

Introducción

ANA CAROL SOLIS Y PABLO PONZA

A propósito de cumplirse cuarenta años del último y más fatídico golpe de estado perpetrado en la Argentina, algunos docentes de la cátedra *Historia Argentina Contemporánea* de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba; consideramos oportuno editar un libro que reuniera una serie de estudios dispersos en torno a los ejes *Córdoba y dictadura*. En su origen, la idea central fue elaborar un texto que diera cuenta de las preocupaciones investigativas en temas de pasado reciente con un fuerte anclaje territorial, en virtud de reflejar las singularidades que nos diferencian del resto del país. Con esa consigna, y a los fines de enriquecer el proyecto, convocamos a distintos colegas que venían trabajando en temas afines con el afán de recibir sus aportes y experticia. Si bien, por diferentes razones, no todos pudieron participar, conseguimos articular ocho investigaciones que expresan las principales líneas de debate e indagación histórica en el tema.

Cabe señalar que en el campo de la producción académica de Córdoba las huellas de la represión dictatorial y del terror de estado fueron especialmente perdurables. Esto se observa, por ejemplo, en el vacío, la tardía o fragmentaria incorporación de problemas referidos a este período en la agenda de tareas de las ciencias sociales y las humanidades. Sin embargo, los estudios académicos en torno a la dictadura, y principalmente aquellos que se ocupan de su desarrollo en Córdoba, han incrementado su presencia en la última década al amparo de un proceso socio-histórico y político que sin duda alentó la revisión de aquellos relatos vinculados a nuestro complejo y traumático pasado reciente. Esto puede ser cotejado no sólo en la prolífica producción y circulación de trabajos finales de grado y posgrado que consignan las diferentes disciplinas, sino también en la creciente organización de eventos científicos especializados que responden a la demanda e interés de un público cada vez más amplio.

Sin proponernos aquí un repaso amplio y exhaustivo de la producción académica local, queremos hacer una breve referencia de las principales líneas de indagación que actualmente se encuentran en curso, así como mencionar algunos de los hitos fundantes que en Córdoba coadyuvaron a la maduración y desarrollo de temas vinculados a dictadura y pasado reciente. Para contextualizar brevemente, podemos decir que en la segunda mitad de la década de 1990 el interés por la última dictadura se circunscribió casi exclusivamente a celebraciones, recordatorios y jornadas de reflexión en algunas unidades académicas de la UNC, entre ellas las escuelas miembro de la Facultad de Filosofía y Humanidades, la Escuela de Ciencias de la Información y la de Trabajo Social. Dichas acciones, en general fueron motorizadas por colectivos estudiantiles que recibían el apoyo de docentes que rara vez articulaban su producción científica con sus convicciones políticas o compromisos con la memoria de los desaparecidos y otros hechos aberrantes acontecidos entre 1976 y 1983.

Sin embargo, el cambio de siglo y la aguda crisis económica, política y social del modelo neoliberal, favoreció la complementación de los movimientos sociales y reclamos de la época con los de *memoria, verdad y justicia* procedentes de los organismos de derechos humanos. Esta suerte de encuentro y sinergia argumental identificó en el proceso dictatorial y sus líneas de continuidad en el presente buena parte de las razones que explicaban la debacle del país. De este modo, poco a poco la impunidad e injusticias no resueltas fueron catalizando en los sectores más sensibles de la academia, que comenzó por actualizar sus interrogantes,

problematizar los conflictos, definir las periodizaciones y recortar objetos de estudio dentro de lo que genérica y coloquialmente conocemos como los *sesenta-setentas*, para enfocarse especialmente en los efectos y repercusiones económicas, sociales, políticas y culturales de la última la dictadura.

Desde una mirada retrospectiva ahora sí más específica, podemos decir que hubo dos hitos clave que incidieron en el desarrollo de las preocupaciones académicas de ésta índole. En primer lugar, la llegada y radicación en Córdoba del prestigioso *Equipo Argentino de Antropología Forense* (EAAF), que en el marco de una causa judicial por enterramientos clandestinos en el cementerio San Vicente, publicó *Cementerio de San Vicente: informe 2003* que no sólo puso en contexto el trabajo de recuperación de identidades de los desaparecidos asesinados, sino que incorporó el aporte de un grupo de investigaciones que propusieron un nuevo marco de lectura de hechos a partir de casos efectiva y materialmente comprobables.

El segundo hito de relevancia está asociado al impacto que tuvieron las políticas públicas de memoria que implementó el gobierno del ex presidente Néstor Kirchner, que en Córdoba permitieron la reapertura de las causas por crímenes de Lesa Humanidad (2005); impulsaron la aprobación de la Ley de creación de la *Comisión y el Archivo Provincial de la Memoria* (2006) en la Ex D2, y la conversión de otros dos antiguos *centros clandestinos de detención de personas* -*La Perla* y *Campo de la Ribera*- en espacios de memoria y difusión de los derechos humanos. En este sentido, tanto la creación de la *Comisión y el Archivo Provincial de la Memoria* como los juicios, implicaron la incorporación de funcionarios que se profesionalizaron en la gestión y sistematización de documental probatorio, hecho que redundó no sólo en la ampliación de los archivos disponibles para la consulta de investigadores, sino también en objeto de una producción especializada que permitió una amplia difusión por diferentes canales y soportes.

Ahora bien, en cuanto el campo de la llamada nueva historia política, los primeros trabajos sobre la última dictadura fueron las compilaciones publicadas en 1996 y 2006 bajo la coordinación de César Tcach y Hugo Quiroga, a propósito de conmemorarse los veinte y treinta años del golpe. Allí se reunieron especialistas de diversos ámbitos con la finalidad de analizar la dictadura y sus legados, pero los estudios específicamente referidos a Córdoba no tuvieron presencia protagónica. No obstante, la circulación de estos textos motivó el desarrollo de nuevas investigaciones más atentas a las claves de nuestra historia local. Recientemente, Tcach ha trabajado aspectos novedosos como los manuales de instrucción militar (Tcach, 2015) y la labor de los antropólogos forenses, junto a María Clara Iribarne; quién ha investigado, además, el diálogo político en dictadura (Tcach, Iribarne, 2014; Iribarne, 2010).

Dentro del campo historiográfico, se encuentran también los trabajos de Alicia Servetto (1998, 2004 y 2010) que han permitido comprender los complejos años del retorno del peronismo al poder y precisar el adelantamiento de prácticas represivas llevadas a cabo durante las intervenciones federales ocurridas en Córdoba entre 1974 y 1976, como consecuencia del *Navarrazo*. Esta tarea fue profundizada por Melisa Paiaro (2010) y extendida, en la actualidad, a la etapa posterior a 1976, una línea de investigación que se inserta en la historia de la represión y que ha comenzado a proliferar hacia nuevos territorios como ocurre, por ejemplo, con la investigación en curso de Jacqueline Gómez focalizada en el terror de estado en la ciudad de San Francisco. (Gómez, 2016)

Por su parte, Marta Philp ha abordado el vínculo entre memoria y política desde los procesos de legitimación entre 1969 y 1989 en Córdoba. Los resultados de su trabajo se encuentran en su tesis doctoral, publicada en 2009 por la Editorial de la UNC (Philp, 2009). Asimismo, Philp ha profundizado esta línea de exploración junto a algunos integrantes de su equipo de investigación, como es el caso de Verónica Canciani y Eduardo Escudero, quienes se han concentrado en el análisis de una institución paradigmática: la *Junta Provincial de Historia* en Córdoba y Río Cuarto (Canciani, 2013 y Escudero, 2013).

Desde la perspectiva de los procesos de movilización social, la configuración local de los derechos humanos es investigada desde hace más de una década. Una de esas líneas remite a la conformación del Movimiento de derechos humanos en tanto resistencia social a las violencias del Estado (Oviedo y Solis, 2006 y Solis, 2015). El devenir de la cuestión entre la posdictadura y la configuración de una democracia excluyente constituye el eje de las producciones reunidas bajo el prisma de la cultura política y la acción colectiva en Córdoba, con resultados publicados en Solis 2012 y 2015, continuando en la actualidad con las militancias políticas de los represaliados en los procesos de democratización (Solis, 2013). La temática de los familiares y organizaciones de derechos humanos ha sido abordada también desde la psicología por Lucía Garay, Carla Banchieri y Carina Tumini, 2007; mientras otros aportes están centrados en las nuevas generaciones de activismo o en la especificidad de los juicios, como los trabajos dirigidos por Silvia Plaza.

La actualización temática y la diversificación de las fuentes disponibles para la indagación han permitido novedosos aportes, como es el caso de las investigaciones dirigidas por Silvia Romano (2010, 2013) desde el Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA) de la UNC, que permitieron avanzar en la reconstrucción del universo de los destinatarios de la represión en/de Córdoba. Asimismo, más recientemente los avances conseguidos le han permitido definir más acabadamente los perfiles socio-culturales y los ámbitos de actuación y militancia de los destinatarios de la represión. La novedad de las fuentes audiovisuales, así como la experiencia de trabajo con diferentes archivos -entre ellos los de la propia UNC- han permitido el desarrollo de una reflexión crítica acerca de los aportes y límites de los documentos y repositorios tradicionales para abordar estos temas (Norma San Nicolás, 2015).

A este renovado interés se integran los aportes desde el campo de la antropología local, en particular aquellos que se interrogan por las memorias sociales y las violencias políticas. Se destacan aquí los aportes de Mariana Tello referidos a las memorias de las mujeres sobrevivientes y la militancia armada (Tello, 2012) y los producidas en torno a los espacios de memoria y el testimonio de los sobrevivientes de Ludmila Da Silva Catela, Natalia Magrín y Maricel López en 2013.

Asimismo, el cruce entre violencia política e historia intelectual es otra línea de análisis propiciada por Pablo Ponza (2010 y 2014), quien ha reflexionado sobre publicaciones político-culturales de los *sesenta-setenta*, los efectos del régimen dictatorial, el exilio y la posterior transformación del paradigma *revolucionario a democrático* del núcleo intelectual cordobés *Pasado y Presente*, entre otros. En cuanto a la historia cultural, Soledad González desarrolló una tesis doctoral en torno a las juventudes que abarca parte de la dictadura y la transición en Córdoba (González, 2012), mientras que Gustavo Morello (2003) y Eliana Lacombe (2014) se han

interesado por el rol de la Iglesia, la experiencia política de los católicos posconciliares de Córdoba y el devenir del *Movimiento de Sacerdotes por el Tercer Mundo*.

Para concluir con este breve repaso por las principales líneas y antecedentes investigativos en la materia, cabe mencionar que los interrogantes sobre la lucha armada, las distintas expresiones de las militancias revolucionarias y el impacto de la represión política registran algunos resultados como el de Ana Mohaded (2009) y los trabajos de Ana Noguera y Leandro Inchauspe desde el campo historiográfico (Noguera, 2013; Inchauspe, 2010; Inchauspe y Noguera, 2015). Por su parte, los efectos represivos en las comunidades obreras y en particular en el sindicalismo, están siendo investigados por Laura Ortiz (2014) —en relación a las experiencias clasistas— y Ana Elisa Arriaga, para el caso de Luz y Fuerza. Estos trabajos recuperan estudios anteriores centrados en aspectos de la temprana represión a los trabajadores y sus organizaciones pero que no incluyeron el período posterior al golpe de 1976 (Gordillo, 2001; Brennan y Gordillo, 2008).

A continuación, el presente libro reúne ocho capítulos agrupados en cuatro ejes que reflejan experiencias de militancia, represiones, prensa y continuidades entre la dictadura y el presente. En primer lugar, la preocupación por hacer confluír la reconstrucción del universo de los represaliados y los estudios de la militancia se integran en el capítulo de *Alicia Servetto y Ana Noguera* dedicado a construir un perfil de los y las militantes de las organizaciones revolucionarias armadas de Córdoba. Para ello, utilizan la *Base de datos sobre desaparecidos y asesinados de Córdoba en los '70. Biografías, trayectorias y pertenencias políticas* elaboradas por el proyecto Patrimonio audiovisual, derechos humanos e historia reciente, desarrollado en el Centro de Conservación y Documentación Audiovisual de la UNC bajo la dirección de la Dra. Silvia Romano. En base a estos datos realizan una caracterización socio demográfica de la militancia revolucionaria local recortando del universo de los detenidos desaparecidos y asesinados (DDA) en general, aquellos en los que se ha podido establecer fehacientemente su pertenencia a las dos principales organizaciones armadas de la época: *Montoneros* y *Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo* (PRT-ERP).

En segundo lugar y desde la perspectiva *contrarrevolucionaria*, el capítulo de Eliana Lacombe analiza la llamada *infiltración marxista* como enemigo político-religioso. El texto explora el proceso que terminó con la fractura interna, la polarización y radicalización político-religiosa del campo católico durante la última dictadura militar. Centrada en la diócesis de Córdoba, la autora describe la trama interior, las concepciones y los universos de sentidos de los grupos católicos tradicionalistas, mismos que consolidaron una representación peyorativa de los llamados tercermundistas en tanto *infiltrados marxistas*. El texto se enfoca en cómo las representaciones que tenían lugar en el seno de la Iglesia fueron utilizadas por agentes de inteligencia estatal para identificar, controlar y reprimir a un conjunto heterogéneo de actores católicos genéricamente vinculados al movimiento de renovación post Concilio Vaticano II.

En tercer lugar, y en cuanto al amplio y diverso debate que se ha venido realizando en los últimos años acerca de la lucha armada y, en particular sobre las desviaciones militaristas de algunas organizaciones de izquierda, Gabriel Montali analiza la acción política y militar de la *Organización Comunista Poder Obrero* (OCPO), que en Córdoba —entre 1974 y 1976— se convirtió en la tercera organización revolucionaria más importante detrás de *Montoneros* y del PRT-ERP. El texto pondera comparativamente el devenir de su *estrategia y tácticas*, así como el carácter distintivo de una organización donde no existían jerarquías militares al estilo formal, no se

implementaron marcos regulatorios para la vida cotidiana de sus integrantes, ni consignó una tendencia política verticalista marcada por liderazgos fuertes o personalista.

En cuarto lugar, y en relación a la militancia sindical, *Ana Elisa Arriaga* presenta una aproximación al impacto de la violencia y la represión estatal entre los trabajadores eléctricos de Córdoba, atendiendo tanto a la progresiva pérdida de derechos colectivos en términos del debilitamiento de su capacidad de acción sindical, como al cercenamiento de derechos laborales individuales. La indagación recupera un conjunto de prácticas represivas puestas en juego –persecución legal e ilegal, detención selectiva de dirigentes, amenazas con atentados y ataques a edificios, secuestros, desapariciones y ejecuciones, intervención a la estructura gremial, etc.- y la configuración de un *dispositivo* disciplinario que funcionó con singular efectividad en el control del conflicto.

En quinto lugar, y partir del asesinato de nueve estudiantes universitarios ocurridos en Córdoba a comienzos de diciembre de 1975, Melisa Paiaro se detiene en la formación y el accionar del autodenominado *Comando Libertadores de América*. La autora indaga no sólo en las características del contexto político y cultural en el que este comando de la muerte hizo su aparición pública, sino también en el modo que exhibía la sórdida brutalidad de sus asesinatos políticos. El texto logra establecer cuáles eran las vinculaciones del *Comando* con la policía provincial y el Tercer Cuerpo de Ejército, así como el objetivo de esa violencia explícita, dirigida a convertir los cuerpos en gestos discursivos y perversos mensajes con destinatarios específicos.

En sexto lugar, y en cuanto a la violencia sufrida en el ámbito de la comunicación social, Pablo Ponza y José Soaje recorren las líneas de continuidad y ruptura del accionar represivo sobre los periodistas y la prensa gráfica de Córdoba, a partir del singular escenario político que inauguró el *Navarrazo*. La hipótesis del texto sostiene que, entre 1974 y 1976, la represión aplicada a los periodistas y medios gráficos locales no fue diseñada ni reglamentada de modo compacto y homogéneo, sino que su ejercicio fue asistemático, imprevisible y previo a la implementación de la *Circular Número 19* de marzo de 1976 y el *Plan de Comunicación Social* de septiembre de 1977, cuyo objetivo central fue marcar la agenda informativa para forzar un tratamiento benigno de la gestión militar y generar un clima ficticio de normalidad y orden.

En séptimo lugar, e inscripta en el campo de los derechos humanos, *Ana Carol Solís* indaga los modos en que la prensa favoreció o no la creación de un sentido común alternativo sobre las denuncias de violaciones cometidas, que fuese solidario con la causa de los represaliados, sus familiares y allegados. El vínculo entre prensa y derechos humanos se aborda al comparar dos episodios de contienda política ocurridos en enero de 1976, frente a la *ola* de secuestros y desapariciones, y en septiembre de 1979, con la visita de la CIDH a Córdoba, relevando su tratamiento en los diarios *La Voz del Interior*, *Córdoba* y *Los Principios*. La autora argumenta que una característica común fue el uso diferencial de tres fórmulas: *mostrar, ocultar y desligar*, hecho que moldeó una *doble desigualdad* al proponer delimitaciones entre lo publicado permitido y lo prohibido, y al conformar una suerte de cerco informativo sobre lo ocurrido en Córdoba, mediante el tratamiento diferencial de lo local acontecido respecto de la agenda nacional.

En octavo y último lugar, Marta Philp investiga cómo la dictadura fundó su accionar en ideas claves acerca del orden político, el papel de los distintos sectores sociales y el lugar de la

Argentina en el mundo. La preocupación por las bases ideológicas de la dictadura viene a profundizar sus aportes respecto de los procesos de legitimación política, y en particular los imaginarios ligados a la religión católica como una de las bases que fundaron ideológicamente el régimen. La autora postula que dichos valores se condensaron en un imaginario *del orden natural como fortaleza* y se ocupa de sus continuidades y rupturas a cuarenta años del golpe, por medio de un análisis que compara las expresiones vertidas en dictadura y democracia.

Finalmente, queremos consignar aquí nuestro agradecimiento a todos los que de un modo u otro colaboraron en el proceso de edición de este libro, en especial a los colegas que desarrollaron tareas de evaluación externa de cada uno de los capítulos, sin duda su experiencia y atenta lectura ha significado un aporte de rigor y calidad para los textos que integran el libro. Gracias Gabriela Águila, Cecilia Azcónegui, Victoria Basualdo, Vera Carnovale, María Soledad Catoggio, Francisco Colombo, Eduardo Escudero, Leandro Inchauspe, Clara Iribarne, Micaela Iturralde, Rubén Kotler, María Silvia Leoni, Rubén Levenberg, Florencia Levín, Laura Ortiz, Silvia Romano, Marianela Scocco y Víctor Stasizyn. Asimismo, gracias a Micaela Arrieta, integrante de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Comunicación UNC, quien participó de la gestión de los contenidos y evaluaciones a doble ciego. Por último, expresamos nuestro agradecimiento a Noelia García de la Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica de la Facultad de Filosofía y Humanidades que posibilitó la edición digital del libro y, por supuesto, a las autoras y autores que confiaron en este proyecto.

Bibliografía citada

Brennan, James y Gordillo, Mónica B. (2008): *Córdoba rebelde. El cordobazo, el clasismo y la movilización social*. La Plata, De la Campana.

Canciani, Verónica (2013): «La Junta Provincial de Historia de Córdoba durante el período 1973-1983. Escritura de la historia y poder político» En Philp, Marta (compiladora) *Territorios de la historia, la política y la memoria*, Córdoba: Alción Editora, pp.81-108

Da Silva Catela Ludmila; Magrin Natalia; López Maricel Alejandra (2013): *Las memorias y sus márgenes: análisis etnográficos e históricos sobre el pasado reciente en Argentina*, Córdoba, Ediciones del Pasaje.

Escudero, Eduardo (2013): «*Enquadramiento de la memoria*. Historia y política: a propósito de la Junta de Historia de Río Cuarto (1966-1979)» En Philp, Marta (compiladora) *Territorios de la historia, la política y la memoria*, Córdoba: Alción Editora, pp.109-143

Garay, Lucía, Banchieri, Carla y Tumini, M. Carina (2007): *Vivencias frente al límite*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.

Gómez, Jacqueline (2016) «Iglesia y dictadura en Córdoba. El caso de la Parroquia del Perpetuo Socorro de la ciudad de San Francisco y la historia de su cura párroco. Del compromiso social al disciplinamiento civil» en *Interpelaciones al pasado reciente. Aportes sobre y desde Córdoba*. Colección Cuadernos de Investigación, Córdoba: CEA UNC, pp.73-88.

González, Alejandra Soledad (2012): *Juventudes (in) visibilizadas en la última dictadura. Estetización de la política y politización de la estética en performances oficiales de Córdoba (1980-1983)*. 2012. Tesis de Doctorado en Historia, UNC, Córdoba. Inédita.

Gordillo, Mónica (editora) *Actores, prácticas, discursos en la Córdoba combativa. Una aproximación a la cultura política de los '70*. Córdoba: Ferreyra Editor.

Inchauspe, Leandro (2010): «*Decididos de Córdoba. Violencia y Política: notas sobre el PRT-ERP en el escenario provincial post-cordobazo*», en Vidal, Gardenia y Blanco, Jesica, Coords, *Estudios de la Historia de Córdoba en el siglo XX*, Córdoba: Ferreyra Editor, pp. 85-111.

Inchauspe, Leandro y Noguera, Ana (Julio-Diciembre 2015): «“Ya éramos en origen algo distinto”. La Columna Sabino Navarro y su desarrollo en la Córdoba de los ‘70», en *ESTUDIOS* - N° 34, pp. 29-49.

Iribarne, Ma. Clara (2010). «Empresarios de Córdoba y poder militar. Diálogos en la intimidad» en Tcach, César (comp.), *Córdoba Bicentenario*, Córdoba: UNC-CEA.

Lacombe, Eliana (2014): «Las dos Iglesias: memorias sobre el surgimiento de la corriente tercermundista en Córdoba» en *Sociedad y religión*, vol. 24, no 41, p. 119-150.

Mohaded, Ana (2009): *Memorias de los Setenta, la propuesta teórica, política y organizativa de la Organización Comunista Poder Obrero*, tesis para optar al título de Magister en Ciencias Sociales, Escuela de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Catamarca.

Morello, Gustavo (2003): *Cristianismo y Revolución*. Córdoba, Thesys.

Noguera, Ana (2013): «La participación de las mujeres en la lucha armada. Córdoba, Argentina, 1970-1973», en *Taller*, Vol. 2, N°2.

Olmo, Darío (comp.) (2005): *Cementerio de San Vicente: informe 2003*, Equipo Argentino de Antropología Forense. Córdoba: Ferreyra Editor.

Ortiz, Laura (2014): «Operaciones de memoria e historia del clasismo. Córdoba (Argentina), 1969-1976» En *Taller* (Segunda Época). Revista de Sociedad, Cultura y Política en América Latina, Vol. 3, N° 4, pp.76-87.

Oviedo, Silvina y Solis, Ana Carol (2006): *Violencia institucionalizada y formas de resistencia social: los organismos de Derechos Humanos en Córdoba durante la dictadura*. Trabajo Final para acceder a la Licenciatura en Historia. Inédito.

Paiano, Melisa (2010): *El poder desaparecedor en Córdoba. 1974-1976*. Tesis Final Licenciatura en Historia. FFyH-UNC. Inédita

Philp, Marta (2009) *Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba*, Córdoba, Editorial de la UNC.

Ponza, Pablo (2010): *Intelectuales y violencia política*. Córdoba, Babel.

Ponza, Pablo (2010): «La izquierda en su laberinto: Intelectuales argentinos, ideas y publicaciones en el exilio (1976-1983)» *Boletín Americanista*. N° 60. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona.

Ponza, Pablo (2014): «De la revolución armada al pacto democrático. Cambio de paradigma en el grupo *Pasado y Presente*» (pp.281-306) En Ansaldi Waldo y Giordano Verónica (coord.) (2014) *América Latina. Tiempos de Violencia*. Buenos Aires, Ariel.

Quiroga, H. y Tcach, C. (comps.) (2006): *Argentina 1976-2006. Entre la sombra de la dictadura y el futuro de la democracia*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones – Universidad Nacional del Litoral.

Quiroga, Hugo y Tcach, César (comps.) (1996): *A veinte años del Golpe. Con memoria democrática*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Romano, Silvia (et. al.) (2010). *Vidas y ausencias. Destinatarios de la represión. Córdoba 1969-1983*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Romano, Silvia (comp) (2013). *Historias Recientes de Córdoba. Política y derechos humanos en la segunda mitad del Siglo XX*. Córdoba: Editorial Filosofía y Humanidades-UNC.

San Nicolás, Norma (2013): «Reflexiones sobre la Universidad y el Terrorismo de Estado, 1974-1976» Romano, Silvia (comp) (2013). *Historias Recientes de Córdoba. Política y derechos humanos en la segunda mitad del Siglo XX*. Córdoba: Editorial Filosofía y Humanidades-UNC, pp.89-124.

Servetto, Alicia (1998): *De la Córdoba combativa a la Córdoba militarizada 1973-1976*. Córdoba, Ferreyra Editor.

Servetto, Alicia (2010): *73/76 el gobierno peronista contra las «provincias montoneras*, Buenos Aires, Siglo XXI.

- Servetto, Alicia (2004): «Córdoba en los prolegómenos de la dictadura. La política del miedo en el gobierno de Lacabanne». En *Estudios*, Revista del Centro de Estudios Avanzados, N°15, pp.143-156.
- Solis, Ana Carol (2011). *Los Derechos Humanos en la cultura política desde la Acción Colectiva de una democracia excluyente. Córdoba entre 1989 y 2002*, Tesis de Maestría en Partidos Políticos, CEA, UNC, inédita. 227 ps. Inédita.
- Solis, Ana Carol (2012): «La cuestión de los derechos humanos: de la posdictadura a la democracia excluyente. (Córdoba, 1989-2002)» En Gordillo Mónica, Arriaga Ana E., Franco María J., Medina Leticia, Natalucci Ana y Solis Ana Carol: *La protesta frente a las reformas neoliberales en la Córdoba de fin de siglo*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Solis, Ana Carol (2013): «Democracias en disputa: una aproximación a la experiencia del Movimiento Cordobés de los ochenta». En *Brumario*, Revista de Ciencias Sociales, N°9, octubre. [en línea]
- Solis, Ana Carol (2014): «De las comisiones a los organismos en Córdoba: derechos humanos, dictadura y democratización» en Kotler, Rubén (coord) *En el país del sí me acuerdo. Los orígenes nacionales y transnacionales del movimiento de derechos humanos en Argentina: de la dictadura a la transición*. Buenos Aires: Imago Mundi y Red Latinoamericana de Historia Oral, pp.129-156
- Tcach, César; Iribarne, María Clara (2014): «Desandando los caminos de la represión: Un acercamiento a la experiencia del Equipo Argentino de Antropología Forense». En *Estudios*, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, N°31, junio.
- Tcach, César (2015): «Educar para la guerra: manuales militares reservados e incinerados en Argentina (1968-1976)» *Cuadernos de Historia. Serie economía y sociedad*. Revista del Área Historia del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichón. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, N° 13/14, 2015, pp. 151 a 168.
- Tello, Mariana (2012): «(Sobre)Vidas: Objetos, memorias e identidades en la transmisión de experiencias concentracionarias» en *Revista del Museo de Antropología*. Vol. 5. N° 1.FFyH. UNC. Disponible en <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/9133>