



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE PLASTICA

TRABAJO FINAL DE LICENCIATURA EN
GRABADO

PROYECCIONES
Tras las huellas de un imaginario
sensible

ALEJANDRA FABIANA HERNÁNDEZ

Asesor: Lic. Adriana Miranda
Córdoba, 2009

AGRADECIMIENTOS

A Diego y Constanza; por estar y acompañarme; por la ayuda y el apoyo incondicional.

A Juan Carlos, mi padre; Olga, mi madre; Marta, Mary, Sole y Juan , mis hermanos; por la ayuda, el apoyo y el sostén afectivo.
A Andrea, hermana y compañera invaluable en los proyectos, por su disposición y valiosos aportes.

A Adriana Miranda; por su incondicional y generosa apertura, acompañamiento y por brindarme su conocimiento.

A Gris, Alicia, Mati y Marina, por su generosidad en brindarme su tiempo y conocimientos.

A Roxi por sus aportes, escucharme y apoyarme.

A Marcelo H. por el incentivo profesional.

INDICE

Introducción

Palabras Claves

Antecedentes.

*Un registro de la memoria: de la fotografía como documento a la fotografía como obra-
Breve acercamiento-
Nombrando algunos referentes significativos.*

Tema: Las Salinas Grandes de Córdoba.

Proyecciones I. *La mirada del paisaje: real o ideal.*

Momento de reflexión.

Proyecciones II. "Collage Fotográfico"

Proyecciones III. Virtualidad. Materialidad.

Montaje fotográfico. Criterios de Organización espacial.
Sistema de iluminación adoptado.

Bibliografía

Apéndice
Curriculum

INTRODUCCIÓN

"Lo que el arte expresa no son ideas, sentimientos, intenciones, procedimientos intelectuales o misterios profundos, sino simplemente la presencia y la identidad de quienes lo producen. Expresa esa identidad de una manera muy simple y elemental: la señala, la marca"¹

En el presente trabajo pretendo lograr una investigación exploratoria por medio de una sustentación teórica que va acompañada de momentos de reflexión sobre mi práctica artística como Licenciada en Grabado (y arte impreso) seleccionando la técnica fotográfica como medio de expresión. El objetivo es dar cuenta de aquellos saberes que entran en juego respecto a los conocimientos que fueron moldeando mi desarrollo académico en las distintas asignaturas por las que transcurrí, gestándose y materializándose en este Trabajo Final.

"Proyecciones" mantiene una unidad técnico-conceptual aunque tiene tres etapas de **concepción**² que responden a un recorrido (o correlato) empírico y epistémico a los que considero complementarios y de una saludable interrelación:

-Libros de artista que dan cuenta de exploración, registro y selección del **tema**, a la manera de relato uniendo texto e imagen.

-Una serie de collage-fotográficos en cajas-cuadros resultantes de la **motivación** necesaria en todo acto creativo producto de un cambio paradigmático en el transcurso de mi trabajo.

¹ Gentileza del Arq. Prof. Gabriel Gutninsky

² dar vida relacionado a la gestación de la obra de arte, es decir el acto mental a través del cual el artista posee la idea primera de la obra posible o factible. Es la fase inicial y anterior a la creación.

-Instalación que completa la idea de "proyecciones" adquiriendo **materialidad y virtualidad** de forma interactiva e intenta dar anclaje y cierre al proceso.

PALABRAS CLAVES

Para anclarnos en el origen de las palabras:

Proyección: f. (sustantivo femenino). Acción y efecto de proyectar. Imagen que por medio de un foco luminoso se arroja o fija temporalmente sobre una superficie plana (Real Academia Española)

Psicol. Mecanismo psicológico de defensa consistente en atribuir inconscientemente a otros y a percibir en el mundo exterior las propias pulsiones y los conflictos internos.³

Proyectar: tr. Lanzar, dirigir hacia delante o a la distancia. Idear, trazar, disponer o proponer el plan y los medios para la ejecución de una cosa. Tr. y prnl. Hacer visible sobre un cuerpo o una superficie la figura o la sombra de otro. Tr. *Geom.* Formar sobre una pantalla la imagen óptica amplificada de diapositivas, películas u objetos opacos.⁴

Sensible: Propiedad general de poder ser afectado por lo que a uno le rodea, y de reaccionar ante su estimulación. Reúne dos ideas la sensación producto de la reacción de los sentidos y la toma de conciencia de la presencia de las cosas. La segunda es la afectividad y la emoción.

Tras Remite al significado latino "más allá de"

Imaginario: Que existe en la imaginación. Lo que no es real, sino del orden de la ficción.

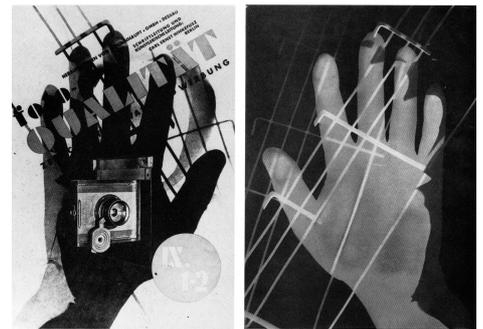
³ Diccionario Enciclopédico ilustrado "Océano Uno" -Editorial Océano- 1993

⁴ Ibidem

ANTECEDENTES

"...aunque las diferencias exteriores entre los fenómenos como entre las plantas, los hagan parecer tan distintos que sus afinidades interiores queden ocultas, y aún cuando tales fenómenos se presenten al espectador de una manera confusa, pueden sin embargo, en base a su necesidad interior, ser reducidos a una misma raíz".
Vassily Kandinsky⁵

En los últimos años de la carrera en la Licenciatura de Grabado tomé contacto con la fotografía incursionando en el trabajo de laboratorio y diferentes técnicas de revelado llegando a realizar fotogramas. Entonces profundizo en la lectura de Moholy Nagy y Man Ray, quienes trabajaron en estos y que me van revelando un mundo símil al grabado.



6 Laszlo Moholy-Nagy, página de título para Foto-Qualität, 1931

Laszlo Moholy-Nagy, Fotograma, 1925-1927

⁵ Vassily Kandinsky, *Punto y línea sobre el plano*, Madrid, Labor, 1988- Cit por Martínez Moro: "Un ensayo sobre grabado" -Creática ediciones- Madrid - 1998- pág 27

⁶ Laszlo Moholy-Nagy, página de título para Foto-Qualität, 1931 y Fotograma de 1925-1927

La fotografía surge así análoga al grabado, es decir, existe una relación de semejanzas y coincidencias entre las dos, aún siendo distintas.

Los materiales y herramientas concretamente son distintos pero su finalidad es semejante.

En ambos casos (tanto en fotografía como en grabado) el origen es una matriz (en la fotografía el negativo) y el soporte es el papel. La fotografía fue mi opción técnica y medio para el acto creativo; paralelamente incursiono en historia de la fotografía⁷ para conocer obras, artistas y fotógrafos.

Con una cámara Pentax K1000 realizo un curso de fotografía periodística, producto del cual surgen una serie de muestras⁸

De manera casi intuitiva primero, luego más organizada, nacen distintas series fotográficas que se fueron transformando en obras y procesos con miras a proyectos, uno de los cuales forman parte de mi Trabajo Final de la Licenciatura en Pintura⁹, actualmente en curso.

Tomando en cuenta el aporte de Rosalind Krauss¹⁰ y considerando a la fotografía como "*índice*"¹¹; es decir, "signos que tienen con su referente relaciones que implican una asociación física, forma parte del mismo sistema que las impresiones, los síntomas, las huellas, los indicios."¹²; considero que éste es el nexo más evidente entre ella y el

⁷ Adscripta a la Cátedra de Historia IV - a cargo de la Prof. Tit. Mgter. Rocca, Cristina. **Dicto una clase de Historia de la fotografía haciendo incapié en la fotografía plástica**. tema que tomo como aporte a la cátedra y en el que investigo ,a pedido de la docente titular.

⁸ *Ver curriculum adjunto*

⁹ Relevamiento fotográfico en Chaco de la comunidad Toba-2005- 2006

¹⁰ Krauss, Rosalind - "Lo fotográfico" por una teoría de los desplazamientos- Ed. Gustavo Gili-Madrid- 2002.

¹¹ Nota cit por Rosalind Krauss en "Lo fotográfico" por una teoría de los desplazamientos- Ed. Gustavo Gili-Madrid- 2002. : Index en inglés, en el sentido de Pierce. "(Un índice es) un signi o una representación que remite a su objeto no tanto porque exista alguna similitud o analogía con él ni porque esté asociado con los caracteres generales que dicho objeto posee, sino porque está conectado dinámicamente (y también espacialmente) tanto con el objeto individual como con los sentidos o la memoria de la persona para la cual sirve el signo" Charles S. Pierce, *Ecrits sur le signe*, textos recopilados , traducidos y comentados por Gerard Deledalle, Editions du Seuil, Paris, 1978-

¹² *Ibidem*

grabado. En la impresión de la matriz entintada a un soporte papel, o la impresión de fotones lumínicos en una superficie fotosensible, ambas guardan con el referente una asociación física, ambas dejan una huella.

La fotografía al igual que las técnicas tradicionales, posee una matriz que graba mecánicamente (o manualmente) una imagen que podrá ser reproducida cuantas veces el artista decida según la edición prevista, estando ésta limitada por cuestiones relacionadas a la perdurabilidad o conservación del rollo fotográfico en la fotografía analógica, por ejemplo. Rescato lo que J. Martínez Moro destaca en relación a lo que generalmente llamamos grabado, "aludiendo a una amplia variedad de manifestaciones de la obra gráfica sobre papel, cuyo principal vínculo radica en el carácter múltiple de la imagen".¹³ De la misma manera que en el grabado, puede; en instancias de laboratorio o de programas específicos; darse una variación en el color de la fotografía, cuestión que desarrollé oportunamente.

Para ir al origen; en este proyecto; veo necesario tomar la etimología de la palabra grabado: que es incidir, desbistar, grabar sobre un material una imagen para ser reproducida. Pero también, y desde un sentido psicológico es grabar en la memoria una idea o un concepto; desde el vademécum¹⁴, el cuerpo, es una matriz capaz de gestar vida entendida como el acto de concepción¹⁵. Encuentro entonces imprescindible ir reflexionando sobre los distintos sentidos que van adquiriendo mis matrices fotográficas durante los diferentes momentos de la concepción tanto desde su desarrollo empírico como epistemológicos.

En un primer momento realicé el trabajo de campo determinando que el relevamiento fotográfico, o en término de Philippe Dubois "el acto fotográfico" se transformaría en el recurso técnico y teórico elegido para profundizar mis conocimientos sobre fotografía, teniendo en

¹³ Juan Martínez Moro: "Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)." Creática Ediciones- 1998 .pág 22

¹⁴ El cuerpo como Vademécum significa "va conmigo".

¹⁵ Miranda, Adriana. "La palabra como razón gráfica". - 2º ed. Córdoba. -2000.

cuenta que la zona de Las Salinas Grandes posee ciertas características complejas de registrar desde el punto de vista de la luz.

Coincidiendo con el momento de revelado profundicé en la lectura de textos de Philippe Dubois, Roland Barthes, Rosalind Krauss, Susan Sontag, Joan Fontcuberta, Dominique Baqué, entre otros.

Paralelamente fueron surgiendo reflexiones y pensamientos al situarme frente a las fotografías incluyendo la idea que en el acto fotográfico interviene no solo la acción, o sea el momento de la toma, sino incluye la recepción y la contemplación.¹⁶

El título deviene de una serie de reflexiones hechas también durante el proceso de creación de la obra, cuando, en una situación de desvelo recurro al diccionario para aclarar "tantos" y poder tomar una posición más concreta, para poder, diría, dar nombre a mis percepciones y acciones, es decir concebir con sentido.

¹⁶ Philippe Dubois "El acto fotográfico" De la representación a la recepción- Ed. Paidós Comunicación 2002

Un registro de la memoria: de la fotografía como documento a la fotografía como obra

- Breve acercamiento -

En la búsqueda de material para referenciar como marco teórico en mis proyectos observo que los textos se remiten principalmente a la fotografía como documento, registro o periodístico; y los teóricos de la primera época escriben de ella como inseparable de su finalidad primigenia: reproducir imágenes fehacientes de la realidad. Los escritos que aparecen en relación a la historia de la fotografía son los de W. Benjamin¹⁷ que datan del año 30 y luego los de Susan Sontag¹⁸ como los de Gisele Freund de los 70.

La legitimación de la entrada de la fotografía en artes se dio con el texto que aparece en los años 80 de Roland Barthes, "*La cámara lúcida*" que va a sentar precedentes en la historia de la misma, marcando un antes y un después. A partir de esa época surgen escritos que van acrecentando el corpus teórico seleccionado para mis objetivos: Rosalind Krauss, Philippe Dubois entre otros.

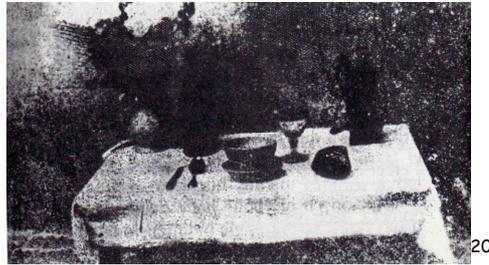
Adentrándome en la historia propiamente, aparece primeramente, a mediados del siglo XIX, uno de los primeros registros fotográficos realizado por Joseph N. Niepce¹⁹, afirmando el sentido para el que fue creada la misma, como dije anteriormente: reproducir fielmente la realidad tangible; situación que a lo largo de los años tanto teóricos como fotógrafos y artistas irán transformando, para ir a comienzos del siglo XXI cambiando ese paradigma tomando importancia la fotografía, la reproducción y la producción de la realidad única del artista o fotógrafo en cuestión. La fotografía hoy es tomada como medio y como fin en si misma, es creación, producción y reproducción

¹⁷ Walter Benjamin "sobre la fotografía"- ED. PRE-TEXTOS - 2005-

¹⁸ Susan Sontag "Sobre la fotografía" - Ed. Alfaguara- 2006

¹⁹ En 1822 Niepce luego de muchas investigaciones, obtiene las primeras imágenes fotográficas para las cuales necesitaba varias horas de exposición a plena luz del día. A fines de la tercera década Daguerre resolvió algunos problemas técnicos, como los tiempos de exposición creando el Daguerrotipo; entretanto W. Fox Talbot desarrolló un método utilizando un papel cubierto de cloruro de plata, que producía una imagen en negativo que posteriormente se podía positivar varias veces.

del sentir, de la manera de pensar y de estar en el mundo de un sujeto determinado: el que saca la foto.



Retomando a P.Dubois "la foto no es solo una *imagen*...es un verdadero acto icónico, una imagen, si se quiere pero como trabajo en acción"²¹, es decir que estamos frente a una "imagen-acto"²², donde entra en juego no solo la toma, o la situación de la toma (estado de ánimo de la persona, aspectos técnicos como la luz, tipo de cámara, luz, etc); sino que incluye la recepción de la imagen y su contemplación como ya dijimos.

Incluso en el arte, la fotografía también ha resultado en un devenir de cambios y transformaciones en el concepto, en la técnica, en el lugar que ocupó y ocupa y por añadidura por lo tanto también en el planteo teórico.

Dominique Baqué²³ se remite a la entrada de la fotografía en el arte en la década del 70, pleno auge de movimientos performativos, happening y fluxus, arte póvera, arte conceptual y otros. Aquí la fotografía será tomada como medio, "como aquello que queda, como lo *restante*"²⁴ para documentar una acción como la de Gina Pane en 1973 "Acción Sentimental"²⁵, una obra por ejemplo la de Dennis Oppenheim

²⁰ Nicéphore Niépce -*La mesa puesta*, 1822²⁰

²¹ P Dubois "El acto fotográfico"

²² ibidem

²³ Dominique Baqué "la fotografía plástica" Ed. Gustavo Gili, SA, Barcelona 2003

²⁴ Ibidem pág.14

²⁵ Ibidem pág. 11

y Sol Le Witt en 1968 en N York "Earthworks"²⁶, un concepto. La fotografía como huella mnemotécnica interviene a modo de disparador y registro, memoria de una situación o instante. Pero más que como documento al fin de cuentas "la fotografía funciona como reliquia: esa reliquia infinitamente preciosa y frágil en la que la mirada va a intentar descifrar la huella viviente de lo que ha sido" De todas maneras hay artistas en la década que incluyen la fotografía como parte del proyecto o como obra, por ejemplo Richard Long o Robert Smithson²⁷, en el caso de éste último al fotografiar y filmar su famosa obra *Spiral Jetty* propone la visibilidad de la obra en forma de fotografía .

El pasaje de la concepción de la fotografía como documento a la fotografía como modelo se da a fines de la década mencionada donde Cristian Boltanski, foto reportero, considera "las fotografías han estado durante mucho tiempo bajo el dominio de la pintura; hallamos influencias pictóricas en los tipos de iluminación, los temas el desenfoque, etc., e incluso en los términos que se utilizan: el retrato el paisaje...A partir de allí él hace una propuesta donde la foto se vea como tal. Se presente ella misma.

La entrada en artes de la fotografía se dio de manera paradójica y con una verdadera ruptura epistemológica en relación con la función y la naturaleza del medio, ya que fotoperiodismo deja de ser el único soporte y finalidad posibles²⁸. Aparecen disputas, divisiones, rupturas y posturas en el mismo centro de cuestión. Los 80 estarán marcados por algunas de estas divisiones entre lo que se denomina por según algunos autores fotografía plástica²⁹, y la fotografía llamada creativa.

Así mismo se abre la posibilidad "de la hibridación, de la mezcla y del mestizaje, la contaminación de los *medios*³⁰ que constituye, sin lugar a

²⁶ Ibidem pág. 13

²⁷ Ibidem pág 15

²⁸ Ibidem pág 43

²⁹ "El término *cuadros fotográficos* o bien *foto- cuadro*, aparece a principios de los ochenta, en artistas como el canadiense Jeff Wall..."op cit Baqué Dominique "la fotografía plástica" - pág 45

³⁰ Ibidem pág. 43

dudas, una de las principales determinaciones del campo contemporáneo" y donde yo hago pie para construir mi obra.

Nombrando algunos referentes significativos

Desde el cursado de la materia de dibujo IV cuando incursioné por primera vez en fotografía, a la par de la exploración que fui haciendo del tema empíricamente y los aportes de determinados autores fui descubriendo a artistas que trabajaban con la fotografía y a fotógrafos que trabajaban en el arte, en fin, haciendo un repaso y puliendo el lápiz surgen de manera significativa³¹:

- En las primeras décadas del siglo XX, artistas como Man Ray, y Moholy Nagy, precursores y grandes innovadores del arte contemporáneo. También Kurt Schwitters, entre los dadaístas está Hannah Höch y el surrealista Ernst. El fotógrafo Alfred Stieglitz principalmente con su serie *Equivalentes* de 1923 a 1931



32

³¹ Esta referencia de selección está determinada teniendo en cuenta los puntos que fueron y son de gran significación, que me movilizan: sea la forma de abordar la temática, el concepto, el tratamiento de la técnica fotográfica utilizada como medio y como fin; aún así es una selección acotada ya que dado el carácter del trabajo he debido reducir para limpiar y aclarar tantos. Tarea que me resulto compleja.

³² Alfred Stieglitz- *Equivalentes*, 1923- 1931

- David Hockney; Pintor y grabador británico. Es el exponente más destacado de la segunda generación del pop art inglés, quien con una cámara polaroid y pentax entre otras sacó infinidad de fotos y trabajó el fotomontaje o collage fotográfico influenciado por aportes de la matemática, de la física y del cubismo, creando nuevas narraciones y realidades espaciotemporales, constituyéndose un paradigma en la materia.

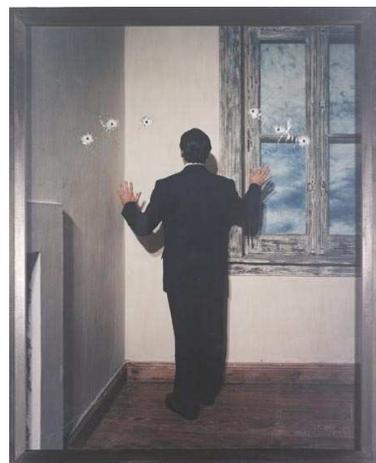


33

- Jeff Wall artista y fotógrafo canadiense, quien trabaja con cajas en transparencias de luz, donde la ambigüedad, como estrategia; la escenografía como recurso y los temas que trata (sociales y políticos) son sugerentes.
- Artistas y fotógrafos alemanes como: Anna y Bernhard Blume, Jürgen Klauke y Astrid Klein de quienes tuve la oportunidad de ir a la exposición que se realizó en el museo Caraffa de nuestra ciudad.
- Oscar Bony, artista argentino y misionero quien experimenta con distintos medios plásticos y audiovisuales, realizó instalaciones a nivel nacional e internacional. Su serie de

³³ Collage fotográfico de David Hockney - "Place Furtenberg, Paris, 7,8y 9 de agosto de 1985- Extraído del libro: David Hackney, "Así lo veo yo"- Ed. Siruela- Madrid - 1994

fotografías autobiográficas presentadas como obras y realizadas con el acompañamiento de distintos elementos plástico-visuales y materiales han sido de gran aporte en lo conceptual y plástico-compositivo.



34



35

³⁴ Esta obra de Oscar Bony, "El mago" (fotografía color detrás de un vidrio baleado) de 1998, da nombre a la exposición que el MALBA propone en enero 08. Una retrospectiva que incluye obras en diferentes formatos y soportes: pintura, fotografía, video, performance, objetos etc. de la producción del artista entre 1965 y el 2001.

³⁵ Oscar Bony, 1976, Sin título

- Matilde Marín artista argentina bonaerense que trabajó y trabaja en proyectos donde desde el 99 incorpora a su obra la fotografía y el video. "Precisamente una de las marcas registradas de Marín es su lucha contra las fronteras y por el creciente tránsito entre las disciplinas_ grabado, fotografía, video- que a menudo se superponen en su obra última."³⁶Rescato de su última producción el trabajo que realiza en lo que se a dado a llamar "fotoperformance", donde en equipo produce sus proyectos
- Manuel Pascual, fotógrafo y docente, egresado de la Escuela de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo, coordinó el proyecto Azul de Tocar y formó parte Sisizononón. En uno de los proyectos "Paisajeros" donde expuso trabajos realizados durante el 2006 y 2007 expone fotografías a la manera de montajes que nos remiten a otra manera de ver la realidad y me convoca.



37

³⁶ Marín, Matilde :Desplazamientos"!. Catálogo- Fundación Alon 2006.

³⁷ Montaje fotográfico de Manuel Pascual: "Abasto"-Catálogo Galería "Espaciocentro

TEMA: LAS SALINAS GRANDES DE CÓRDOBA

"Tomar fotografías es retener el aliento cuando todas las facultades convergen frente a la realidad fugitiva. Es en ese momento cuando dominar una imagen se convierte en un goce físico e intelectual"
Cartier-Bresson³⁸

El paisaje de Las Salinas Grandes de Córdoba es el **tema** convocante que me permiten llevar a cabo el proyecto, tomándolo desde una mirada personal, resultante de un proceso que vengo realizando hace ya varios años. Esta mirada personal está en directa relación con los procesos de la conciencia como la memoria y el pensamiento donde este último nos condiciona en la forma en que aprehendemos la realidad empírica, junto a los códigos genéticos y culturales "de lo que se han dado a llamar perceptos o unidades de percepción, que forman el contenido de nuestros registros visuales"³⁹ y que quedan en la memoria formada o basada en estas percepciones adquiridas donde a través de la afinidad, discriminación o asociación "recurren al lenguaje metafórico en sus más complejas representaciones y expresiones imaginarias"⁴⁰ para manifestarse, constituyendo una forma de ser y ver en el mundo, única y personal.

Siendo el recurso expresivo la fotografía, es ella la que va a permitirme dar cuenta de este diálogo interior entre registro, percepción y memoria.

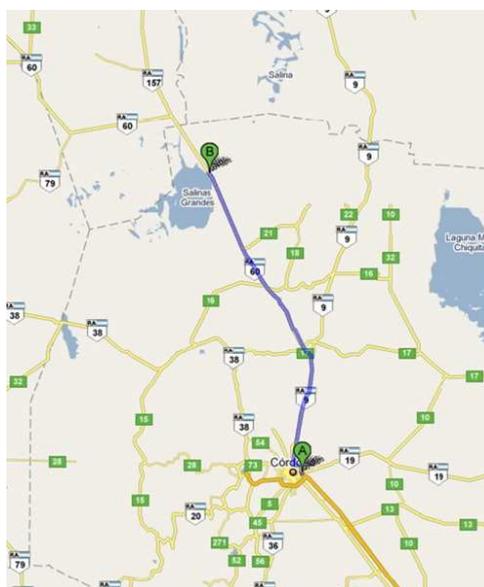
³⁸ Hill Paul- Cooper Thomas "Diálogo con la Fotografía" Ed Gustavo Gili SA- Madrid- 2001 -pág. 77

³⁹ Martínez Moro, Juan: " *La ilustración como categoría*. - Una teoría unificada sobre arte y conocimiento".-Ed. Trea, SL España- 2004

⁴⁰ Ibidem

En esta permanente búsqueda y encuentro con la obra fui tomando posiciones en artes; a través de la fotografía como medio y como fin en sí mismo, y en octubre de 2007 se presentó la posibilidad de realizar un viaje a las Salinas de Córdoba.

Para llegar a las Salinas se toma la Ruta Nac. 60, a unos 50 Km más allá de Quilino encontramos un acceso rudimentario y poco transitado. Se abre, inmediatamente y casi paralelo a la ruta, un inmenso paisaje atípico, monocromático, donde cielo y tierra parecían confundirse en uno solo.



41

Las **Salinas Grandes** son un extenso salar ubicado en el centro-noroeste del territorio continental de nuestro país formado por la acumulación de las aguas pluviales procedentes de las sierras del entorno, en especial las que procedentes de las Sierras de Córdoba que bajan por los ríos de Cruz del Eje. Formadas en una cuenca que suele estar cubierta por una muy somera capa de agua, especialmente durante el invierno meridional o durante los ciclos húmedos, dando

⁴¹ www.Google.com

lugar a extensas aunque muy poco profundas explayadas lagunas que se desecan fácilmente.

Llevé dos cámaras con lentes intercambiables: un zoom y un gran angular; rollos de fotos: blanco y negro, color y diapositivas, tratando de abrir posibilidades para luego optar y comparar resultados, teniendo en cuenta que el lugar geográfico donde hice el relevamiento fotográfico es un lugar alejado y de difícil acceso para mi lo cual implicó un planeamiento es decir la construcción de puentes entre el pensamiento y la acción tratando de evitar improvisaciones. Cada tipo de rollo presenta posibilidades distintas: en el rollo de diapositivas se dan particularidades como el alto contraste y saturación de tonos creando atmósferas especiales como las que presento a continuación.



42



43

⁴² Alejandra F. Hernández - Fotografía color- 20x30 cm - Positivo de rollo para diapositivas.

⁴³ Ibidem

*"Si hay en la fotografía una fuerza viva
irresistible
es que, con la fotografía ya no nos resulta
posible pensar la imagen fuera del acto que la
hace posible".
Philippe Dubois ⁴⁴*



Tomé como puntos de interés el acto fotográfico y sus implicancias; la relación fotografía y grabado; el collage fotográfico y ciertas reflexiones respecto a las imágenes-obras, o sea indagué en los aspectos denotativos y connotativos dentro de lo que sería la sintaxis visual de las mismas, en esto último rescato los aportes de Elena Oliveras⁴⁶ sobre este tema.

⁴⁴ Philippe Dubois "El acto fotográfico" De la representación a la recepción- Ed. Paidós Comunicación 2002

⁴⁵ Alejandra Hernandez- Fotografía blanco y negro- 7x10 cm

⁴⁶ Oliveras ,Elena: "La metáfora en el arte". Ed. Emecé Arte- Bs. As. 2009-

PROYECCIONES I

*"La obra de arte nace (para)...dar existencia material
a fuerzas invisibles; organizar el medio
de acuerdo con un orden regular; reproducir
de manera objetivada la experiencia de los sentidos".
Jacques Aumont⁴⁷*

La realidad del paisaje: real o ideal

Momento de reflexión

En el contexto geográfico descrito me dispuse a realizar cada toma fotográfica sintiendo que estaba frente a un momento creativo; mi cuerpo, mi persona, todo mi ser estaba concentrado en esos momentos en la composición, una acción inseparable de mi mirada. Crear es, comunicar con medios determinados convencionales y a veces no convencionales, y allí me encontraba sintiendo la irresistible fuerza y compulsión.

La manera de convertir simbólicamente conceptos, sentimientos y sensaciones en imágenes figurativas en esos momentos se daba a través de analogías, correlación, antecendencia, consecuencia, proporcionalidad, etc, muchas de estas formas "no son sino la transposición de los modos de la retórica oral y escrita, a otra en la que las imágenes pasan a ser palabras y conceptos de un nuevo lenguaje plástico articulado"⁴⁸

⁴⁷ Gérard Genette: "La obra del arte Inmanencia y transcendencia"- Ed. Lumen- Barcelona- 1997

⁴⁸ Martínez Moro, Juan: " *La ilustración como categoría*. - Una teoría unificada sobre arte y conocimiento".-Ed. Trea, SL España- 2004

Consciente de que el momento constituía "un verdadero acto icónico"⁴⁹; una imagen se iba gestando, ésa y no otra podría surgir ya que el momento era único.

El lugar me convocaba de una determinada manera, mi mirada estaba recortando partes de ese mundo, de éste espacio geográfico que aparecía ante mí como una inmensidad.

El paisaje es la representación de un lugar natural e implica la configuración física de una región geográfica vista desde un punto de vista determinado. Su modo de presencia en las artes plásticas es la representación que lleva implícito una serie de modificaciones intrínsecas dependiendo de la transposición en la elección del artista, lo cual lo convierte en ideal; su recorte se transforma en una ficción (es sal y parece mar/ es sal y parece arena.../nieve.etc.).



50

⁴⁹ Philippe Dubois "El acto fotográfico" De la representación a la recepción- Ed. Paidós Comunicación 2002. pág. 11

⁵⁰ Alejandra F. Hernández - Fotografía blanco y negro- 20x30 cm -

El tema del trabajo formalmente remite al paisaje, visto desde un punto de vista personal puedo ver la nostalgia, el silencio que transmite cada obra.



En un principio el paisaje de las Salinas Grandes que seleccioné está desprovisto de la presencia humana y toma relevancia el encuentro con la naturaleza geográfica, aparece como una epifanía (aparición). La selección de una parte de la realidad (recorte-enfoque-encuadre), es la impronta personal que le da una apariencia única.

"Lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas."⁵² es, lo que imprime el carácter a la obra, le da su singularidad.

Ver y mirar... "La vista llega antes que las palabras."⁵³

La vista es la que establece nuestro lugar en el mundo circundante... Sentí la necesidad de captar fielmente la realidad, tal era mi interés en lo que me rodeaba que todo se remitía a esto: veo, observo, encuadro, recorto y compongo a partir de esa realidad, acercándome a la concepción de hiperrealismo en la necesidad de capturar ese instante.

La imagen fotográfica no es tanto un documento sino un motivo que suscita una mirada desacostumbrada.

⁵¹ Alejandra F. Hernández - Fotografía color- 20x30 cm - Positivo de rollo para diapositivas

⁵² *Ibidem* pág 13

⁵³ Berger, John - "modos de ver"- Ed. Gustavo Gili - Barcelona - 2º edición, 7ª tirada 2007

Lo que la fotografía me permite es **ver** es para mí una forma de espiar por la ranura de una cerradura o a través del visor o de la pantalla (si es mi cámara analógica o digital) entonces como dice Barthes⁵⁴..."¿Cómo mirar sin ver? La fotografía separa la atención de la percepción y que solo muestra la primera, a pesar de ser imposible sin la segunda; se trata, lo que es aberrante, de una noesis sin noema, de un acto de pensamiento sin pensamiento, de un apuntar sin blanco...ahora bien, la mirada si insiste (y con más razón si dura, si atraviesa con la fotografía el Tiempo) la mirada es siempre virtualmente loca: es al mismo tiempo efecto de verdad y efecto de locura."



El material al que arriba tiene una lectura y un discurso intrínseco pero para convertirse "en obra" necesita de un momento de reflexión y autoafirmación, transformando ésta primera instancia. Es aquí donde se pone en juego el concepto de palimpsesto, el volver a escribir nuevamente sobre lo ya escrito, sobre el material fotográfico que ya poseo, que necesito como signos de otra escritura, de otro mensaje. En definitiva, coloco sobre la mesa las fotos, las ordeno y desordeno, busco puntos en común o equidistantes, recuerdo el sentido que tuvieron al momento de hacer "click" con mi cámara,

⁵⁴ Roland Barthes - "La cámara oscura." Notas sobre la fotografía- Ed Paidós comunicación- 2006 pág. 167

⁵⁵ Alejandra F. Hernández - Fotografía color- 20x30 cm - Positivo de rollo para diapositivas

construyo un relato, relato aquellas sensaciones de inmensidad en medio de esa quietud absoluta que ahora necesito transformar, abstraer para construir otro discurso, otro texto.

Una de las cualidades que necesito potenciar es la de relato panorámico, entonces selecciono las imágenes posibles.

Otra cualidad es el rastro, la huella, (como en una fotografía o un grabado) la percepción indirecta del hombre en ese espacio geográfico, aquí contemplo y compongo tomando ciertos atributos en los objetos significativos: rieles, maderas que fueron guías...



56



57

Aprehender el tiempo, congelarlo, retenerlo, aprisionarlo...

Cuando reflexiono en torno al medio utilizado para rescatar ese tiempo que se diluye sin cesar, pienso que tanto en fotografía como en grabado, ambos siempre discurrirán en un tiempo demorado, debiendo desarrollar un tipo de pensamiento teleológico.

⁵⁶ Alejandra F. Hernández - Fotografía color- 20x30 cm -

⁵⁷ Ibidem

Busco componer, me corro, me alejo, observo, miro, veo, enfoco, desenfoco, vuelvo a componer; es un juego permanente, cotidiano, está en mí. Es un juego y es el método que remite al *illuio* y que funcionaría como motor y le da sentido al juego, en términos de Bourdieu.

Este procedimiento que realizo comúnmente es el método adoptado para llegar a un fin: crear desde mi mirada, capturando la realidad y congelando el tiempo. Aquí juego y método se asemejan y se encuentran al momento de concebir.

Soy consciente que al fotografiar estoy ocupada en capturar el instante y eternizar momentos y cita Barthes⁵⁸ "El noema de la Fotografía es simple, trivial, ...*Esto ha sido...* en la Fotografía, lo que yo establezco no es solo la ausencia del objeto; es también a través del mismo movimiento , a igualdad con la ausencia, que ese objeto ha existido y que ha estado allí donde yo lo veo", podría decir cuando veo las fotografías que surge la sensación de algo disparatado y la paradoja. La fotografía es eterna y efímera a la vez. La percepción de eternidad aparece con la noción de temporalidad. Ese instante no vuelve; la vida es efímera y la memoria frágil, entonces como un etnógrafo intento rescatar, congelar, separar, registrar esos momentos en la cámara quedando en un negativo de celuloide o en un archivo digital, ambos posibles de destrucción, e incluso al positivar las imágenes el tiempo corroe el soporte, uno tan endeble como el papel.

Aparentemente lo que la fotografía muestra es que el tiempo pasa aunque esté fijado en el papel un instante. Eternizo el instante y a su vez es la muestra, es la huella de que el tiempo ha pasado, de que el tiempo no volverá a ser como fue."En la fotografía, la inmovilización del Tiempo sólo se da de un modo excesivo, monstruoso: el Tiempo se encuentra atascado..."⁵⁹.En el momento de sacar la foto, asisto a la

⁵⁸ Roland Barthes - "La cámara oscura." Notas sobre la fotografía- Ed Paidós comunicación- 2006 pág. 172

⁵⁹ Ibidem pág. 140

muerte de ese instante, y al ser consciente me embarga una sensación de letargo

La forma plástica- visual de presentar *PROYECCIONES I* es a través de una serie de libros de artista que a la manera de bitácora dan cuenta del proceso. Tienen el carácter de únicos y donde el texto no lo ocupa todo, no es la causa de su existencia, las imágenes son testigos de esta reflexión, son testimonios de verdad y de una mirada personal, son obras contenidas en otra obra.

Considero que un libro es una sucesión de espacios que se perciben como momentos diferentes y a veces análogos, es por esto que elegí este medio; la parte y el todo se relacionan creando unicidad.

PROYECCIONES II

"En el Collage, tiempo y espacio, cercanía y lejanía, lo extraño y lo familiar, lo que ya es consciente y lo que va cobrando conciencia... Se entrelazan en un área o un espacio... que son pegados, montados o colocados dando como resultado una imagen nueva de la realidad y el arte"⁶⁰

"Collage Fotográfico"

A partir de la toma de conciencia de los cambios que el tiempo produce en el paisaje. De la lentitud con la que los objetos que otrora fueron tronco hoy son pétreos. La sal lo destruye y lo cambia todo. Con el tiempo las cosas se transforman. Cada una a su ritmo, pero todo, al fin, se transforma.



61

La sal ante determinados elementos; por ejemplo el metal, actúa, lo corroe y lo cambia en el aspecto, en el color, en la textura. En este

⁶⁰ Ext. Del catálogo "Principio Collage - Documentación- evolución internacional- Obras originales- collage alemanes contemporáneos- " Instituto de Relaciones Culturales con el exterior y el autor- 1981

⁶¹ Alejandra F. Hernández - Fotografía color- 20x30 cm -

paisaje la sal me brinda un mundo donde se confunden los límites entre cielo y tierra, el color es el detonante ya que se presenta como un todo homogéneo, atípico, onírico, metafórico, la sal presenta un paisaje, un lugar transformado por los elementos físicos y por principios químicos, alude a silencio, inconmensurabilidad, reposo aparente ya que esa quietud genera un movimiento interno, de cambios, de transformaciones, químico



62

Un lugar aparentemente fuera de lugar. Lo mutable y lo inmutable. El cambio es inevitable, en todos los espacios, miradas, historias, personas, pero en las Salinas toma otro sentido, el tiempo que parece detenido, tanto en el paisaje como en las fotografías que registré comienzan a romper su quietud, a transformarse. Es aquí donde aparece ante mí como un nuevo paradigma, esto que aparecía como una verdad ya no lo es.

Es a partir de la toma de conciencia de la aparición de un cambio paradigmático, no ya de la toma fotográfica, sino de la imagen en sí misma y lo que ella trasmite en el tiempo. Es allí donde se produce este cambio que es físico, químico y mental.

En el paisaje y su aparente quietud, en ese imaginario sensible y detenido es donde comprendo la transformación que subyace y que debo hacer visible. Debo romper con la apariencia fotográfica. Se

⁶² Ibidem

produce allí una grieta temporal entre un antes y un después, una ruptura física, simbólica y temporal.

Después de "capturar" mis miradas me descubro espectadora y siento que me invade la nostalgia, percibo una añoranza que me aprisiona el pecho y allí me quedo hipnotizada, desvelada... estoy en un paréntesis en el tiempo (entre un pasado y un futuro)... pienso, siento, percibo...

Surge la toma de conciencia de una distancia espacio-temporal y que "es el contrapunto del principio indicial de la proximidad física. Allí donde el índice señalaba un efecto de certeza, de plenitud, de convergencia, el principio de distancia acaba revelando un efecto de conmoción, de desfase, de hiancia."⁶³ La distancia crea un abismo, enfría el paño, lo objetiva, justamente por ella vacilan las certezas que me conmovieron ayer y hoy me posiciono en otro lugar. "En este abismo, en esta escisión del tiempo se encuentran muchos elementos de la fotografía, en particular todo lo que tiene que ver con la intensidad y la tensión que el *acto fotográfico* mismo suscita..."⁶⁴

En la imagen impresa, ese instante, es estático, quieto, quedo, es presente perpetuo, melancolía. Entonces la imagen que se presenta es la muerte de ese instante. Sigo sintiendo lo ilógico, la aparente locura. El Presente es inasible.

⁶³ Dubois, Philippe; "El acto fotográfico" De la representación a la recepción- Ed. Paidós Comunicación- Argentina- 2002 pág. 140

⁶⁴ Ibidem pág. 87

Para materializar la idea de transformación partí de elementos icónicos creando un paisaje de artificio en el sentido de construir un fotomontaje donde las partes se constituyen en un todo, donde los elementos comunes se vayan concatenando uniendo imágenes fotográficas que tuvieran elementos formales con puntos comunes (línea de horizonte).



Este elemento fue el hilo conductor que justificó el sentido captado en el lugar donde se hizo la toma fotográfica: el sentimiento de inmensidad propia de las Salinas, esa aprehensión de la realidad, capturada fielmente como dijo Alfred Stieglitz, "*En la fotografía*

⁶⁵ Alejandra Hernandez - Collage fotográfico-

⁶⁶ Ibidem

subyace una realidad tan sutil que se vuelve más real que la realidad misma".⁶⁷, pero es necesario cambiar.

En el proceso descubro que en cada una de esos montajes había implícita una narración, una manera distinta de decir las cosas, de expresarme.

Cuando empecé a observar las fotos para pegarlas me di cuenta que se abría un inmenso campo de exploración ayudándome de la memoria en el proceso creativo.

La memoria que en su expresión más extendida, graba o imprime como dice Martínez Moro, juega un papel interesante y no menos importante, estableciendo un símil con el propio proceso de creación de grabados.

A través de complejos procesos mnemotécnicos, construyo otra realidad, mediante juegos que son propios del código visual, establezco, repeticiones, concordancias, superposiciones, rupturas formales constituyéndose la obra.



68

Paso de la etapa de producción del **acto fotográfico al de post producción tomando así el estatuto de obra**⁶⁹. La obra emerge de

⁶⁷ Hill Paul- Cooper Thomas "Diálogo con la Fotografía" Ed Gustavo Gili SA 2001

⁶⁸ Alejandra hernandez- Collage fotográfico

⁶⁹ Referencia tomada de una exposición realizada por el Arq. Y Prof. de la cátedra de Plástica Experimental y Lenguaje Plástico Geométrico I :Gabriel Gutnisky- Escuela de Artes -Dpto de Plástica-UNC.

aquello común, aquello acostumbrado, en mi caso fotografías de un paisaje de las Salinas, donde en eso que podríamos llamar *ordinario*⁷⁰ se produce un *vuelco*⁷¹ o un golpe, algo **me mira**, ejerciendo así una transformación de eso acostumbrado e incluso suspendiéndolo, para que estas fotografías como artefactos adquieran su carácter, su sentido de ser, su constitución trascendental donde podríamos decir se produce el paso a lo *extraordinario*⁷², para dar lugar a la obra.

A partir de ahora construyo otros paisajes y es aquí donde paso del tema al motivo, poniendo en acción, en movimiento ese motor que dará concreción y continuidad a otra etapa de "la obra de arte".

"A la actitud generalizada que se da en el arte contemporáneo por mezclar medios y técnicas con el objeto de conseguir nuevas calidades, efectos y aún conceptos, el artista gráfico no ha sido totalmente ajeno a lo largo de la historia, y menos todavía de la más reciente."⁷³

Cuando voy reflexionando sobre mi práctica e intento nombrar la técnica utilizada en el trabajo que voy realizando en esta parte del proceso de producción; que es parte de proyecciones II; rescato lo que en el diccionario de Estética de las Artes Plásticas dice sobre fotomontaje: "Valiéndose de documentos fotográficos de su época, a partir de 1920 los dadaístas desarrollaron la técnica conocida como *fotomontaje*, consistente en un *collage* de fotografías y otros complementos perfectamente diseñados y compaginados..."⁷⁴ entonces me remito a la palabra *collage*: "(del francés "pegatina") técnica consistente en pegar, adherir o superponer sobre una tela o fondo pictórico, diversos elementos utilitarios, los más usados de los cuales han sido recortes de diario y revistas; fotografías, gráfica..."⁷⁵ ,en

⁷⁰ ibidem

⁷¹ ibidem

⁷² ibidem

⁷³ Juan Martínez Moro: "Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)." Creática Ediciones- 1998 .

⁷⁴ Fernandez Chiti, Jorge: "Diccionario de Estética de las Artes Plásticas"- Ed. Condorhuasi- Argentina - 2003

⁷⁵ Ibidem

esta técnica realizo variantes y empíricamente observo que lo que hago es concretamente cortar, rasgar, y pegar fotografías para armar una composición, a esta práctica resuelvo denominarla: *collage fotográfico*"

El collage fotográfico, surge teniendo en cuenta que "las distintas técnicas y familias son para el grabador un repertorio instrumental y lingüístico natural..."donde,"...el fin principal es el resultado plástico que persigue el artista, y no tanto la fidelidad a un único medio determinado."⁷⁶

En el collage fotográfico me permito yuxtaponer, superponer, rotar, trasladar, desplazar, repetir distintos elementos y formas o texturas gráficos-plásticos l; como actualmente sucede en el grabado en general y como Martínez Moro rescata afirmando que "la versatilidad que proporcionan los elementales principios de yuxtaposición y superposición que subyacen en toda técnica de impresión y transferencia"⁷⁷ no son ajenos en mi producción, siendo la repetición o, la insistencia un mecanismo que no puedo soslayar; "en el montaje, en el ritmo y en el proceso asociativo de los pensamientos desencadenados aparece el *múltiple contenido* de la obra"⁷⁸.

A estos collage fotográficos podríamos llamarlos obras gráficas, ya que "en el grabado contemporáneo domina claramente la mancha, la textura, el collage y la imagen de origen fotográfico"⁷⁹ y también, porque la obra se presenta en soporte de papel. De todas maneras el uso del término si bien resulta ambiguo, considero que son obras gráficas ya que podríamos utilizar también adjetivos como "impreso"⁸⁰ y "seriado", acciones que se cumplen en estos collage, donde la impresión de las fotos como condición y la reproducción que me permitió realizar estos collage, dan lugar a series, constituyendo

⁷⁶ Juan Martínez Moro: "Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)." Créatica Ediciones- 1998 .

⁷⁷ Ibidem

⁷⁸ Ext. Del catálogo "Principio Collage -Documentación- evolución internacional- Obras originales- collage alemanes contemporáneos- " Instituto de Relaciones Culturales con el exterior y el autor- 1981

⁷⁹ Ibidem

⁸⁰ Ibidem

obras únicas, dado los elementos visuales trabajados con recursos ya descritos.

Hay un momento para crear y un momento para contemplar...en la contemplación de los trabajos realizados aparece un problema que se ha repetido a lo largo de mi quehacer artístico: la perspectiva⁸¹; entonces se presenta la interesante posibilidad que me da el collage fotográfico de manipularla, de recrearla, de invertirla y rebatirla; consciente de que en el proceso de creación de las imágenes fotográficas la perspectiva forma parte de la misma y que no se podría cambiar encuentro que la he cambiado y lo he realizado casi de manera inconsciente

En el juego experimental del trabajo de búsquedas y reconocimientos en las composiciones que fueron surgiendo, se dan collage de distintos tamaños y formas, prevaleciendo a la manera de visor de pantalla el formato rectangular. Los collage fotográficos de pequeño formato los compilé también en un libro de artista, que guarda relación con los anteriores en su presentación y forma evitando distracciones que desvíen el centro de atención; los de mayor tamaño se expondrán en forma de cajas cuadros como se especificó en la introducción y se visualizará en la etapa de montaje de obra.

⁸¹ Los aportes brindados por la lectura del libro de David Hockney en "*Así lo veo yo*" fueron un disparador para enfocar el tema y hacerlo consciente

PROYECCIONES III

"...la instalación a menudo se limita a ser una simple colocación en el espacio, una sobrevaloración del valor de exposición de la fotografía, y no la invención de un espacio o de un volumen fotográfico original."⁸²

La fotografía como proyección. La sal, condimento indispensable

La realidad se hace presente gracias a que la luz imprime; deja "una huella"⁸³ en la cámara (celuloide en este caso) de esa porción de mundo que intento recatar, y; luego, gracias a estos fenómenos físicos y químicos quedará impresa, eternizada, congelada en el papel.

Como dice Rosalind Krauss, son signos "que tienen con su referente relaciones que implican una asociación física".⁸⁴ La "huella" remite también a "vestigio"⁸⁵ y éste es el indicio o seña por donde se refiere la verdad de una cosa, entonces el "acto de fotografiar" se transforma en la impresión de mi propia huella mediada por el acto de "ver" personal, siendo única; en el espacio y el tiempo en que se produce; pero que a su vez, en cada toma al llevar algo de mi, se va a repetir esa mirada propia, como aquellos actos instintivos que nos identifican, y transforman a la toma, a la obra; en única y personal surgiendo un estilo propio.

⁸² Dominique Baqué "la fotografía plástica" Ed. Gustavo Gili, SA, Barcelona 2003

⁸³ Referencia del texto al que posteriormente me remitiré de Rosalind Krauss en "Lo fotográfico" por una teoría de los desplazamientos- Ed. Gustavo Gili- 2002

⁸⁴ Rosalind Krauss, "lo fotográfico por una teoría de los desplazamientos" Ed. Gustavo Gili-2002. P

⁸⁵ Diccionario Enciclopédico ilustrado "Océano Uno" -Editorial Océano- 1993

En una etapa avanzada, madura en relación a la obra consideré la necesidad de reafirmar la idea de proyección. Decido realizar otro viaje a Las Salinas para sacar unas diapositivas. Llegué al mismo lugar, pero en otra época del año, ésta es distinta de la anterior, con dos meses de diferencia del viaje realizado en el 2007 el paisaje está transformado. Se ha recrudecido la sequía, no encuentro los lugares donde había agua, la sal está como petrificada...

En el resultado de las tomas cuando las revelo aparece un paisaje análogo al anterior, exteriormente parece algo cambiado, aunque algunos elementos están todavía allí dando cuenta de su resistencia a ese cambio, pero interiormente es el mismo.

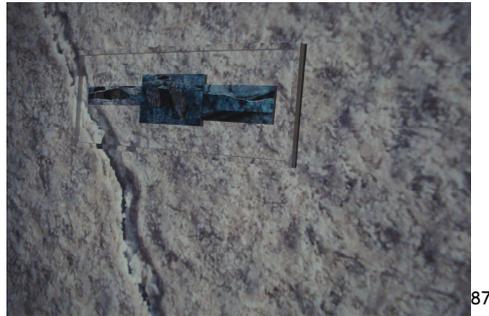
La forma de realizar *la proyección* es a través de un pequeño montaje escenográfico donde incluyo en el piso del salón elementos como la sal, el libro de artista con los collage fotográficos y la huella, en la pared concomitante una caja cuadro de un collage donde se proyecta encima una diapositiva seleccionada para lo cual utilizo un proyector.



86

⁸⁶ Alejandra Hernández-Collage Fotográfico. Caja cuadro.

La luz adquiere el rol de huella.



En relación al tema del proyecto, considero importante rescatar un elemento que está presente en cada fotografía.

La sal, como parte del proceso de transformación de las sustancias y paisajes; como condimento para dar sabor a las comidas y a la vida....

La sal es el eje del proyecto ya que se asemeja su poder de transformación de las sustancias y de los paisajes al poder de transformación que en la fotografía tiene otra sal: los haluros de plata... permitiendo fijar la realidad.

Gracias a ella se dan los cambios, se dan las transformaciones...

El cloruro de sodio, que es la sal, frente a determinados elementos y condiciones climáticas produce una transformación definitiva de esos materiales.

La sal fija la imagen en la cámara y en el paisaje lo transforma.

En la vida hay un dicho popular...la sal le da sabor a la vida, la sal de la vida ...como el motor de la vida...

La vida es movimiento, es cambio, todo cambia, mis miradas, mis pensamientos, en proyecciones se sitúan en estados anímicos particulares y únicos, todo cambia...los paisajes, los momentos, las imágenes frente al devenir del tiempo...todo cambia... y la sal es el condimento indispensable que tiene el poder de realizar el cambio,

⁸⁷ Montaje de diapositiva sobre Collage Fotográfico

como en la vida, en mi vida, la sal, semejante a las pulsiones que me motivan y son el motor para seguir...

EL MONTAJE PANORÁMICO/CRITERIO DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La obra se mostrará en el subsuelo del espacio cultural Abya Yala, en Catamarca 794 esquina Ovidio Lagos de Barrio General Paz, el día 4 de diciembre del presente año.

Al momento de recurrir a un espacio de montaje para la presentación de la obra he decidido seleccionar uno que tuviese cierto carácter *intimista*, en el que particularmente surja la necesidad del recogimiento para la contemplación de los trabajos. Tal como si fuera el visor de una cámara, en él fuerzo al espectador a detenerse y reflexionar en ese espacio pequeño, cerrado y silencioso. Aquí decido sobre lo que podría ser paradójico: el paisaje invita a mostrarse en todo su esplendor en un espacio tal vez más abierto e iluminado, sin embargo lo construyo y circunscribo otorgándole intimidad.

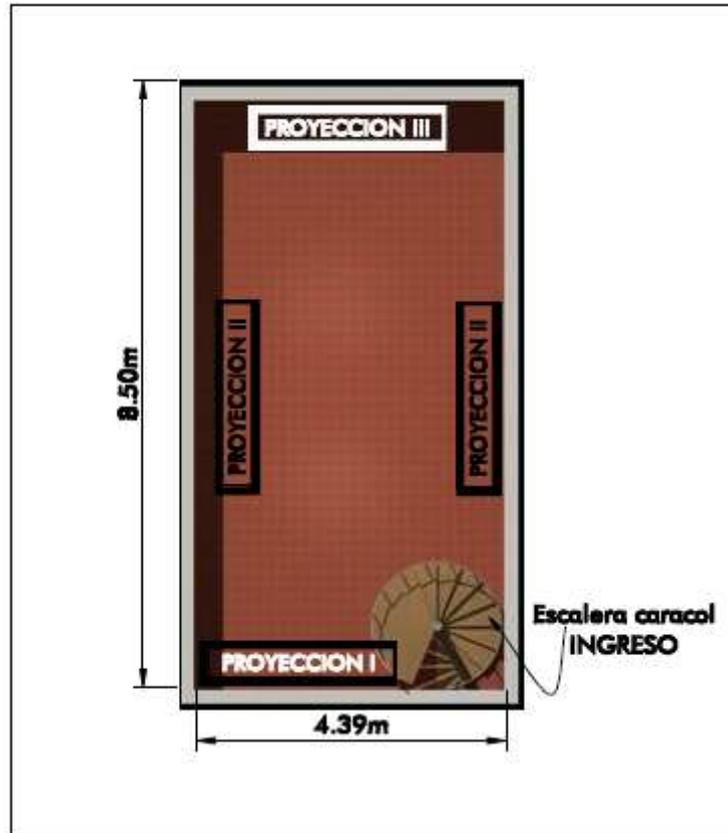
El texto guía de referencia para trabajar en esta etapa es el de Juan Carlos Rico "Montaje de Exposiciones"⁸⁸; en el capítulo IX - FASE PRÁCTICA- comenta los tipos de sala, la organización, los materiales y las posibilidades expositivas entre otras cuestiones sugeridas.

Particularmente y para el caso de la muestra, a continuación presento un plano con las medidas, el recorrido, y el montaje elegido.

⁸⁸ Rico, Juan Carlos; "Montaje de Exposiciones"- Museos- Arquitectura- Arte- SILEX Ediciones- Barcelona - 1996-

**ESPACIO CULTURAL ABYA YALA
SALA DE EXPOSICIÓN - (subsuelo)**

ORGANIZACION DE LA MUESTRA EN PLANTA



**ESPACIO CULTURAL ABYA YALA
SALA DE EXPOSICIÓN - (subsuelo)**

VISTA INTERIOR DE LA SALA

Proyecciones I
(libros de artista)

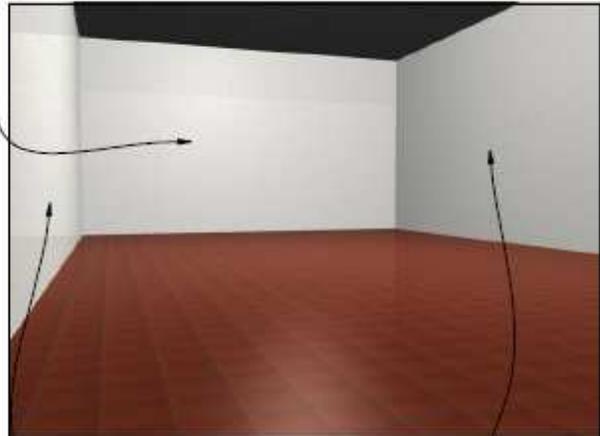


Proyecciones II
CAJAS CUADRO
(Collage fotografico)

Proyecciones II
CAJAS CUADRO
(Collage fotografico)

INSTALACION:

Proyeccion
de
diapositiva
sobre
pared y
CAJA
CUADRO
COLLEGE
-Libros
de
artista
sobre sal



Proyecciones II
CAJAS CUADRO (Collage fotografico)

Sistema de iluminación adoptado.

Al momento de imaginar *la puesta en escena* de la obra entendí la importancia de trabajar la iluminación⁸⁹ para dar mayor énfasis a cada parte del trabajo.

En un trabajo interdisciplinario con un ingeniero electricista se prevé la proyección de una diapositiva que durará un tiempo acotado (determinado por distintos factores atencionales del espectador) mientras un dispositivo automático desactivará a continuación el proyector, llevando la atención hacia la obra expuesta mediante un cambio de luces.

Estos dispositivos están pensados tomando en cuenta aquellas formas de orientar al espectador en la estructuración interna de la puesta y en el recorrido expositivo.

Como puede observarse en el croquis de abajo, las luminarias en el salón se han dividido en dos sectores, resaltando de esta manera las distintas particularidades de la obra. Un tercer elemento que interviene formando parte del sistema a controlar, es el proyector de diapositivas.

A fin de guiar al espectador en la secuencia de observación deseada, se define la activación de cada conjunto en la siguiente tabla de tiempos:

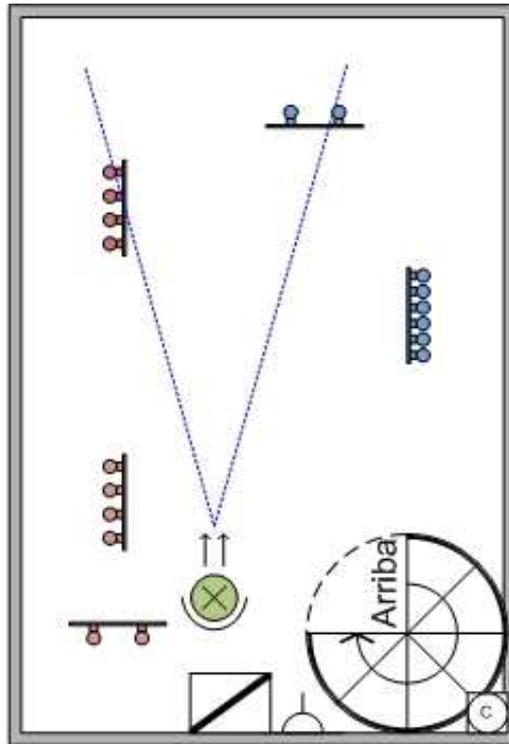
Tiempo 1 - Encendido de Iluminación del Sector 1

Tiempo 2 - Apagado del Sector 1 y Encendido del Proyector de Diapos

Tiempo 3 - Apagado de Proyector y Encendido de Iluminación del Sector 2

Tiempo 4 - Encendido de la Iluminación completa del salón.

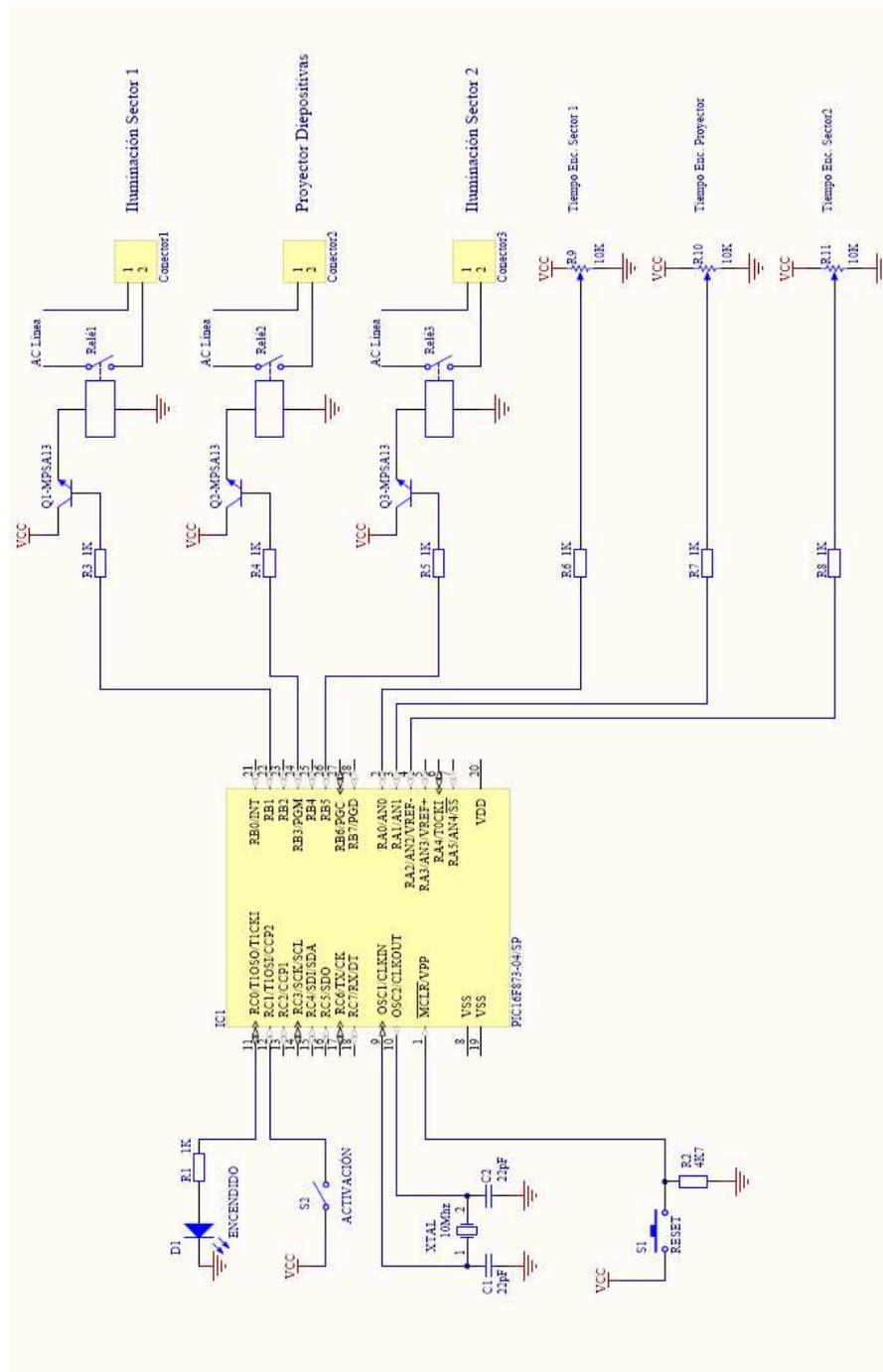
⁸⁹ Debo recordar que en mi trabajo de campo y la relación con el acto fotográfico y el paisaje natural y la luz propia del lugar adquirieron una importancia relevante.



Referencias

-  Luces Sector 1
-  Luces Sector 2
-  Proyector Diapositivas
-  Caja de Control

En lo que refiere al equipo de control, y con el fin de que el trabajo sirva como base para futuros estudios y desarrollos, se describe el Diagrama Esquemático de la Caja de Control que se ha construido para la muestra.



BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, Roland - "La cámara oscura." Notas sobre la fotografía- Ed Paidós comunicación- 2006.
- Berger, John - "modos de ver"- Ed. Gustavo Gili - Barcelona - 2º edición, 7ª tirada 2007.
- Borudieu, Pierre; Creencias Artísticas y Bienes Simbólicos Traducción de Alicia Gutierrez. Editorial Aurelia Rivero. Buenos Aires-2003.
- Corominas, Joan. "Breve diccionario de la lengua castellana", 3ª ed. Madrid, Editorial Gredos S.A, 1994.
- David Hackney, "Así lo veo yo"- Ed. Siruela- Madrid - 1994
- Diccionario Enciclopédico ilustrado "Océano Uno" -Editorial Océano- Argentina- 1993.
- Dubois, Philippe; "El acto fotográfico"De la representación a la recepción- Ed. Paidos Comunicación- Argentina- 2002.
- Dominique Baqué "La fotografía plástica" Ed. Gustavo Gili, SA, Barcelona 2003
- Etenne Souriau -Diccionario de Estética. Akal. Madrid- 1990.
- Fernandez Chiti, Jorge: "Diccionario de Estética de las Artes Plásticas"- Ed. Condorhuasi- Argentina - 2003
- Gérard Genette: "La obra del arte Inmanencia y transcendencia"- Ed. Lumen- Barcelona- 1997
- Hill Paul- Cooper Thomas "Diálogo con la Fotografía" Ed Gustavo Gili SA -Madrid-2001-
- Krauss, Rosalind - "Lo fotográfico" por una teoría de los desplazamientos- Ed. Gustavo Gili-Madrid- 2002.
- ¹- Marin, Matilde :Desplazamientos"!. Catálogo- Fundación Alon 2006.

- Martínez Moro, Juan: " *La ilustración como categoría. - Una teoría unificada sobre arte y conocimiento*".-Ed. Trea, SL España- 2004
- Martínez Moro, Juan: "Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)." Creática Ediciones- Madrid - 1998.
- Miranda, Adriana. "La palabra como razón gráfica". - 2º ed. Córdoba. -2000.
- Oliveras, Elena: "La metáfora en el arte". Ed. Emecé Arte- Bs. As. 2009.
- Rico, Juan Carlos; "Montaje de Exposiciones"- Museos- Arquitectura- Arte- SILEX Ediciones- Barcelona - 1996.

APÉNDICE

CURRICULUM



Fecha de Nacimiento: **02-04-72**

Datos Personales

Edad: **37 AÑOS**

Estado Civil: Casada

DNI: **22.764.010**

NIVEL MEDIO

INSTITUTO SECUNDARIO PRIVADO "JESUS MARIA Y JOSE"- Río Tercero-

Título otorgado: Bachiller con orientación docente.

Datos Académicos

NIVEL SUPERIOR:

*UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA-
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES.
ESCUELA DE ARTES*

Título otorgado: Profesor Superior en Artes
Plásticas:

Especialidad en Pintura
Especialidad en Grabado

Título a otorgar :Licenciada en Pintura
Licenciada en Grabado

Conocimientos de informática

Operación de PC:

- Sistema Operativo, WINDOWS, Planillas de Cálculo EXCEL y Procesadores de Texto WORD.
- Photoshop
- Corel Draw 10 y Power-point.

Idioma extranjero

Inglés, (lectura y comprensión de textos).

CURSO Y TALLER ANUAL DE "FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL" Escuela de Fotografía EL GERMINADOR DE FOTOGRAFOS (Abril a Noviembre de 2006)

ADECUACIONES CURRICULARES PARA EL 1º AÑO DEL CBU- EDUCACIÓN ARTISTICA- Programa de Capacitación Docente 2004-2005- Dirección de Proyectos y Políticas Educativas- Ministerio de Educación- Gobierno de Córdoba- (mayo a julio de 2005)

Cursos y congresos

TALLER TEÓRICO VIVENCIAL "...HACIA LA CREATIVIDAD EXISTENCIAL..."Escuela de Biodanza Idheas Taller Córdoba. (noviembre 2004)

III CONGRESO DE EDUCACIÓN ARTISTICA , "EL ARTE: SINTESIS DE LIBERTAD, COMPROMISO Y DIGNIDAD" (5 y 6 de noviembre de 2004)

TALLER DE INTRODUCCIÓN AL AMBIENTE DE MONTAÑA –AULA ABIERTA DE MONTAÑA –U.N.C (de abril a diciembre de 2003)

CURSO DE EXTENSION DE "INICIACION Y APOYO EN SERIGRAFIA" U.N.C (de setiembre a noviembre de 2002)

CURSO DE "DISEÑO GRAFICO EN PC" U.N.C (de agosto a noviembre de 2001)

SEMINARIO DE "FLEXOLOGIA" Universidad Nacional de Córdoba (octubre de 1998)

SEMINARIO DE "REPRESENTACIONES DEL

*CUERPO EN EL ARTE CONTEMPORANEO”
U.N.C*

(Junio de 1997)

JORNADAS “DESDE EL DIBUJO” U.N.C.

(Agosto de 1996)

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA-
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
–ESCUELA DE ARTES- DPTO. DE PLASTICA**

**Actividad
académica y de
investigación**

- **ADSCRIPTA A LA CATEDRA DE LENGUAJE PLÁSTICO GEOMÉTRICO I**
A cargo del Prof. Arq. Gutnisky Gabriel .
(desde marzo de 2006 a diciembre 2007)
- **ADSCRIPTA LA CATEDRA DE TÉCNICAS Y MATERIALES DE GRABADO**
A cargo del Prof. Ricardo Moreno Villafuerte.
(desde marzo de 2005 a la fecha continuo)
- **ADSCRIPTA A LA CÁTEDRA DE HISTORIA IV**
A cargo de la Prof. Adjunta a cargo Mgter. Cristina Roca. (desde marzo de 2005 a diciembre de 2007)
- **PARTICIPACIÓN COMO ADSCRIPTA EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN : “ DICCIONARIO DE ARTISTAS PLÁSTICOS CONTEMPORÁNEOS DE CÓRDOBA (Parte 2) Dirigido por la Prof. Supl. Dolores Moyano. – Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades.**
(desde marzo de 2006^a diciembre de 2007))
- **PARTICIPACIÓN COMO ADSCRIPTA EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “ TRAMAS DE SIGNIFICACIÓN ARTÍSTICO – CULTURAL EN LA MODERNIDAD DE CÓRDOBA (1940-1960). Producción conceptual, formal e ideológica de artistas**

modernos. Dirigido por la Mgter. Cristina Roca y codirigido por la Lic. Cecilia Irazusta. (desde marzo de 2006 a dic de 2007))

- PARTICIPACIÓN COMO DISERTANTE EN LAS IX JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DEL AREA ARTES DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES – PROYECTO “LOS EX LIBRIS EN CORDOBA” director del proyecto :prof. CELIA MARCÓ DEL PONT (noviembre de 2006)
- PARTICIPACIÓN COMO DISERTANTE EN JORNADAS DE ARTE POPULAR – Coordinado por Facultad de Agronomía y Facultad de Filosofía y Humanidades- Escuela de Artes- Cepia. (17,18,19 de noviembre de 2005)

Actividad académica y de investigación

- PARTICIPACIÓN COMO DISERTANTE EN LAS VII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DEL AREA ARTES DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES – PROYECTO “DE LA MATRIZ A LA ESTAMPA” director del proyecto :prof. RICARDO MORENO VILLAFUERTE (noviembre de 2004)

PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA DE TUTORÍAS A EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN- AGENCIA CÓRDOBA CIENCIA. Convocatoria 2007- “*El ex libris como estrategia pedagógica*” Tutor: Gladys Ema Rosales- Responsable: Celia Marcó del Pont.

- AYUDANTE DE ALUMNO EN LA CATEDRA DE TECNICAS Y MATERIALES EN GRABADO (desde marzo de 2003 a noviembre 2004)
- AYUDANTE DE ALUMNO EN LA CATEDRA DE MORFOLOGIA (desde marzo de 2001 a noviembre 2003)

2006-2007
CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
HUMANIDADES- UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CÓRDOBA- Revista del
Área Artes Nro. 10 2006- 2007-Pág. 123 a
130.

Publicación

2004-
Galería de Imágenes - Muestra del
"Relevamiento Fotográfico de la Comunidad
Toba de Lote 60 en Chaco " –
Revista virtual de la FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y HUMANIDADES de la
Universidad Nacional de Córdoba: **alfilo** –
Dic. 2004
www.ffyh.unc.edu.ar/alfilo

Participación en V SALÓN DE PEQUEÑO
FORMATO DE ARTES VISUALES
COSQUIN- 30 de octubre de 2009

Salón y concursos

PRIMER PREMIO Categoría FOTOGRAFÍA
en el V V SALÓN DE PEQUEÑO
FORMATO DE ARTES VISUALES
COSQUIN- 30 de octubre de 2009

Premios

2004-
Docente de taller de pintura . Talleres para la
Tercera Edad en "Centro de Jubilados y
Pensionados y Biblioteca de Barrio Cupani

Tareas desempeñadas:
Docente de actividades plástico
artesanales
Docente de taller de pintura .

Experiencia Laboral

2003-2005
Instituto Secundario "Carlos María de Alvear"
Tarea desempeñada:
Docente de Educación Tecnológica en
primer año.
Docente de Educación Plástica y Visual
en primero ,segundo y tercer año

2005

Colegio Alemán

Tarea desempeñada:

Docente de Educación Artística en primer año.

Docente en Educación plástica y Visual en segundo año.

Docente en Formación Artístico Cultural - cuarto año. Orientación Humanidades, Cs. Sociales.

1996-Colectiva

Galería "Elsa Ginés Galli"

Del 20 de setiembre al 4 de octubre de 1996- Río Tercero- GRUPO GRABARTE

1996-Colectiva

VI Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura . E.L.E.A. 96

Octubre 1996 –Montevideo Uruguay- GRUPO GRABARTE

Docente a cargo de los talleres de pintura y plástico artesanales.

1997-Colectiva

Muestras plásticas

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba

Del 19 de noviembre al 10 de diciembre de 1997-Córdoba-Cátedra de Didáctica de Grabado.U.N.C.

1998-Colectiva

Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial.

Del 15 al 30 de octubre de 1998- Córdoba.- grupo de Escuela de Artes U.N.C.

2002-Individual

Club Náutico –Puerto Reconquista

Octubre 2002- Santa Fe-

2002-Colectiva

Cabildo Histórico-

Del 17 al 29 de diciembre del 2002-Córdoba.- UNO'S ,Artistas plásticos cordobeses

2005-Colectiva

PRESENTACIÓN DE MUESTRA
FOTOGRAFICA EN JORNADAS DE ARTE
POPULAR –Coordinado por Facultad de
Agronomía y Facultad de Filosofía y
Humanidades- Escuela de Artes- Cepia.
(17,18,19 de noviembre de 2005

2005-Colectiva
Muestra Fotográfica “conFines” –Espacio
Cultural CONTRAMANO
Alto Alberdi
2006-Colectiva
Muestra Fotográfica “art expresión” –
Carreras –Córdoba-

Muestras plásticas

2006- Colectiva
Muestra Fotográfica en “ochy b” Nueva
Córdoba- Córdoba Capital

2006- Colectiva
II Muestra de Fotografía Abstracta – el
germinador FOTO / escuela
Córdoba Capital

2006- Colectiva
2ª edición de “art expresión” –Carreras –
Córdoba –

2006- Colectiva
Colectivo Germinal- Muestra Final Anual de el
germinador FOTO /escuela en Biblioteca
Córdoba

2007- Colectiva
Muestra fotográfica “16 cabezas” –
Escuela de Cs. De la Información – UNC