensiones a cada sector del mismo.

**Sistema constructivo tradicional por vía húmeda.** La envolvente exterior en el sector oeste es una caja muraria ladrillera y el volumen este, está ejecutado en hormigón armado visto, con grandes planos transparentes, acorde al uso interior de cada uno. La carpintería es metálica blanca; los vidrios son transparentes y los pisos son graníticos

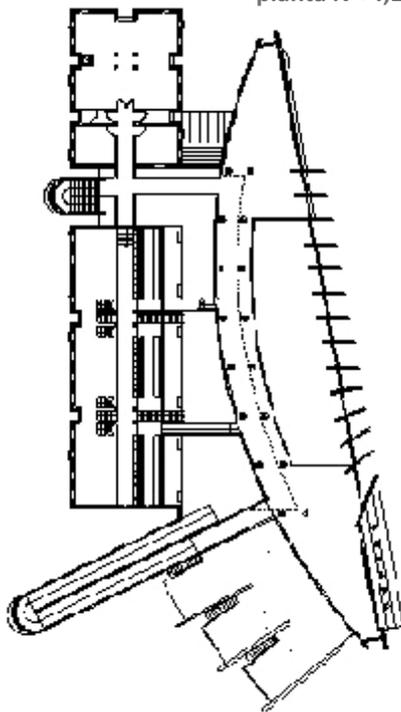
## espacio / materialidad

**Sistema de filtros.** Permiten que el edificio se comporte como un cobijo, captando o impidiendo el ingreso de sol, sonidos, o el agua. El tipo de envolvente, ya mencionado, oficia de filtro en cada zona, y específicamente en el edificio del lado este, existen parasoles verticales de hormigón, que dejan pasar la luz, pero filtran el sol directo.

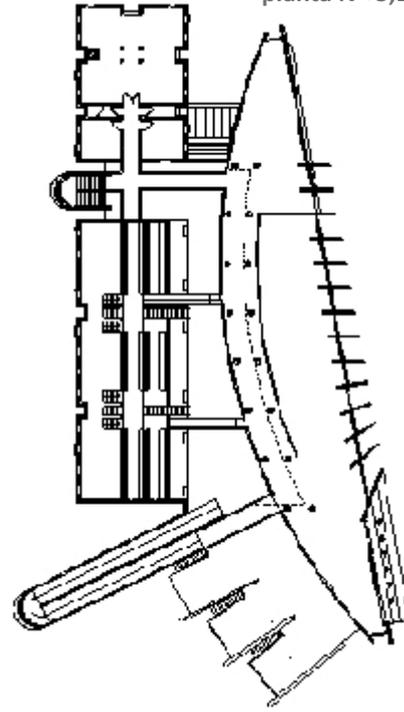
planta baja N -0,15



planta N +4,15



planta N +5,15



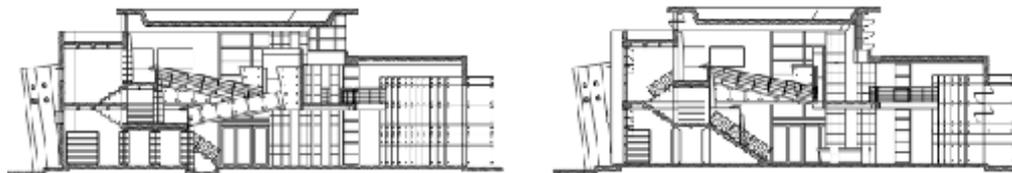
la síntesis



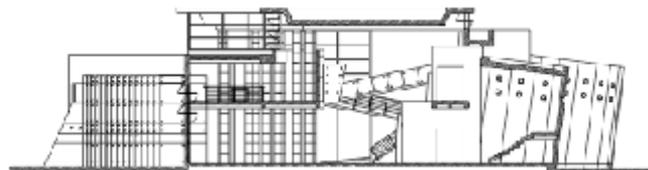
fachada Este



fachada Oeste



cortes transversales



## la síntesis



**la arquitectura construida**

dibujos Arq. Patricio Mullins  
[www.juanfilloy.bib.unrc.edu.ar](http://www.juanfilloy.bib.unrc.edu.ar)



dibujo Pito Campos



# trabajos de alumnos

dibujo Pito Campos



De carácter introductorio y a la vez totalizador, la asignatura Arquitectura 1A tiene como principal objeto de estudio al proceso proyectual que transitarán los alumnos a lo largo de su desarrollo. Esto implica que, tanto o más que el producto-resultado que se alcanza como culminación del ciclo lectivo, interesa el proceso a través del cual se llega a la construcción del espacio y la forma arquitectónica.

Este proceso involucra, desde el punto de vista de la Cátedra, un accionar que relaciona, en todos sus estadios, los conceptos de vacío (espacio y programa espacial), límites (envolventes del espacio, elementos contenidos), y materialidad de los mismos, como elementos inseparables de la condición arquitectónica, que en permanente tensión e interacción, se transforman hasta sintetizarse en el hecho arquitectónico.

En este marco, la estructura pedagógica de la Cátedra pretende cumplir dos funciones esenciales y complementarias: por un lado, aportar el soporte metodológico necesario para el desarrollo- aprendizaje consciente y reflexivo del proceso de diseño, y por otro, constituirse en la trama organizadora de la transferencia e integración de contenidos de otras disciplinas vinculadas, en el marco del mencionado proceso proyectual.

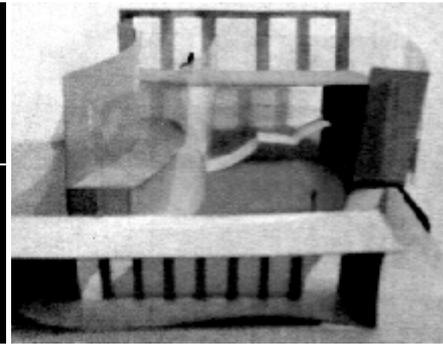
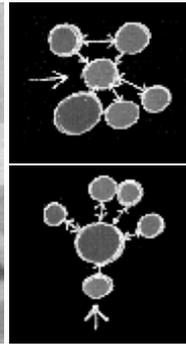
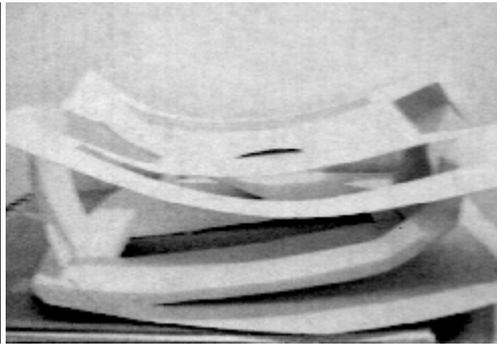
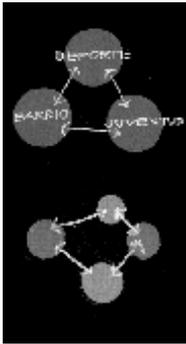
La puesta en práctica de estos conceptos generales en las situaciones de contexto específicas propias de cada ciclo (diversidad de temáticas, diferentes lugares de implantación), ha dado como resultados los trabajos que se presentan a continuación.

# PROCESO DE DISEÑO

Tema: Centro Juvenil de Deportes - Barrio San Vicente Pje Cabo Buenamaison

Año 2010. Alumna Virginia Ybañez Prof. Karina Yubi

Fotos de maquetas de proceso



Juventud-  
Trabajo-  
Deporte.

Integración -  
Comunicación  
espacial.

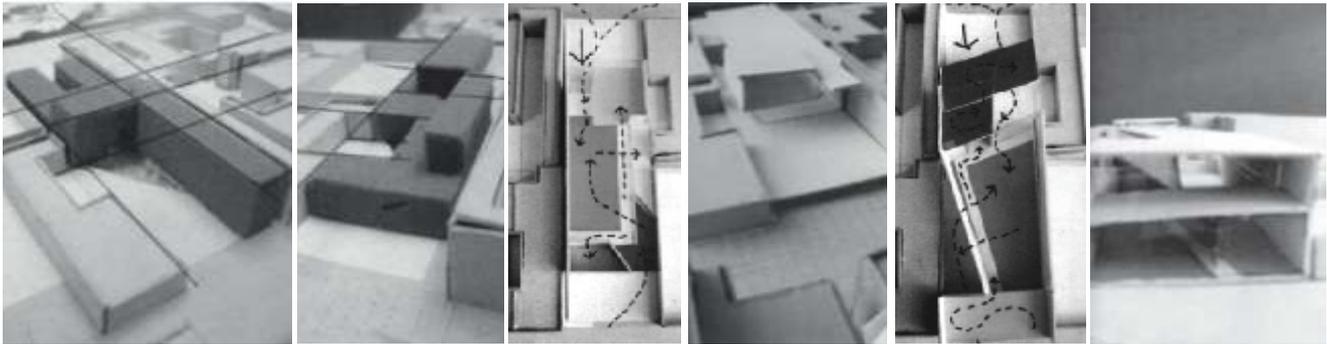
Espacialidad: fluidez, permeabilidad  
Recorrido simple. Visión panorámica  
Idea de cintas que conectan espacios  
generando un recorrido fluido

Primeras org.  
del programa  
Sum  
Sala musculación  
Sala cardio  
Bar  
Baños/vestuarios

Juego de niveles  
Retiro sobre la calle a modo de  
invitación al lugar  
e integración al pasaje

**proceso de ideación: ideas desde el tema**

## Fotos de maquetas de proceso

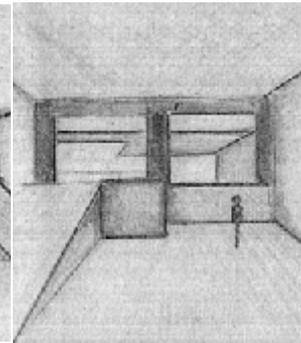
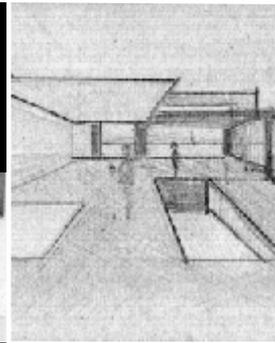
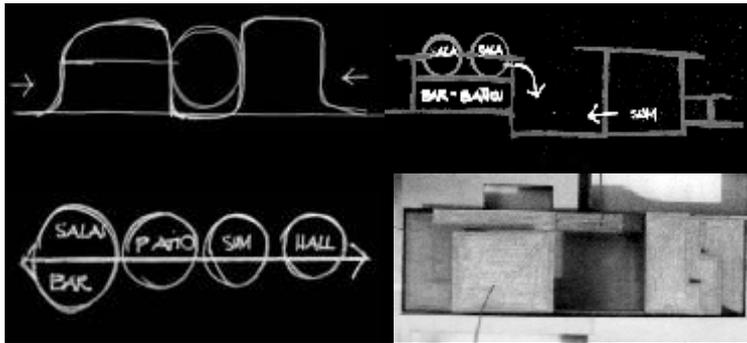


Formas de ocupación en el sitio:  
Masa con vacíos internos  
Espacio de retiro en ambos frentes  
Espacio público brindado a la calle  
Diferentes posiciones de los espacios  
públicos, los semipúblicos y los privados

El programa en el sitio: SUM - SALAS - BAR - SANITARIOS  
Desarrollo del programa con las alternativas de vacíos y tipos  
de espacios planteados en ejercicio de formas de ocupación.

**proceso de ideación: ideas desde el sitio**

## Esquemas y croquis de proceso



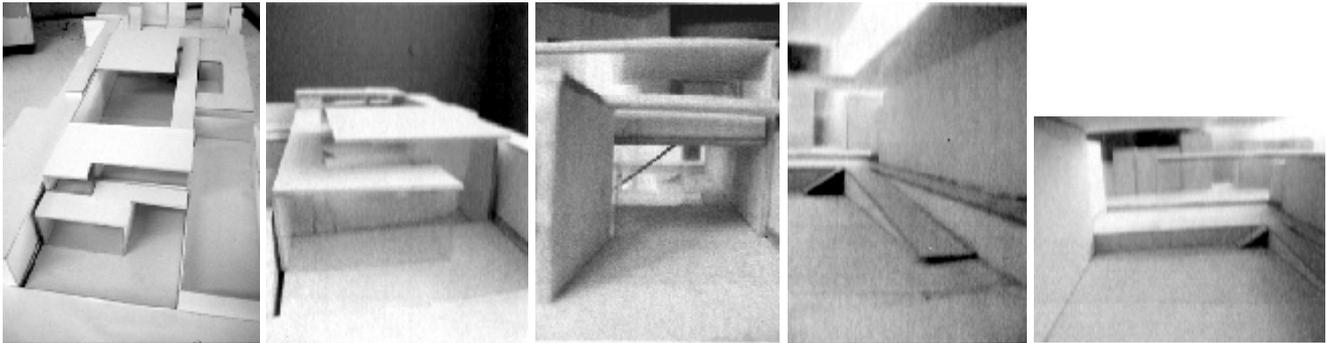
Crear dos bloques de actividades separados por el patio interno  
Recorrido lineal y fluido

Distribución de los espacios en dos áreas:  
Deportiva principal hacia el pasaje Buenamaison;  
Servicios, gestión y un sector deportivo menor, hacia Lopez y Planes

Las actividades en torno al patio

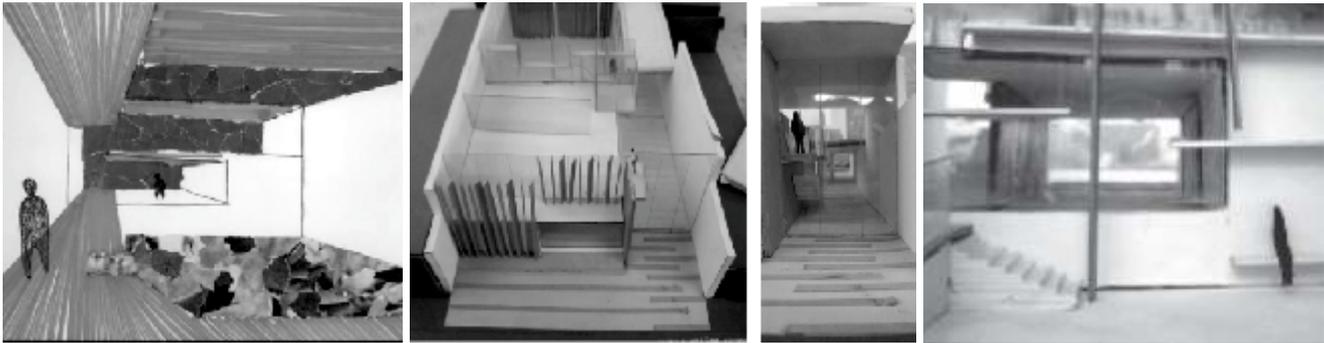
## proceso de ideación: estrategia proyectual

Fotos de maquetas de proceso



**proceso de ideación: estrategia proyectual**

Fotos de maqueta de proceso



Estructura de movimiento lineal recorriendo alternadamente espacios interiores y exteriores.

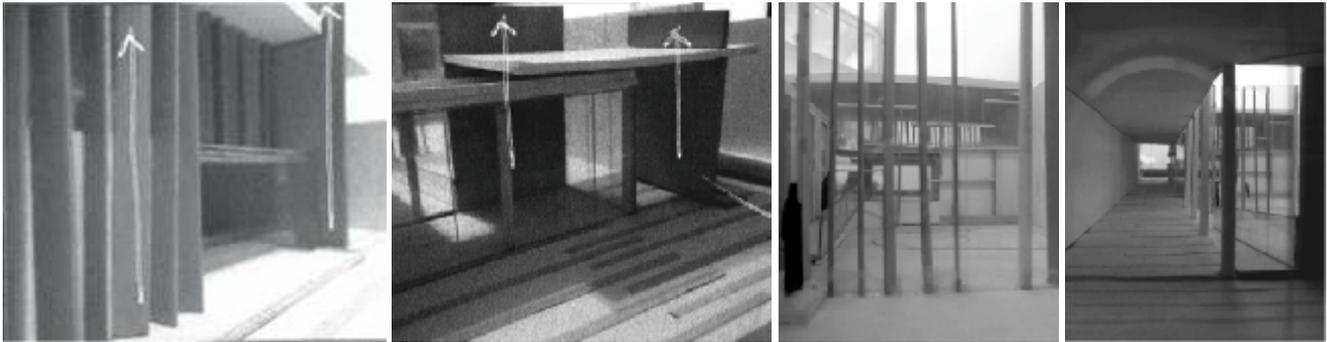
Actividades en torno al patio. Balconeos y gradientes espaciales.

Alturas y niveles diferenciados van cambiando las sensaciones del espacio.

El solado enfatiza el acceso al edificio. Sobre la fachada de López y Planes hay una fuente que continua al gran panel que enmarca el ingreso y simulando su crecimiento salen parasoles verticales que unifican la doble altura. Patio de actividades deportivas. Los parasoles también se utilizan de asiento.

## proceso de formalización: usos del espacio interno y externo

Fotos de maqueta de proceso



Parasoles de hormigón pintados color naranja a modo de cortina unificando las dos plantas; también protección solar.

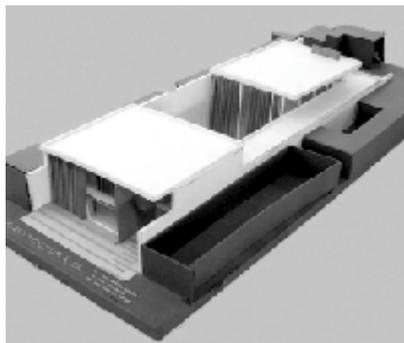
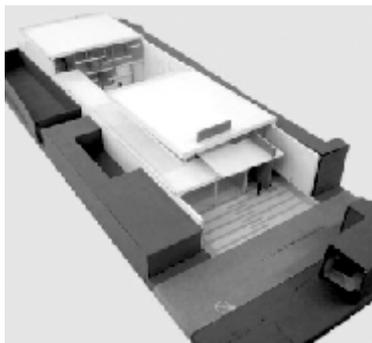
Color extraído de las preexistencias del barrio que tiene la característica de ser muy colorido.

Verticalidad acentuada: Ingresos-Patios.

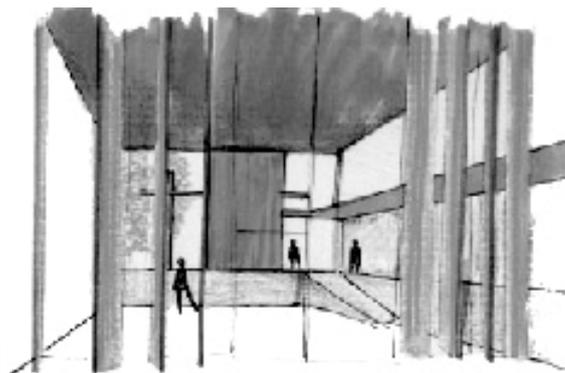
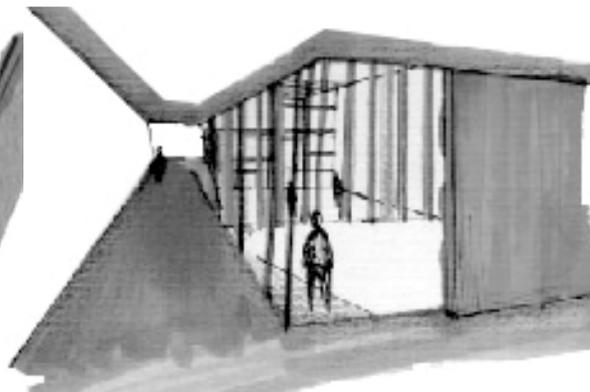
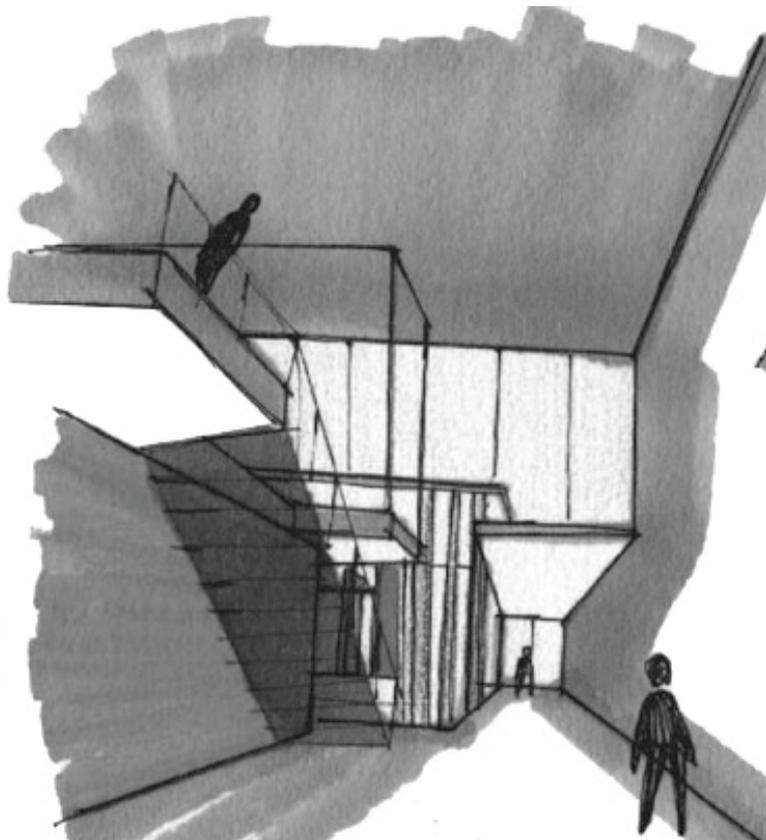
La estructura diferenciada permite los espacios fluidos e integrados.

**proceso de formalización: materialidad**

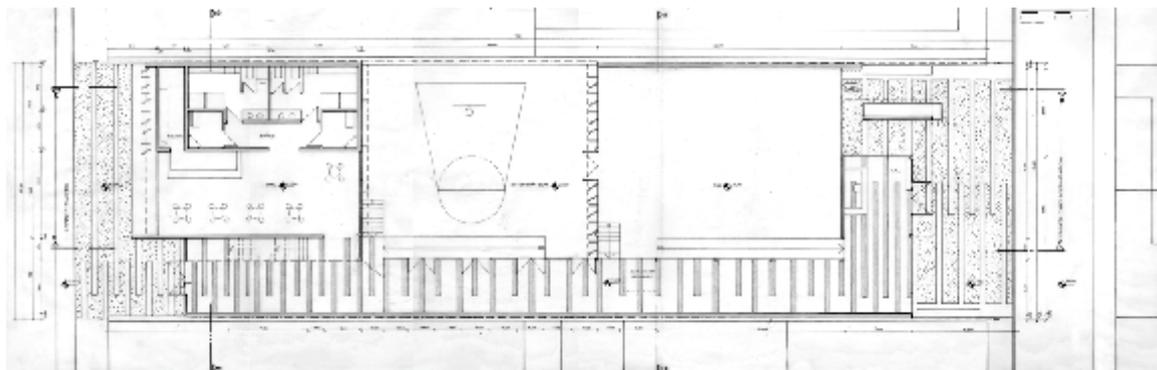
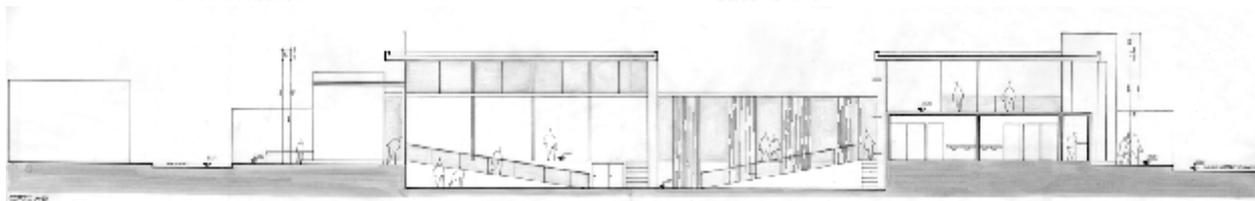
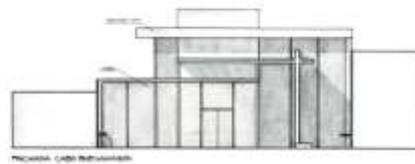
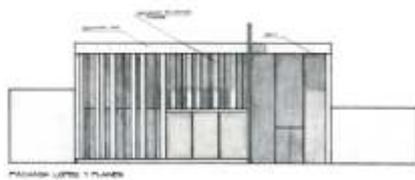
Fotos de maqueta final



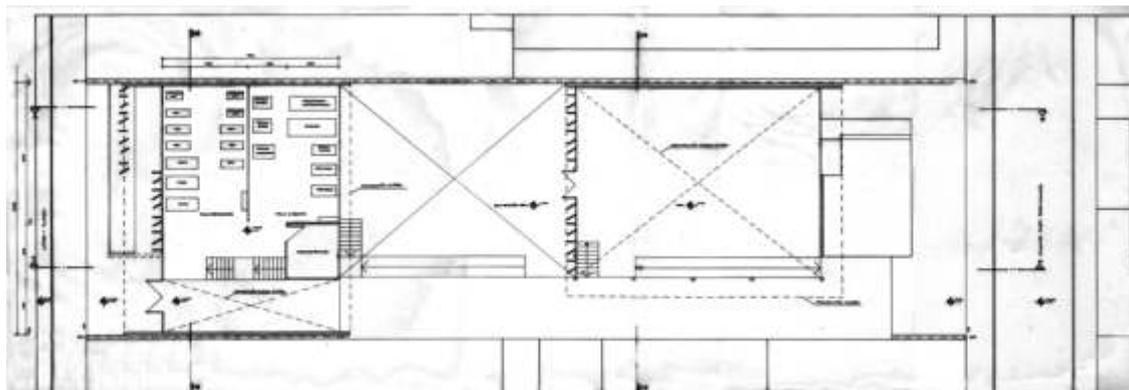
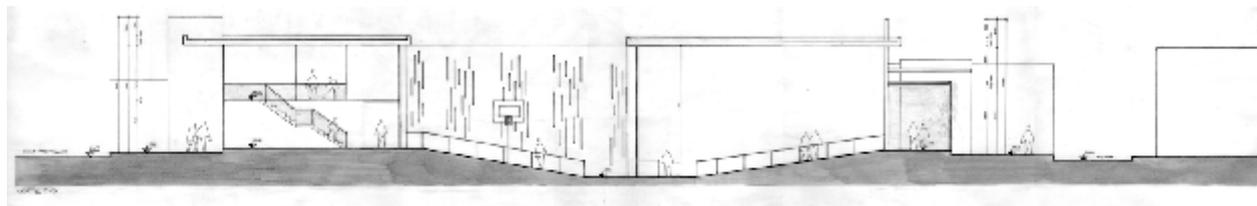
**síntesis**



**síntesis**

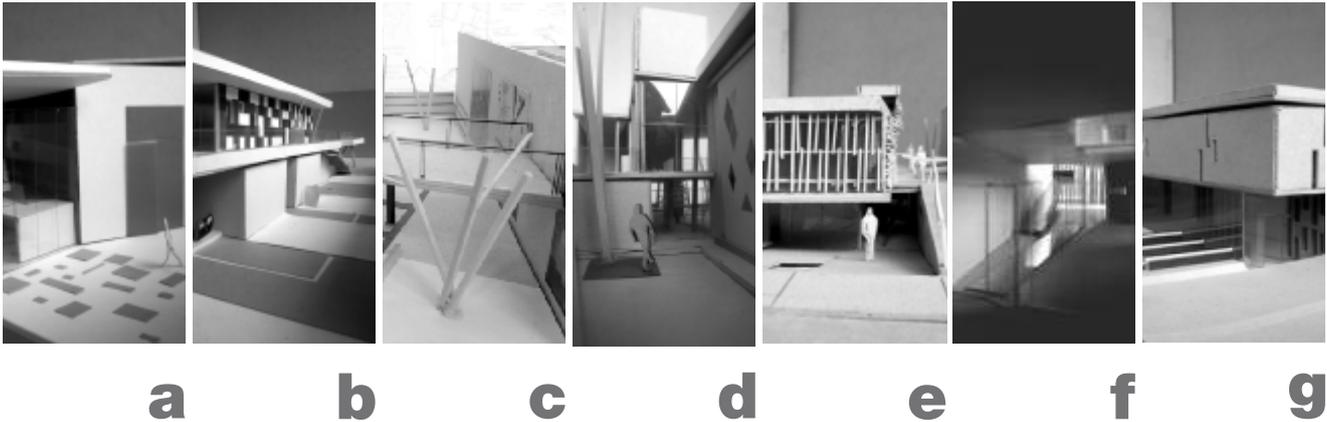


**síntesis**



**síntesis**

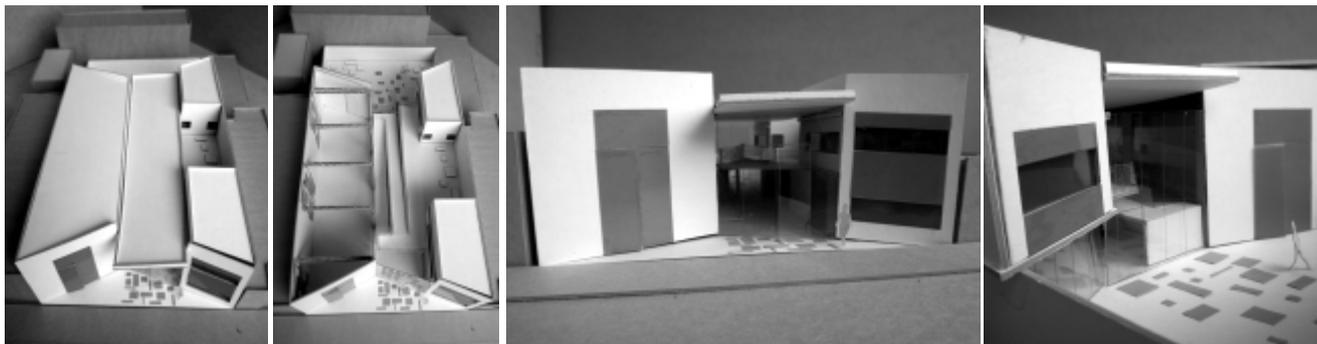
# TRABAJOS FINALES



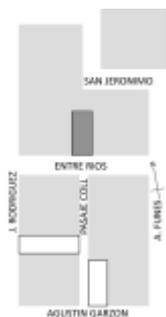
*La documentación corresponde a una muestra de las entregas finales de alumnos de diferentes años, redibujadas para darle unidad gráfica al conjunto.*

dibujo Pito Campos





Fotos de maqueta final

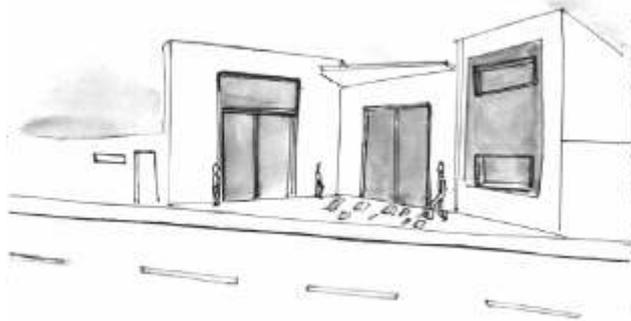


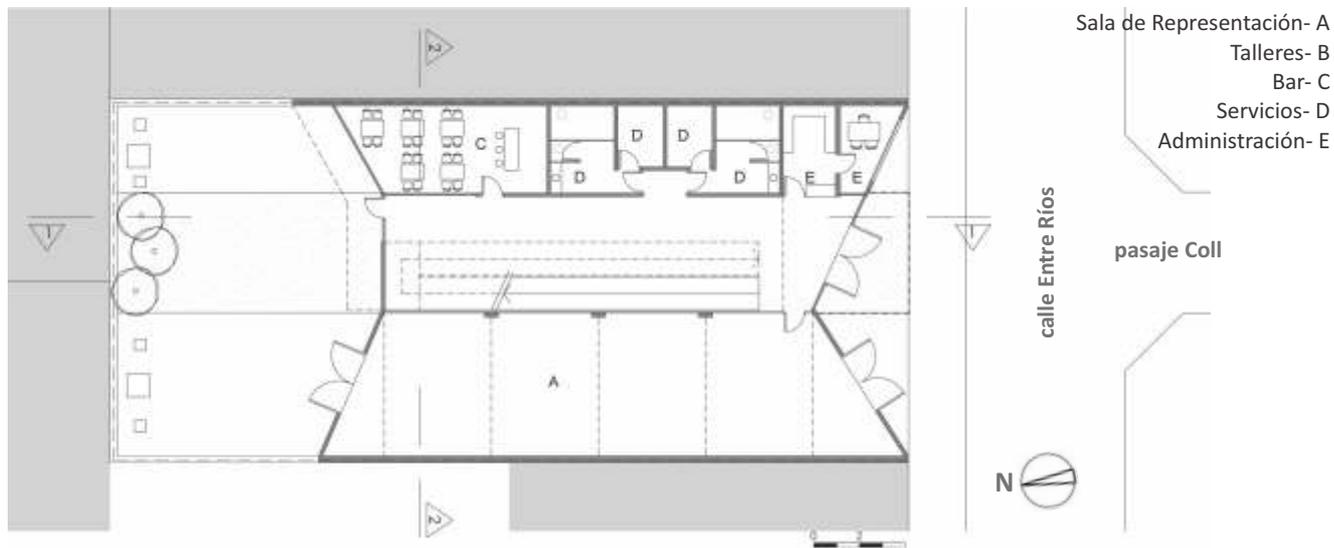
Año 2013

Alumna Melanie Liftowsky Prof. Asistente Oscar Asis

Tema: Centro Juvenil de Artes Urbanas

Barrio San Vicente. Pasaje Coll





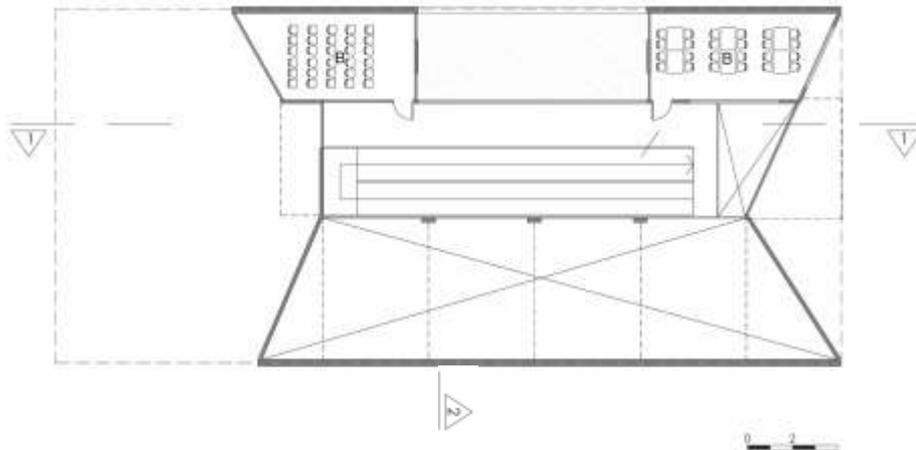
planta baja



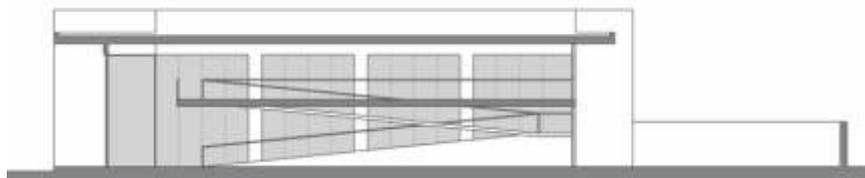
fachada sobre Entre Ríos



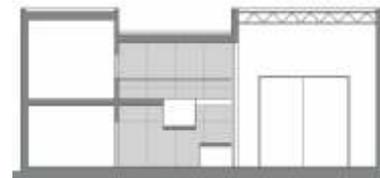
fachada norte sobre patio



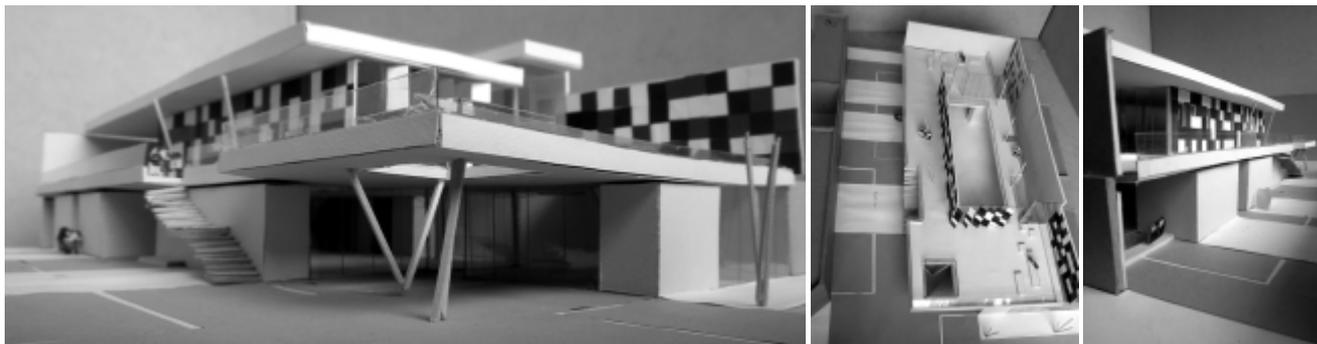
planta alta



corte 1-1



corte 2-2



Fotos de maqueta final

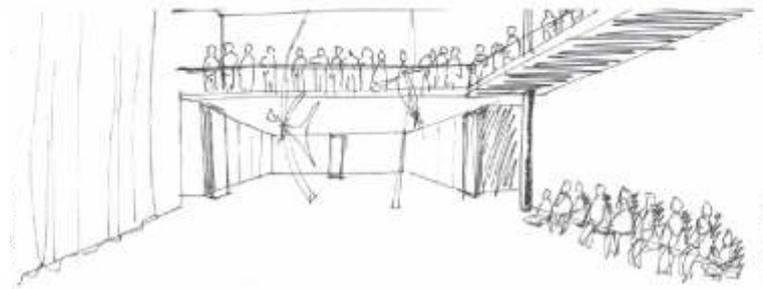
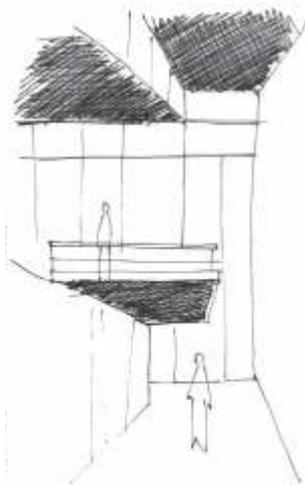
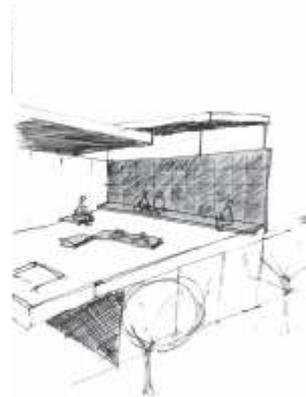
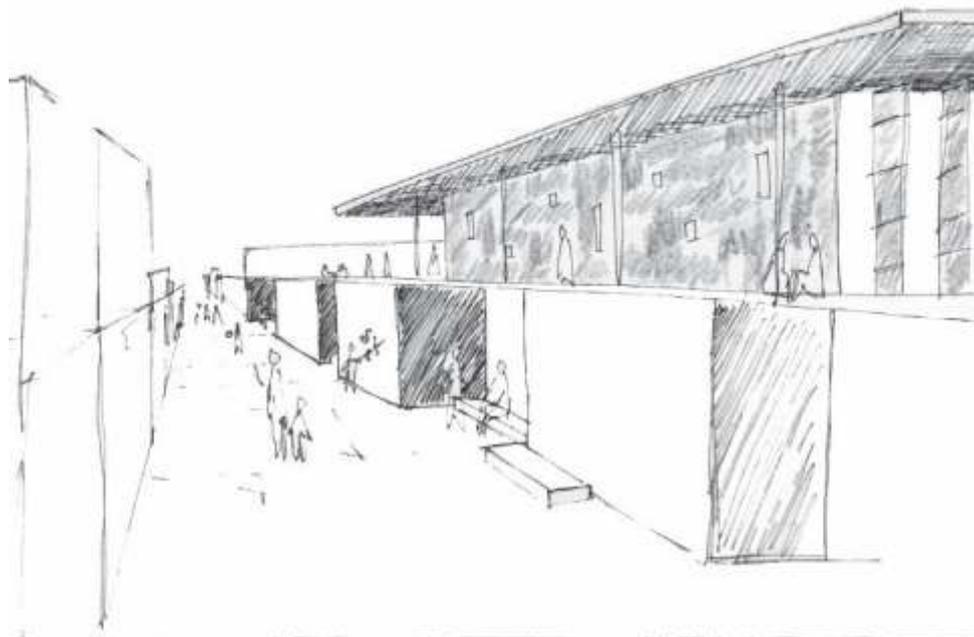


Año 2013

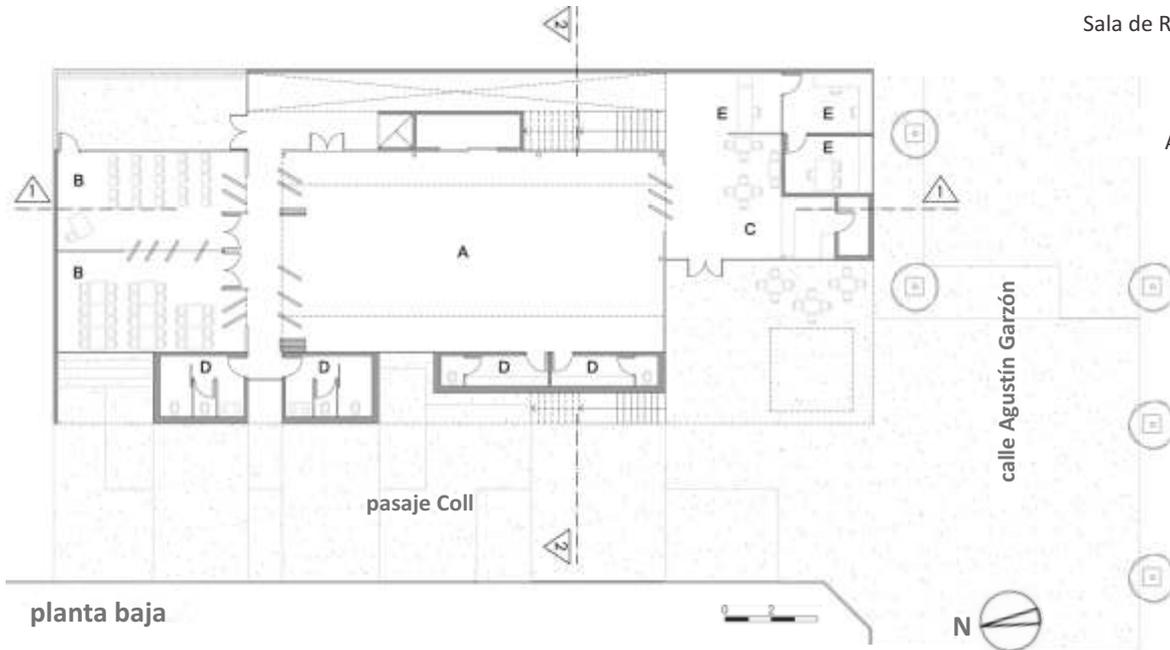
Alumna Rocío Conci Prof. Asistente Diego Ceconato

Tema: Centro Juvenil de Artes Urbanas

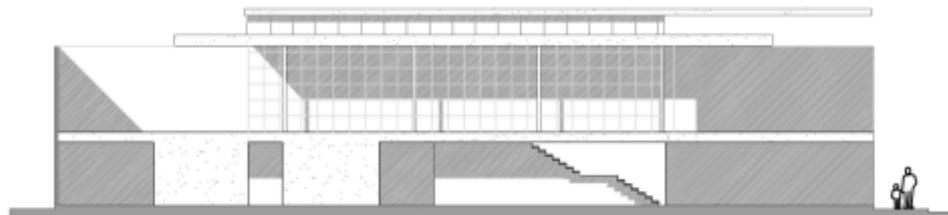
Barrio San Vicente. Pasaje Coll



- Sala de Representación- A
- Talleres- B
- Bar- C
- Servicios- D
- Administración- E



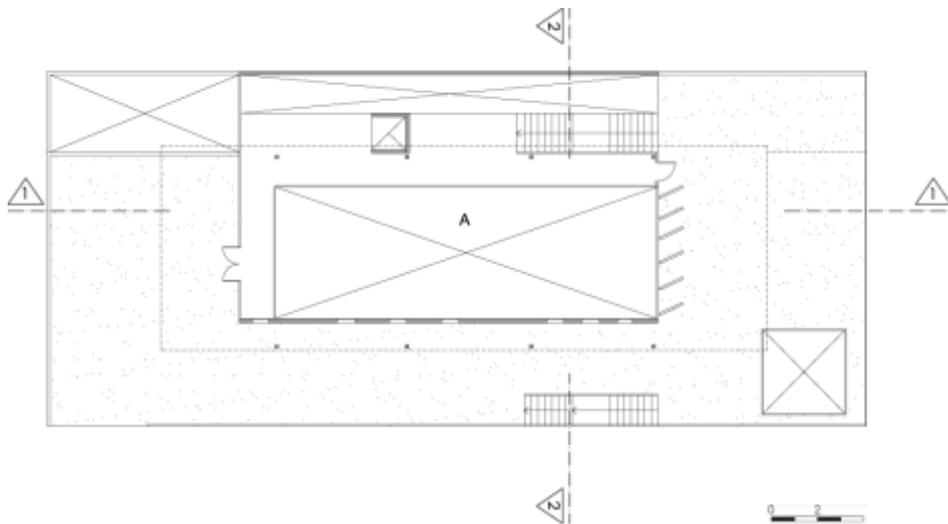
planta baja



fachada sobre pasaje Coll



fachada sobre Agustín Garzón

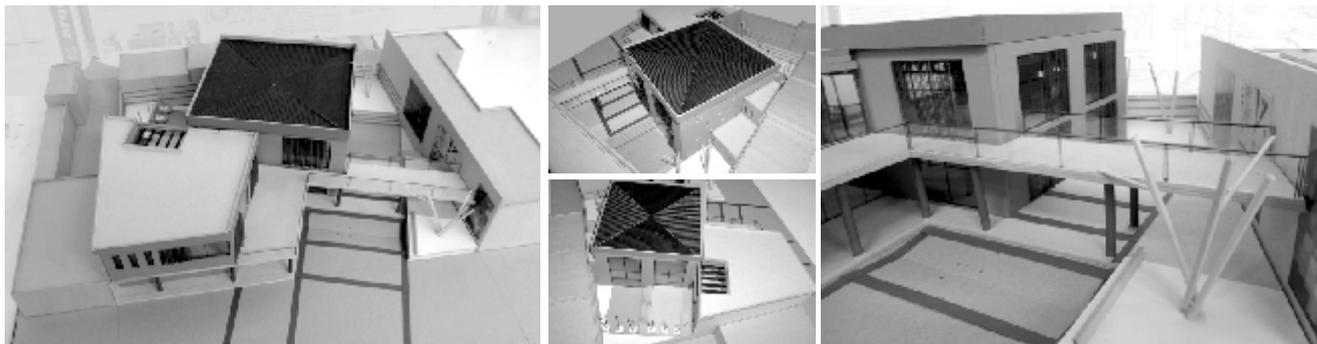


planta alta



corte 1-1

corte 2-2



Fotos de maqueta final

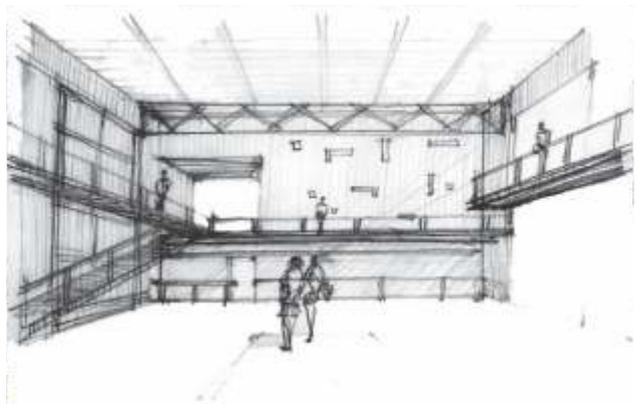
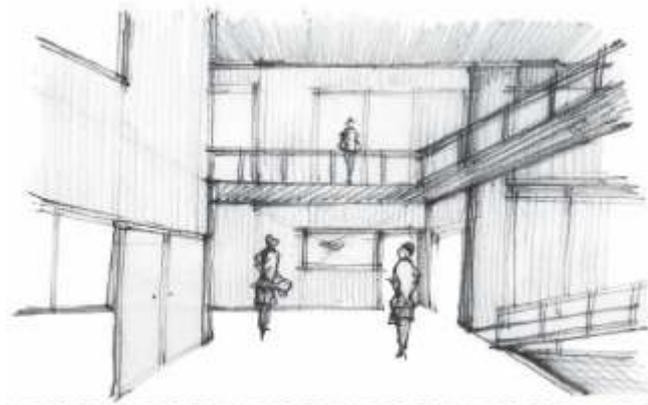
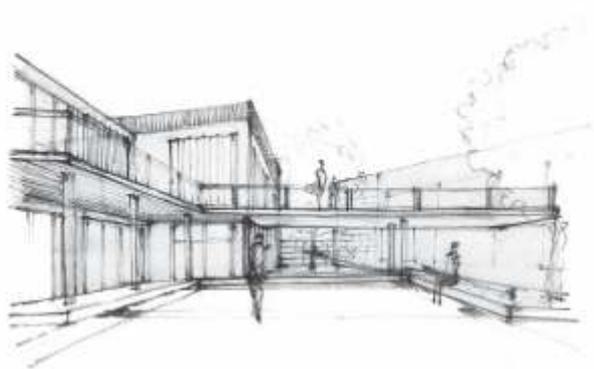
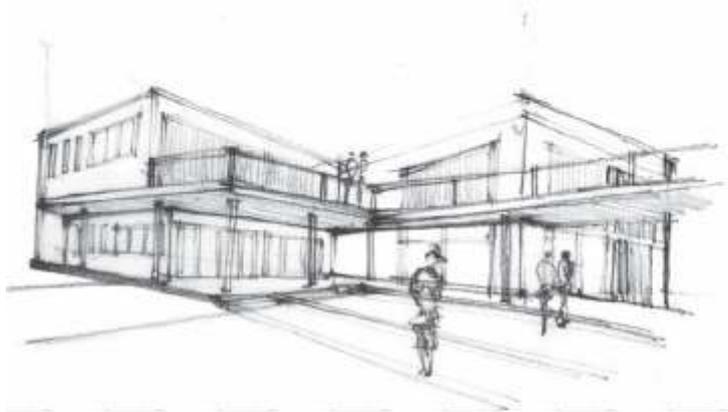


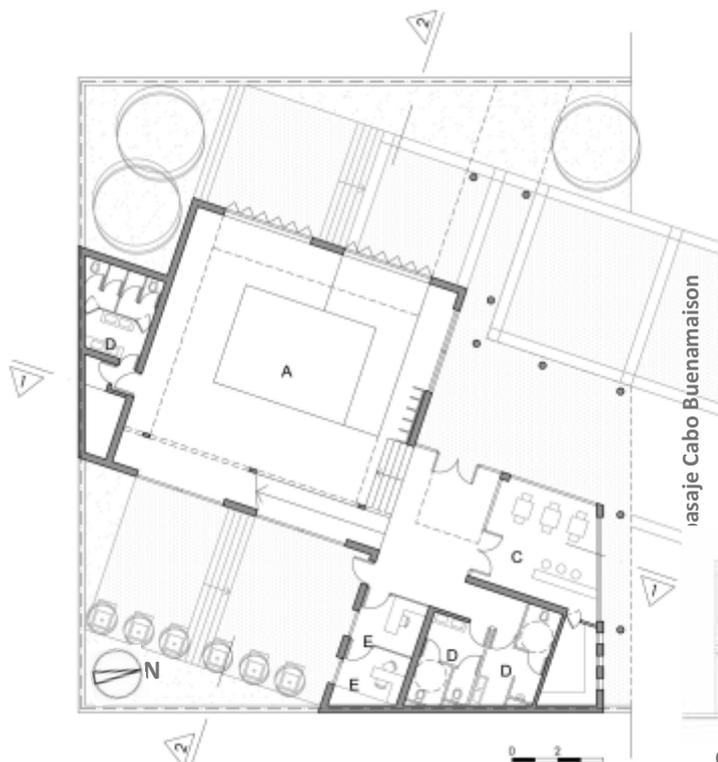
Año 2011

Alumna Soledad Patiño Prof. Asistente Emilia Gatica

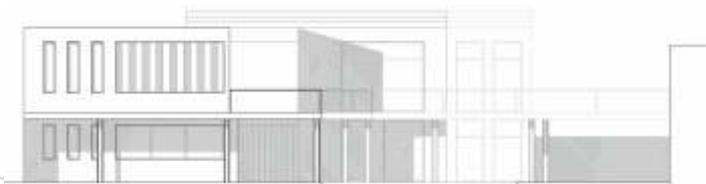
Tema: Centro Juvenil de Artes Urbanas

Barrio San Vicente. Pasaje Buenamaison



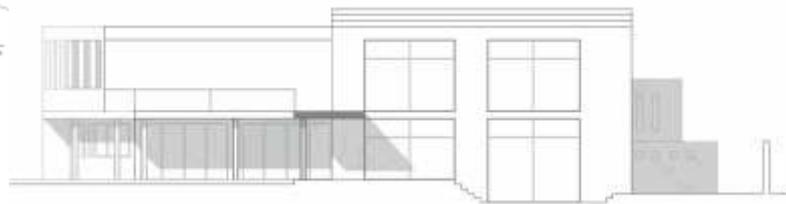


planta baja

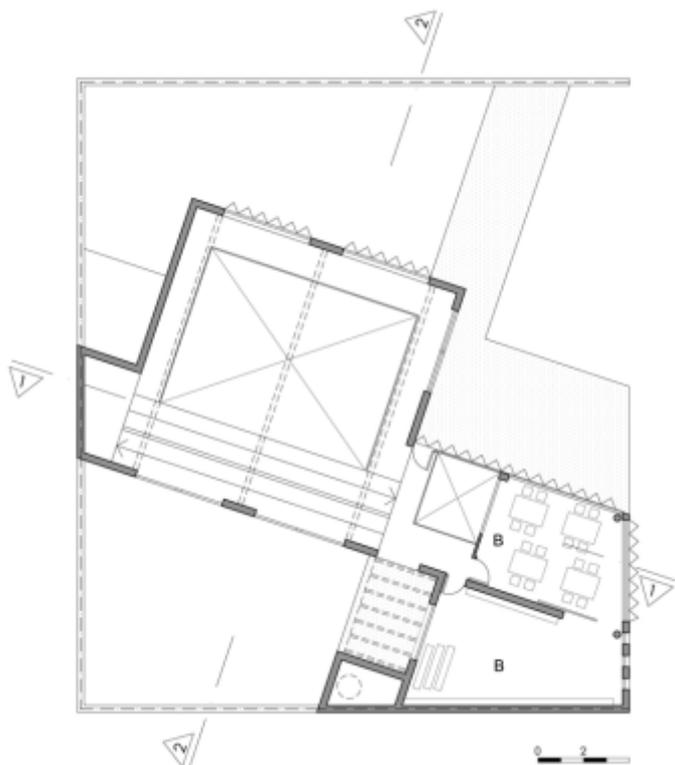


fachada sobre pasaje Cabo Buenamaison

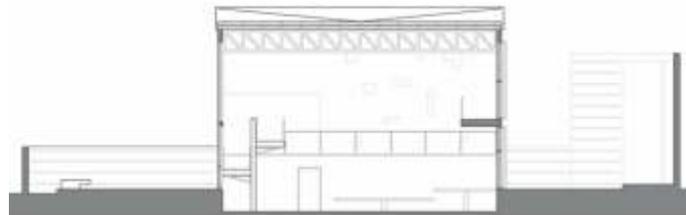
- Sala de Representación- A
- Talleres- B
- Bar- C
- Servicios- D
- Administración- E



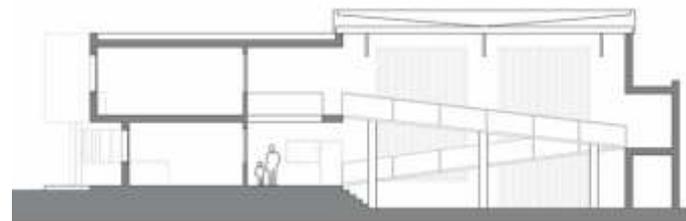
corte- fachada noroeste



planta alta



corte 2-2



corte 1-1



Fotos de maqueta final

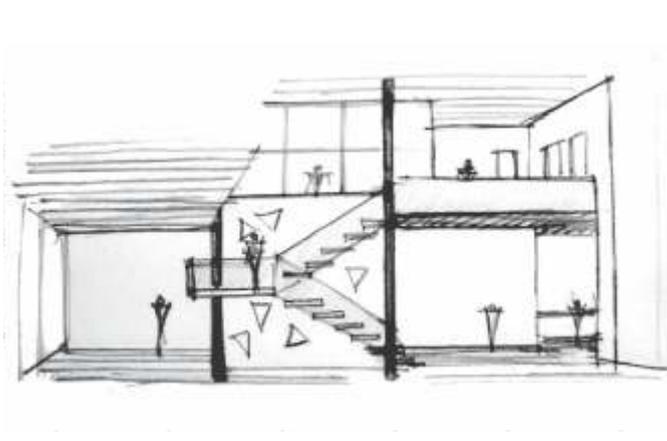
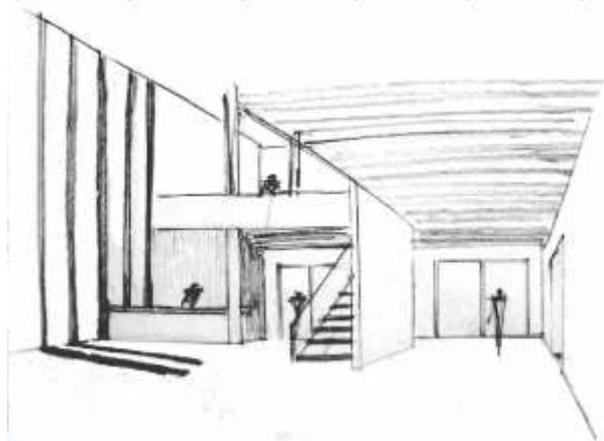
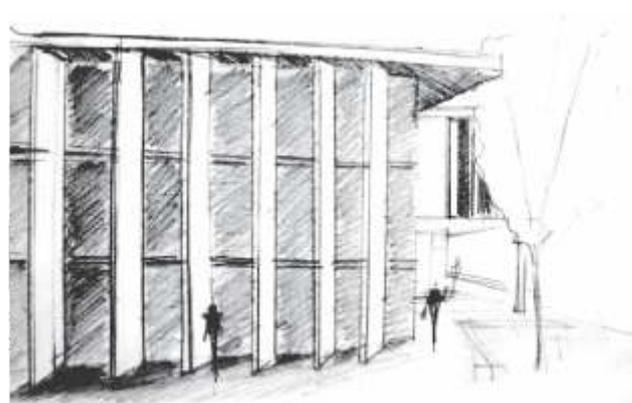
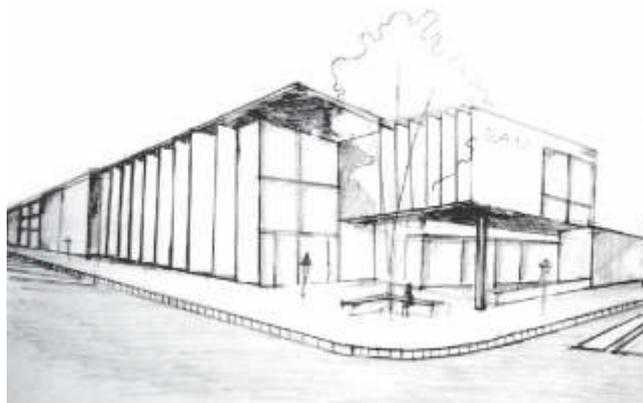


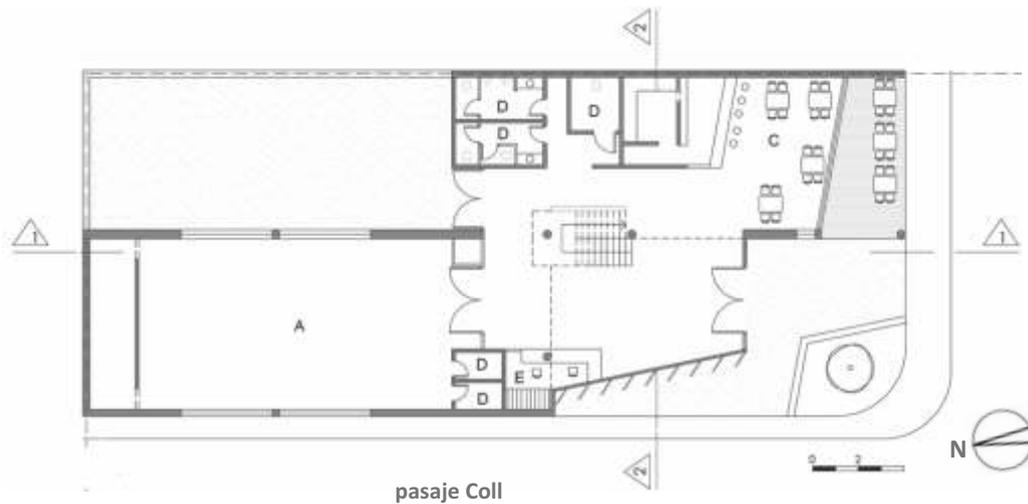
Año 2013

Alumna M. Agostina Andrizzi Prof. Asistente Diego Goldner

Tema: Centro Juvenil de Artes Urbanas

Barrio San Vicente. Pasaje Coll





- Sala de Representación- A
- Talleres- B
- Bar- C
- Servicios- D
- Administración- E

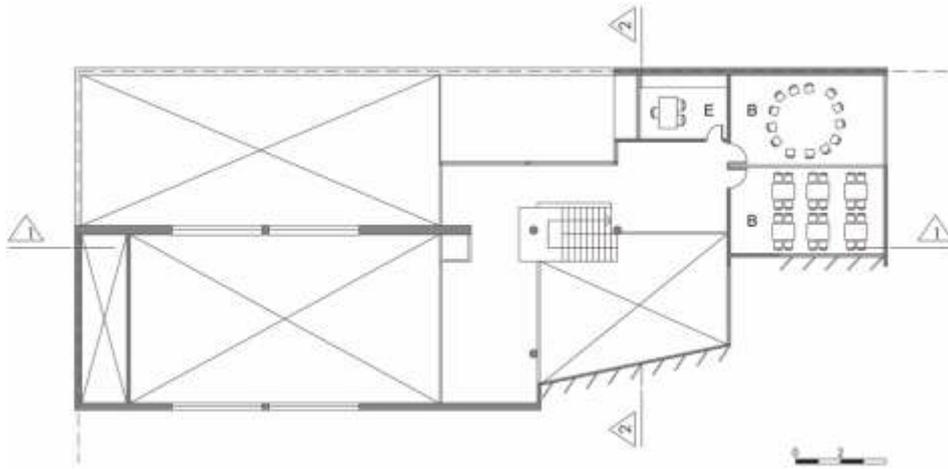
planta baja



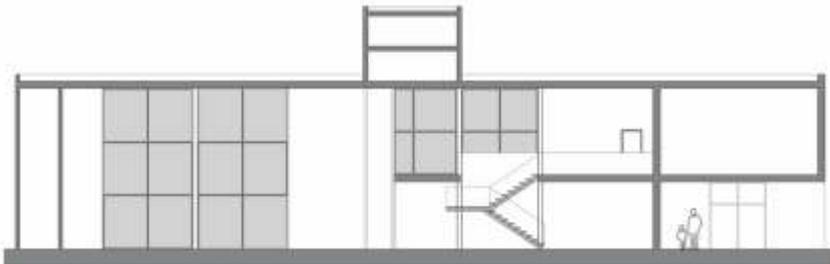
fachada sobre pasaje Coll



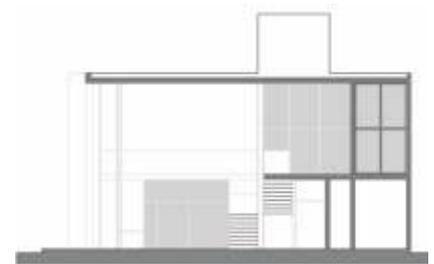
fachada sobre Agustín Garzón



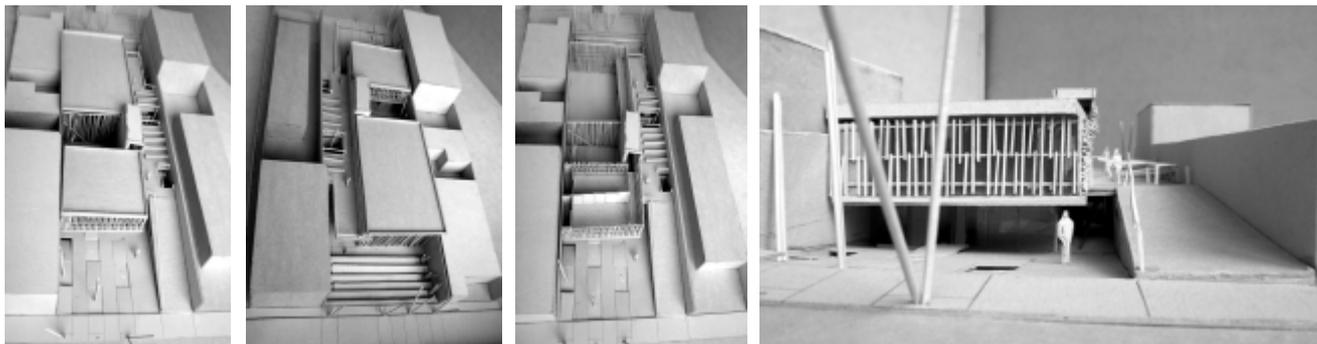
planta alta



corte 1-1



corte 2-2



Fotos de maqueta final

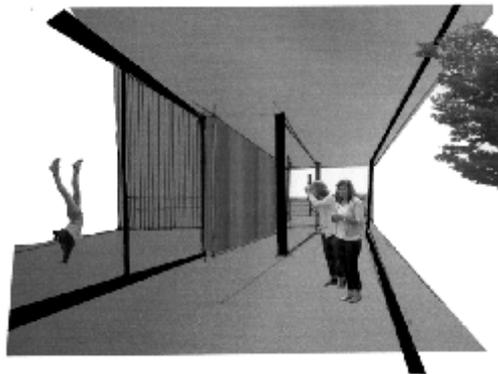
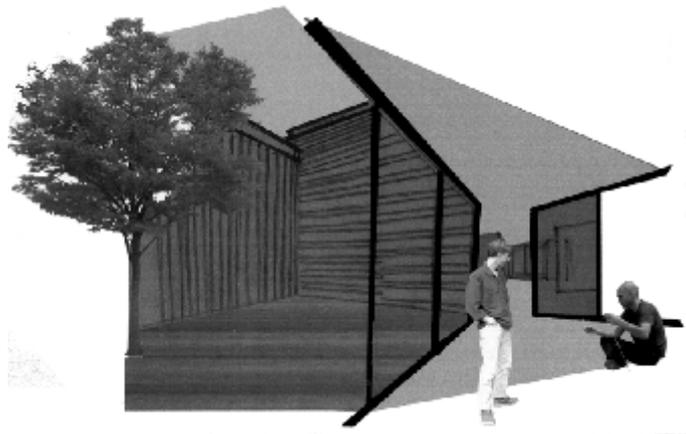
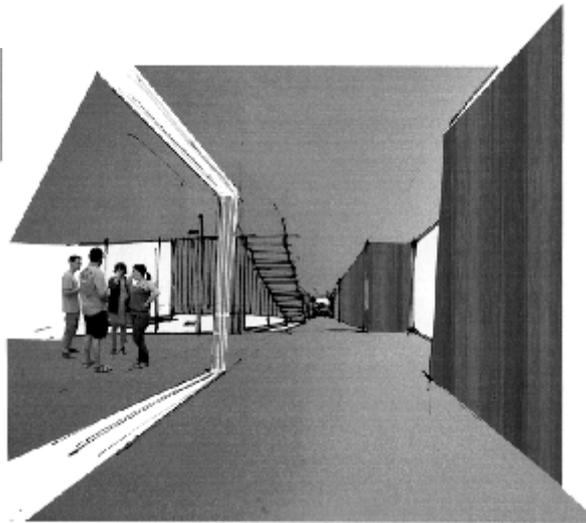


Año 2013

Alumno Cristian Martinez Prof. Asistente Belén Tosello

Tema: Centro Juvenil de Artes Urbanas

Barrio San Vicente. Pasaje Coll



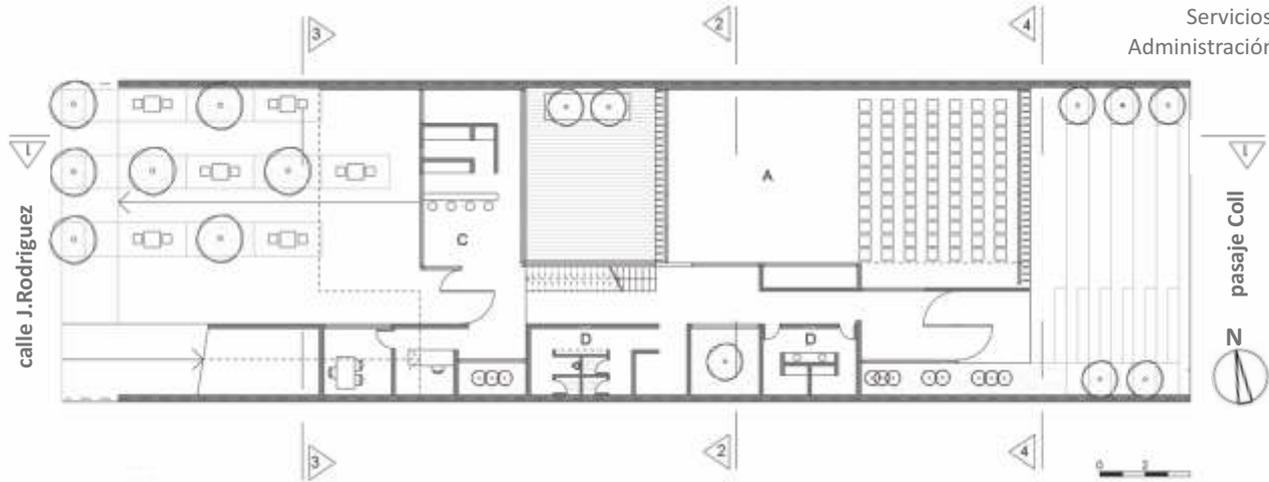
Sala de Representación- A

Talleres- B

Bar- C

Servicios- D

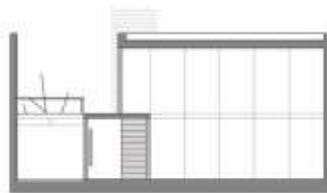
Administración- E



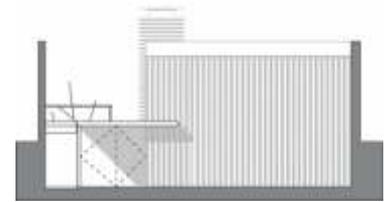
planta baja



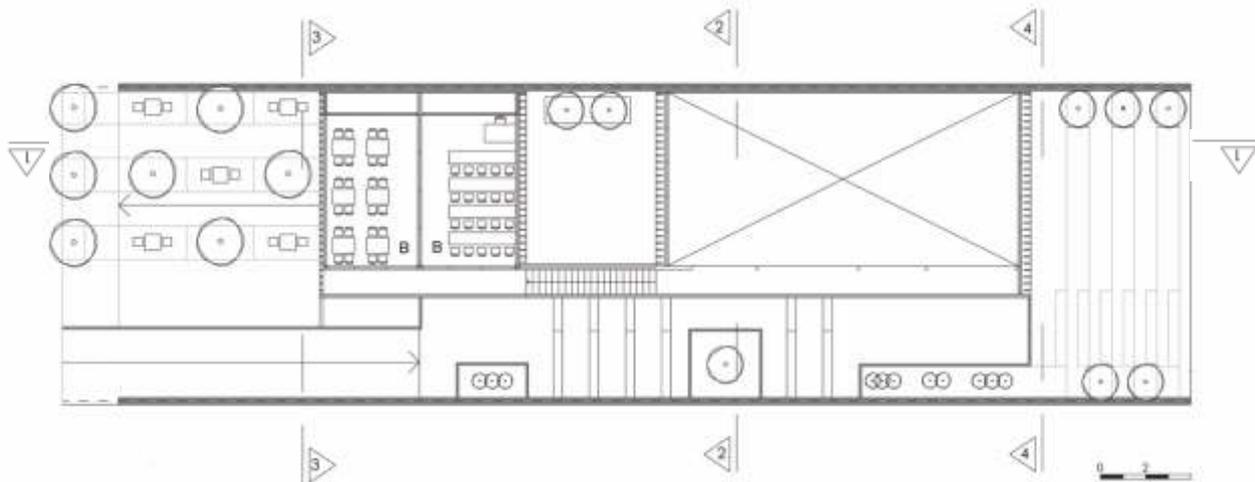
corte 3-3 fachada sobre J. Rodriguez



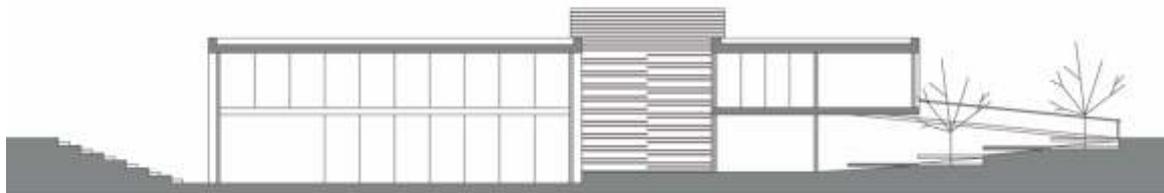
corte 2-2



corte 4-4 fachada sobre pasaje Coll



planta alta



corte 1-1



Fotos de maqueta final

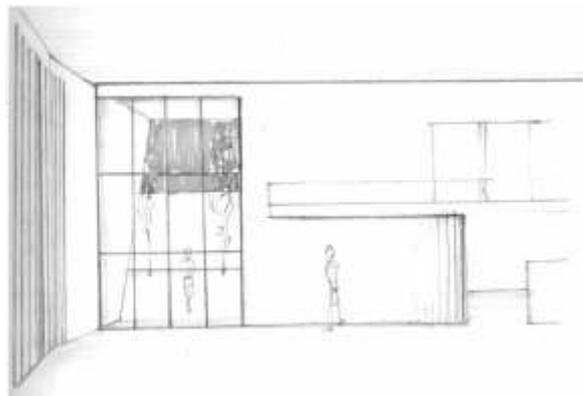
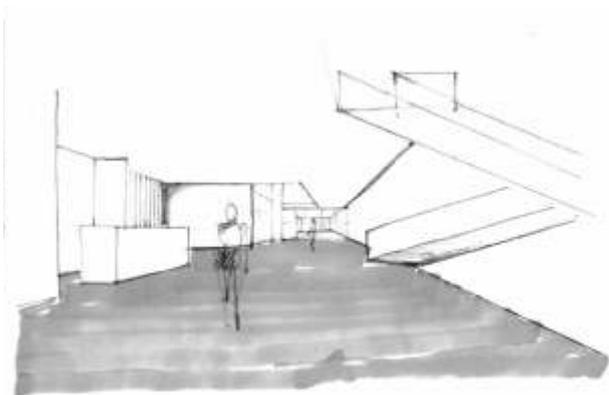
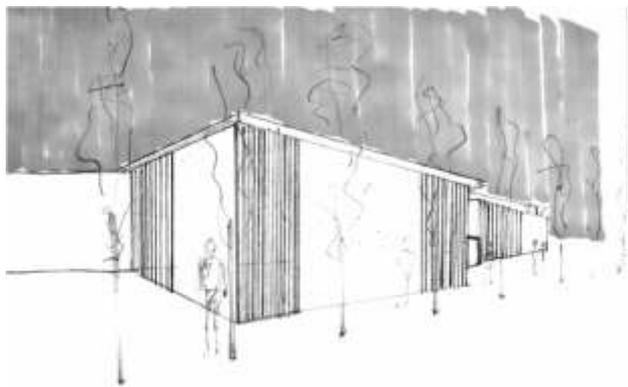


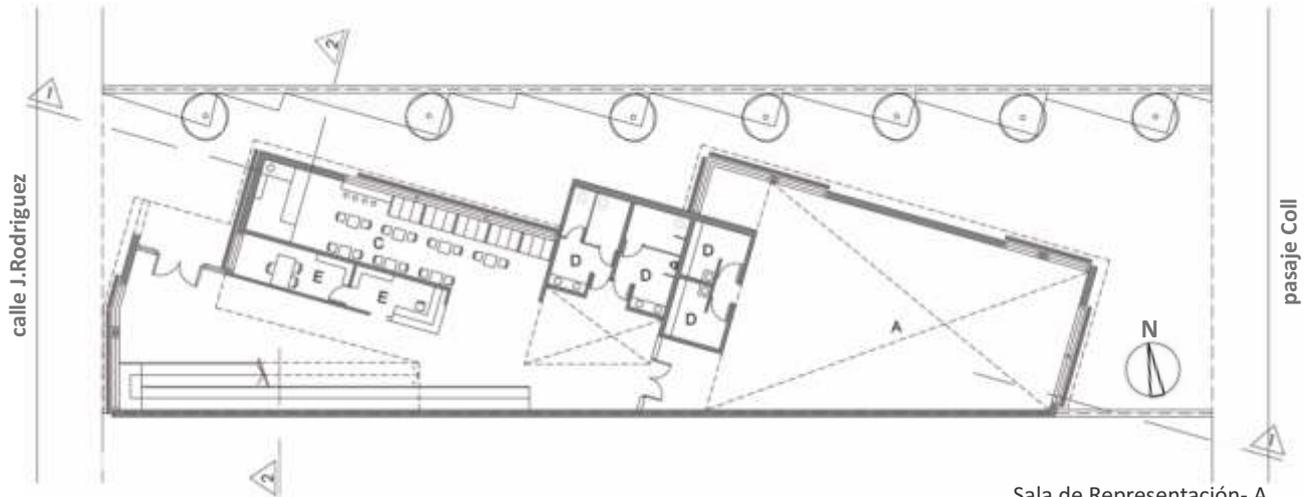
Año 2013

Alumna Marysol Lancaster Prof. Asistente Karina Yubi

Tema: Centro Juvenil Artes Urbanas

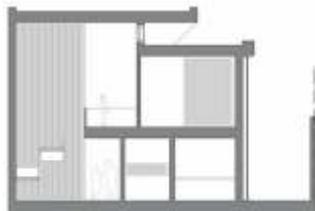
Barrio San Vicente. Pasaje Coll



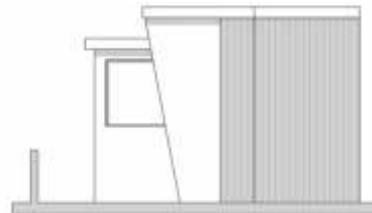


- Sala de Representación- A
- Talleres- B
- Bar- C
- Servicios- D
- Administración- E

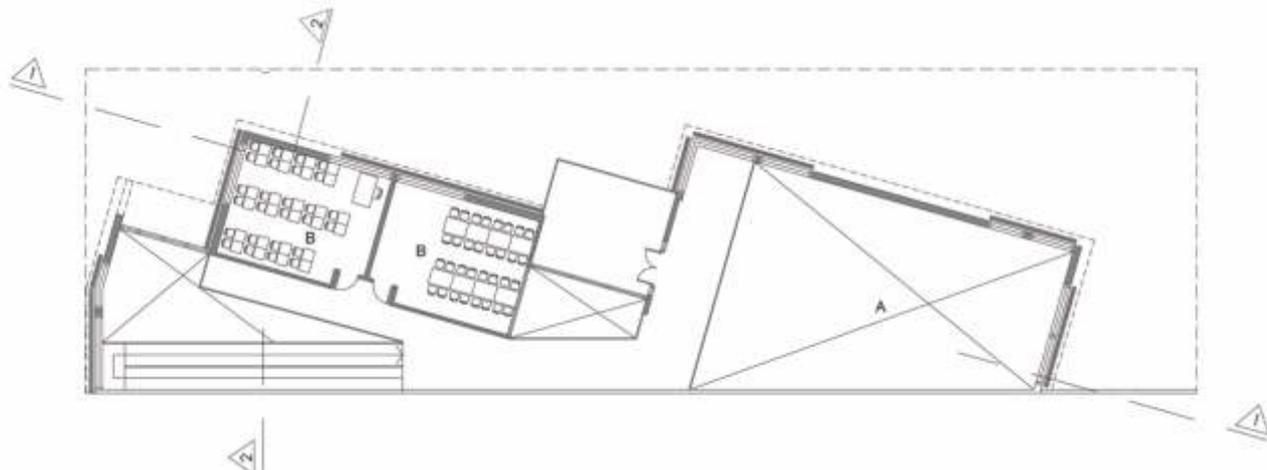
planta baja



corte 2-2



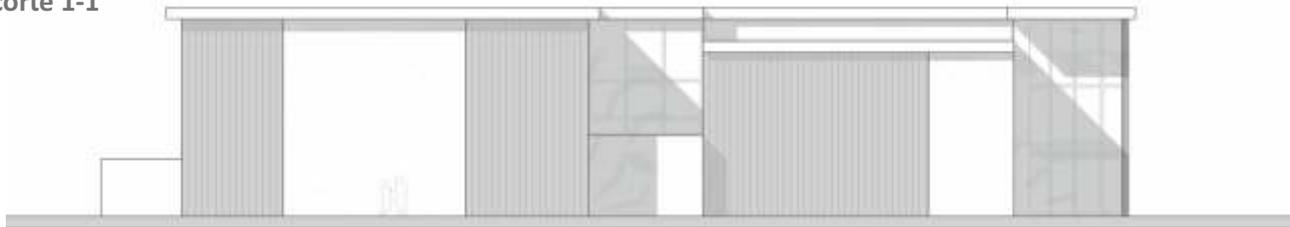
fachada sobre Juan Rodriguez



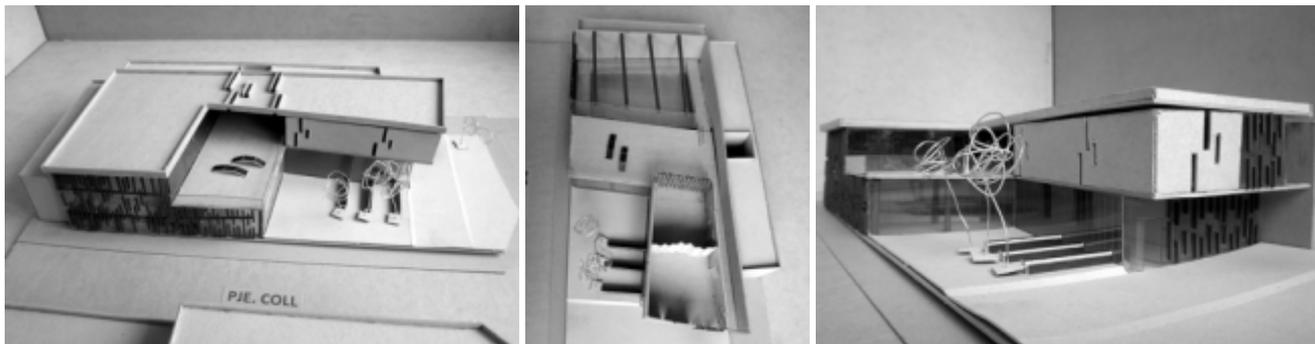
planta alta



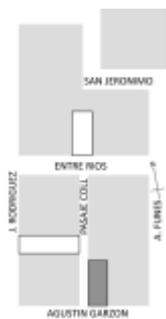
corte 1-1



fachada norte sobre terreno pasante



Fotos de maqueta final

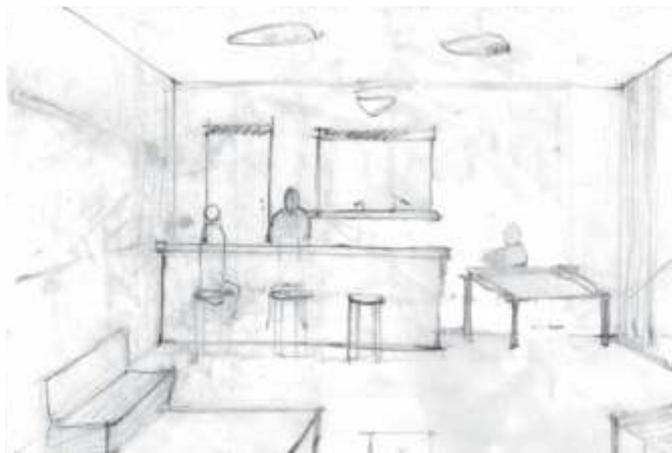
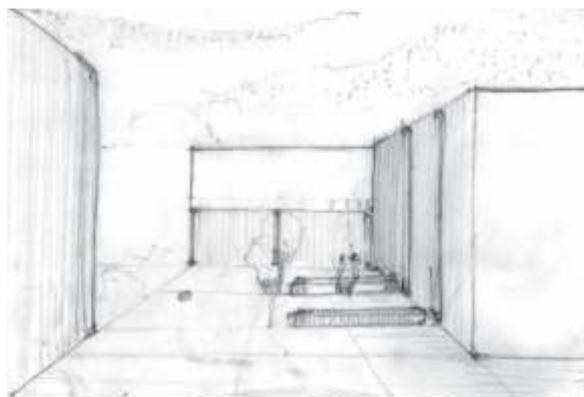
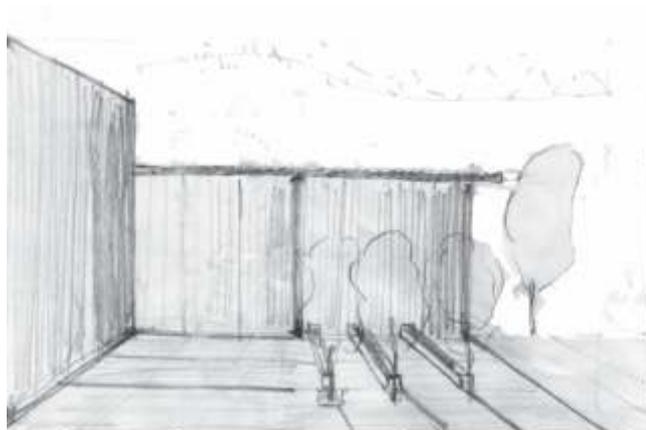


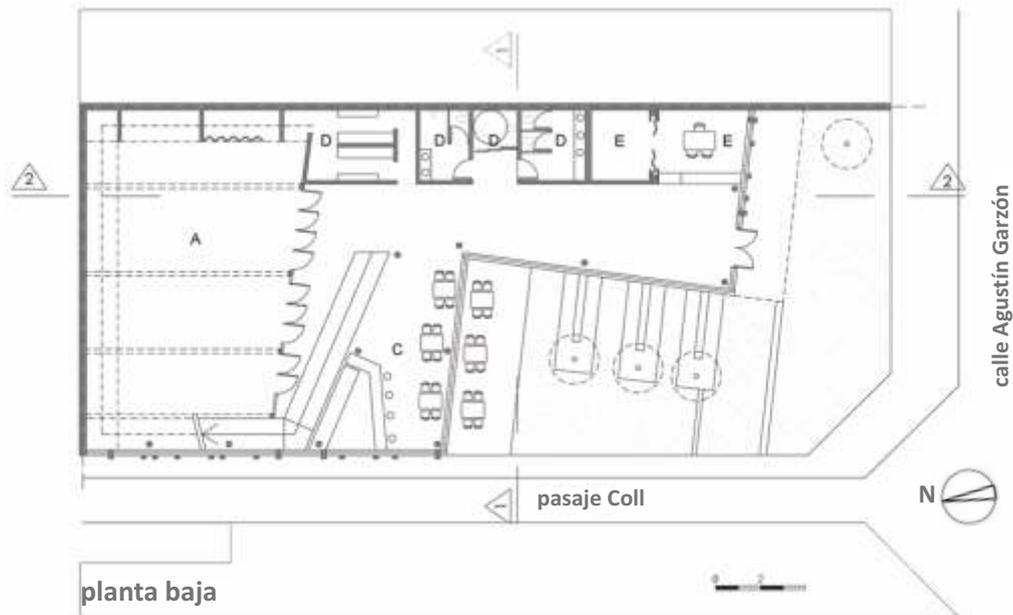
Año 2013

Alumna Lucía Saurrales Prof. Asistente Elizabeth Zuzaya

Tema: Centro Juvenil de Artes Urbanas

Barrio San Vicente. Pasaje Coll





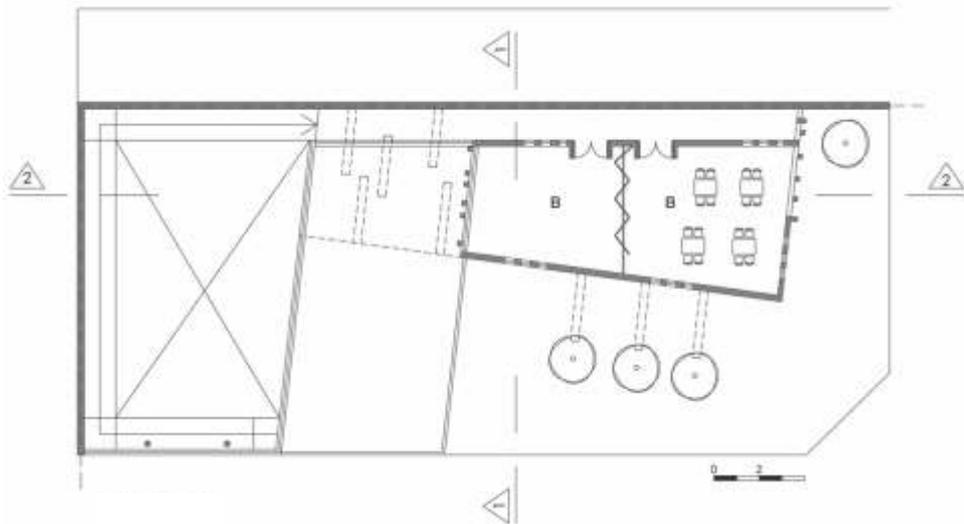
- Sala de Representación- A
- Talleres- B
- Bar- C
- Servicios- D
- Administración- E



fachada sobre pasaje Coll



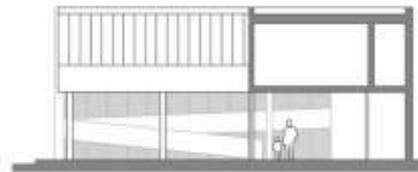
fachada sobre Agustín Garzón



planta alta



corte 2-2



corte 1-1

# guías de trabajo

dibujo Pito Campos







Ciudad de Córdoba dibujo Raúl Bulgheroni - Barrio Güemes

## CIUDAD Y ESPACIO PUBLICO

*La Arquitectura tiene responsabilidades que van mucho más allá del diseño de cada edificio, la Arquitectura debe ocuparse de que cada edificio que propone haga una mejor ciudad y esté integrado a sus sistemas.*

**Norman Foster**

# CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO

## SEMANAS 1 Y 2

Se trata de una primera aproximación al lugar de intervención, **BARRIO GÜEMES**, y dentro de éste el **PASAJE ESCUTI**, sobre el que se trabajará a lo largo de todo el año, para su conocimiento, análisis e interpretación, desde los conceptos de **ESPACIO PÚBLICO** y **PAISAJE URBANO**.

## DESARROLLO DEL TRABAJO

### 1.- APROXIMACIÓN TEÓRICA / LECTURAS, DEBATE, CONCEPTUALIZACIÓN

En base al análisis del material bibliográfico provisto por la Cátedra y otros que puedan agregarse, definir y ejemplificar las nociones de **ESPACIO PÚBLICO** y **PAISAJE URBANO**.

### 2.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

Tomando como marco de referencia los conceptos elaborados, realizar un reconocimiento e interpretación del lugar a intervenir, teniendo en cuenta las siguientes variables:

- **Contexto:** Localización y situación del barrio en la ciudad. Su relación con la misma y con los demás barrios que la integran. Origen y desarrollo histórico.
- **Aspecto Físico - Espacial:** Límites y características del espacio urbano. Proporciones y escalas propias del lugar. Trama urbana, trazado geométrico y tipo de tejido (continuo, discontinuo, etc.). Relación entre llenos y vacíos, presencia de calles de distinto tipo, plazas o plazoletas y otros espacios urbanos y situaciones singulares. Situación climática, características topográficas y demás elementos naturales.
- **Aspecto Socio – Cultural:** Características socioeconómicas y culturales de los habitantes del lugar y su influencia sobre el espacio urbano. Presencia de espacios públicos, semi públicos y privados, y actividades

que éstos albergan. Existencia de equipamientos e instituciones, actividades, modos de uso y apropiación del espacio. Presencia de lugares significativos para la comunidad que confieren identidad al barrio. Sistema de movimientos: circulaciones peatonales, vehiculares, recorridos predominantes.

- **Ambiente resultante:** Síntesis de la interacción entre los aspectos físico-espacial y socio-cultural del espacio que determinan la identidad particular del barrio.

## **MODALIDAD DE TRABAJO**

Grupos de 6 alumnos

## **CONTENIDO DE LA ENTREGA**

### **1.- Aproximación teórica / lecturas, debate y conceptualización**

- Trabajo monográfico de 3 a 5 carillas, en hojas opacas formato **A 4**. Síntesis conceptual en láminas para exposición y debate.

### **2.- Análisis e interpretación del lugar de intervención**

- esquemas conceptuales, planos y gráficos exploratorios, en hojas opacas **35x50 cm.** con técnica libre.
- maqueta del pasaje, escala 1:250.

dibujo Pito Campos





Parque de los Deseos- Medellín, Colombia. Arq. Felipe Uribe de Bedout

## INTERVENCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO

*La Arquitectura, en tanto interacción de actividad y ámbito, es hacedora de ciudad. Crea y contiene los vacíos urbanos -que son los lugares con sus actividades- a través de la materialización de sus límites. Es con la Arquitectura con la que conformamos el paisaje urbano.*

# INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

## SEMANAS 3 y 4

El trabajo consiste en proponer una **INTERVENCIÓN URBANA EN EL PASAJE ESCUTI** y su entorno, específicamente en el tramo ubicado entre las calles Laprida y Fructuoso Rivera. A fin de asegurar la pertinencia y coherencia de esta intervención, se asume la hipótesis de una estrategia general de intervención en el espacio urbano que se llevaría a cabo desde la gestión municipal, y en cuyo marco se desarrollaría la propuesta de diseño.

## DESARROLLO DEL TRABAJO

### 1.- ANÁLISIS

#### 1. a.- actividades

Reconocer y analizar las implicancias de las actividades de **ENCONTRARSE Y SOCIALIZAR EN EL ESPACIO PÚBLICO**. Qué acciones se realizan, quienes las llevan a cabo, donde, cuando, de qué manera, que equipamiento se necesita para desarrollarlas adecuadamente.

#### 1. b.- lugares

En el marco de la caracterización del sector realizada en el Trabajo Práctico anterior, analizar e interpretar **LOS LUGARES A INTERVENIR**, su forma, sus límites, su escala, orientaciones, y relaciones.

### 2.- PROPUESTA

#### 2. a.- estrategia general

Proponer lineamientos para una estrategia general referida al **ESPACIO PÚBLICO** para el sector y contrastarla con la realidad analizada.

#### 2. b.- propuesta de pequeño espacio de permanencia

En el marco de la estrategia general, desarrollar una **PROPUESTA ESPECÍFICA DE INTERVENCIÓN EN EL**

**SITIO ASIGNADO** que contemple: un **ESPACIO PÚBLICO** de pequeña escala (superficie máxima 60 m<sup>2</sup>), que sea soporte de las actividades sociales identificadas en el análisis, y que contenga, desde el punto de vista funcional, una **ZONIFICACIÓN DE DICHAS ACTIVIDADES**; desde el punto de vista morfológico, una **GEOMETRÍA ORDENADORA**; y desde el punto de vista tecnológico, una solución apropiada en relación con el **CLIMA** y con la **MATERIALIDAD** a proponer.

## **MODALIDAD DE TRABAJO**

- Punto 1.a: grupos de 6 alumnos
- Punto 1.b: grupos de 6 alumnos
- Punto 2.a: grupos de 6 alumnos
- Punto 2.b: trabajo individual

## **CONTENIDO DE LA ENTREGA**

### **1.-Trabajo grupal**

- Maqueta del sector (Pasaje Escuti entre Laprida y Fructuoso Rivera), escala 1:250
- Memoria descriptiva: narración gráfico - conceptual que exprese claramente los fundamentos de la propuesta de estrategia grupal que se presenta, en relación con los análisis realizados.  
En hojas opacas, formato 35 x 50 (Registro individual en Bitácora)

### **2.- Trabajo individual**

- Maqueta de la propuesta de espacio de permanencia y circulación, escala 1:50
- Síntesis del proceso laminas 35x50, técnica libre
- Croquis secuenciales de recorrido, técnica libre, en láminas 35 x 50 cm.

dibujo Pito Campos





Ciudad de Córdoba - Barrio Güemes

## LA IDEA / EL SITIO

*La arquitectura es, en última instancia, una cuestión de cómo responder a las demandas del lugar. (...) la lógica de la arquitectura debe adaptarse a la lógica de la naturaleza (artificial).*

**Tadao Ando**

# BÚSQUEDA DE LA IDEA / EL SITIO

## SEMANAS 5, 6

El proceso de **IDEACIÓN** o **GENERACIÓN DE LA IDEA ARQUITECTÓNICA** se basa en la comprensión profunda del **TEMA** a resolver y del **LUGAR** donde se va a intervenir, que junto a otras variables, constituyen los principales disparadores en la búsqueda de las **IDEAS ARQUITECTÓNICAS**.

A partir del conocimiento de que en el sector se propone la implantación de un equipamiento de carácter social comunitario, en este caso una **BIBLIOTECA POPULAR**, se trata de profundizar en el análisis del lugar y particularmente del sitio: identificar sus relaciones, reconocer sus memorias y eventuales preexistencias, a fin de plantear una propuesta de intervención que contribuya a la configuración tanto del espacio público como del privado, construyendo una idea que sintetice estas variables.

## DESARROLLO DEL TRABAJO

### 1.- ANÁLISIS

#### 1. a.- profundización del análisis del entorno / contexto

Reconsiderar el lugar urbano. Localización del barrio en la ciudad. Su relación con la misma y con los demás barrios. Origen y desarrollo histórico.

#### Aspectos Físico - Espaciales

- Delimitar el sector: definir sus límites desde los aspectos físico perceptuales: escala, proporciones
- Soporte natural: considerar características topográficas, sistema de verdes, agua, clima y demás elementos naturales.

- Forma urbana: considerar relación llenos y vacíos; trama, trazados geométricos.
- Tipos urbanos: considerar calles, plazas, tipos de edificación, lugares singulares.
- Tejido urbano: continuo, discontinuo; abierto, cerrado; público, privado. Relaciones.

### **Aspectos socio - culturales**

- Población: características socioeconómicas y culturales de los habitantes del lugar y su influencia en el espacio.
- Espacios públicos, semi públicos y privados. Actividades y usos de cada uno. Equipamientos e instituciones y sus relaciones con el espacio.
- Usos del suelo: diversas actividades (residencial, comercio, instituciones). Modos de uso y apropiación del espacio.
- Sistema de movimientos: peatonal, vehicular. Recorridos, características de uso y jerarquías.
- Lugares significativos para la comunidad, que generen identidad barrial.

### **Aspectos Ambientales**

- Síntesis crítica entre los aspectos físico-espaciales y socio-culturales que conforman el ambiente urbano y que hacen que este constituya o no un lugar con identidad.

### **1. b.- análisis del sitio / terreno / parcela a intervenir**

- Localización del sitio en el barrio. Análisis del sitio e interpretación sensible del lugar, estableciendo el valor particular del mismo.

- Entorno inmediato, ubicación en la trama urbana (esquina, tramo, remate).
- Límites, forma tridimensional, dimensiones, proporciones.
- Vegetación, topografía y otras preexistencias.
- Clima, orientaciones.
- Visuales desde el sitio y hacia el mismo.
- Sistema de movimientos, accesibilidad.
- Normativa específica de ocupación del suelo.

## **2.- PROPUESTA**

### **2. a.- prefiguración físico-espacial / el contenedor físico (Condicionantes físicas derivadas del entorno)**

Prefigurar una idea de ocupación del sitio en relación a la morfología del lugar, expresada en maqueta de glicerina, esponja u otro material susceptible de ser trabajado con la técnica de socavado.

Partiendo de considerar los **ASPECTOS FÍSICO ESPACIALES** del lugar y del edificio, considerar al **SITIO COMO UN LLENO** (un volumen equivalente a toda su superficie por dos niveles de altura) y, mediante un proceso estereotómico de sustracción de masa (excavado del volumen), llegar a una primera propuesta de diseño como respuesta/proposición teniendo en cuenta:

- Relaciones entre llenos y vacíos del tejido urbano circundante, continuidad / discontinuidad de los perfiles edilicios. Líneas de retiros, ochavas u otras referencias.
- Recorridos, secuencias, episodios, puntos de interés.
- Orden geométrico, ejes, tramas, modulación.

## CONSIGNAS DEL EJERCICIO

El edificio a implantar en el sitio cumplirá la función de **BIBLIOTECA POPULAR**.

La superficie cubierta a ocupar corresponde aproximadamente al **60% DE LA SUPERFICIE DEL LOTE**. Esta superficie puede ocupar solo una planta, distribuirse en dos plantas, medios niveles, plantas parcialmente soterradas, etc.

Se ponderará positivamente el aporte de espacio público que la propuesta del edificio ceda al barrio.

### 2. b.- prefiguración socio- espacial / usos y las prácticas de apropiación del espacio

#### (El sitio como vacío / distribución de los subsistemas de actividades)

Prefigurar una idea de ocupación del sitio en relación al lugar, expresada en maqueta de cartón o material similar, caracterizando los diferentes subsistemas que componen el edificio mediante el uso del color.

Partiendo de considerar los **ASPECTOS REFERIDOS AL USO Y ACTIVIDADES** que se proponen para el lugar y el edificio, tomar al **SITIO COMO UN VACÍO** (un plano con la topografía real, delimitado por las medianeras y veredas) y, mediante un proceso de ensamblaje de plataformas que soportarán los diferentes subsistemas (Placas diferenciados por colores según usos), llegar a una segunda propuesta de diseño como respuesta/proposición teniendo en cuenta:

- Disposición de usos internos y externos. Relaciones entre los mismos en función de la particularidad de cada sitio (esquina, tramo, pasante) y del modo de apropiación del espacio público en el barrio.
- Disposición de usos (espacios interiores y exteriores) en relación al clima y a las condiciones ambientales.
- Gradientes en la relación entre espacio público y privado. Relaciones entre el espacio urbano inmediato y el espacio privado del edificio (interno y externo). Transiciones (atrio, zaguán, patios de acceso, etc).
- Disposición de los ´planos verticales que delimitarán los usos, y características de transparencia / opacidad de los mismos.

## CONSIGNAS DEL EJERCICIO

Tener en cuenta la proporción de superficies por subsistema que será asignada por la Cátedra, y los colores establecidos para su identificación. Las plataformas de colores se identificarán sólo como soporte de usos en el sitio (como si fuesen los pisos de los futuros espacios).

## MODALIDAD DE TRABAJO

Trabajo individual

## CONTENIDO DE LA ENTREGA

- Todo el análisis, esquemas conceptuales, gráficos exploratorios, etc. se registrará en hojas opacas 35x50 (o A3), con técnica libre.
- Maqueta volumétrica del entorno según indicación del equipo docente, en cartón gris, diferenciado calles y espacios libres. Esc. 1:250
- Maquetas y láminas 1ª y 2ª partes, desarrolladas con las técnicas especificadas, escala 1: 250, con entorno extendido.
- Bitácora de proceso individual.

dibujo Pito Campos





Biblioteca Popular. Casa Popular Vientos del Pueblo

## LA IDEA / EL TEMA PROBLEMA

*La Cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.*

**UNESCO**

# BÚSQUEDA DE LA IDEA / EL TEMA PROBLEMA

## SEMANAS 7,8

El proceso de **IDEACIÓN** o **GENERACIÓN DE LA IDEA ARQUITECTÓNICA** se basa en la comprensión profunda del **TEMA** a resolver y del **LUGAR** donde se va a intervenir, que junto a otras variables, constituyen los principales disparadores en la búsqueda de las **IDEAS ARQUITECTÓNICAS**.

El presente ejercicio plantea la exploración y búsqueda de unas primeras ideas para la propuesta de un edificio destinado a **BIBLIOTECA POPULAR**, en tanto objeto y espacio arquitectónico, a partir de la consideración del **TEMA / PROBLEMA** y su prefiguración espacial. El trabajo planteado en esta unidad consta de **TRES PARTES** que tienen los siguientes objetivos:

- Comprender en profundidad el **TEMA** a desarrollar y sus particulares implicancias, tomando posición en relación a la interpretación del mismo.
- Desarrollar una primera aproximación a la idea de **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**
- Analizar ejemplos de **OBRAS** referidas al tema y la escala de intervención.
- Proponer una primera **ALTERNATIVA DE ESPACIALIZACIÓN**.

## DESARROLLO DEL TRABAJO

### 1.- ANÁLISIS

#### 1. a.- conceptualización - trabajo grupal (3 alumnos)

Conceptualización del tema **BIBLIOTECA POPULAR**, su interpretación, implicancias, particularidades. Investigación bibliográfica: búsqueda de antecedentes sobre el tema. Identificar usuarios involucrados. Analizar actividades: protagónicas, de apoyo, jerarquías, relaciones entre zonas, relaciones entre espacios públicos y privados. Lectura, análisis y discusión del material bibliográfico propuesto. Elaboración de síntesis para debate en Taller.

## 1. b.- análisis de obras - trabajo grupal (3 alumnos)

Análisis de obras contemporáneas, referidas al tema / problema y escala de intervención:

Sobre la base de material gráfico y documental de obras asignadas por la Cátedra, y tomando como base las memorias descriptivas y los proyectos,

- Interpretar cuál es la **IDEA o ESTRATEGIA** de cada autor. Analizar comparativamente los proyectos, inferir cual ha sido el abordaje particular del tema y la interpretación del mismo en cada caso. Determinar la incidencia de las diferentes variables en la generación de las estrategias propuestas.
- Identificar **ÁREAS O SUBSISTEMAS**, jerarquías espaciales, estructura circulatoria, relaciones espaciales, relaciones entre categorías de espacios (interior, exterior, transiciones).
- Determinar la **ORGANIZACIÓN ESPACIAL** estructurante del proyecto en cada caso.

## 2.- PROPUESTA

### 2. a.- espacialización

En el marco de la caracterización del tema problema desarrollada en la primera parte (conceptualización), y sobre la base del aporte del análisis de obras realizado, construir una **PROPUESTA DE ESPACIALIZACIÓN**.

Trabajando con 2 hojas de cartulina ilustrada tamaño A4, mediante operaciones de corte, plegado, incisión, perforación, se deberá componer, entre las dos hojas, una maqueta de **propuesta de una experiencia espacial** que exprese **la interpretación particular elaborada por cada alumno sobre el tema**.

Este ejercicio no prevé la localización de las propuestas en un sitio determinado. Sin embargo, es importante que se identifiquen las relaciones entre espacios público / semi público / privado, interior / intermedio / exterior.

### 2. b.- organización espacial

A partir de la **idea de la experiencia espacial** propuesta en la maqueta anterior, construir una **nueva maqueta de planos** que contenga:

- La **disposición de los usos** previstos en el programa sobre **planos horizontales**, identificando con colores las diferentes actividades (a convenir en el Taller). Tener en cuenta agrupamientos, relaciones y jerarquía de las zonas.
- La **delimitación de los usos** mediante **planos verticales** (opacos, transparentes, translúcidos) que los separen o integren según las pautas de disposición, relaciones y jerarquías planteadas.

### MODALIDAD DE TRABAJO

- 1.- Análisis: grupos de 3 alumnos
- 2.- Propuesta: trabajo individual

### CONTENIDO DE LA ENTREGA

- Gráficos conceptuales
- Maquetas de exploración plegado
- Maqueta de disposición de actividades y límites

dibujo Pito Campos





Bibliotecas Memorial Latinoamerica - O. Niemeyer | Viipuri - A. Aalto | Exeter - L. Kahn

## BÚSQUEDA DE IDEAS EN LOS REFERENTES

*No creo en la Arquitectura como una pura creación del invento: la arquitectura se estudia y se estudia a partir de la Arquitectura. Hay que estudiar edificios, conocer obras... Estudiar la propia obra y la de los grandes maestros es la única forma de aprender arquitectura... La arquitectura es un trabajo continuo de la cultura, y esto se demuestra con sólo echar una mirada atrás.*

**Mario Coreia**

# LA TEORÍA / BÚSQUEDA DE IDEAS EN LOS REFERENTES

## LA ARQUITECTURA DE LOS MAESTROS DEL MOVIMIENTO MODERNO

### SEMANA 9

Se trata de una aproximación al quehacer disciplinar de los Maestros de la Arquitectura del Movimiento Moderno, a través del conocimiento de sus ideas, de su pensamiento y de algunas de sus obras paradigmáticas. Aprender de los Maestros algo de su oficio, algo de su pensamiento.

### DESARROLLO DEL TRABAJO

1.- A partir del estudio de los ejemplos asignados, realizar el análisis de la obra y establecer relaciones referidas a las siguientes variables:

**a.- Contexto:** Pensamiento del autor/ pensamiento de la época. Breve reseña de la obra. Contextualizar la obra asignada en la época y lugar en que fue diseñada y construida, y relacionarla con la arquitectura del momento.

**b.- Respuesta de la obra en relación al TEMA:** Usuarios / destinatarios. Disposición y organización de los usos, jerarquías espaciales, estructura, organización espacial.

**c.- Respuesta de la obra en relación al SITIO:** Relaciones que establece con el contexto, forma de ocupación del sitio, implantación, escala, proporciones.

#### **d.- La Arquitectura como SÍNTESIS**

- **Usos:** características de los ámbitos y relación entre los mismos (interiores, exteriores, transiciones). Sistema circulatorio, recorridos espaciales.
- **Geometría:** generación de la forma, soporte geométrico, tratamiento de envolventes.
- **Materialidad:** Respuesta al clima, lógica de los materiales utilizados, soporte estructural, rol en la conformación espacial (criterios de modulación, orden), cerramientos, filtros.

**2.- Construir una maqueta** del ejemplo asignado, de características abstractas, en escala a determinar, según la obra. La construcción de la maqueta se realizará conforme a la información provista por la Cátedra en archivos pdf.

**3.- Síntesis comparativa:** A partir de la información obtenida y desarrollada en el análisis, se realizará en Taller una puesta en común de los arquitectos / ejemplos trabajados, a fin de elaborar una **síntesis comparativa** de los 3 casos, según las variables de análisis desarrolladas.

## **MODALIDAD DE TRABAJO**

Grupos de 3 alumnos

## **CONTENIDO DE LA ENTREGA**

Análisis de la obra: hojas 35x50 cm. Técnica libre, predominancia de gráfico sobre texto.

Croquis, cortes, esquemas conceptuales gráficos exploratorios, fotos de maquetas, etc.

Maqueta escala a determinar (según cada caso).

Síntesis comparativa gráfico-conceptual: hojas opacas 35x50 cm. con técnica libre.

dibujo Pito Campos





FAU – USP. San Pablo, Brasil. Arq. J.B. Vilanova Artigas

## LA ESTRATEGIA O IDEA GENERADORA

*El edificio de la FAU, como propuesta arquitectónica, defiende la tesis de la continuidad espacial. Sus seis plantas están unidas por rampas suaves y amplias, con desniveles que buscan dar la sensación de un solo plano. Existe una integración física continua en todo el edificio. El espacio es abierto, y las divisiones y los forjados prácticamente no lo seccionan, sino que lo hacen más funcional...*

**J.B. Vilanova Artigas**

# ELABORACIÓN DE LA ESTRATEGIA O IDEA GENERADORA PRIMERA SÍNTESIS PROYECTUAL

## SEMANAS 10,11 y 12

Se trata de sintetizar el proceso de ideación a través de la concreción de la **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN** o **IDEA GENERADORA**, entendida como unidad e interacción entre programa y sitio. Recuperar las ideas emergentes de las etapas anteriores (tema, lugar y referentes arquitectónicos), y formular una nueva prefiguración espacial.

## DESARROLLO DEL TRABAJO

1.- Definir las **IDEAS ESTRUCTURANTES** o **ASPECTOS ESENCIALES DE LA PROPUESTA PROYECTUAL** (intenciones de diseño, claves del proyecto, mínimos irreductibles, compatibilidades e incompatibilidades) emergentes de los procesos anteriores:

### IDEAS SOBRE EL LUGAR

Ocupación de masas y vacíos exteriores: ocupación del sitio en función de los aspectos físico-espaciales y de los usos y actividades. Disposición de usos. Relación usos externos e internos, públicos y privados. Relaciones exterior–interior.

### IDEAS SOBRE EL TEMA

Organización de subsistemas: relación usos y espacios externos – internos – intermedios. Elementos conectores. Relación de escalas interiores – imagen y espacialidad institucional, límites y relaciones espaciales que posibilitan.

### REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Propuestas espaciales, materialidad y procedimientos resultantes de los postulados teóricos que los sustentan: procedimientos tectónicos por planos discontinuos, procedimientos

estereotómicos por extracción de masa. Continuidad espacial, materia pura, materialidad leve. Flexibilidad, conectividad espacial, dobles alturas en continuidad espacial. Expresividad estructural.

2.- A partir de la reflexión sobre los aspectos desarrollados, proponer una **PRIMERA IDEA** o **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN** en maqueta de límites transparentes, que exprese la síntesis de estos conceptos.

Profundizar en la **DIMENSIÓN ESPACIAL** de la idea o estrategia, a partir de la revisión del sistema de recorridos propuesto. Sobre la maqueta de estrategia síntesis plantear un SISTEMA DE RECORRIDOS O ITINERARIOS, que deberán contemplar las relaciones entre espacios públicos y privados así como los modos de enlace y articulación de espacios interiores, exteriores e intermedios: cruces, proximidades, alejamientos, superposiciones, ensanchamientos, cambios de niveles y escalas.

### **MODALIDAD DE TRABAJO**

Trabajo individual

### **CONTENIDO DE LA ENTREGA**

Lamina síntesis gráfico - conceptual y listado de intenciones de diseño emergentes de los procesos desarrollados. Reflexión sobre compatibilidades, incompatibilidades, prioridades. Ideas estructurantes que sustentan la propuesta proyectual.

Maqueta de idea - estrategia escala 1:100, con entorno

Diagramas, esquemas del sistema de movimientos

Croquis secuenciales con valores cualitativos (luz/sombra/texturas)

Fotos del proceso de transformación de la maqueta.

Plantas, cortes y vistas escala 1:100

dibujo Pito Campos





Biblioteca León de Greiff - Arq. Giancarlo Mazzanti, Medellín

## **ESPACIO / USO / PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

*El trabajo del arquitecto es una respuesta al espacio que demanda, y también una pregunta: como transformarlo. Los arquitectos no inventan nada, solo transforman la realidad.*

**Álvaro Siza**

# DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA ESPACIO / USO / PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## SEMANAS 13, 14

Se trata cuestionar los resultados proyectuales alcanzados hasta el momento, explorando las alternativas de configuración del espacio a partir de la disposición de los usos en planos horizontales y el desplazamiento de los mismos en los 3 sentidos (ejes X, Y, Z), estableciendo asimismo los límites envolventes que configuran, organizan y caracterizan los ámbitos resultantes, según las demandas de las actividades que albergan.

## DESARROLLO DEL TRABAJO

### 1.- PROGRAMA

- En función de la interpretación del tema problema y sus implicancias, identificar la totalidad de las **ACTIVIDADES** que se desarrollarán en el marco de la institución. Identificar requerimientos dimensionales, ambientales, perceptuales y simbólicos para las diferentes actividades y sus correspondientes ámbitos de desarrollo, tanto cubiertos, como semi cubiertos o descubiertos; públicos, semi públicos o privados.
- Reconocer, diferenciar y agrupar **ACTIVIDADES PROTAGÓNICAS Y SECUNDARIAS**, servidas y de servicio. Pensar una cualidad distintiva que caracterice cada ámbito en función de las actividades que alberga y del valor simbólico de las mismas. Reflexionar acerca de las alternativas de manifestación de esa condición en el espacio y proponer zonas y jerarquías.
- Reconocer **MODOS DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**. Secuencias y frecuencias de uso. Modos de organización del espacio en cada ámbito. Requerimientos ambientales, perceptuales, simbólicos.
- Reconocer los **EQUIPAMIENTOS** requeridos para el desarrollo de cada actividad. Reflexionar sobre las funciones que cumplen, para que sirven (planos de apoyo, planos de asiento, etc.) y como se usan.

Dimensionarlos, determinar los espacios de uso y circulación necesarios para su uso.

- Sintetizar la información emergente del análisis en un **PROGRAMA CUANTITATIVO – CUALITATIVO**, que contemple ámbitos, dimensiones, requerimientos ambientales, perceptuales, etc.

## 2.- ESPACIO / LÍMITES

- Verificar que la disposición general de los usos responda a un **ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL** (lineal, radial, central, en trama, mixto), claro y coherente.
- Dotar de la mayor claridad a esta estructura de organización espacial, tanto en lo que se refiere al sistema de movimientos (acceso/s, circulaciones horizontales y verticales), como a la disposición de los usos (zonificación).
- Repensar la propuesta espacial como un **RECORRIDO** que va articulando los **USOS** dispuestos en planos horizontales que se integran o se separan según las necesidades, a modo de episodios espaciales, mediante la utilización de de planos verticales, dobles alturas, conexiones entre interior y exterior, etc.
- Redefinir los **LÍMITES** de los diferentes espacios propuestos: **TIPOS** (planares, filares, etc.), **POSICIONES RELATIVAS** (horizontales, inclinados, verticales), con sus variaciones en el sentido de los ejes X, Y, Z; **CARACTERÍSTICAS** (transparente/opaco, rugoso/liso, brillante/mate, pesado/liviano, textura/color, etc.)
- Repensar los límites de acuerdo a su condición de **FILTROS** -ya sea entre interior y exterior o entre interior e interior- que posibiliten la captación y control de los agentes climáticos, las vistas, los sonidos, en función de los requerimientos planteados por las diferentes actividades (privacidad, visuales, conexiones).

## MODALIDAD DE TRABAJO

Trabajo individual

## CONTENIDO DE LA ENTREGA

### 1.- ANÁLISIS: actividades, usos, programa arquitectónico

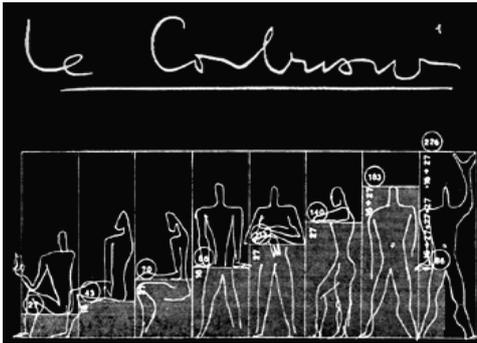
- Láminas 35 x 50, técnica libre.

### 2.- PROPUESTA: espacio, límites

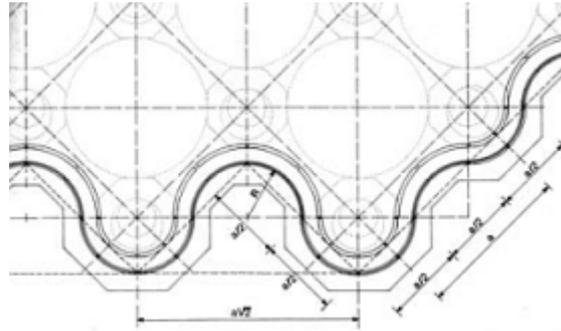
- Reformulación de la estructura de organización espacial: identificación de ingresos, ámbitos protagónicos, de servicio y estructura conectiva.
- Propuesta de organización de las actividades en cada ámbito (disposición y organización del equipo).
- Maqueta de planos horizontales y límites verticales, con disposición de usos y recorridos, y caracterización de los límites. **Escala 1:75.**
- Maqueta del espacio protagónico, en este caso la **SALA DE LECTURA**, con disposición y organización del equipo correspondiente. Escala 1:50.
- Plantas, cortes y vistas. **Escala 1:75.**

dibujo Pito Campos





El Modulor – Le Corbusier



Parque Güell – Antoni Gaudi



## ESPACIO / GEOMETRÍA

*La geometría es una disciplina generadora, tanto de la división del espacio, como de la elaboración de un lenguaje arquitectónico. Desde la antigüedad, por diferentes razones de orden ritual, religioso, estético o tecnológico, los seres humanos han diseñado y construido sus edificaciones contemplando tramas o redes modulares que han ordenado y dado proporciones adecuadas a sus proyectos.*

# DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA ESPACIO / GEOMETRIA

## SEMANAS 15, 16

Cuestionamiento y exploración de la propuesta proyectual desde la geometría: determinación del soporte geométrico de organización del espacio y de las leyes geométricas que ordenan el proyecto. Ajuste de la estrategia en función de estas variables.

## DESARROLLO DEL TRABAJO

Verificar, en la estrategia desarrollada hasta el momento, la presencia de un **SOPORTE GEOMÉTRICO** claro (fundamento, base, generación geométrica de la idea)coherente con la organización espacial propuesta. Producir los ajustes necesarios para su revelación.

**REORDENAR GEOMÉTRICAMENTE** el espacio en función de la estructura de organización espacial y de las jerarquías de los ámbitos, revisando proporciones y escalas para acentuar los tipos espaciales (recintos, semi recintos, canales, etc.) así como las dimensiones en relación a sus usos físicos, ambientales y simbólicos.

Reconfigurar la propuesta espacial teniendo como soporte una geometría capaz de **ORDENAR LOS LÍMITES DEL ESPACIO** —planos y equipamientos— en relación a los modos de realizar las actividades.

Explorar alternativas de **COORDINACIÓN DIMENSIONAL**, modulación y correspondencias entre líneas, puntos y planos en vertical y en horizontal, bi y tri-dimensionalmente.

## MODALIDAD DE TRABAJO

Trabajo individual

## **CONTENIDO DE LA ENTREGA**

### **Cuestionamiento y exploración desde la geometría**

- Láminas en transparente de plantas, cortes y vistas expresando el soporte geométrico de base, la coordinación dimensional y las correspondencias entre líneas, puntos y planos. (Llenos y vacíos, aberturas, composición planos fachadas). Escala 1:75

dibujo Pito Campos





Bodegas Dominus - Napa Valley, Estados Unidos. Arqs. Herzog Y De Meuron

## LA MATERIALIDAD COMO CONFIGURANTE DEL ESPACIO

*Si alguna vez les falta inspiración, pidan consejo a sus materiales. Si piensas en el ladrillo, consideras la naturaleza del ladrillo. Uno dice, '¿Qué quieres, ladrillo?' y el ladrillo contesta: 'Quiero una arcada.' Entonces uno le dice: 'Yo también, pero las arcadas son caras. Puedo usar un dintel de hormigón. ¿Qué te parece, ladrillo?' El ladrillo dice: 'Quiero una arcada.' Es importante honrar los materiales que usamos.*

**Louis Kahn**

# DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

## LA MATERIALIDAD COMO CONFIGURANTE DEL ESPACIO

### SEMANAS 17, 18

Cuestionamiento de la estrategia a la luz de la definición más precisa de su materialidad. Determinación de los materiales según su LÓGICA CONSTRUCTIVA y su PERTINENCIA en relación a las particulares condiciones del contexto de implantación. Determinación del soporte estructural del espacio, criterios de materialidad: materia y tectonicidad.

Se trata de explorar las alternativas de materialidad de la propuesta arquitectónica en desarrollo, cuestionando la estrategia proyectual mediante la manipulación del vacío y sus límites, a partir de la definición de la relación entre soporte y cerramiento y su concreción desde la lógica de los materiales asociados a la forma y al espacio propuesto.

### DESARROLLO DEL TRABAJO

1.- Cuestionar el **SISTEMA DE SOPORTE** propuesto y explorar alternativas teniendo en cuenta:

- TIPOS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS: diferenciados, indiferenciados y mixtos, sus posibilidades en relación con las características del espacio que se pretende generar. El sistema de soporte estructural como límite y organizador del espacio. El sistema de soporte y los criterios de flexibilidad requeridos para definir los espacios interiores y su relación con el exterior.
- MODULACIÓN ESTRUCTURAL: entendida como una modulación tridimensional que organiza el espacio. Coherencia entre modulación espacial y funcional -según los requerimientos de usos, de espacio y forma-, y la modulación estructural.
- MATERIALIDAD DEL SISTEMA DE SOPORTE, la lógica constructiva de los materiales y su función dentro del sistema. Sistemas por vía húmeda, vía seca, mixtos.
- RELACIONES entre SISTEMA ESTRUCTURAL y SISTEMA DE CERRAMIENTOS.

2.- Cuestionar el **SISTEMA DE CERRAMIENTOS / FILTROS** como configurantes del espacio y definir sus características físicas y perceptuales, considerando:

El cerramiento como **INTERFASE INTERIOR / EXTERIOR**, filtro y regulador ambiental, dispositivo de captación o protección de agentes climáticos y ambientales, teniendo en cuenta:

- Asoleamiento, iluminación y ventilación: **ORIENTACIONES**. Aperturas y obturaciones de los límites del espacio según orientaciones. Optimización de las potencialidades de las orientaciones a partir de la **REVISIÓN Y AJUSTE DE LOS CRITERIOS DE OCUPACIÓN DEL SITIO**.
- Sonidos: el cerramiento como filtro de sonidos externos e internos.
- Temperatura: características térmicas de los materiales de cerramiento propuestos.
- Visuales: expansión de la percepción del espacio hacia y desde el exterior según actividades e intenciones de diseño.
- El cerramiento como dispositivo de **DIFERENCIACIÓN DE ACTIVIDADES Y ÁMBITOS**. Características materiales y de configuración de los límites interior / exterior e interior / interior según los requerimientos de las diversas actividades que se desarrollan. Definición de tipos de límites, dimensiones y materiales según criterios de diferenciación / integración y flexibilidad: límites móviles, posibilidades de desplazamiento de los límites.
- Los **ESPACIOS DE TRANSICIÓN** como filtros climáticos y espaciales.
- El cerramiento como dispositivo de **CUALIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS** que se proponen (interiores y exteriores): definición de los materiales según sus cualidades superficiales de color, textura, forma, densidad (rugoso/liso, transparente/opaco, brillante/mate, pesado/liviano, etc.)

## **MODALIDAD DE TRABAJO**

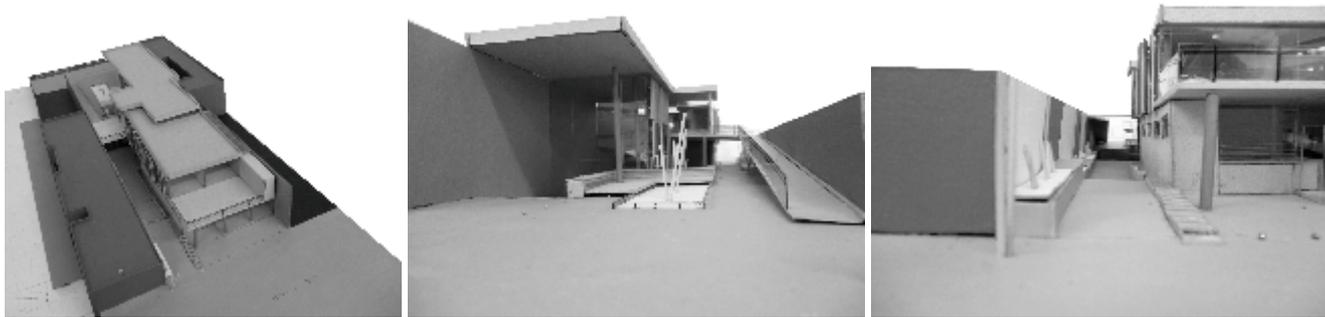
Trabajo individual

## CONTENIDO DE LA ENTREGA

- Exploración en maquetas escala 1:50, sobre el ámbito protagónico del proyecto (sala de lectura), utilizando un módulo de aproximadamente 100 m<sup>2</sup> de superficie x dos niveles de altura (6,00 m.) total o parcialmente diferenciados, buscando la mayor riqueza espacial mediante la realización de operaciones sobre los sistemas estructural y de cerramientos. Incorporación de nuevos criterios derivados de estas exploraciones al propio desarrollo proyectual.
- Plantas, cortes, vistas expresando sistemas de soporte, cerramientos y filtros. Escala 1:75.

dibujo Pito Campos





Entrega Final año 2011. Alumna Agostina Zampieri - Taller Arq. Belén Tosello

## SÍNTESIS ARQUITECTÓNICA

*La Arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La Arquitectura es un hecho plástico...Es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz...Su significado y tarea no es solo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La Arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa, gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: esta es la función de la Arquitectura.*

***Le Corbusier "Vers Une Architecture", 1923***

# SÍNTESIS ARQUITECTÓNICA Y AJUSTE DEL PROYECTO

## ENTREGA FINAL

### SEMANAS 19 a 25

#### 1.- LÁMINAS

Todas las láminas serán en papel vegetal. Medidas 0.35 m x 0.50 m o según cada lote.

Rótulo según formato adjunto.

Dibujo técnico preciso, diferenciando claramente espesores de puntas y tipos de líneas (corte, vista, proyección, etc.). No utilizar plantillas.

#### 1.1.- LAMINA 1

##### PLANIMETRÍA ESC 1:200

Objetivo de la lámina: verificar la relación del edificio propuesto con el barrio, con la estrategia de intervención en el espacio público del pasaje, su inserción en el tejido, etc.

##### Contenidos

Planta de techos (con parapetos), incluyendo el entorno máximo permitido según la escala, con sombra arrojada a 45°. (Sacar datos del material que se utilizó para la maqueta del sector). Nombre de calles, diferenciación de pavimentos (calles, veredas, peatonales, etc.), vegetación, áreas verdes, orientaciones (norte), solados del edificio y su entorno dibujados de modo sintético (no figurativo).

#### 1.2.- LAMINA 2

##### PLANTAS BAJA, ALTA Y OTRAS (en caso de que existan), ESC 1:75

Objetivo de la(s) láminas: expresar la arquitectura del edificio propuesto y su relación con el entorno inmediato.

##### Contenidos

En Planta Baja, el edificio en el lote completo, con su entorno inmediato, ejes medianeros, línea municipal, vereda y relación con el pasaje. Indicar los distintos solados, áreas verdes, veredas, etc. con su materialidad de manera sintética.

Cotas generales (por ambiente) perimetrales al edificio y cotas de nivel.

Equipamiento fijo y móvil (recordar que el equipo no se corta).

Nombre de cada local, nombre de calles, vegetación, orientaciones (norte), etc.

Indicar por donde pasan los cortes.

Las Plantas Altas se dibujarán por transparencia, solo apareciendo la información relativa al nivel correspondiente.

Las diferentes plantas pueden o no estar en la misma lámina.

### **1.3.- LAMINA 3**

#### **CORTES, ESC 1:75**

Objetivo de la(s) láminas: expresar la arquitectura del edificio propuesto y su relación con el entorno inmediato. Expresar el espacio.

#### **Contenidos**

Tres cortes como mínimo, 1 longitudinal y 2 transversales (o los que demande el proyecto) ESC 1:75. Deben pasar por situaciones espaciales interesantes, dibujando en todos los casos el lote completo.

Cotas generales (de altura interior) perimetrales al edificio y cotas de nivel.

Equipamiento fijo, recordar que el equipo no se corta. No dibujar equipo móvil.

### **1.4.- LAMINA 4**

#### **FACHADAS, ESC 1:75**

Objetivo de la(s) láminas: expresar la arquitectura del edificio propuesto y su relación con el entorno inmediato. Expresar la materialidad del edificio. Verificar el tratamiento de aberturas y filtros según orientaciones.

## **Contenidos**

Todas las fachadas, según proyecto, dibujando en todos los casos el lote completo. Utilizar distintos espesores de punta para marcar las diferentes profundidades.

Sombras, expresión sintética de materiales, indicación de materiales de terminación.

Se designarán según orientación.

## **2.- PANELES**

Todos los paneles de 0.70m x 0.50m sobre base rígida, con rótulos según formato adjunto.

### **2.1.- PANEL 01 - PROCESO PROYECTUAL**

INTRODUCCION: consideraciones generales sobre tema y lugar (texto provisto por la Cátedra).

PROCESO de IDEACIÓN: interpretación particular de tema, lugar, y síntesis de la ESTRATEGIA PROYECTUAL.

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA: ESPACIO / USO / PROGRAMA; ESPACIO / GEOMETRÍA; ESPACIO MATERIALIDAD. Síntesis de cada etapa. Gráficos conceptuales, ideogramas, croquis, fotos de maquetas del proceso, etc. Técnica libre. Escala gráfica.

### **2.2.- PANEL 02 – SÍNTESIS PROYECTUAL**

MEMORIA DESCRIPTIVA sintética del proyecto.

PLANIMETRIA (fotocopiada de la lámina correspondiente).

CROQUIS de recorrido, 2 interiores y 2 exteriores. Técnica libre, indicar el enfoque.

FOTOS de las maquetas finales, escalas 1:250 (contexto) y 1:75 (edificio).

## **3.- MAQUETA**

**Maqueta con base rígida de 0.70m x 0.50 m. aproximadamente, con rótulo según formato adjunto. Técnica libre, preferentemente monocromática.**

Lote completo con entorno inmediato escala 1:75. Indicar los diferentes solados y su materialidad de manera sintética, áreas verdes, vegetación, etc.  
 Materializar: estructura diferenciada, parapetos en techos, carpinterías, filtros, equipo estructural del espacio (no equipo móvil), etc.

### Formatos de los paneles finales

**PROCESO PROYECTUAL**

lugar	ideación	formalización
tema	USOS:	tema
tema	lugar	geometría
tema	estrategia	materialidad

arquitectura unoa

**SINTESIS PROYECTUAL**

memoria	recorridos interiores	exteriores
el tejido	1	2
el tejido	3	4
zócalo para fotos de maqueta escala 1:200 y escala 1:75		

arquitectura unoa

1
2

### Formatos de los rótulos

Nombre del alumno@:  
 Profesor Asistente: Arg.  
 Profesora Adjunta a Cargo: Arg. Silvia Grifone  
 Profesor Titular: Arg. Mariano Faraci

10

dibujo Pito Campos



# apuntes teóricos

dibujo Pito Campos







UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



1613 - 2013  
400  
AÑOS



**FAUD**

Facultad de Arquitectura  
Urbanismo y Diseño

editorial**ingreso**