

FIGURAS

Todas las medidas expresadas en centímetros.

MEC: Museo Provincial de Bellas Artes
Emilio Caraffa (Córdoba)

MHA: Museo Horacio Álvarez (Córdoba)

MGP: Museo Municipal de Bellas Artes
Genaro Pérez (Córdoba)

MNBA: Museo Nacional de Bellas Artes
(Buenos Aires)

SNBA: Salón Nacional de Bellas Artes

1.1



Grupo de damas asistentes al acto de inauguración de la "peña" de los artistas plásticos de Córdoba.

LOS artistas plásticos de Córdoba recientemente han inaugurado su casa siguiendo una vieja costumbre que en Europa tiene la virtud de ser un verdadero atenuante para que transiten las concepciones personales de los artistas y haya un intercambio de apreciaciones que haga del arte un verdadero estímulo de comunicación estética.

"La Peña" cordobesa está instalada en el subsuelo de la Confeitería Puerto Rico, en calle Colón casi esquina General Paz. Numerosos cuadros de destacados pintores de nuestro medio adornan cordialmente los muros de la citada "peña".

El acto de inauguración que se realizó hace pocos días congregó a lo más selecto de nuestra juventud artística como asimismo a valores consagrados, experimentándose en el ánimo general la inmensa satisfacción de contar con "casa propia".

La casa de estos artistas cuenta con un hall donde se desarrollarán periódicamente algunas charlas al uso de la "peña" de Buenos Aires, y también con un taller libre para dibujo y croquis, donde los interesados, mediante una modesta cuota serán provistos de útiles.

Hacia falta en Córdoba un lugar como éste, para justificar en los hechos la bondad de nuestro clima intelectual.



Fiesta CUMBRES

Dió noticia a una agradable reunión la inauguración de la citada casa de los artistas, destacándose la presencia de valores consagrados ante la crítica, habiéndose servido un lunch en esa oportunidad.



En el local de la Sociedad de Artistas Plásticos, filial Córdoba, donde estuvimos ayer. El presidente de la entidad, señor Coutaret, rodeado por socios

1.2

1.1 "Los plásticos de Córdoba ya cuentan con su peña", *Cumbres* N°17, Córdoba, 11 de agosto de 1938. Legajo Cerrito MEC.

1.2 "Los artistas plásticos ya tienen su 'peña' y taller libre de dibujo", *La Voz del Interior*, 4 de agosto de 1938, p. 9



Hall de la "peña" de los plásticos cordobeses donde periódicamente se dictarán conferencias y algunas charlas de arte.



Vista del taller libre que posee la "peña" donde mediante una modesta cuota los interesados cuentan con útiles y modesto tiro.

Fiesta de Alegría y de Espiritualidad



1.3

1.3 Julio César Trouet: "Fiesta de la alegría y la espiritualidad", *La Voz del Interior*, 1 de julio de 1939, p. 11. Caricatura referida a la fiesta de la APE y el Círculo de la Prensa.

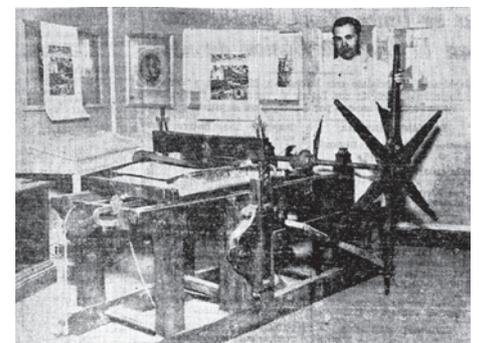
1.4 Julio César Trouet: "La fiesta de esta noche en la Isla Crisol será una nota muy lucida", *La Voz del Interior*, 2 de diciembre de 1939, p. 9. Caricatura referida a la fiesta de la APE y el Círculo de la Prensa



1.4

1.5 "Frente a la vieja prensa litográfica", *La Voz del Interior*, 16 de agosto de 1939, p. 9.

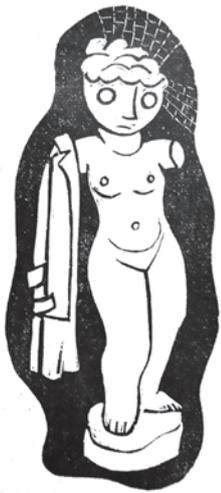
1.6 Juan Carlos Pinto: viñeta al linóleo del *Boletín de la Asociación de Pintores y Escultores* N°1, Córdoba: APE, noviembre 1939, p. 4. Archivo Familia Waisman.



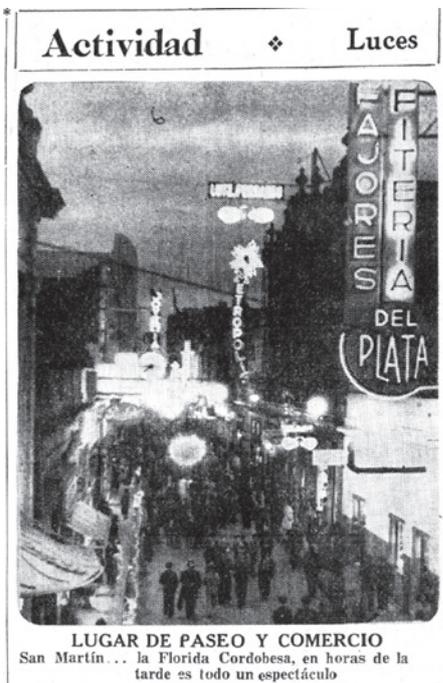
1.5



1.6



1.7



LUGAR DE PASEO Y COMERCIO
San Martín... la Florida Cordobesa, en horas de la
tarde es todo un espectáculo

1.8



SE INAUGURO UN TALLER PLASTICO
La nota gráfica nos muestra un aspecto del nuevo taller plástico recientemente inaugurado
y que funciona en el local de la Escuela Superior de Comercio "J. Luis de Cabrera"

1.9

1.7 Juan Carlos Pinto: viñeta al linóleo del *Boletín de la Asociación de Pintores y Escultores* N°1, Córdoba: APE, noviembre 1939, p. 3. Archivo Familia Waisman.

1.8 "Actividad. Luces", *Córdoba*, 27 de octubre de 1940, p. 2.

1.9 "Se inauguró un taller plástico", *La Voz del Interior*, 20 de octubre de 1942, p. 9.

CAPÍTULO 2



2.1



2.2

2.1 Juan Carlos Pinto: ilustración de cubierta al linóleo del *Boletín de la Asociación de Pintores y Escultores* N°1, Córdoba: APE, noviembre 1939. Archivo Familia Waisman.

2.2 George Grosz: "Daum" se casa con su autómatas pedante "George" en mayo de 1920, John Heartfield está muy contento con eso (Meta-Mech. Constr. Según el prof. R. Hausmann), 1920. Acuarela sobre lápiz, collage y cartón, 42 x 30,2. Berlinische Galerie, Museo de Arte Moderno.



2.3

2.3 Luis Waisman: *La Estación*, 1939. Óleo sobre madera, 39,5 x 49,5. MEC, fotografía MEC.

2.4 Luis Waisman: *Ferrocarril*, ca. 1939. Tinta sobre papel, 25,4 x 33. Fotografía sitio luiswaysman.com.



2.4

3.1 Edgar Víctor Barros: *Mujer*, ca. 1937. Óleo, s/d. Reproducido en *La Voz del Interior*.
 3.2 Aurelio Cortinovis: *Señorita René*, ca. 1936. Yeso, 60. Reproducido en Catálogo SNBA 1936.
 3.3 Horacio Álvarez: *Niños de la calle*, ca. 1937. Óleo sobre tela, s/d. MHA, fotografía proporcionada por el taller de restauración.



3.1



07. — "Sta. René" 3.2



3.3

CAPÍTULO 3

3.4 Primitivo Icardi: *Choña*, ca. 1937. Reproducido en *La Voz del Interior*.
 3.5 Caros Asaf [Rosa Farsac]: *Leyendo las cartas*, ca. 1937. Reproducido en *La Voz del Interior*.
 3.6 Alberto Nicasio: *La Cañada*, ca. 1937. Xilografía. Reproducido en diario *Córdoba*.



3.4



3.5

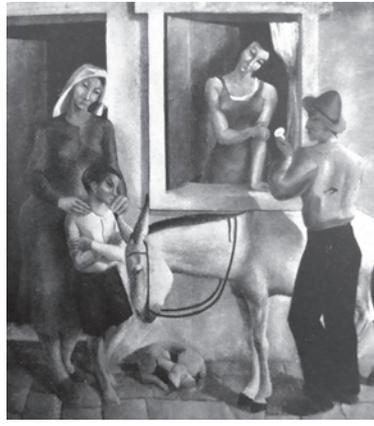


Una xilografía de Nicasio: LA CASADA

3.6



3.7



3.8



3.9



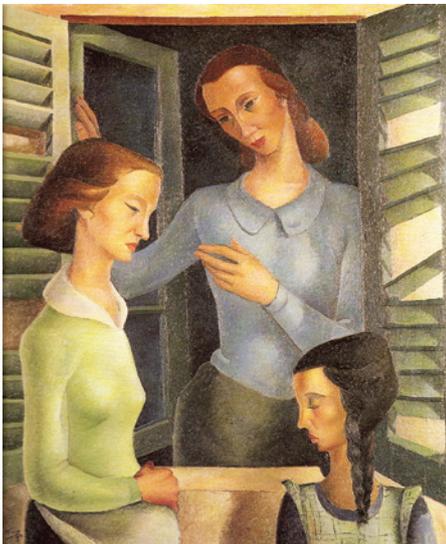
3.10



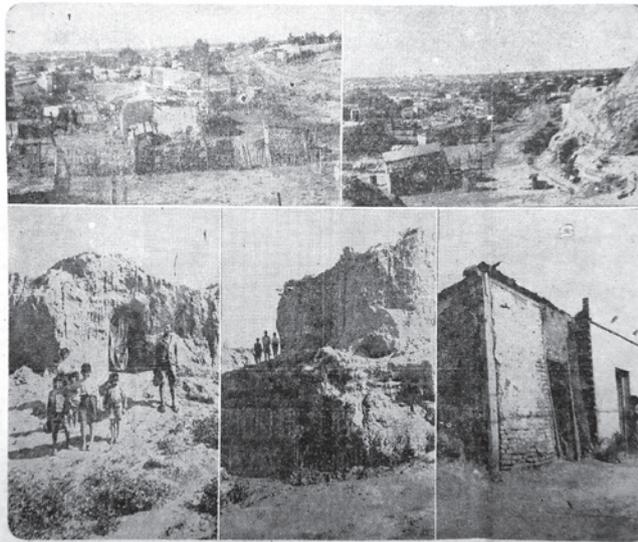
3.11



3.12



3.13



3.14



3.15

3.7 Roberto Viola: *El balcón* (también *La ventana*), 1938. Óleo, 90 x 67.

Reproducido en Catálogo SNBA 1938.

3.8 Roberto Viola: *Escena cordobesa*, 1939.

Óleo, 160 x 150. Reproducido en Catálogo SNBA 1939.

3.9 Roberto Viola: *La cena*, 1940. Óleo,

200 x 170. Reproducido en Catálogo SNBA 1940.

3.10 Roberto Viola: *La bomba del Pucará*,

1939/40. Óleo sobre tela, 160 x 150. Col.

particular. Reproducido en catálogo *Córdoba en el Centro* del CC Recoleta, título y fecha

indicados por Ariel Viola a partir de fotografía conservada por el artista.

3.11 Roberto Viola: *La matinee infantil*,

1939/40. Óleo, 130 x 90. Foto archivo Ariel Viola.

3.12 Roberto Viola: *El cuarteto* (también *El concierto*), ca. 1940. Óleo sobre tela, 80 x 70.

MEC, fotografía MEC.

3.13 Roberto Viola: *Mujeres en la ventana*,

1939. Óleo sobre tela, 108 x 93. MEC,

fotografía MEC.

3.14 Antonio Novello (atribuido): "A escasas cuadras del centro se configura entre la barranca y los accidentes del terreno, el más miserable de los barrios: 'Del Pucará'", *La Voz del Interior*, 14 de diciembre de 1939, p. 12.

3.15 "Pasa el aguatero", *Córdoba*, 27 de octubre de 1939.

3.16 Manuel Coutaret: *Castillos de greda*, 1942. Óleo sobre tela, 125 x 140,5. Museo de Bellas Artes de la Boca Benito Quinquela Martín. Reproducido en el *Anuario Plástica República Argentina* 1942.



3.16

3.17 Manuel Coutaret: *Caserío en La Calera* (también *Pueblo Calera*), 1937. Óleo sobre tela, 100 x 110. MEC, fotografía MEC.



3.17

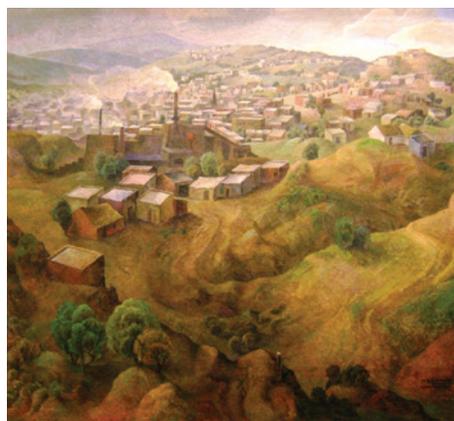
3.18 Manuel Coutaret: *Las caleras (Dumesnil)*, 1938. Óleo sobre tela, 109 x 125,7. MEC, fotografía MEC.



3.18



3.19



3.20



3.21

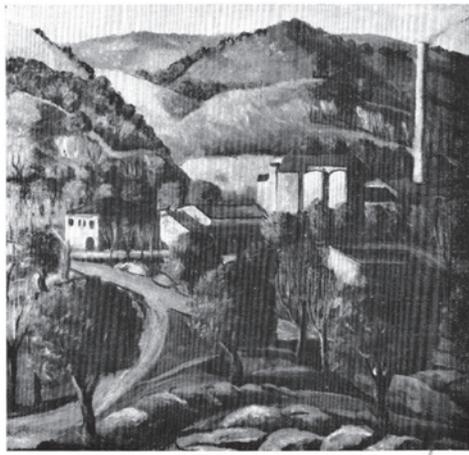
3.19 Manuel Coutaret: *Hornos del Pucará*, 1939. Óleo, 128 x 118. Museo de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Pergamino, fotografía cedida por el Museo.

3.20 Manuel Coutaret: *Barriada de Córdoba*, 1940. Óleo, 98,5 x 110. Ministerio de Educación de la Nación, reproducido en catálogo artístico del Ministerio.

3.21 Manuel Coutaret: *Paisaje de Córdoba (Lago Mal Paso)*, 1940. Óleo sobre tela, 120 x 130,5. MEC, fotografía MEC.

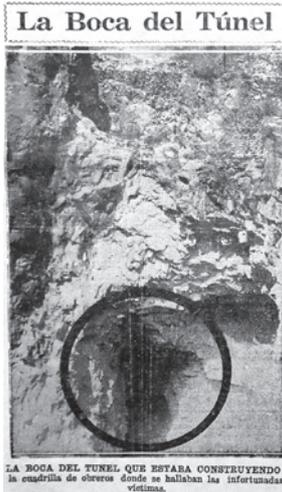


3.22



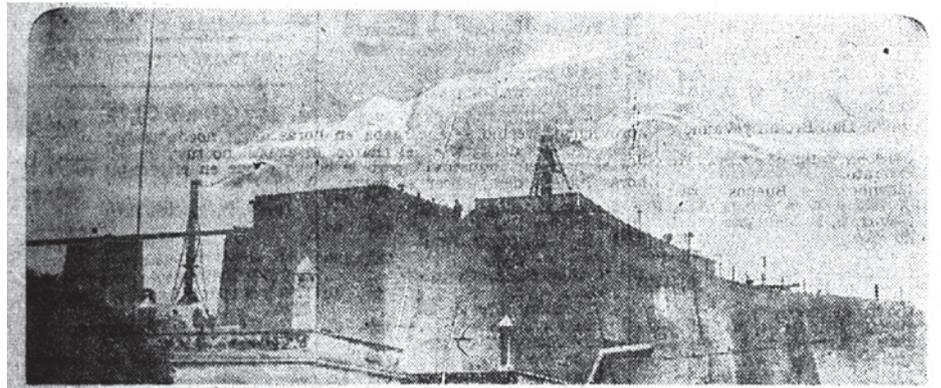
5.—“Paisaje de Calera”

3.23



3.24

LA BOCA DEL TUNEL QUE ESTABA CONSTRUYENDO la cuadrilla de obreros donde se hallaban las infortunadas víctimas.

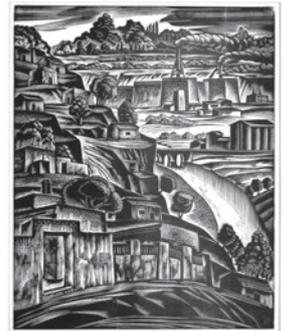
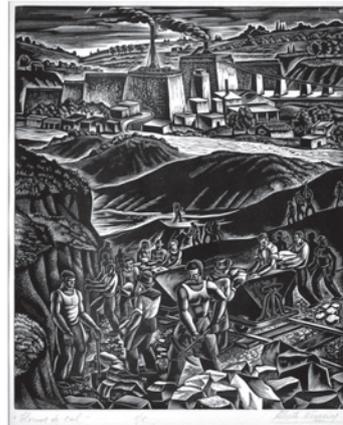


3.25



3.—“Hornos de cal”

3.26



3.27

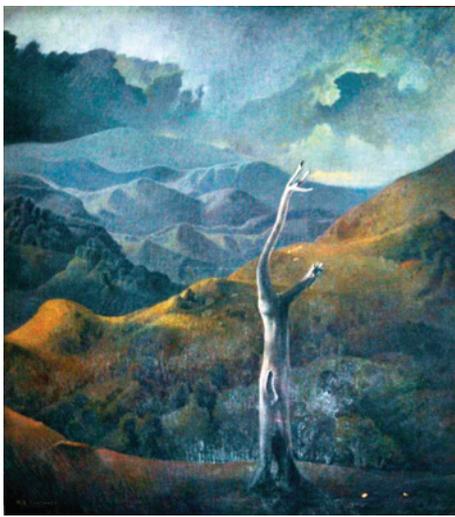


269.—“Antigua Calera del Pucará”

3.28

3.22 Antonio Novello: “Dos aspectos del teatro del suceso”, *La Voz del Interior*, 22 de octubre de 1935, p. 13. Imagen del Centro de Documentación Audiovisual-Archivo Fílmico-UNC, Colección Antonio Novello, Córdoba, cedida para propósitos de investigación, sin fines comerciales.
 3.23 José Aguilera: *Paisaje de La Calera*, ca. 1937. Óleo, 85 x 90. Reproducido en Catálogo SNBA 1937.
 3.24 Antonio Novello (atribuido): “La boca del túnel”, *La Voz del Interior*, 22 de octubre de 1935, p. 13.

3.25 “Como volcanes en perpetua erupción los hornos de cal invaden de humo la ciudad”, *La Voz del Interior*, 15 de enero de 1940, p. 9.
 3.26 José Aguilera: *Hornos de cal*, 1939. Óleo, 90 x 85. Reproducido en Catálogo SNBA 1939.
 3.27 Alberto Nicasio: *Hornos de cal* (tríptico), 1940. Xilografía, 1° 33 x 27, 2° 42,2 x 33,7, 3° 32,7 x 26,7. MNBA, fotografía MNBA cedida para propósitos de investigación.
 3.28 Luis Waisman: *Antigua calera del Pucará*, 1943. Óleo, 100 x 120. Reproducido en Catálogo SNBA 1943.



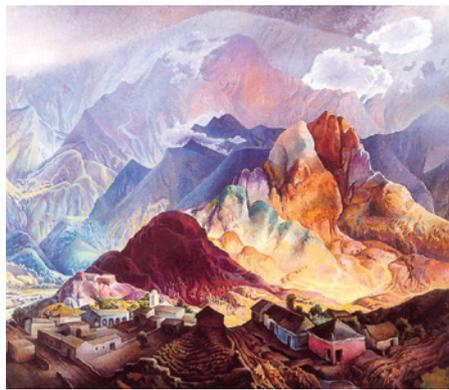
3.29



3.30



3.31

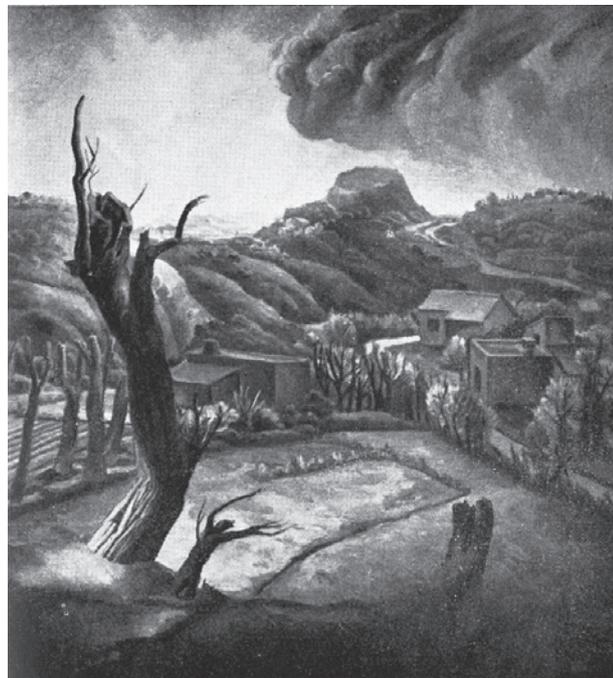


3.32

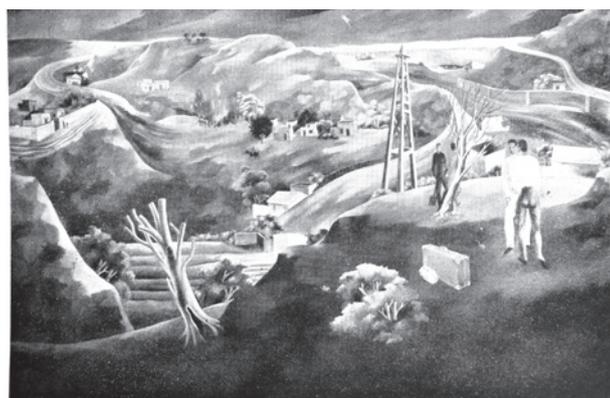
3.29 Manuel Coutaret: *Agonía*, 1942. Óleo sobre tela, 110 x 100. MNBA, fotografía MNBA cedida para propósitos de investigación.
 3.30 Manuel Coutaret: *El mogote de cuarzo*, 1942. Óleo sobre tela, 77,6 x 86,3. Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson. Fotografía sitio museofranklinrawson.org.
 3.31 Manuel Coutaret: *Anunciación*, 1943. Óleo sobre tela, 127 x 145. MEC, fotografía MEC.
 3.32 Manuel Coutaret: *Montañas mágicas*, 1944. Óleo sobre tela, 126 x 140. MEC, fotografía MEC.



3.33

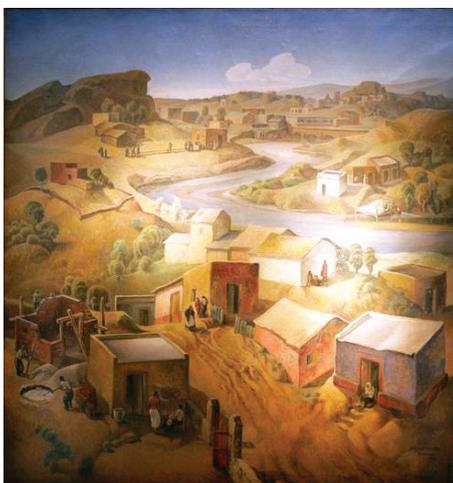


3.34



3.35

3.33 Rosalía Soneira: *Paisaje del puente*, 1943. Óleo, 71 x 91. Reproducido en el Catálogo SNBA 1943.
 3.34 Caros Asaf [Rosa Farsac]: *Primavera*, 1943. Óleo, 90 x 80. Reproducido en el Catálogo SNBA 1943.
 3.35 Alejandro Bonome: *Día domingo*, 1943. Óleo, 120 x 165. Reproducido en el Catálogo SNBA 1943.



3.36

3.36 Manuel Coutaret: *Vida humilde en Córdoba*, ca. 1941. Óleo, s/d. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Guiñazú Casa Fader, Luján de Cuyo, Mendoza, fotografía de Gary Morris para sitio del museo.

3.37 Luis Waisman: *Paisaje de Córdoba*, ca. 1941. Óleo, 91 x 121. Reproducida en Catálogo SNBA 1941.



3.37



3.38



3.40

3.38 Horacio Álvarez: *Gente de Pueblo Güemes*, 1943. Óleo, 75 x 90. Fotografía conservada en MHA, reproducida en Catálogo SNBA 1943.

3.39 Horacio Álvarez: *Las viejas*, 1943. Óleo, s/d. Col. privada. Fotografía de Susana Pérez para el MHA.

3.40 Horacio Álvarez: *Estrella fugaz*, 1944. Óleo sobre aglomerado, 73 x 76. MGP, fotografía MGP.



3.39



3.41

3.41 Horacio Álvarez:
*Llevando a los maridos
borrachos*, 1944. Óleo, s/d.
fotografía conservada
en MHA.

3.42 Horacio Álvarez: *Fogatas
de San Juan*, 1944. Óleo sobre
tela, 80 x 55. Col. privada.

3.43 Horacio Álvarez: s/d (tal
vez *Suburbios*), ca. 1944.
Óleo, 80 x 10. Fotografía
conservada en el MHA.

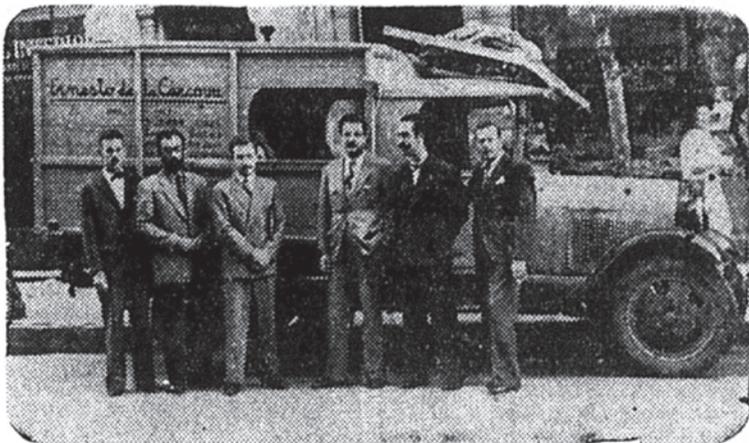


3.43



3.42

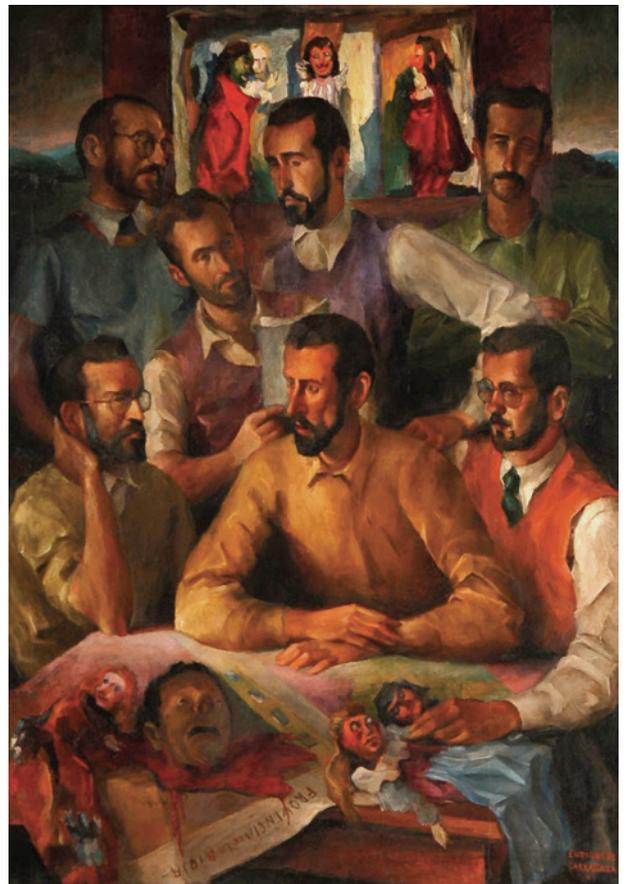
CAPÍTULO 4



4.1

4.1 "Delegación de plásticos nos visitó", *La Voz del Interior*,
11 de marzo de 1942, p. 10.

4.2 Enrique De Larrañaga: *Los siete titiriteros*, 1943. Óleo, s/d.
Museo Municipal de Arte de Mar del Plata "Juan C. Castagnino".
Fotografía cedida por el Museo para propósitos de investigación
y educativos, sin fines comerciales.



4.2

Córdoba, agosto de 2019